



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**  
Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100  
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C  
Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)  
email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



# Documento del Consiglio di Classe

## Classe 5 Classico Sez. D

### Esami di Stato a.s. 2022 / 2023





## Sommario

### **1. Descrizione del contesto generale**

Breve presentazione del Liceo

Presentazione del percorso di studi

### **2. Informazioni sul curriculum**

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

2.2 Quadro orario annuale settimanale

### **3. Descrizione e storia della classe e del Consiglio di classe**

3.1 Composizione del Consiglio di Classe nell'anno scolastico 2021/22

3.2 Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale

3.3 Composizione e storia della classe

3.4 Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti

### **4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

### **5. Indicazioni generali in merito all'attività didattica**

5.1 Metodologie e strategie didattiche

5.2 CLIL

5.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare.

5.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari

5.5 Attività di orientamento.

### **6. Valutazione**

6.1 Criteri di valutazione

### **7. Indicazioni relative ai materiali per il colloquio**

7.1 Esperienze e attività di educazione civica

7.2 Attività triennali di Alternanza Scuola Lavoro e Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

### **8. Griglie di valutazione delle prove scritte e orali**

### **9. Percorsi disciplinari**

### **10. Il Consiglio di Classe**



## 1. Descrizione del contesto generale

### 1.1 Breve presentazione del Liceo

Il Liceo Classico e Scientifico Statale 'Alessandro Volta' è situato in Como, via C. Cantù 57, presso l'antica porta romana di Porta Torre, prospiciente Piazza Vittoria e Via Milano. Informazioni sull'Istituto sono reperibili consultando il nostro sito Web all'indirizzo: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

### 1.2 Presentazione del percorso di studi

All'interno della più generale caratterizzazione del percorso liceale, quello specifico del Liceo Classico è caratterizzato dai tre pilastri costituiti dallo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, dalla formazione letteraria, storica e filosofica nonché dall'attenzione posta alle scienze matematiche, fisiche e naturali. Da ciò consegue la capacità del discente di elaborare una visione critica della realtà sia nella sua dimensione naturale, sia nella sua connotazione storica.

## 2. Informazioni sul curriculum

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. ([Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010](#))

### 2.2 Quadro orario annuale settimanale

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali

Discipline	1°Biennio		2°Bienni o		5° anno
	I	II	III	IV	V
<u>Lingua e letteratura italiana</u>	4	4	4	4	4
<u>Lingua e cultura latina</u>	5	5	4	4	4



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100  
 Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C  
 Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)  
 email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica con informatica al primo biennio *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale delle ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<b>* Con informatica al primo biennio ** Biologia, chimica, scienze della Terra</b>					

### 3. Descrizione e storia della classe e del Consiglio di classe

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe nell'anno scolastico 2022/23

Il consiglio della classe risulta così composto

Disciplina	Docente
IRC	Caterina Ostinelli
Lingua e letteratura italiana	Elisa Roncoroni
Lingua e cultura latina	Carmen Arcidiaco
Lingua e cultura greca	Carmen Arcidiaco
Lingua e letteratura straniere	Paola Pedrini
Storia	Gilberto Bolliger Zambetti *
Filosofia	Gilberto Bolliger Zambetti
Educazione civica (referente)	Gilberto Bolliger Zambetti
Matematica	Elena Longhi
Fisica	Elena Longhi
Scienze naturali	Silvia Tarasco
Storia dell'arte	Roberta Marelli **
Scienze e motorie e sportive	Manuela Panceri ***

\* sostituito dal prof. Simone Savaresi, dal 16/03 al 28/04, e da Martina Mauri, dal 03/5 al 17/05

\*\* sostituita dalla prof. Diana Gallitto, dal 10/05 al 08/06

\*\*\* sostituita dal prof. Massimiliano Irrera nel pentamestre



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



### 3.2 Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale (e del biennio iniziale)

Nel corso degli anni il corpo docente si è mantenuto sostanzialmente stabile, in particolar modo al Triennio.

Nel biennio i docenti di ambito letterario sono stati i proff. Paola Gioacchini (italiano e greco), Claudia Gandini (storia e poi anche latino) e Marilea Pasquale (latino); l'insegnamento di inglese è stato ricoperto da Camillo De Blasio e, successivamente, da Michele Onofri; Sabrina Rizzo e Salvatore Crisci sono stati i docenti di scienze, mentre Stefania Pirrone e Anna Tagliabue quelli di matematica (quest'ultima ha ricoperto questo ruolo anche in terza). Nel corso del Triennio docenti di italiano sono stata Rosa Nardoza (limitatamente alla terza) ed Elisa Roncoroni; analogo schema per quanto riguarda inglese (Olivia Faticoni in terza e Paola Bruna Pedrini) e matematica e fisica (Elena Longhi ha preso il posto della citata Anna Tagliabue ; Carmen Arcidiaco è stata l'insegnante di greco e latino per tutto il triennio, così come Gilberto Bolliger Zambetti lo è stato di storia e filosofia (salvo un periodo di assenza in quinta in cui è stato sostituito da Simone Savaresi, dal 16/03 al 28/04, e poi da Martina Mauri, dal 03/5 al 17/05), Silvia Tarasco di scienze e Roberta Marelli di storia dell'arte, sostituita da Diana Gallitto dal 10/05 al 08/06/2023. Infine, per tutto il quinquennio Caterina Ostinelli ha ricoperto il ruolo di docente di Religione Cattolica e Manuela Panceri quello di docente di Scienze Motorie e Sportive (fatto salvo il pentamestre di quinta in cui è stata sostituita dal prof. Massimiliano Irrera). Coordinatore di classe è stato nel corso del Triennio il prof. Bolliger Zambetti, sostituito nell'incarico durante l'assenza nei mesi di marzo e aprile dalle colleghe Roncoroni e Tarasco.

### 3.3 Composizione e storia della classe

La classe che si presenta all'Esame di Stato è composta da ventidue studenti di cui sette maschi e quindici femmine. Composizione e numero sono rimasti relativamente stabili nel corso dei cinque anni di Liceo: in prima superiore erano in ventiquattro; degli studenti attualmente iscritti, tre si sono aggiunti nel corso degli anni: uno in 2<sup>a</sup>, un altro in 3<sup>a</sup> ed infine una studentessa è entrata a far parte del gruppo classe all'inizio dell'ultimo anno di corso; si tratta di studenti che hanno perso un anno di scuola per motivi diversi tra loro. In compenso in cinque hanno cambiato indirizzo di studi (a questi andrebbe aggiunto uno studente che – dopo essere stato inserito in classe all'inizio del 4° anno – nel giro di qualche mese ha abbandonato la scuola).

È opportuno ricordare in questa sede che il percorso scolastico della classe è iniziato nel settembre del 2018: ciò significa che la comparsa del Covid-19 è avvenuta nel corso del secondo anno e che tutto il terzo anno – il primo del Triennio – è stato svolto con il ricorso alla DaD e alla DDI: si tratta di un periodo particolarmente delicato per l'apprendimento; l'impatto di questa condizione – che ha avuto esiti diversi sui singoli componenti del gruppo-classe – è stato comunque riassorbito nel corso degli anni successivi.

Come è desumibile da altra sezione del presente documento, ben otto studenti sono considerati a vario titolo BES o DSA. Inoltre, un altro studente fa parte del gruppo degli studenti-atleti dell'Istituto. Si tratta di studenti con storie e problematiche diverse tra loro e di rilevanza diversa; complessivamente intesa, la gestione di questa situazione ha impegnato in modo significativo il corpo docente soprattutto, ma non solo, nel corso dell'ultimo anno. Le relazioni tra insegnanti e studenti sono state nel complesso positive, anche se qualche frizione si è verificata a motivo di una frequenza non sempre ottimale delle lezioni.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



### 3.4 Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti

Il consiglio di classe ha elaborato i propri obiettivi di carattere trasversale a partire dalle finalità generali del Liceo Classico enunciate nel P.T.O.F del Liceo A. Volta, formulate in relazione al Pecup. Essi sono stati declinati nel corso del triennio in rapporto al profilo della classe, alle esigenze metodologiche e didattiche e alla situazione contingente, dato che l'emergenza Covid ha significativamente condizionato lo svolgimento delle attività didattiche e delle relazioni a partire dal secondo quadrimestre dell'a.s. 2019-2020 e per tutto il corso dell'anno successivo, in cui le lezioni sono state svolte con due sottogruppi, che si alternavano in presenza e a distanza. Gli studenti e le studentesse hanno affrontato la situazione di emergenza e i lunghi periodi di DAD e di DDI mostrando senso di responsabilità, spirito di collaborazione e di adattamento; da parte loro, i docenti hanno adottato modalità di insegnamento che privilegiassero lo sviluppo delle competenze attraverso il coinvolgimento attivo dei ragazzi e delle ragazze, strategie che sono state naturalmente riproposte anche nel corso di quest'anno scolastico.

Gli obiettivi educativi (rispetto delle regole, senso di responsabilità, capacità di autovalutazione, rispetto dei tempi) sono stati sostanzialmente raggiunti da tutti gli studenti, e la classe ha sviluppato nel corso del tempo un comportamento collaborativo e generalmente rispettoso delle regole.

Gli obiettivi trasversali didattici raggiunti possono essere così declinati:

- 1) conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico);
- 2) capacità espressiva, corretta e consapevole nell'applicazione delle strutture linguistiche in sede di produzione scritta e orale e nell'analisi dei testi letterari e non letterari;
- 3) capacità nell'argomentare e interpretare i temi e gli argomenti proposti;
- 4) abilità nel risolvere i problemi di carattere disciplinare ed extradisciplinare affrontati nel corso delle lezioni;
- 5) capacità critica nell'ambito del confronto tra i diversi approcci disciplinari ai temi trattati;

Questi obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti anche se con livelli diversi, determinati dalle attitudini, dagli interessi e dall'impegno manifestati singolarmente dagli studenti e dalle studentesse.

## **4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

L'attività didattica è stata impostata su basi il più possibile inclusive, al di là della necessità di assumere le misure specificamente destinate, attraverso gli strumenti del PDP, per consentire la partecipazione degli studenti e delle studentesse BES e DSA alla vita scolastica (attività di gruppo, modalità di lezione che favorissero diversi canali di apprendimento, registrazione di parti delle lezioni in particolare nel periodo di emergenza).

Sia gli studenti BES sia gli allievi che hanno mostrato una maggior fragilità a livello didattico, per motivi vari, sono sempre stati ben inseriti nel gruppo classe, sia per merito dei compagni, che spesso hanno aiutato chi era in difficoltà, sia per merito dei docenti, che hanno sempre coinvolto tutti e attuato le necessarie modifiche didattiche a causa delle nuove modalità di lezione (didattica a distanza o didattica integrata).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Il consiglio di classe predispose la relazione finale per ciascuno studente con PDP, per fornire tutti gli elementi conoscitivi al Presidente della Commissione e alla Sottocommissione, al fine di individuare le modalità di svolgimento delle prove d'esame.

Per rispetto del diritto alla privacy, si rimanda ai fascicoli riservati depositati presso la Segreteria del Liceo.

## **5. Indicazioni generali in merito all'attività didattica**

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

L'attività didattica programmata dal Consiglio di Classe ha necessariamente subito variazioni a causa della pandemia durante gli anni interessati dalle restrizioni.

Durante il quinto anno i docenti hanno lavorato in sinergia per promuovere uno studio pluridisciplinare in vista dell'Esame di Stato (e in articolare del colloquio), anche con l'ausilio di alcune parole-chiave volte a favorire i collegamenti tra discipline diverse.

- Potere (libertà/oppressione)
- Ambiente/natura
- Identità/soggetto
- Guerra/pace
- Lavoro
- Scienza/conoscenza (metodo)
- Tempo/storia
- Stabilità/mutamento
- Ordine/disordine
- Individuo/società

Si rimanda ai percorsi disciplinari di ciascun docente per le metodologie e le strategie specifiche utilizzate.

### **5.2 CLIL**

L'attività non è stata programmata a causa dell'assenza, tra i docenti del consiglio di classe, delle competenze e del profilo necessari per lo svolgimento delle lezioni in L2. Alcuni docenti hanno comunque proposto la lettura di testi o visione di video in inglese afferenti ad argomenti trattati nel proprio percorso disciplinare. Per i contenuti si rimanda alle singole relazioni individuali.

### **5.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare**

L'attività didattica programmata dal Consiglio di Classe è stata inevitabilmente influenzata dalla situazione di pandemia, che la classe ha vissuto a partire del secondo quadrimestre del secondo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



anno e per tutto il terzo anno, e si è riflessa fino al quarto anno, con il protrarsi di limitazioni ad attività formative (visite di istruzione, stage nel quadro delle attività di PCTO ecc.).

**a.s. 2020-2021**

- Conferenza del prof. Giovanni Maga: "Il nuovo coronavirus: origini ed evoluzione di una pandemia annunciata"
- Conferenza del prof. Andrea Pozzi: "Chimica Ambientale" (all'interno del Progetto Lauree Scientifiche)
- Visita virtuale del museo dell'Hermitage di San Pietroburgo
- Percorso di biologia a curvatura biomedica (tre studentesse)
- Scuola di attività di volontariato (quattro studenti)
- Premio Asimov (la maggioranza degli studenti)
- Cineforum del Liceo Volta (alcuni studenti)
- Giornalino scolastico (alcuni studenti)

**a.s. 2021-2022**

- Conferenza di neuroscienze organizzata dalla Consulta Provinciale degli Studenti
- Conferenza "Scienze e tecnologia: in che direzione?" organizzata dal Centro Asteria
- Conferenza del prof. Guido Barbujani "Migranti pallidi. Come sono arrivate in Europa le pelli chiare"
- Corsi scuola di volontariato (tre studentesse)
- Corso di educazione sessuale organizzato dalla Consulta Provinciale degli Studenti
- Corso di primo soccorso
- Percorso di biologia a curvatura biomedica (una studentessa)
- Progetto "Gira per il Volta, edizione virtuale 2021"
- Summer School Ambrosiana 2022 (due studentesse)
- Studenti formati come guide alla visita storico artistica del monumento, nell'ambito del progetto di stage "Visita il Duomo di Como" con formazione erogata a cura dell'Ente Cattedrale (quattro studentesse)
- Cineforum del Liceo Volta (alcuni studenti)
- Giornalino scolastico (alcuni studenti)

**a.s. 2022-2023**

- Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera con un programma di visita che ha coinvolto gli insegnamenti disciplinari di storia (Centro di Documentazione sul Nazismo e campo di concentramento di Dachau), storia dell'arte (Pinakothek der Moderne), fisica e scienze (Deutsches Museum, dove la classe ha assistito a una visita guidata focalizzata sulla fisica atomica)
- Visita guidata alla mostra Rosa alchemico – Miniartextil, Villa Olmo, Como
- Itinerario urbano nella Como Razionalista e Casa del fascio di Giuseppe Terragni
- Progetto sul libro *Il grande ritratto* di D. Buzzati: lezione del dott. L. Viganò e reading su Dino Buzzati a cura del gruppo "Ad alta voce"





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



- Conferenza "Giustizia e riconciliazione negli Anni di Piombo" organizzata dal Centro Asteria
- Conferenza "La fisica dei cambiamenti climatici" a cura del dottorando dell'Università di Reading Sebastiano Roncoroni
- Conferenza di R. Galaverni: "Poesie per Pasolini"
- Spettacolo teatrale "Romeo e Giulietta" al teatro Strehler
- Spettacolo teatrale "Ritratto dell'artista da morto" al teatro Piccolo
- Spettacolo teatrale "Carbonio" (solo alcuni studenti)
- Progetto "Gira per il Volta": studenti formati come guide alla visita storico architettonica dell'edificio che ospita il Liceo
- Salone dell'orientamento Young "Orienta il Futuro"
- Open Day del Liceo Volta
- Evento "Le mille e una notte" al Teatro Sociale, sul tema "contrasto alla violenza contro le donne" (alcuni studenti)
- Cineforum del Liceo Volta (alcuni studenti)
- Giornalino scolastico (alcuni studenti)

#### 5.4 Iniziative ed esperienze extra-scolastiche

Per quanto concerne le esperienze extra-scolastiche, si rimanda al Curriculum dello Studente.

#### 5.5 Attività di orientamento

Le attività di orientamento, documentate nel Curriculum dello studente compilato sulla piattaforma ministeriale, sono consistite in buona parte nella partecipazione, su base volontaria, a giornate di orientamento e ad attività laboratoriali offerte dalle università, nonché nello svolgimento, sempre da parte di singoli studenti, dei test di ammissione ai corsi universitari.

Nel corso del quinto anno la classe ha partecipato, dimostrando interesse e coinvolgimento, al progetto XStudent, offerto dalla Camera di Commercio di Como, che consiste nella preparazione di un CV e nella simulazione di un colloquio di assunzione.

#### 5.6 Criteri di valutazione

Si rimanda ai criteri di valutazione riportati nel P.T.O.F e alle griglie di valutazione delle conoscenze e abilità eventualmente elaborate dai Dipartimenti; le griglie per la valutazione degli studenti con BES sono personalizzate in base a quanto concordato nel CdC e coerentemente con il Piano Didattico Personalizzato.



## **6 Indicazioni relative ai materiali per il colloquio**

### **6.1 Esperienze ed attività di educazione civica**

- **Costituzione – diritto – legalità – solidarietà**

La Costituzione della Repubblica italiana nel suo contesto storico (storia)

I sistemi elettorali in Italia (1948 – 2022)

Calvino, *La giornata di uno scrutatore* (italiano)

Obiezione di coscienza al servizio militare, libertà di coscienza, lotta per i diritti umani (IRC)

Buzzati, *Il grande ritratto* (italiano)

- **Sviluppo sostenibile – educazione ambientale**

Antropocene (scienze)

Jonas, *Un'etica per il futuro dell'uomo* (in Il Mulino, 2/1991) (filosofia)

Nature seen through the eyes of a Romantic painter: C.D. Friedrich (inglese)

Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: incontro con la Polizia di Stato (italiano)

- **Altri temi**

Giornata della memoria

P. Levi, *Se questo è un uomo* (poesia) (italiano)

Salamov, *Il pane di un altro* (racconto breve) (italiano)

Se, come e perché parlare oggi della Shoah. A proposito di un articolo di D. Susini su 'Domani' (storia)

Centro Asteria, *Giustizia e riconciliazione negli Anni di piombo* (IRC, storia)

Bellocchio, *Esterno notte* (parziale) (italiano)

### **6.2 Attività triennali di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

Tutti gli studenti hanno sviluppato a norma di legge i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento per una media di 150 ore, nel triennio 2020-2023.

Le attività dei Percorsi sono state coordinate per l'intero triennio dalla prof.ssa Roberta Marelli, docente tutor di classe e referente per l'indirizzo liceo classico e d'Istituto, con il contributo del



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Consiglio di Classe e dei dipartimenti disciplinari e in osservanza ai PECUP liceali ed in coerenza con il PTOF d'Istituto.

La formazione generale preventiva in materia di tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di lavoro, propedeutica a successive esperienze PCTO, ha avuto luogo nel quarto anno di corso mentre nell' a. s. 2020/21 il Liceo ha erogato formazione in materia di Sicurezza verso la prevenzione del Covid, finalizzata a promuovere la cultura della sicurezza nell'ambiente scolastico anche ai fini della gestione dell'emergenza pandemica.

Percorsi di orientamento, finalizzati a promuovere la cultura del lavoro, curati dall'intervento di esperti presso la sede scolastica, hanno inquadrato realtà professionali, enti e istituzioni presenti sul territorio.

La dimensione formativa dell'orientamento in itinere si è relazionata a varie realtà culturali, economiche e amministrative del territorio, allo scopo di promuovere una loro più concreta conoscenza, insieme a una più matura consapevolezza delle prospettive professionali e delle proprie vocazioni, con riferimento agli ambiti culturale, economico, comunicazione, scientifico-sanitario, giuridico-amministrativo e socioeducativo.

I Percorsi hanno mirato a portare gli studenti a riscontrare come tutte le discipline del curriculum, inserite in un contesto esterno a quello solo apparentemente astratto del curriculum liceale di indirizzo classico, possano trovare applicazione concreta nell'esercizio delle professioni che connotano il territorio e la società contemporanea, anche in dimensione internazionale.

Nel corso del triennio, la dimensione orientativa dei PCTO è stata promossa mediante esperienze di varie tipologie, alcune delle quali come il contest "Premio Asimov" ed i progetti "La natura al Liceo" si sono ripetuti nelle annualità per la loro valenza formativa.

Nell'ultimo anno del corso di studi, lo sviluppo dei Percorsi previsto per il monoennio finale è stato prettamente orientativo, favorendo la frequentazione di eventi open day e test di accesso universitario e la partecipazione al progetto XStudent. L'esperienza formativa per ciascuno studente si è conclusa con la sistematizzazione delle attività svolte nel triennio PCTO, funzionale all'Esame di Stato e alla stesura del Curriculum dello studente.

## 2022-2023

- Contest XSTUDENT organizzato da Gruppo Giovani Confindustria Como che ha concluso il ciclo triennale di interventi "Contesto e Realtà". Articolato in simulazioni di colloquio ed indicazioni per la stesura dei cv personali ha consentito agli studenti di confrontarsi con figure rappresentative di varie professionalità, mettendosi in gioco all'interno di un contesto costruttivo e funzionale all'apprendimento, per riflettere organicamente sul proprio curriculum scolastico in prospettiva di orientamento post liceale e di crescita della persona
- Project work in collaborazione con Enti e Istituzioni del territorio:



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomu.edu.it](http://www.liceovoltacomu.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



- Premio ASIMOV per la Lombardia, in collaborazione con Università dell'Insubria-INFN sezione di Pavia. Partecipazione individuale e facoltativa
- Progetto "La natura al Liceo" – a partecipazione individuale ha coinvolto gli studenti in momenti teorici propedeutici ad ampia fase di attività operative per valorizzazione le collezioni di storia naturale del Museo Volta in collaborazione con Politecnico di Torino
- open day e test di accesso universitario negli ambiti giuridico, economico, scienze politiche, medico-sanitario, linguistico, comunicazione, relazioni internazionali
- evento in streaming di orientamento universitario "Chips powering the Future. Microelettronica: Intelligenza e Potenza fanno funzionare il mondo", a cura di Università degli studi Bicocca, fruito dall'intero gruppo classe

## 2021-2022

- Corso formazione Salute e Sicurezza
- Contest Snacknews, promosso in collaborazione da Università commerciale Luigi Bocconi e Corriere della Sera, articolato in webinar formativi, finalizzati a promuovere esperienze di videogiornalismo, che hanno introdotto gli studenti ad interpretare in chiave giornalistica fatti e temi di attualità, nei campi di economia, tecnologia e innovazione promuovendo lo sviluppo di pensiero critico, abilità creative e imprenditoriali e di lavoro in team. Di seguito le conferenze, curate da docenti di docenti Università Bocconi, con fruizione individuale nella modalità del webinar: L'economia non è la scienza triste ma il sale della vita, a cura di F. Panunzi docente Economia Politica | Siamo cyber sicuri?, a cura di G. Nasi direttore del corso di laurea magistrale in Cyber risk strategy and governance | La cultura a caccia di manager, a cura di A. Rurale docente SDA | La moneta nella storia dal baratto al bitcoin, a cura di L. Fantacci, docente Storia Economica | In principio fu la Costituzione, a cura di L. Testa docente Diritto costituzionale | Block chain, a cura di F. Grossetti Dipartimento di Accounting | Come risolvere problemi matematici con un lancio di dadi, a cura di P. Guarniero, docente Data Analysis & Statistics | Turismo - stiamo diventando nomadi digitali, a cura di C. Mottironi, docente Economia del turismo
- Ciclo di interventi di orientamento professionale a cura della Consulta provinciale degli Studenti
- Incontro testimonianza con prof. Nembrini, a cura di Camera di Commercio Como e Lecco
- Project work "La natura al Liceo"
- Webinar "Cosa vuoi fare di grande?", M. D'Avenia
- Webinar di ambito medico "Progetto Martina" in collaborazione con Ospedale Valduce Como
- Progetto "Leggere per davvero"
- Stage estivo "Visita il Duomo di Como" studenti formati come guide alla visita storico artistica del monumento, con formazione erogata a cura dell'Ente Cattedrale. Ha promosso competenze quali il gestire risorse e l'interagire nelle varie situazioni con adeguato registro linguistico, portando ad acquisire una adeguata conoscenza del patrimonio storico artistico del complesso della Cattedrale per guidare, anche in lingua straniera, turisti ed amatori alla visita
- Partecipazione individuale ad open day universitari presso Università Cattolica, Università Bocconi, Università San Raffaele, Università di Trento, Università Statale di Milano,



## 2020-2021

- Formazione in materia di "Sicurezza verso la prevenzione del Covid"
- Project work in tema di Cittadinanza economica, a cura di Camera di Commercio di Como e Lecco articolato in: modulo 1- "La definizione e l'inquadramento delle soft skills" a cura di Walter Algarotti – area "Orientamento, Formazione e Capitale Umano"; modulo 2- "Il mismatch delle competenze" a cura di Carlo Guidotti e Daniele Rusconi – Studi e Statistica. Attività laboratoriale centrata sulle competenze di indirizzo disciplinari di Educazione Civica e PCTO. La pluralità di voci e prospettive proposte dai relatori ha introdotto alla complessità del tema, promuovendo negli studenti consapevolezza verso una realtà che, pur estranea al curriculum degli studi classici, sarà scenario della futura dimensione lavorativa

La valutazione delle esperienze di PCTO è avvenuta, sistematicamente per ciascuna annualità, attraverso attività di documentazione, monitoraggio, valutazione e archiviazione dei percorsi realizzati. L'accertamento delle competenze si è fondato sulle indicazioni fornite dagli enti esterni, sul riscontro delle relazioni finali prodotte annualmente dagli studenti. Gli esiti hanno potuto avere ricaduta sulla valutazione del comportamento e laddove possibile sugli apprendimenti disciplinari. Gli studenti hanno in particolare affrontato tutte le fasi nelle quali i Percorsi sono stati declinati con responsabilità, motivazione ed atteggiamento propositivo fino a sviluppare una media di 150 ore di attività; quattordici studenti hanno svolto tra le 140 e 180 ore mentre due studenti raggiungono le 200 ore.

Tutor e Consiglio di Classe hanno sviluppato la progettualità lungo l'intero triennio. Le diverse esperienze hanno consentito di utilizzare le competenze trasversali ai vari ambiti disciplinari ed hanno costituito per molti allievi occasioni di orientamento circa le scelte da intraprendere a conclusione dell'attuale corso di studi.

## 7 Griglie di valutazione per le prove scritte

Sono state svolte due simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato, di cui si allegano testo e griglie di valutazione:

- simulazione della prima prova di italiano in data 18/04/2023
- simulazione della seconda prova in data 4/05/2023

## 8 Percorsi disciplinari

Lingua e letteratura italiana (Prof. Elisa Roncoroni)

### **Criteri di programmazione**

Si rimanda alle indicazioni del MIUR sul Liceo Classico e alle linee guida del P.T.O.F. d'Istituto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



## Metodologia di lavoro

Si è scelto di dare centralità alla lettura del testo, non solo per descriverlo, ma per coglierne il significato; le indicazioni storico-formali hanno avuto la funzione primaria di supporto al processo interpretativo degli studenti. La maggior parte delle lezioni ha dato dunque spazio alla discussione in classe (anche come strumento di educazione al dialogo e al confronto), volta alla comprensione e all'attualizzazione dei testi. Infatti, nonostante sia stata adottata un'impostazione diacronica, per procedere in sinergia con il programma di storia, filosofia e storia dell'arte, è stato proposto un lavoro di collegamento a opere della letteratura del secondo Novecento, attraverso nuclei tematici legati all'Educazione civica: rapporto tra intellettuale e società; rapporto tra linguaggio e politica; Resistenza; contrasto tra leggerezza-pesantezza nell'accezione calviniana; disagio esistenziale e ricerca del senso della vita.

Lo studio di Dante, affrontato nel corso del terzo anno con un altro docente, si è rivelato incompleto e superficiale, probabilmente a causa dei periodi di DaD, che già l'anno precedente avevano determinato lacune e necessità di recupero. La lettura del *Paradiso* si è protratta per tutto il corso dell'anno, anche se molte ore sono state sacrificate a vantaggio del lavoro sulle competenze di scrittura e delle interrogazioni. I versi danteschi sono stati puntualmente parafrasati e commentati, valorizzando le possibili connessioni a quanto affrontato in Storia della letteratura e Educazione civica; a causa della consistente perdita di ore nel pentamestre, non è stato possibile verificare le conoscenze degli studenti con una prova sommativa.

Per consolidare le competenze di scrittura, si è reso necessario contrastare gli effetti negativi del periodo di DaD proponendo esercizi mirati al corretto utilizzo della punteggiatura, esercitazioni, lettura di articoli a carattere espositivo-argomentativo tratti dagli inserti culturali dei principali quotidiani, lettura di romanzi del secondo Novecento, a cui è stata dedicata un'ora settimanale di discussione e analisi dei passi più significativi. Per ampliare le conoscenze utili ad affrontare le prove di tipologia B e C, si è caldeggiato l'ascolto di podcast dedicati a temi di attualità o rilevanza civile.

## Modalità di verifica

- Tutte le tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame di Stato (tipologia A, B, C)
- Interrogazioni orali sia a domanda e risposta sia secondo il modello del colloquio dell'Esame di Stato: esposizione autonoma di un discorso partendo da un testo letterario, fornito come spunto iniziale
- Prove scritte di letteratura a domande aperte

## Risultati raggiunti

Quasi tutti gli studenti hanno dimostrato di saper esporre gli argomenti in modo sicuro e fluente, selezionando le informazioni e collegandole in modo autonomo, spesso con originalità e rivelando spirito critico. Assodate le competenze, le differenze di valutazione sono determinate dalla qualità e dalla costanza nello studio, non sempre adeguate, e dalle fragilità di alcuni studenti.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto buone competenze nell'elaborazione del testo scritto, sia dal punto di vista della correttezza morfosintattica e lessicale sia da quello contenutistico. Tutti



gli studenti sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari e argomentativi, ma alcuni risultano più deboli nell'elaborazione del commento.

## Contenuti<sup>1</sup>

Testo: *Liberi di interpretare* voll. 3A-3B, di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, G.B. Palumbo Editore.

## 1. L'ETA' DEL ROMANTICISMO

### Giacomo Leopardi

- La vita; il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano; la "teoria del piacere"; la poetica del "vago e indefinito"
- *L'Epistolario*
- Testi: "A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia", Epistolario 32, 30 aprile 1817
- *Lo Zibaldone*
- Testi: "Ricordi", *Zibaldone* 50,1, 353-6, 4417-8, 4421-2; "La teoria del piacere", 165-6; "La natura e la civiltà", 1559-62, 4128, 4175-7
- Le *Operette morali*: caratteri generali (genesì dell'opera, contenuti, scelte stilistiche e temi)
- Testi: "Dialogo della Natura e di un islandese"; "Dialogo di Timandro ed Eleandro"; "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez"
- *Canti*: composizione, struttura, gli *Idilli*, i *Canti pisano-recanatesi*
- Testi: "L'infinito"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra o fiore del deserto"

## 2. NATURALISMO E SIMBOLISMO

- Il positivismo: filosofia ed estetica; la rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo; i temi della letteratura e dell'arte; la figura dell'artista: la perdita dell'aureola
- La tendenza al realismo nel romanzo; il Naturalismo francese; il Verismo italiano; il Simbolismo; la letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti
- Cenni all'opera di G. Flaubert, E. Zola e G. de Maupassant
- Testi: "I comizi agricoli" da *Madame Bovary* di Flaubert; "L'inizio dell'Ammazzatoio" di Zola

### - Giovanni Verga

- La vita e le opere

<sup>1</sup> La docente prevede di affrontare i testi contrassegnati con l'asterisco (\*) dopo il 15 maggio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomu.edu.it](http://www.liceovoltacomu.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione
- Testi: "Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea" da *Lettere sparse*
- Le novelle di *Vita dei campi*
- Testi: "Rosso Malpelo"; "La lupa"
- *Novelle rustiche*
- Testi: "Libertà"; "La roba"
- *I Malavoglia*
- Il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica; il romanzo inteso come opera di ricostruzione intellettuale; le vicende dei Malavoglia; La lingua, lo stile, il punto di vista; il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni; Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia; l'ideologia e la filosofia di Verga
- Testi: "L'inizio dei Malavoglia" cap. I, 1-36; "Mena e le stelle che ammiccavano più forte" dal cap. II; "Alfio e Mena: un amore mai confessato" dal cap. V; "Due opposte concezioni di vita: padron 'Ntoni e 'Ntoni" dal cap XI; "L'addio di 'Ntoni" dal cap. XV
- Il romanzo: dal Realismo al Decadentismo
- Il primato del romanzo e la sua evoluzione nel secondo Ottocento
  
- **Baudelaire e i poeti simbolisti**
- La nascita della poesia moderna
- *I fiori del male* di Charles Baudelaire
- Testi: "L'albatro"; "Corrispondenze"; "Spleen"; "Il cigno"
  
- **Giovanni Pascoli**
- La vita: tra il nido e la poesia; la poetica del fanciullino e l'ideologi piccolo-borghese
- Prose
- Testi: *Il fanciullino*
- *Myricae*
- Testi: La "Prefazione" a Myricae; "Lavandare"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Novembre"; "Il lampo"
- *Canti di Castelvecchio*
- Testi: "Il gelsomino notturno"
- *Primi poemetti*
- Testi: "Italy" (Canto secondo, vv. 207-225)





#### - **Gabriele D'Annunzio**

- Una vita fuori dai canoni; l'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo
- Le poesie: il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda
- *Alcyone*
- Testi: "La pioggia nel pineto"; "Nella belletta"; "I pastori"
- *Notturmo*
- Testi: "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia"
- *Il Piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
- Testi: "Andrea Sperelli" (Libro I, cap. II); "La conclusione del romanzo" (Libro IV, cap. III)

#### **4. IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE**

- La cultura e l'immaginario: la teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario
- I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine
- Le Avanguardie: Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti
- Testi: "Il primo Manifesto del futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; "Zang tumb tumb"
- Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia
- Franz Kafka e *La metamorfosi*
- Testi: "Il risveglio di Gregor"; "Gregor aggredito dal padre" da *La metamorfosi*
- Virginia Woolf, James Joyce e il flusso di coscienza
- Testi: "Il monologo della signora Bloom" da *Ulisse* di Joyce
- La narrativa in Francia: la rivoluzione della memoria involontaria di Proust
- Testi: "La madeleine" da *Alla ricerca del tempo perduto* I

#### - **Luigi Pirandello**

- La vita e le opere; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- Testi: "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" da *L'umorismo*, Parte seconda, cap. II
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



- Testi: "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità" (Quaderno Primo, capp. I e II); "La conclusione dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore" (Quaderno VII, cap. IV)

- *Il fu Mattia Pascal*: La composizione e la vicenda; la struttura e lo stile; i temi principali; la poetica dell'umorismo

- Testi: "Maledetto sia Copernico" da Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa; "Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino" dal cap. IX; "Lo strappo nel cielo di carta" dal cap. XII; "Pascal porta i fiori alla propria tomba" dal cap. XVIII

- *Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo

- Testi: "Il treno ha fischiato"; "Ciàula scopre la luna"

- *Sei personaggi in cerca d'autore* e il teatro nel teatro

**- Italo Svevo**

- La vita e le opere

- *La coscienza di Zeno*: La situazione culturale triestina e il romanzo; La coscienza di Zeno come opera aperta; l'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo; la vicenda

- Testi: "La Prefazione del Dottor S."; "Lo schiaffo del padre" dal cap. La morte di mio padre; "La proposta di matrimonio" dal cap. Storia del mio matrimonio; "La salute di Augusta" dal cap. La moglie e l'amante; "Lo scambio di funerale" dal cap. Storia di un'associazione commerciale; "La vita è una malattia" dal cap. Psico-analisi

**5. DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO**

**- Giuseppe Ungaretti**

- La vita, la formazione, la poetica

- L'*Allegria*: la composizione, la struttura e i temi; la rivoluzione formale dell'*Allegria*

- Testi: "In memoria"; "Il porto sepolto"; "Veglia"; "Fratelli"; "I fiumi"; "Soldati"; "Mattino"

- *Il dolore*

- Testi: "Non gridate più"

**- Umberto Saba**

- La vita e la formazione; la poetica e la cultura

- *Il Canzoniere*: composizione e vicende editoriali; i temi del Canzoniere; la metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario; il volume primo; il volume secondo; il volume terzo

- Testi: "Mio padre è stato per me l'assassino"; "La capra"; "A mia moglie"; "Città vecchia"; "Amai"



### - **Eugenio Montale**

- La vita, le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica; poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale
- *Ossi di seppia* come romanzo di formazione e la crisi del Simbolismo
- L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*
- Il quarto Montale: la svolta di *Satura*
- Testi: "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato", "I limoni"\* da *Ossi di seppia*; "La casa dei doganieri", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"\* da *Le occasioni*; "L'anguilla"\* da *La bufera e altro*; "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"\* e "Piove" da *Satura*.

### - **Il romanzo in Italia**

#### - Dino Buzzati

- Testi: lettura integrale de *Il grande ritratto*

#### - Cesare Pavese

- Testi: lettura integrale de *La luna e i falò*

#### - Primo Levi

- Testi: "Se questo è un uomo" e "Il canto di Ulisse" da *Se questo è un uomo*; "Storia di un atomo di carbonio"\* da *Il sistema periodico*

### - **Narratori sperimentali**

#### - Meneghello

- Testi: lettura integrale de *I Piccoli Maestri*

#### - Bianciardi

- Testi: lettura integrale del romanzo *La vita agra*

### - **Italo Calvino**

- Le diverse fasi della vita e la produzione narrativa; la cultura e la poetica; Il primo periodo della produzione narrativa: dal Neorealismo a *La giornata di uno scrutatore*; Il secondo periodo della produzione narrativa: da *Le cosmicomiche* a *Palomar*

- Testi: lettura integrale de *La giornata di uno scrutatore*; "Tutto in un punto" da *Le cosmicomiche*; "Le città e i segni II, 5 (Olivia)", "Le città sottili V"; "Le città continue IX, 3 (Procopia)" "La conclusione delle città invisibili" da *Le città invisibili*; "La contemplazione delle stelle"\* da *Palomar*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



**- Pier Paolo Pasolini**

- La vita dell'intellettuale "corsaro"
- Pasolini poeta
- *Le ceneri di Gramsci*
- Testi: "Il pianto della scavatrice" (I, vv. 1-30; VI, vv. 1-58)
- "Mutazione antropologica" e questioni linguistiche; l'intellettuale e i mass media
- Testi: "Contro la televisione" e "Il romanzo delle stragi" da *Scritti corsari*

**DIVINA COMMEDIA:** *Purgatorio*: XXX, vv.1-81; *Paradiso*: I, VI, XVII, vv. 1-78; 106-142; XXXIII, vv. 40-145 \*

**SCRITTURA:** sono state affrontate tutte le tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame di Stato

**Lingua e cultura latina** (Prof. Carmen Arcidiaco)

Nell'ambito dell'insegnamento delle lettere latine, la classe ha potuto godere di una sostanziale continuità didattica. Gli studenti, dotati di buone capacità critiche, hanno manifestato un interesse particolare per i generi letterari più atualizzabili e per la produzione artistica di autori caratterizzati da particolari qualità umane. L'approccio ai testi è stato collaborativo e propositivo.

**CRITERI METODOLOGICI**

Per raggiungere gli obiettivi disciplinari sono stati applicati i seguenti criteri metodologici:

- **CENTRALITA' DEL RAPPORTO COL TESTO.** Lo studio della storia letteraria ha trovato il suo momento fondante nella lettura diretta dei testi, affrontati il più possibile in lingua, ma anche - per ragioni di tempo - in traduzione o con testo a fronte. Ogni brano proposto è stato commentato, contestualizzato, analizzato e storicizzato. Le letture condotte in latino sono state anche occasione per un ripasso e un consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche, e d'altro canto le versioni assegnate per il lavoro domestico, sono state scelte in rapporto agli autori di volta in volta studiati, come approfondimento e integrazione delle conoscenze acquisite.
- **CONTESTUALIZZAZIONE.** Di ciascun autore è stata data una presentazione, che fornisce in maniera sintetica tutte le informazioni necessarie per collocarne la figura e le opere nel contesto storico-letterario e per ricostruirne l'iter stilistico e ideologico, anche in rapporto alla tradizione e al sistema dei generi.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



- SELEZIONE DEI CONTENUTI E INDIVIDUAZIONE DI NODI CONCETTUALI. All'interno dell'ampio panorama dell'età imperiale sono stati privilegiati gli autori e i temi di maggior rilievo culturale e più significativi ai fini della ricostruzione di un'epoca e delle sue tendenze letterarie. In particolare, la programmazione ha mirato a sottolineare alcune problematiche centrali all'interno del mondo classico, quali il rapporto tra intellettuale e potere, la decadenza della retorica e più in generale la relazione di continuità e/o di innovazione rispetto ai modelli della tradizione sia latina che greca.
- ORGANIZZAZIONE TESTUALE. Si è optato per un approccio in parte modulare, ma fondamentalmente diacronico. Sono stati affrontati nello specifico percorsi di tipologia diversa e, se possibile, agevoli da collegare al mondo greco, soprattutto per quanto riguarda la riflessione sul contesto culturale e sul genere letterario. Si è cercato così di fornire agli studenti gli elementi per una conoscenza il meno frammentaria possibile delle varie espressioni della classicità, mettendole anche in rapporto, quando se ne presentava l'occasione, con aspetti del presente.

### **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la verifica dell'apprendimento e un feed-back sulla bontà del percorso didattico, oltre alle esercitazioni domestiche, sono state effettuate tre prove scritte e almeno due orali a quadrimestre. Gli scritti hanno sempre proposto come prove di traduzione brani di autori noti agli studenti attraverso lo studio della storia letteraria.

I colloqui orali si sono svolti secondo le modalità di prassi: lettura dei testi, traduzione, contestualizzazione, analisi, sviluppo di collegamenti, confronti e interpretazione.

Per quanto concerne i criteri di valutazione si sono considerati per lo scritto la comprensione complessiva del brano, la correttezza morfo-sintattica e la resa formale. Si è cercato di insegnare ai ragazzi a concepire la traduzione non come un esercizio meccanico, bensì come un'operazione interpretativa, che riporti con completezza e nel modo più fedele possibile il messaggio espresso nella lingua di partenza, ma senza mai perdere di vista le peculiarità della lingua di arrivo, la proprietà lessicale e la correttezza sintattica. Alcuni alunni, dotati di particolare sensibilità, hanno saputo produrre traduzioni non solo corrette, ma spesso anche caratterizzate da un periodare fluido ed elegante.

Nell'orale si sono valutate la conoscenza dei contenuti, la capacità di analisi, di interpretazione e di contestualizzazione dei testi letterari, nonché la capacità di rielaborazione personale.

Ai fini della valutazione complessiva si è tenuto conto anche di elementi quali la serietà dell'impegno, la partecipazione, la continuità nello studio e i progressi conseguiti.

### **RISULTATI CONSEGUITI**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Nel corso del triennio, gli studenti hanno affrontato diverse difficoltà, provocate in modo particolare dalla mancanza di continuità nella frequenza scolastica, ridotta a settimane alterne a causa dell'emergenza sanitaria. L'attività laboratoriale, di conseguenza ridotta, non sempre ha prodotto i risultati sperati; gli studenti più fragili, infatti, hanno accresciuto le loro incertezze, soprattutto per quanto riguarda il livello di disinvoltura in ambito traduttivo. Dopo una serie di esercitazioni ripetute e frequenti, la maggior parte degli alunni ha ottenuto risultati discreti, mentre un buon numero di studenti ha migliorato le proprie competenze iniziali; solo pochi non sono riusciti a colmare del tutto le lacune linguistiche. Queste ultime sono state prodotte, in modo particolare, dalla difficoltà di applicare le conoscenze al testo, non sempre considerato nella sua organicità sintattica. Tutti hanno cercato di raggiungere un livello accettabile nell'esposizione dei contenuti, sebbene si debba ancora lavorare per raggiungere un livello di espressione completa e articolata. La capacità di analizzare i concetti e rielaborarli personalmente, tuttavia, ha messo in luce le qualità creative del gruppo, spesso interessato a confronti e parallelismi. Al suo interno si distinguono alcuni elementi particolarmente brillanti, i quali hanno maturato un'autentica sensibilità per i valori del mondo classico: essi hanno manifestato un'ottima padronanza linguistica, oltre a buon livello di consapevolezza critica.

## **PROGRAMMA**

La lettura dei testi si intende fatta in latino, quando non diversamente specificato; alcuni testi sono stati forniti in fotocopia.

### **Letteratura**

G.Garbarino - *Luminis orae*, ed. Paravia - Pearson

Vol.2 e 3

- ORAZIO: biografia, quadro generale e contesto storico-culturale

Testi: 1 (italiano), 2 (latino), 3a, 4 (latino), 7 (latino), 8 (latino), 9 (latino), 10 (latino), 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22 (italiano), 24 (in latino vv. 46-51); 25 (italiano)

- TIBULLO: biografia e contesto storico-culturale / Testi: 1 (italiano); 3 (italiano)
- PROPERZIO: biografia e contesto storico-culturale / Testi: 6 (italiano); 7 (italiano), 9 (italiano)
- LIVIO: biografia, quadro generale e contesto storico-culturale / Testi: 1 (latino 1-5; 11-13); 2 (latino par.4 e 5); 6 (italiano); 7 (latino); 8 (italiano), 9 (latino); 11 (latino); 14 (italiano); 15 (latino)
- L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: contesto storico e culturale, rapporto tra intellettuali e potere, ruolo dello stoicismo.
- La favola: FEDRO, il modello culturale e lo studio del genere
- SENECA: biografia, profilo politico, contesto storico-culturale / La produzione letteraria e la riflessione sul valore del tempo e sul significato dell'esistenza nel *De brevitate vitae* (lettura capitoli 1-12; 14; 16; 20).

Testi: 1 (latino); 2 (latino); 3 (latino); 5 (latino); 6 (italiano); 8 (italiano); 9 (italiano); 11 (latino 1-2; italiano 3-5); 12 (italiano); 14 (italiano); 15 (latino 1-2; italiano 3-4); 16 (latino); 17 (italiano) con lettura a pag. 150-151; 19a (latino), 19b (italiano); 19c (latino); 21 (latino); 23 (italiano).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100  
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C  
Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)  
email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



- LUCANO: biografia e opere; studio sul valore del Bellum civile e sul ruolo dei personaggi  
Testi: 1 (italiano), 2 (italiano), 3 (latino vv. 1-150); 4 (italiano); 5 (latino)
- PERSIO: la poetica della satira e i contenuti del genere.  
Testi: 7 (italiano); 8 (italiano), La dichiarazione di poetica dei Choliambi (latino)
- PETRONIO: la questione del Satyricon e il contenuto dell'opera; il realismo petroniano; lo stile  
Testi: 1 (italiano), 2 (latino 1-7; italiano 8-10); 4 (italiano); 5 (italiano), 6 (italiano); 8 (latino).
- La poesia epica: Stazio e Silio Italico
- MARZIALE: biografia, contesto storico-culturale e produzione letteraria.  
Testi: 1 (latino); 3 (latino); 4 (italiano); 5 (latino); 7 (latino); 10 (italiano); 13 (latino)
- QUINTILIANO: biografia, contesto storico-culturale e produzione letteraria  
Testi: 2 (latino); 3 (latino); 4 (latino); 5 e 6 (italiano); 7 (latino); 9 e 10 (italiano); 11 (italiano); 12 (italiano)
- PLINIO IL VECCHIO: biografia, contesto e produzione/ Testi: 1 (italiano)
- GIOVENALE: biografia, contesto, sviluppo letterario e produzione
- PLINIO IL GIOVANE: biografia, contesto, produzione /Testi: 7 (italiano); 9 e 10 (latino)
- SVETONIO: biografia, contesto, produzione/ Testi: 2 (italiano); 4 (italiano)
- TACITO: biografia, contesto storico, concezione storiografica e produzione letteraria/ Testi: 1 (latino); 2 (latino); 3 (latino); 5 (latino); 7 (italiano); 8 (italiano); 9 (latino); 10 (italiano); 19 (italiano); 20 (italiano).
- APULEIO: biografia, contesto, produzione letteraria / Testi: 1 (italiano); 2 (italiano); 3 (latino; italiano 2 e 3); 4 (italiano); % (latino); 6 (italiano); 7 (italiano); 8 (italiano); 11 (latino); 12 (italiano)
- AGOSTINO: l'itinerario spirituale e la riflessione sul tempo / Testi: 2 e 3 (latino); 7 (italiano); 9 (italiano).

**Lingua e letteratura greca** (Prof. Carmen Arcidiaco)

**Criteri di programmazione**

Il piano di lavoro relativo alle lingue classiche si è costantemente attenuto alle caratteristiche dell'indirizzo, ma soprattutto ha privilegiato il rispetto e il valore irrinunciabile del testo. La lettura e la traduzione, a qualsiasi livello, ha accompagnato sistematicamente il lavoro di preparazione triennale e si è svolto sia in ambito sintattico, sia letterario. L'uso del testo ha affiancato lo studio e la riflessione relativi a periodi ed autori, favorendo un contatto diretto, sebbene talvolta in termini problematici o complessi, con il mondo e lo spirito di poeti, storiografi, oratori. Il lavoro è stato realizzato in senso progressivo ed ha tenuto sempre in considerazione il livello di partenza, sia in senso cognitivo, sia valutativo. Sempre sottolineando l'unicità testuale del messaggio, sono stati curati inoltre argomenti di carattere trasversale comuni alle due lingue classiche:

- Il valore dell'esperienza culturale e politica nel mondo antico: la peculiarità greca
- La specificità della vita sociale greca



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



- La riflessione sui problemi filosofici e esistenziali
- Le caratteristiche della comunicazione tra autore e pubblico

### Metodologia

L'analisi e lo studio di autori e periodi non è mai stata disgiunta dalla lettura dei testi: integrali con traduzione italiana; brani di traduzione; brani tradotti offerti dal manuale. Ove possibile, sono stati realizzati collegamenti, sottolineate analogie, riscontrate differenze. Le lezioni frontali hanno rappresentato il punto di partenza per offrire occasioni e spunti all'intervento e al confronto; spesso aspetti e scelte tipici del mondo antico hanno stimolato discussioni e riflessioni legate all'attualità o ai caratteri peculiari dell'uomo di ogni tempo.

### Verifiche

Per la produzione scritta è stata proposta la traduzione di brani di autori conosciuti attraverso lo studio letterario. Talora sono stati forniti anche testi ridotti da tradurre e corredare di note informative ricavabili da una serie di domande mirate o relative a una problematica discussa in precedenza. Per la produzione orale, le interrogazioni hanno richiesto la traduzione di brani proposti, la relativa contestualizzazione, la riflessione e l'interpretazione di tematiche specifiche relative ai testi in esame. Talvolta sono state realizzate verifiche basate su trattazioni sintetiche di argomenti di storia della letteratura o indagini monografiche.

### Risultati raggiunti

La risposta della classe alle iniziative didattiche e alla progressiva presentazione di temi e argomenti si è manifestata in questi anni secondo modalità diverse. Tenendo fermo il punto relativo alle oggettive buone capacità degli elementi costituenti il gruppo, si può affermare che nel corso del primo anno del triennio gli alunni hanno vissuto la frequenza scolastica in senso anomalo, in quanto l'emergenza sanitaria li ha costretti a una partecipazione diretta solo a settimane alterne; tale necessità non ha permesso di favorire l'efficacia e la continuità degli interventi di recupero e di approfondimento. L'aspetto relativo alla cura delle competenze in ambito traduttivo ha richiesto infatti un lavoro impegnativo e costante, teso a richiamare l'attenzione degli studenti sulla necessità dell'esercizio in classe, necessariamente supportato da una continua applicazione domestica. Risultati globalmente soddisfacenti sono stati invece riscontrati in ambito orale.

Nel corso del secondo anno gli studenti hanno sviluppato un atteggiamento più meditativo e autonomo e hanno dimostrato di apprezzare autori specifici legati a determinati passaggi letterari. Parallelamente si è manifestata una tendenza all'osservazione critica del testo e all'esigenza di analizzare le opere in senso ampio e trasversale. Incertezze e fragilità hanno prodotto alcuni casi problematici nell'attività di traduzione, che in ogni caso richiede costanza e motivazione. Si sono





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



tuttavia registrati casi di alunni che hanno raggiunto i massimi obiettivi sia in ambito letterario sia grammaticale, distinguendosi nella partecipazione a concorsi e agoni disputati anche fuori zona.

Nel corso dell'ultimo anno di liceo, la classe ha assunto un atteggiamento individualizzato nella gestione dello studio e nella selezione dei contenuti, confermando i risultati già esplicitati e permettendo di delineare fasce di rendimento non facilmente omologabili. Nonostante il permanere di qualche specifica situazione di fragilità e la tendenza di alcuni studenti a selezionare autonomamente argomenti o tematiche cui dedicarsi, è stato registrato un livello di interesse soddisfacente per questa materia.

L'intero percorso didattico è stato pianificato e finalizzato al raggiungimento dello scopo di creare un gruppo sensibile al richiamo fondante e insostituibile del mondo classico, di cui si è costantemente sottolineato l'imprescindibile apporto per la nostra cultura.

## **Contenuti: Autori**

### **Tucidide**

L'uomo greco di fronte allo stato: il paradigma democratico incarnato nella figura di Pericle

Lettura, traduzione, analisi testuale e contestuale:

- Il manifesto della democrazia ateniese *Storie*, II, 37 (1-2)
- Vivere in democrazia *Storie*, II, 38-39
- La scuola dell' Ellade *Storie*, II, 40,1-2; 41,1-2 / Isocrate, *Panegirico* 50
- Pericle, uomo di stato ideale *Storie*, II, 65,5

### **Platone**

La riflessione sullo Stato e le ambiguità dell'impegno politico

Ep. VII, 324b-326b

Rep. V, 473d-474c

Apologia 32a-32d

### **Passi di tragedia**



Antigone e Medea, due donne “controvento”: l’opposizione personale a una legge crudele e ingiusta

Sofocle, Antigone Primo episodio vv. 332-383

Secondo episodio vv. 450-485

Terzo episodio vv. 648-671

Quarto episodio vv. 891-943

Euripide, Medea Primo episodio vv. 214-266

Primo episodio vv. 292-308

Secondo episodio vv. 446-458

Quarto episodio vv. 882-893

Quinto episodio vv. 1021-1080

## LETTERATURA

**L’ALTO ELLENISMO:** contesto storico e culturale: origine del termine; le grandi trasformazioni culturali; la nascita del libro; la nascita della filologia; la Biblioteca di Alessandria; una lingua nuova per una cultura antica: la traduzione dei Settanta

### La Commedia Nuova

#### Menandro: vita e opere

Tecnica teatrale

Studio dei caratteri

Dal Dyskolos:

- Il prologo di Pan vv. 1-49

- Il bisbetico in azione vv. 81-188

- Una disavventura provvidenziale vv. 620-771 26

Dall’Arbitrato:

Abrotono, un’etera sensibile vv. 288-380



Dallo Scudo:

Una tragedia nella commedia vv. 1-96

La poesia nel III secolo: sperimentazione e reinterpretazione

### **Callimaco e la rivisitazione dei generi:**

Fr. 28 Pf. Per una poesia d'élite (testo greco)

Prologo degli Aitia, I, fr. 1v Pf, 1-38 (in greco versi 1-2: 11-12; 17-20; 37-38)

Aconzio e Cidippe Aitia, III 1-14

La chioma di Berenice Aitia IV, 1-90

Ad Apollo, Inni, II

Ant. Palatina, VII, 415; VII, 525

### **Teocrito: tra realismo e idealizzazione**

Produzione poetica e caratteristiche specifiche

- Idilli, V

- II, 10-51

- Idilli, II

- Idilli, III

- Idilli, XI

- Idilli, XV

### **Apollonio Rodio e l'epica ellenistica: dall'epica dell'aedo all'epica del letterato**

Tecniche narrative e personaggi

- Proemio e invocazione, Argonautiche I, 1-22



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



- Innamoramento, Argonautiche, III, 442-471
- La notte di Medea, Argonautiche, III, 744-824
- Giasone e Medea, Argonautiche, III, 948-1020

Eroda e il mimo: caratteristiche e contenuti

- Al santuario di Asclepio, Mimiambi, IV

La poesia epigrammatica: dall'epigramma arcaico a quello ellenistico

Le Antologie

**Asclepiade e la scuola ionico-alessandrina:**

- Tormenti d'amore, Ant. Pal. V,64
- Le brevi gioie della vita, Ant.Pal. XII,50
- Simboli d'amore, Ant.Pal. V,145

**Leonida e la scuola peloponnesiaca:**

- Niente altro che un punto, Ant.Pal. VII,472
- Ritratto di un barbone, Ant.Pal. VI,298 27
- Accontentarsi di poco, Ant.Pal. VII,736
- Stili di vita, Ant.Pal. VI, 302
- Semplice vita di pescatore, Ant.Pal. VII,295

**Meleagro e la scuola fenicia:**

- Una ghirlanda variegata, Ant.Pal. V,147
- Il mondo come patria, Ant.Pal. VII, 417



La storiografia ellenistica: tendenze storiografiche

### **Polibio: biografia e produzione letteraria**

Concezione della storia

Analisi delle costituzioni

- Premesse metodologiche, Storie, I, 1 (testo greco)
- Historia magistra vitae, Storie, I, 35 (in greco par.9)
- Il logos tripolitikos, Storie, VI, 3-4
- La costituzione di Roma, Storie, VI, 11, 11- 14, 12

### **Anonimo sul Sublime:**

- Vibrazioni dell'anima tra natura e arte, Sul Sublime, 8, 1-2, 4; 9, 1-2
- Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile, Sul Sublime, 32, 7-8; 33

Il greco come "ponte": la letteratura giudaico-ellenistica

### **Filone di Alessandria**

### **Giuseppe Flavio (guerra giudaica, Dichiarazione programmatica I, 1-2)**

### **Plutarco biografo e saggista**

Vite parallele:

- Vita di Pericle, 1
- Vita di Alessandro, I, 1, 2, 3 (testo greco)
- Vita di Demostene, 2, 1-3
- Vita di Cesare, 17; 66-68

Moralia:



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como – Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



- Il politikos secondo Plutarco, Precetti politici, 19

- Il simposio, Questioni conviviali, I, 1,5

La Seconda Sofistica: la parola e il potere

**Luciano: biografia e corpus**

- Storia vera, I, 1-4 (testo greco par. 3 e 4)

- Storia vera, II, 20

- Dialoghi degli dei, 18

- Nigrino, 19-25

- Come si deve scrivere la storia, 39-41 (in greco par.41)

La prosa filosofica

Epitteto (pensiero)

Marco Aurelio (pensiero)

**Il romanzo**

Origine, caratteristiche, temi, struttura

- Caritone, Le avventure di Cherea e Calliroe, I, 1, 1-6 ( t1)

- Longo Sofista, Le avventure pastorali di Dafni e Cloe, I, 4-6 ( t3)

- Lucio o l'asino 12-15, "Un'inopinata metamorfosi" ( t7)

**Libri di testo**

**Manuale:** M.Casertano - G.Nuzzo, *Ktesis - Letteratura e civiltà dei Greci* / Palumbo editore

Monografia: "Processo ai tiranni" ed. Signorelli

Tragedia: brani tratti dal libro di testo o riprodotti manualmente e fotocopiati

**Lingua e letteratura inglese** (Prof. Paola Pedrini)

30



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



## **Percorso disciplinare di Lingua, letteratura e civiltà Inglese**

### **Criteri di programmazione**

Mirando al consolidamento delle abilità di comprensione e produzione di livello B2, sono state selezionate attività che potessero consentire alla classe di affrontare agevolmente le prove INVALSI. Quanto al materiale letterario, sono stati analizzati brani antologici tratti dalle opere più significative del XIX e del XX secolo, affiancati da introduzioni più generali relative al quadro storico e sociale. Tale approccio ha generalmente consentito agli studenti di affrontare varie tematiche, esporre con chiarezza il proprio pensiero e stabilire collegamenti anche con altre discipline, mettendo a frutto le competenze linguistiche acquisite.

### **Metodologia di lavoro**

Lezioni prevalentemente interattive, centrate sulla comprensione di testi autentici, analizzati attraverso costanti domande, richieste di spiegazione, parafrasi, confronti, riassunti, commenti in lingua straniera. Uso di vario materiale audio e video condiviso anche tramite Classroom.

### **Tipologia di verifiche**

Prove oggettive di livello B2 (comprensione orale, completamento e trasformazione di frasi, dettato), analisi e commento di testi letterari, sintesi e rielaborazione personale su argomenti riconducibili anche all'educazione civica.

### **Risultati raggiunti**

La classe ha generalmente mostrato interesse nei confronti della lingua straniera, la partecipazione alle lezioni è stata particolarmente costruttiva da parte di un gruppo spontaneamente incline agli approfondimenti, per altri allievi è stato necessario stimolare e guidare gli interventi.

Una certa discontinuità didattica nel corso del quinquennio e notevoli differenze individuali nell'impegno e nella frequenza scolastica sono alla base della spiccata eterogeneità delle competenze acquisite. La maggior parte degli studenti è in grado di esporre gli argomenti trattati in modo chiaro e corretto. Un piccolo gruppo di alunni si esprime in modo appena adeguato.

Nell'analisi di un testo letterario, gli alunni sono in grado di riconoscere i tratti fondamentali della poetica dell'autore e del momento storico-letterario di riferimento. Un discreto numero di studenti sa analizzare in modo autonomo, operando collegamenti opportuni tra testi e autori diversi a livello disciplinare e interdisciplinare. I risultati sono complessivamente buoni, con alcune punte di eccellenza.

### **Libri di testo utilizzati**

M. Spiazzi, M. Tavella, M.Layton, Performer Heritage, Zanichelli, (volumi 1 - 2 e presentazioni Powerpoint).

### **Contenuti**



Da Performer Heritage vol. 1

THE ROMANTIC AGE (1760 - 1830)	p.	241
Romantic poetry	pp.	259-260
Man and Nature	pp.	262-263
<b>Mary Shelley</b>	p.	273
Frankenstein or The Modern Prometheus	pp.	274-5
The creation of the monster	p.	276
<b>William Wordsworth</b>	pp.	280-281
Composed upon Westminster Bridge	pp.	284-285
Daffodils	pp.	286-7
<b>Samuel Taylor Coleridge</b>	pp.	288
The Rime of the Ancient Mariner	pp.	289-290
The killing of the Albatross	pp.	291-293
A sadder and wiser man	p.	295
<b>Percy Bysshe Shelley</b>	pp.	302-303
Ode to the West Wind	pp.	304-305
<b>John Keats</b>	pp.	307-308
La belle Dame sans Merci	pp.	303-304
Ode on a Grecian Urn	pp.	311-312
<b>Jane Austen</b>	pp.	314-5
Pride and Prejudice	p.	316
Mr and Mrs Bennet	pp.	317-8
Darcy proposes to Elizabeth	pp.	319-322
The Industrial Revolution	pp.	244-247

Da Performer Heritage vol. 2

THE VICTORIAN AGE (1830 - 1901)	p.	3
---------------------------------	----	---





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



The Dawn of the Victorian Age	pp.	4-6
The Victorian compromise	p.	7
Life in Victorian Britain	pp.	8-9
The Victorian novel	pp.	24-25
The late Victorian novel	p.	28
Aestheticism and Decadence	pp.	29-30
<b>Charles Dickens</b>	pp.	37-38
Oliver Twist	p.	39
Oliver wants some more	pp.	42-43
Hard Times	p.	46
Mr Gradgrind	p.	47
Coketown	pp.	49-50
Work and alienation	pp.	52-52
<b>Robert Louis Stevenson</b>	pp.	110
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	pp.	110-111
Jekyll's experiment	pp.	115-116
<b>Oscar Wilde</b>	pp.	124-125
The Picture of Dorian Gray	p.	126
The painter's studio	pp.	129-130
Dorian's death	pp.	131-133
The Importance of Being Earnest	pp.	136-137
The interview	pp.	137-138
<b>THE MODERN AGE (1902 - 1945)</b>	p.	135
From the Edwardian Age to WWI	pp.	156-157
Britain and World War I	pp.	158-159
The age of anxiety	pp.	161-163
A window on the unconscious	pp.	164-5
The interior monologue	pp.	182-3
Interior monologue with two levels of narration	p.	184
Interior monologue with the mind level of narration	p.	185
The War Poets	p.	188
<b>Rupert Brooke</b>	p.	188



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomu.edu.it](http://www.liceovoltacomu.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



The Soldier	p.	189
<b>Wilfred Owen</b>	p.	190
Dulce et decorum est	p.	191
<b>W.B. Yeats</b>	p.	195
Easter 1916	pp.	198-199
<b>T.S. Eliot</b>	pp.	202-3
The Waste Land	pp.	204-5
The Burial of the Dead	p.	206
The Fire Sermon	pp.	208-9
<b>E.M. Forster</b>	p.	235
A Passage to India	p.	236-7
Chandrapore	p.	238
Aziz and Mrs Moore	p.	240-242
<b>James Joyce</b>	pp.	248-250
Ulysses	pp.	184-185
Dubliners	pp.	251-252
Eveline	pp.	253-255
The Dead: Gabriel's Epiphany	pp.	257-258
Why should we read J. Joyce's Ulysses	TEDED talk condiviso du Classroom	
<b>Virginia Woolf</b>	pp.	264-265
Mrs Dalloway	pp.	266-267
Clarissa and Septimus	pp.	268-269
Why should we read V. Woolf	TEDED talk condiviso du Classroom	
<b>George Orwell</b>	pp.	274-275
Nineteen Eighty-Four	pp.	276-277
Big Brother is watching you	pp.	278-279
Room 101	pp.	280-282
Animal Farm	audiobook condiviso su Classroom	
Old Major's Speech from chapter 1	su Classroom	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomu.edu.it](http://www.liceovoltacomu.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Le lezioni di inglese hanno inoltre offerto i seguenti spunti per l'**educazione civica**:

#### The Victorian Age

- progresso tecnologico e scientifico, industrializzazione, trasporti, espansione coloniale, the Victorian Compromise;
- workhouses, metodi educativi, lavoro minorile, alienazione, disuguaglianze sociali, problemi legati allo sviluppo urbano;
- riforme istruzione, riduzione orario di lavoro, estensione del diritto di voto, riforme sociali;

#### The 20th Century

- l'esperienza diretta della guerra in trincea;
- politica imperiale in India e discriminazione;
- critica dei sistemi totalitari;

### **Storia e filosofia** (Prof. Gilberto Bolliger Zambetti)

#### **Criteri di programmazione**

L'anno scolastico è stato caratterizzato dall'insorgere già nel Trimestre di un problema fisico del docente che ha condizionato fortemente lo svolgimento del programma previsto; in particolare, i due mesi che intercorrono tra la metà del mese di marzo e la metà di quello di maggio hanno visto il docente titolare dell'insegnamento sostituito da due supplenti; questa situazione ha fatto sì che si perdessero alcune ore di lezione e soprattutto che, nonostante l'impegno dei sostituti, sia andato perduto – almeno parzialmente – il carattere unitario dell'insegnamento.

Per quanto riguarda filosofia, si segnala che l'inserimento di un autore ingombrante come Hegel, ha di fatto impedito la trattazione di alcuni autori del secondo Novecento che si sarebbe voluto comprendere nel programma. Per quanto riguarda storia ci si rammarica di non essere riusciti ad allargare lo sguardo come si era preventivato al secondo Novecento: ciò dipende – oltre che dalla situazione cui si accennava sopra – alla propensione del docente a trattare più analiticamente tematiche della prima metà del secolo; si ritiene peraltro che sia difficile riuscire a trattare la storia contemporanea estensivamente e al contempo con un adeguato grado di approfondimento. Il fatto di aver trattato una parte minore dei fatti storici novecenteschi rispetto a quanto auspicabile spero sia compensata dall'aver offerto un (comunque molto parziale) esempio di metodo storico che potrà essere applicato dagli studenti a quelle tematiche che in futuro si presenteranno alla loro attenzione.

#### **Metodologia di lavoro**

Notevole spazio è stato dato alla lezione frontale svolta con l'ausilio di schede Power Point o di appunti proiettati sulla LIM per facilitare la comprensione del piano logico della lezione. All'interno di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomu.edu.it](http://www.liceovoltacomu.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



questo contesto sono state introdotte con frequenza significativa proposte di testi di varia e diversa origine e natura, funzionali a favorire la riflessione dello studente su temi specifici, spesso attinenti questioni di attualità.

Per quanto riguarda filosofia la lettura e analisi di testi è stata limitata ad alcuni autori, in particolare a Jonas, Marx, Nietzsche e Freud; in diversi casi si è trattato di testi non presenti sul manuale. Per quanto riguarda storia, ampio spazio è stato dedicato alla relazione e alla discussione di romanzi storici che consentivano di guardare alla storia, per così dire, dall'interno: in altre parole, la storia considerata non solo come conoscenza di eventi e analisi di questioni, ma anche come esperienza vissuta e letta attraverso il prisma della narrazione letteraria; purtroppo questo aspetto è stato sviluppato solo per quanto riguarda la prima guerra mondiale ( Con una certa frequenza sono stati proposti all'attenzione degli studenti articoli della stampa che consentivano di guardare a problemi attuali (ad esempio la guerra in Ucraina) in una prospettiva storica.

### **Criteri di valutazione e tipologia delle verifiche**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si fa riferimento a quanto scritto nel PTOF dell'Istituto.

- a. colloqui orali intesi non solo ad accertare la conoscenza delle informazioni opportune, ma anche a stimolare la elaborazione personale dello studente in riferimento alla tematica proposta
- b. prove scritte da svolgere a casa (con peso leggermente ridotto rispetto ai colloqui in presenza) con la richiesta di sviluppare nel giro di una decina di giorni (o più) il tema proposto. Si tratta di una metodologia sperimentata gli anni scorsi durante la pandemia che, se opportunamente inserita in un contesto valutativo adeguatamente articolato, è in grado di stimolare in modo significativo l'interesse dello studente e la conseguente elaborazione del pensiero.

### **Risultati raggiunti**

Quanto detto in sede di presentazione della classe e a proposito della condizione del docente ha avuto evidenti riflessi sui risultati e sulla valutazione degli stessi (affidata in parte al primo supplente, S. Savaresi). Generalmente gli studenti si sono impegnati nello studio domestico e sono stati partecipi (sia pure in modo non particolarmente attivo) alle lezioni; nel complesso la classe - e comunque una considerevole percentuale degli studenti - ha sviluppato nel corso dell'anno una soddisfacente attitudine alla riflessione personale che si spera emerga compiutamente in sede di esame: si tratta di un risultato positivo, specialmente se considerato in un'ottica non strettamente scolastica, anche se talora si è constatato un sia pur relativo deficit a livello informativo, più evidente in storia che in filosofia.

### **Note**

Il segno grafico (\*) indica la parte di programma sviluppata da Simone Savaresi; il segno grafico (\*\*) segnala la parte svolta da Martina Mauri; infine, il segno (°) è riferito alla parte di programma che il docente titolare ha inteso sviluppare dopo il suo rientro nelle ultime settimane di scuola, nel periodo successivo alla redazione e pubblicazione del documento del Consiglio di Classe: si tratta quindi di un'indicazione necessariamente generica.

I programmi che seguono sono stati redatti in forma il più possibile essenziale: non sono state indicate letture e aspetti particolari.



## **Storia**

### **Manuale utilizzato:**

R. Balzani, L'argomentazione storica, Rizzoli, vo. 3

### **Contenuti**

*Il Novecento: un'introduzione*

*Profilo della società di massa*

*Giolitti e l'Italia giolittiana*

L'Italia all'inizio del Novecento

Il sistema politico giolittiano

Giolitti "ministro della malavita"

La guerra di Libia

La riforma elettorale e il "Patto Gentiloni"

*La Prima Guerra mondiale*

*Prima della guerra*

Cause e responsabilità. Una guerra inevitabile?

La guerra come trauma: demografia e società

Una guerra totale

Una guerra moderna e primitiva

Sarajevo, 1914

La crisi di luglio e lo scoppio della guerra

Comunità d'agosto. *Union sacrée* e *Burgfriede*

1917, anno cruciale

La fine della guerra

*Tre romanzi sulla prima guerra mondiale:*

Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale

Lussu, Un anno sull'altipiano

Junger, Boschetto 125

L'Italia nel periodo della neutralità

Le "radiose giornate di maggio" e l'intervento

La guerra italiana

Caporetto e Vittorio Veneto

*La Conferenza di pace di Parigi*



Una pace "cartaginese"

L'Italia alla Conferenza di Pace: dalla Vittoria Mutilata all'impresa di Fiume

### *Le rivoluzioni in Russia*

Le rivoluzioni e la storia russa. La rivoluzione del 1905

1917: Febbraio e la caduta dello zarismo

1917: il ritorno di Lenin e le Tesi di aprile

1917: la rivoluzione d'Ottobre

La questione dell'Assemblea Costituente

Una guerra civile

Il testamento di Lenin. Lenin e Krusciov su Stalin e il sistema comunista

### *La crisi dello Stato liberale e la conquista del potere del fascismo*

*1919 – 1920: il Biennio rosso*

La nascita del partito Popolare

Il fascismo diciannovista

La riforma del sistema elettorale e le elezioni del novembre 1919

*1921 – 1922: il Biennio nero*

Lo squadristo e la mancata reazione degli apparati statali

La marcia su Roma

*1923 – 1924: la conquista del potere*

La riforma elettorale Acerbo

Le elezioni politiche del 1924 e il caso Matteotti

*1925 – 1926: il consolidamento del potere e la dittatura a viso aperto*

Le leggi fascistissime

### *Il regime fascista*

*Coercizione e consenso nel regime fascista (1927 – 1938)*

L'apparato repressivo. L'antifascismo durante il regime

La ricerca del consenso

La Chiesa cattolica e il fascismo. I Patti lateranensi (e oltre)

La guerra d'Etiopia e l'Impero. Aspetti internazionali e politica interna

Il razzismo e le leggi razziali. Il totalitarismo fascista

### *La politica economica e sociale del fascismo*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



La battaglia del grano e quota 90  
L'IRI e la bonifica integrale

*La Germania tra le due guerre*

*Gli anni Venti*

La sconfitta e la leggenda del *Dolchstoß*  
Spartachisti e Freikorps  
La nascita della Repubblica  
La questione della Ruhr e l'iperinflazione  
La stabilizzazione economica e politica

*Gli anni Trenta*

Crisi economica e crisi politico-istituzionale  
Hitler al potere: gennaio 1933 – agosto 1934

*Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera*

Il tentato putsch di Monaco (novembre 1923)  
La Conferenza di Monaco (settembre 1938)  
Il campo di Dachau  
Il Centro di Documentazione sul Nazionalsocialismo di Monaco

*L'URSS negli anni Trenta*

Lo stalinismo  
La collettivizzazione forzata. L'*Holodomor*  
La pianificazione sovietica  
I processi di Mosca

*Gli USA*

*I Roaring Twenties*

La crisi del '29  
Il new Deal di Roosevelt

Le origini del movimento anarchico\*  
Il potere bolscevico e Nestor Machno\*

La guerra civile spagnola come prefigurazione della Seconda guerra mondiale\*  
"Omaggio alla Catalogna" \*  
La politica egemonica di Stalin e il Comintern\*

Il totalitarismo nazista e quello sovietico\*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100  
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C  
Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)  
email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Una lettura del totalitarismo: i Pink Floyd\*

La situazione internazionale negli anni trenta\*  
Introduzione alla Seconda guerra mondiale\*

*La Seconda Guerra Mondiale\*\**

Crollo della Polonia e della Francia  
Intervento Italiano e invasione della Francia  
Resistenza della Gran Bretagna; Carta Atlantica  
Attacco dell'Unione Sovietica; Intervento del Giappone e degli Stati Uniti  
Svolta del 1942-43; caduta del fascismo

La resistenza europea; rappresaglie tedesche; la resistenza italiana  
La vittoria degli alleati

*Difficoltà e contrasti della ricostruzione \*\**

Il processo di Norimberga  
Le conferenze e la divisione dell'Europa in zone d'influenza  
L'inizio della Guerra Fredda  
Nascita dell'ONU  
L'Unione Sovietica e la politica di contenimento al comunismo  
Piano Marshall; Comecon; costituzione del Consiglio d'Europa  
Patto Atlantico; NATO; Accordi di Bretton-Woods  
Tensioni all'interno dei due blocchi e guerra di Corea

*L'Italia nel dopoguerra °*

La questione istituzionale e il referendum del 1946  
La Costituente  
Le elezioni del 18 aprile e la nascita del Centrisimo  
De Gasperi e il Centrisimo. La cd legge truffa del 1953  
Dal centrisimo al Centrosinistra

**Filosofia**

**Manuale in adozione:**

Chiaradonna - Pecere, Filosofia. La ricerca della conoscenza, Mondadori, vo. 2b e vol. 3

**Contenuti**

*Dal Criticismo all'Idealismo*

*Il Romanticismo. Caratteri generali*

*Georg Wilhelm Friedrich Hegel*

Hegel nel contesto storico  
I caratteri fondamentali del pensiero hegeliano  
La filosofia come noddola di Minerva





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



La Fenomenologia dello Spirito

Caratteri fondamentali

La lotta delle autocoscienze e la dialettica servo-signore. F. Savater: Fenomenologia e Gioventù bruciata di N. Ray

La logica hegeliana (sintesi)

La filosofia della Natura

La concezione hegeliana della natura

Hegel e le scienze naturali

La filosofia dello Spirito: struttura complessiva

Lo Spirito oggettivo

La Società civile

Lo Stato

La concezione hegeliana della storia

Lo Spirito Assoluto: struttura complessiva

*Dopo Hegel*

I critici: Schopenhauer e Kierkegaard

Kierkegaard: vita e filosofia

La comunicazione d'esistenza

Filosofia, etica e religione

Gli sviluppi: Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach: la critica alla religione

Marx su Feuerbach

*Karl Marx*

Le molteplici identità di Marx

Pensiero marxiano e marxismo

Le ambivalenze del pensiero di Marx

Economia e filosofia: i Manoscritti economico-filosofici del 1844

Borghesi e proletari: la lotta di classe nel Manifesto del partito comunista

È esistita una teoria marxiana dello Stato?

La concezione materialistica della storia

La critica dell'economia politica nel Capitale (sintesi)

*Il Positivismo*

Caratteri generali del Positivismo ottocentesco

41



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Auguste Comte  
La concezione della storia  
La scienza nel pensiero di Comte  
Sociologia e società industriale

*Friedrich Nietzsche*

Le principali questioni interpretative

Filologia e filosofia: la nascita della tragedia

Sull'utilità e il danno della storia per la vita  
Le forme della storia  
Come guarire dalla malattia storica

Morte di Dio ed eterno ritorno negli aforismi della *Gaia Scienza*

Il prospettivismo  
La morale  
L'*Uebermensch*

*Sigmund Freud*

Introduzione alla psicoanalisi: Una signora ben conservata (16<sup>a</sup> lezione)

La scoperta dell'inconscio\*  
L'interpretazione dei sogni\*  
Sessualità e struttura della psiche\*

*Hannah Arendt\**

La condizione umana e le caratteristiche delle attività umane  
Storia, violenza e rivoluzione  
La banalità del male

*Karl Raimund Popper \*\**

Critica all'induttivismo e falsificazionismo  
Il problema della demarcazione, la scienza su palafitte e la logica della scoperta scientifica  
Il realismo critico. Il rapporto mente-corpo  
La politica

**Matematica** (Prof.Elena Longhi)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



## Metodologie

L'approccio metodologico seguito si è proposto di mettere al centro lo studente, ponendolo in condizione di continua operatività. Per mezzo di lezioni frontali e fortemente interattive si è cercato di condurre gli alunni alla ricerca di soluzioni autonome dei problemi stimolando lo spirito critico a valutare la validità, l'efficacia e la semplicità delle strategie risolutive individuate. E' sempre stato dedicato del tempo alla risoluzione di esercizi e problemi, sia svolti insieme alla lavagna sia svolti in modo autonomo e poi corretti insieme. Si è cercato di dedicare del tempo al recupero di quegli argomenti affrontati in DAD negli anni precedenti su cui gli studenti manifestavano ancora delle fragilità.

## Verifica e valutazione

Sono state svolte sia verifiche scritte in cui gli studenti hanno potuto mostrare le loro competenze nella risoluzione di problemi e nello svolgimento di studi di funzione sia interrogazioni orali in cui, invece, sono stati approfonditi gli aspetti teorici. L'interazione con gli studenti durante le lezioni e la loro partecipazione ha permesso di monitorare e di osservare i progressi nell'acquisizione di competenze specifiche e generali. Per la valutazione complessiva si è tenuto conto, oltre che dell'esito delle prove, anche della costanza nell'impegno, dell'interesse dimostrato, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi rispetto al livello di partenza.

## Risultati raggiunti

Nella classe sono presenti livelli di competenze diversi: accanto ad allievi che hanno raggiunto sicurezza e capacità di rielaborazione decisamente buone, altri hanno risultati soddisfacenti e un numero ridotto di persone deve spendere molte energie per ottenere risultati accettabili.

## Contenuti

**Le funzioni:** definizione di funzione, funzioni elementari e funzioni algebriche, dominio e codominio di una funzione, funzioni pari e funzioni dispari, intersezioni con gli assi, disequazioni algebriche per lo studio del segno di una funzione (disequazioni di secondo grado e fratte, disequazioni di grado superiore al secondo), funzione esponenziale, semplici equazioni e disequazioni esponenziali, funzione logaritmica

**I limiti:** significato di limite, rappresentazione dei quattro casi di limite e significato, calcolo di limiti, verifica di limiti con la definizione, forme di indecisione, rappresentazione di limiti nel piano cartesiano

**La continuità:** definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo, continuità delle funzioni elementari, punti di discontinuità di una funzione, asintoti del grafico di una funzione, proprietà delle funzioni continue (il teorema di esistenza degli zeri, il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi), grafico probabile di una funzione.

**La derivata:** definizione di derivata di una funzione in un punto, significato geometrico di derivata, derivata di una funzione costante, derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate (derivata



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



della somma di due o più funzioni, derivata del prodotto di due o più funzioni, derivata di una combinazione lineare di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni), derivata di una funzione composta, punti di non derivabilità di una funzione.

**Teoremi sulle funzioni derivabili:** punti di massimo e minimo relativi e assoluti, il teorema di Fermat e i punti stazionari, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange con i corollari, funzioni crescenti e decrescenti e analisi dei punti stazionari con la derivata prima, concavità di una funzione, applicazione delle derivate allo studio di funzione, punti di massimo e di minimo, punti di flesso di una funzione, studio di funzioni razionali fratte.

**Integrali indefiniti cenni** (dopo il 15 maggio): definizione di integrale indefinito, la primitiva di una funzione, calcolo di integrali indefiniti immediati

Libro di testo: L. Sasso, *La matematica a colori* EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno, Petrini

**Fisica** (Prof. Elena Longhi)

### Metodologie

Si sono svolte lezioni interattive, facendo seguire alla comunicazione frontale dei contenuti una parte di dialogo con la classe, stimolando interventi, riflessioni, osservazioni. Gli argomenti sono stati introdotti attraverso la descrizione di fenomeni o evidenze sperimentali dei quali si è successivamente 'scoperta' la legge matematica. Quando possibile, si sono svolte prove sperimentali in laboratorio o in classe, seppure sempre e solo in modo descrittivo e qualitativo.

### Verifica e valutazione

Sono state svolte verifiche orali e scritte di accertamento delle conoscenze e delle capacità di collegare tra loro fenomeni, fenomeni e leggi, descrizioni e interpretazioni e verifiche scritte volte a valutare le abilità e le competenze attraverso la risoluzione di problemi.

### Risultati raggiunti

Nella classe sono presenti livelli di competenze diversi: accanto ad allievi che hanno raggiunto sicurezza e capacità di rielaborazione decisamente buone, altri hanno risultati soddisfacenti e un numero ridotto di studenti deve spendere molte energie per ottenere risultati accettabili.

### Contenuti

**Le cariche elettriche e le forze elettriche:** struttura dell'atomo, elettroni, protoni e neutroni, isolanti e conduttori, metodi di carica: strofinio e contatto, polarizzazione dei dielettrici, induzione dei conduttori, forza di Coulomb e confronto con la forza di attrazione gravitazionale



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100  
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C  
Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)  
email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



**Il campo elettrico:** campo elettrico generato da cariche puntiformi, campo elettrico generato da coppie di cariche puntiformi dello stesso segno e di segno opposto, linee di forza del campo elettrico, campo elettrico generato da una lastra carica, campo elettrico generato da una coppia di lastre cariche di segno opposto, condensatore, flusso del campo elettrico, teorema di Gauss per il campo elettrico, energia potenziale per il campo elettrico

**La corrente elettrica e i circuiti:** la corrente elettrica, le leggi di Ohm in laboratorio, la resistenza e la temperatura, resistenze in serie e in parallelo, i circuiti con resistenze in serie e parallelo

**Il campo magnetico:** caratteristiche del campo magnetico e sua rappresentazione mediante linee di campo (esperienza in laboratorio), campi magnetici generati da magneti e da correnti, campo magnetico terrestre, interazione magnete-corrente e corrente-corrente, esperienze di Oersed – Ampere – Faraday, forza di Lorentz per una particella carica in moto in un campo magnetico: moto circolare ed elicoidale

**Induzione elettromagnetica :** le esperienze di Faraday e le correnti indotte, la f.e.m. indotta e la corrente indotta, flusso del campo magnetico variabile nel tempo: la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz per il completamento della legge di induzione elettromagnetica, il generatore elettrico di corrente alternata – confronto con la corrente continua e storia della guerra delle correnti tra Edison e Tesla, uso della derivata per dimostrare l'andamento sinusoidale della corrente alternata

**Le equazioni di Maxwell** (dopo il 15 maggio): le leggi di Gauss per il campo elettrico e magnetico, significato di circuitazione di un campo vettoriale, formulazione della legge di Faraday - Neumann - Lenz come circuitazione del campo elettrico E, legge di Ampère e corrente di spostamento: la correzione di Maxwell, le quattro equazioni di Maxwell confronto tra caso statico e dinamico.

Libro di testo: Fisica Idee e concetti, quinto anno, J.S.Walker, Linx

### **Scienze Naturali** (Prof. Silvia Tarasco)

#### **Criteri di programmazione**

La programmazione del quinto anno per il Liceo Classico si pone come obiettivo il pieno raggiungimento degli strumenti metodologici necessari per l'analisi critica dei fenomeni naturali, attraverso un'applicazione consapevole del metodo scientifico.

In particolare, il profilo in uscita prevede che lo studente abbia:

- padronanza completa dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- consapevolezza delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;



- consapevolezza delle potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;
- capacità di utilizzo delle procedure e dei metodi di indagine propri delle scienze con particolare attenzione all'utilizzo critico degli strumenti informatici.

Per ottenere questi obiettivi, sulla base della programmazione del Dipartimento di Scienze Naturali, è stata privilegiata la scelta di contenuti che facessero il più possibile riferimento alla quotidianità, affinché gli studenti potessero applicare le competenze acquisite all'analisi del mondo in cui si trovano a vivere. Laddove possibile, sono stati fatti brevi percorsi di storia della scienza, per mettere in luce, attraverso l'analisi del cambiamento delle teorie scientifiche nel tempo, i metodi di indagine propri delle diverse discipline scientifiche (chimica, biologia e scienze della Terra).

### **Metodologie**

Purtroppo, per cause molto diverse, non c'è stato modo di utilizzare i laboratori per le attività pratiche; gli aspetti sperimentali della disciplina sono stati perciò affrontati attraverso l'utilizzo di materiale multimediale.

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- esercitazioni;
- scoperta guidata;
- argomenti trattati in lingua inglese;
- conferenze di esperti, anche in un'ottica di orientamento universitario.

### **Tipologia di verifiche**

La verifica orale è stata ampiamente privilegiata in quest'anno scolastico, per esercitare le competenze espositive fondamentali per affrontare l'Esame di Stato.

### **Risultati raggiunti**

Gli studenti hanno globalmente ottenuto risultati discreti, sebbene i profili di competenze raggiunte siano estremamente diversificati all'interno della classe; ciò soprattutto a causa delle



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



grandi differenze esistenti tra gli studenti per quanto riguarda l'interesse personale nei confronti delle scienze. Un piccolo gruppo, con particolare propensione e interesse rispetto alle discipline scientifiche, ha conseguito un livello di competenza elevato. Un altro gruppo ha ottenuto competenze discrete, dimostrando in alcuni casi difficoltà nell'affrontare in maniera autonoma problemi reali. Alcuni studenti devono essere guidati per analizzare fenomeni e descriverne cause, ipotizzandone possibili effetti.

Al termine dell'anno scolastico gli studenti sono in grado di:

- classificare le molecole organiche, correlando forma e proprietà;
- prevedere le proprietà chimico-fisiche di una molecola sulla base della formula chimica;
- descrivere la reattività dei principali composti organici, prevedendo i prodotti di una reazione chimica o ipotizzando possibili vie di sintesi di un dato composto;
- correlare le proprietà chimiche delle biomolecole alla loro funzione biologica;
- descrivere le interazioni delle vie metaboliche;
- individuare gli aspetti termodinamici e cinetici dei metabolismi;
- relazionare gli aspetti microscopici (cellulari) e quelli macroscopici (anatomico-fisiologici) del controllo dei metabolismi;
- comprendere l'importanza nella società moderna delle biotecnologie, considerando anche le implicazioni bioetiche della loro applicazione;
- comprendere i meccanismi di impatto dell'uomo sull'ambiente, individuando possibili prospettive future;
- leggere il sistema Terra come sistema termodinamico;
- comprendere i meccanismi e le conseguenze dei fenomeni endogeni, con particolare attenzione all'impatto sulla società umana.

## Contenuti

### Chimica

- Chimica organica: il carbonio come elemento centrale, l'isomeria, i composti organici.
- Gli idrocarburi: gli alcani, i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini, gli idrocarburi aromatici.
- I derivati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici, gli alcoli, i fenoli, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici, i derivati degli acidi carbossilici, le ammine, i polimeri.
- Esercizi di sintesi e retrosintesi.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



## Biologia

- Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, gli aminoacidi e le proteine, gli acidi nucleici.
- La bioenergetica: gli scambi energetici nei viventi, la catalisi enzimatica, il ruolo dell'ATP.
- Il metabolismo del glucosio: una panoramica sull'ossidazione del glucosio, la glicolisi, la respirazione cellulare, la fermentazione (pag. 28-38; 40; 42-48; 54-65; 66-69).
- La regolamentazione del metabolismo: funzioni e controllo dell'alimentazione, il metabolismo degli zuccheri, dei lipidi, delle proteine, l'integrazione delle vie metaboliche, la regolazione ormonale del metabolismo.
- Il DNA ricombinante e le applicazioni delle biotecnologie (pag. 84-91; 95-103; 104-108; 116-128; 130-133).

## Scienze della Terra

- L'antropocene: l'epoca dell'uomo. L'impatto dell'uomo sull'ambiente. L'inizio dell'antropocene. I cicli biogeochimici. Lettura del libro "Antropocene" di Emilio Padoa Schioppa, ed. Il Mulino.
- La dinamica endogena: fenomeni vulcanici, sismici e tettonica delle placche. Il rischio e il pericolo nei fenomeni sismici e vulcanici.

## Libri di testo

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone, *Percorsi di scienze naturali*, Edizione Zanichelli.

**Storia dell'Arte** (Prof. Roberta Marelli; supplente Prof. Diana Gallitto)

## Disciplina: Storia dell'Arte

### Criteria di programmazione

La programmazione ha risentito della pandemia e delle conseguenti modalità di lezione a distanza o mista che, nel biennio liceale, hanno pesato nell'acquisizione di certe competenze disciplinari e ridotto i contenuti; nella fase iniziale dell'anno, i tempi della didattica hanno inoltre rispettato l'impegno apprezzabile degli studenti nell'adeguarsi alla ripresa delle modalità e dei ritmi della frequenza in presenza. La programmazione ha inoltre dovuto porre particolare attenzione a conciliare l'impostazione dell'insegnamento e la selezione dei contenuti con l'organizzazione dei tempi, a causa della vistosa perdita di ore di lezione nella seconda metà del pentamestre dovuta a necessari impegni didattici e scolastici che si sono inevitabilmente sovrapposti alle interruzioni previste dal calendario nazionale. Si è resa necessaria una riduzione dei contenuti che ha cercato tuttavia di salvaguardare il rispetto di coerenza, continuità ed unitarietà della programmazione.





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Da segnalare inoltre che l'anno scolastico è stato concluso dall'insegnamento del docente subentrato come supplente. Riguardo alle impostazioni didattiche, con riferimento alle indicazioni del P.T.O.F. d'Istituto, la programmazione ha selezionato artisti, opere, e movimenti in modo da fornire l'inquadramento del discorso artistico in una prospettiva sistematica, storica e possibilmente critica, riferita ai nuclei disciplinari ed ai nodi tematici e sviluppata in ricerca di connessioni interdisciplinari. Nella direzione di riprendere e valorizzare il lavoro scolastico, sono stati cercati nessi con momenti significativi dell'offerta integrativa d'Istituto, quali eventi culturali, viaggi di istruzione ed uscite sul territorio. Le problematiche di tutela, conservazione e restauro dei beni culturali, hanno avuto spazio e trattazione teorica nel biennio liceale ed hanno trovato riscontro in concrete esperienze vissute internamente alla scuola ed in occasione del viaggio di istruzione, nel corrente anno.

## Metodologie

### Criteria nella scelta dei contenuti:

La trattazione dei contenuti ha seguito sempre la prospettiva cronologica, per indicare la continuità e la contestualizzazione storico culturale dell'operare artistico e l'importanza dei lineamenti storici per alcuni collegamenti interdisciplinari. In ragione della centralità nella programmazione o anche talvolta dei ridotti tempi di cui la didattica ha dovuto disporre, alcuni contenuti sono stati approfonditi; altri sono stati introdotti attraverso l'analisi anche di una sola opera, considerata particolarmente significativa; altri ancora sono stati trattati per caratteri generali per consentire i dovuti collegamenti della storia dell'arte

All'interno della produzione artistica sono stati cercati riferimenti alla realtà culturale locale e sono stati individuati i seguenti temi chiave di lettura:

- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nella poetica neoclassica e in alcuni contesti del Novecento
- la proiezione dell'uomo romantico tra natura e storia con riferimento anche ai contesti letterari e filosofici
- il realismo come chiave di lettura della svolta storico politico e sociale ottocentesca
- il nascere e declinarsi del rapporto intellettuale artista e società tra Ottocento, Novecento
- la relazione tra la fotografia e gli studi sulla luce e sul colore tra Impressionismo e suo superamento
- la ricerca artistica post-impressionista e la lettura operata dalle Secessioni europee
- l'urto con la tradizione operato dalle avanguardie storiche
- la produzione architettonica tra le due guerre, riferita al Razionalismo di G. Terragni

## Conoscenze



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



- conoscenza dell'opera d'arte come espressione di valori formali e simbolici e di specifica competenza tecnica
- conoscenza del lessico disciplinare specifico
- conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei diversi aspetti del contesto culturale, dei luoghi e dei mezzi della produzione artistica

### Competenze

- inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico culturale
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche della produzione artistica
- riconoscere il valore della tradizione, attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed artisti, come possibilità di comprensione critica del presente
- individuare in modo personale ed autonomo percorsi di intersezione fra i saperi
- fruire, cogliere ed apprezzare i valori estetici delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e dell'importanza di preservarlo, avendo consapevolezza e responsabilità delle problematiche di tutela, restauro, conservazione e fruizione dei Beni culturali e paesaggistici

### Criteri nella scelta delle metodologie didattiche:

- fase prioritaria dell'insegnamento è stata l'esplicitazione dei contenuti, degli obiettivi disciplinari, degli strumenti e criteri di valutazione.
- la lezione frontale è stata preferita sia nella fase di presentazione dei contenuti che nella lettura dell'opera
- le lezioni sono state impostate in modo interattivo e multimediale, integrate da contenuti digitali per ampliare la ricerca iconografica e l'approfondimento di analisi, mediante l'indicazione di materiali appositamente selezionati e consigliati quali: testi di sintesi appositamente redatti dalla docente, video documentari, consultazione di siti specifici, alcune letture critiche, brochure museali
- la didattica ha lasciato spazio all'approccio emozionale, così da promuovere affinamento del gusto estetico e suscitare passione personale per la disciplina promossa anche attraverso il confronto dialogato all'interno del gruppo classe
- l'analisi critica e l'esercizio all'interpretazione dell'opera d'arte, sollecitando la rielaborazione personale, ha conseguito maggiori aperture nel momento del colloquio individuale, anche durante l'interrogazione, rivelatosi più idoneo per entrare in sintonia con personalità talvolta caratterialmente riservate di singoli studenti e studentesse
- l'incontro con l'opera d'arte e la visita museale hanno potuto godere dell'esperienza del viaggio di istruzione dal momento che non hanno avuto attuazione le previste uscite sul territorio.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Supporti didattici:

- Google suite Classroom, entrato in uso con il periodo di didattica in DaD nel 2020-21, è stato utilizzato per condividere con la classe la sistematizzazione dei materiali integrativi a cura della docente.
- l'uso del manuale in adozione è stato prioritario per la trattazione didattica con riferimento alla parte dei lineamenti storici e all'analisi dell'opera d'arte. In considerazione della vastità, sia della parte testuale che dell'apparato iconografico offerto dal manuale, le pagine di consultazione relative ai contenuti affrontati sono precisamente indicate, nella parte 5.0 Contenuti, per ciascuno dei contenuti svolti.

**Tipologia di verifiche**

- interrogazioni orali con impostazione, quando possibile, interdisciplinare; verifiche scritte a domanda aperta, approfondimenti individuali
- momenti di valutazione informali in classe (discussioni collettive, dialogo individuale)

**Risultati raggiunti**

Impegno e serietà di studio verso la disciplina hanno contraddistinto la classe continuativamente lungo l'intero triennio. In particolare, tutti gli studenti hanno saputo affrontare bene il rientro alla didattica interamente in presenza, superando il cambio di passo del lavoro scolastico di questo anno. Alcuni studenti e studentesse coltivano lo studio con passione per la disciplina e approfondiscono il discorso artistico con valide doti rielaborazione personale. Sul piano dei risultati, quasi tutti gli studenti e le studentesse utilizzano gli strumenti culturali e metodologici per giungere alla comprensione dei contenuti e al conseguimento degli obiettivi disciplinari e inquadrano gli artisti e le opere nel contesto storico culturale di riferimento con tentativi di percorsi interdisciplinari; quasi tutti leggono le opere utilizzando metodi e lessico propri della disciplina e riconoscono aspetti iconografici, caratteri stilistici, materiali e tecniche. Due studentesse molto motivate e forti del buon profitto disciplinare hanno frequentato la Scuola Estiva Arte 2021 Pinacoteca Ambrosiana. Si distinguono alcuni casi di profitto significativi.

**Contenuti**

Seconda metà del Settecento. Poetica e lineamenti dell'arte neoclassica, ruolo formativo e sociale dell'arte, rinascenza dell'antico (pagg. 6-17). Villa Albani (pag. 18-19). Nascita delle istituzioni museali in Europa (pag. 12). Cenni ai progetti architettonici e urbanistici europei. Canova: tecnica (pag. 24) concezione estetica e concezione funeraria (pag. 27-28). Iconografia napoleonica: Canova, David. Analisi di opere (pagg. 30-31).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomu.edu.it](http://www.liceovoltacomu.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



J. Winckelmann, Pensieri (pagg. 32-33)

J Louis David: Il Giuramento degli Orazi (pag. 20-21)

Canova: Amore e Psiche giacenti (pag. 23), Maria Cristina d'Austria (pag. 27), Paolina Borghese come Venere Vincitrice (trattazione della sola opera pag. 25).

Architettura neoclassica nell' esempio italiano del Tempio canoviano a Possagno (pag. 34). L. Boullée, Progetto di un Cenotafio per Isaac Newton (pag. 40). Caratteri dell'architettura neoclassica, analizzati con riferimento alla progettazione e realizzazione architettonica del Liceo Volta a cura di S. Cantoni e B. Magistretti: Aula Benzi e Grand'Aula (trattazione fuori manuale di testo)

Affermarsi della sensibilità preromantica in J.H. Fussli ed in F.Goya

H. Fussli, Meditazione davanti alla grandezza delle rovine antiche, L'Incubo (pag. 48)

F. Goya (pagg. 49-50), dai Capricci: Il sonno della ragione genera mostri (pag. 51-52) Le pitture "nere": Saturno che divora un figlio (pag. 53)

Il paesaggio nella pittura romantica da Friedrich, Constable e Turner (pagg. 70-76; pag. 58) Scuola di Barbizon (pag. 79)

C.D. Friedrich, Abbazia nel querceto (pag. 74), Monaco in riva al mare (poetica e trattazione opere pagg. 74-75), Viandante sul mare di nebbia (pagg. 775-76), Il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza (opera e analisi d'opera fuori manuale di testo)

J. Constable The Hay Wain, Nuvole (pag. 71)

W. Turner, Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi (pag. 72), Pioggia, vapore e velocità (pag. 73), Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni (opera e analisi d'opera fuori manuale di testo)

Pittura di Storia tra modelli classici e realismo nelle opere di David, Goya, Gericault, Delacroix e Hayez.

J.L. David, In morte di Marat (pagg. 21-22), Napoleone al Gran San Bernardo (pag. 30)

F. Goya, La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808 (pag. 52)

Gericault (sola biografia dell'artista pagg. 82-84), Alienata con la monomania dell'invidia (pag. 88), Alienato con la monomania del furto (pag. 88), La zattera della Medusa, due bozzetti per La zattera della Medusa (pag. 86-87)

E. Delacroix, Massacri di Scio (pag. 88-89-90). La moda dell'Orientalismo: Delacroix ed il fascino d'Oriente, Donne di Algeri nei loro appartamenti (pagg. 116-117), La Libertà guida il popolo (trattazione sola opera pagg. 92-93).



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Romanticismo storico italiano: F. Hayez, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri (pagg. 94-95)  
Ritratto di Manzoni (opera fuori manuale di testo), Il bacio (pagg. 108-109)

Introduzione per aspetti generali alle esperienze di vedutismo romantico con riferimenti generali alla Scuola di Posillipo (pagg. 78-79)

La rappresentazione del vero nel Realismo. Contemporaneità e soggettivismo nell'arte di denuncia sociale. G. Courbet, Daumier, Millet

J.F. Millet (pagg. 168-169): Il seminatore (pag. 168), L'Angelus (pag. 169).

G. Courbet 8pagg. 163-164, 167): Gli spaccapietre (analisi d'opera pagg.163-164), Funerale a Ornans (pag.164). H. Daumier (pagg. 169-170): Il vagone di terza classe (pag. 170)

Manet, impegnato nel rinnovamento tecnico della pittura. Il fenomeno espositivo dei Salons parigini (pag. 180). E. Manet, La colazione sull'erba (analisi d'opera pag. 183-184), Olympia (analisi d'opera pag. 187), Il bar de les Folies Bergère (opera fuori manuale di testo)

La rappresentazione del vero tra Realismo e Impressionismo, pittura en plein air e studio della luce (pagg. 188-189); l'influenza dell'arte giapponese (pag. 190), aspetti della relazione pittura/fotografia nel sodalizio con Nadar e le reazioni pubblico e critica (pag. 191-192). Temi di vita moderna nella pittura impressionista

C. Monet, Impressione. Sole nascente (pag. 191). L'invenzione della pittura in serie: La Cattedrale di Rouen (pagg. 194-195), Orangerie. Sala delle Ninfee (pagg. 196-197), La Grenouillère (pag. 194).

Materiali e nuove tecniche (aspetti generali pagg. 138-139-140) dell'architettura degli ingegneri, riferiti a Crystal Palace, Tour Eiffel (opere a pag. 139). L'espansione delle città e Parigi: un nuovo modello urbanistico (pag. 148-149). C. Pissarro, Boulevard des Italiens (pag. 149) F. Nadar, veduta aerea di Parigi (pag. 149)

Oltre l'Impressionismo (pag. 213) Nuove ricerche artistiche: arte e scienza unite nella osservazione e traduzione pittorica del dato naturale (pagg. 214-215-216).

G. Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (pag. 215)

Oltre il neoimpressionismo. Dalla ricerca pointillisme su luce e colore alle interpretazioni simboliste della scuola di Pont Aven (appunti). P. Serusier, Il talismano (trattazione opera pag. 226)

Il simbolismo interiore di Van Gogh, costruito su colore e gesto pittorico (pagg. 227-229)

V. Van Gogh, I mangiatori di patate (pag. 227), Seminatore (pag. 168), Autoritratto con l'orecchio bendato e pipa (pag. 229), La camera da letto (pag. 229), Notte stellata (pag. 230), Campo di grano con volo (pagg. 230-231)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



P. Gauguin (pagg. 221-222). Il Cristo giallo (trattazione dell'opera pag. 223), Visione dopo il sermone (trattazione dell'opera pag. 222)

P. Cezanne (pagg. 217-219). La portata innovativa analizzata attraverso le opere, paesaggio, natura morta ed il tema delle Bagnanti. Valori cezanniani di spazio/tempo/geometria come apertura alla visione cubista. P. Cezanne, La casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise (trattazione della sola opera pagg. 217-218), Natura morta con tenda brocca e fiori, Mele e arance (trattazione delle due opere pag. 219), Le grandi bagnanti (pag. 220)

Simbolismo europeo e Divisionismo: trattazione per aspetti generali con cenni alle sole opere di A. Bocklin L'isola dei morti (pag. 238-239), F. von Stuck, Il peccato (pag. 240-241). G. Previati, Maternità (pag. 256).

Portata storica delle Secessioni europee come premessa agli sviluppi delle Avanguardie storiche.

Secessione di Monaco (pag. 240).

Der Blaue Reiter, F. Marc, I grandi cavalli azzurri (pag. 314) V. Kandinskij, Copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro (pag. 315)

Secessione di Berlino (pag. 242). E. Munch, aspetti della vicenda artistica e biografica (pag. 242-243 e trattazione fuori manuale di testo). La bambina malata (pag. 244-245), Sera sulla via Karl Johan (pag. 242), L'urlo (pag. 246), Autoritratto tra il letto e l'orologio (pag. 347).

Secessione di Vienna (pagg. 250-251). J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione a Vienna. Riferimenti generali alla ornamentazione interna di G. Klimt per il Fregio di Beethoven (pagg. 253-255). Adolf Loos, Ornamento e delitto (pag. 279). Accenni all' Art Nouveau in Europa.

Avanguardie del primo Novecento. Lineamenti storici (pag. 284-285-286)

Espressionismo tedesco e Die Brücke: la linea come segno distintivo.

E. L. Kirchner, Marcella (pag. 299), Cinque donne per strada (pag. 304). H. Heckel, Fratello e sorella (pag. 300), Bagnanti al lago (pag. 303)

Presentazione per aspetti generali dell'esperienza fauve: il colore come dato emotivo.

Una gabbia di "belve" (pag. 289-290). H. Matisse. L'interesse per la pittura pura (pag. 290). Lusso, calma e voluttà. (pag. 291) Gli sviluppi di Matisse (pag. 294) La danza (pag. 295).

Cubismo, premesse e fasi storiche in Picasso. Il percorso analitico e sintetico correlato ai papier collée, al collage, alla scultura polimaterica. Les Femmes d'Alger (O. J. M. W.) (pagg. 325 e 327), Natura morta con sedia di paglia (pag. 331). Guernica (analisi dell'opera sul manuale di testo pag. 430-433). G. Braque, Grande nudo (pag. 327)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Astrattismo: V. Kandinskij. Composizione VII (pag. 317). Alcuni cerchi (pag. 450)

Futurismo (pagg. 343, 346 e 347). U. Boccioni. La città che sale (pag. 341-42), Studio per Stati d'animo I: gli addii, 1911, Quelli che vanno, 1911 (pag. 349), Forme uniche della continuità nello spazio (pag. 343). Il tema del dinamismo plastico tra pittura e sperimentazioni fotografiche. G. Balla, Bambina che corre sul balcone (pag. 351). A. Sant'Elia, Città nuova (pag. 355)

Dadaismo. Le esperienze di Zurigo, Cabaret voltaire (pag. 356-358), H. Arp, Secondo le regole del caso (pag. 358) e di New York, Ready made, Duchamp, Ruota di bicicletta (pag. 362-363)

Surrealismo. Lettura di passi del Manifesto di A. Breton del 1926 (pag. 420). Realtà del sogno (pag. 420), Automatismo psichico. Cadavere squisito (pag. 422) M. Oppenheim, Colazione in pelliccia (pag.27), R. Magritte, La condizione umana (pag. 426).

Metafisica. G. De Chirico, L'enigma di un pomeriggio d'autunno (pag. 384-385), Le muse inquietanti (pag. 390).

Movimento Moderno, aspetti generali affrontati con riferimento al Razionalismo comasco interpretato da G. Terragni, Casa del Fascio (pag. 466) nel corso dell'itinerario urbano con visita all'architettura razionalista

Contenuti svolti dalla docente supplente

Guernica (analisi dell'opera sul manuale di testo pag.430-433)

Contenuti ripresi dalla docente supplente, successivamente all'uscita in città svolta con itinerario all'architettura razionalista:

Movimento Moderno, aspetti generali affrontati con riferimento al Razionalismo comasco interpretato da G. Terragni, Casa del Fascio (pag. 466)

### **Libri di testo utilizzati**

S. Settis, T. Montanari. – Arte. Una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo – vol.3, Edizione blu – Einaudi Scuola

**Scienze motorie e sportive** (Prof. M. Irrera)

## **CRITERI DI PROGRAMMAZIONE**

### **Conoscenze**



Conoscenza delle varie regole e pratica delle diverse attività sportive.

### **Competenze**

Competenza nel saper condurre un'attività in modo organizzato e applicazione di schemi d'attacco e di difesa nei vari giochi di squadra.

Capacità di socializzare e senso civico.

### **Metodologia di lavoro**

Per quanto riguarda i criteri metodologici, gli argomenti trattati sono stati svolti in modo che l'alunno possa riuscire a familiarizzare con essi per poi passare ad un'analisi e una conoscenza più specifiche.

### **Tipologie di verifiche**

Sono state svolte delle verifiche pratiche sia individuali che di gruppo. Test fisico-motori sviluppati su prove riguardanti l'apprendimento, il miglioramento dell'attività sportiva e l'incremento delle prestazioni attraverso una valutazione finale.

### **Risultati raggiunti**

Conoscenza della terminologia della disciplina, del regolamento basilare degli sport affrontati e dei principali gesti arbitrari. Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, conoscenza dei principi cardine delle tecniche di stretching, di respirazione e miglioramento della sensibilità propriocettiva. La classe ha dimostrato una buona unione, vivacità e un discreto impegno nelle diverse attività proposte.

Nel complesso disponibile e con un buon atteggiamento nei confronti della materia. Durante l'anno scolastico gli alunni hanno mantenuto e mostrato una discreta attenzione riuscendo così a raggiungere nel complesso dei buoni risultati.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **Sport di squadra**

- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra
- Basket: fondamentali individuali e di squadra
- Pallamano: fondamentali individuali e di squadra
- Unihockey: fondamentali individuali e di squadra
- Badminton: scambi individuali e in doppio





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



### **Stretching globale e analitico**

Esercizi di coordinazione, a corpo libero e con speed ladder

Esercizi di tonificazione e mobilità

Esercizi di coordinazione e velocità con la funicella

Fitwalking

### **I.R.C.** (Prof. Caterina Ostinelli)

#### **Criteri di programmazione**

La programmazione didattica ha tenuto conto dei nuclei fondanti e dei nodi tematici della disciplina che riprendono le Indicazioni per l'insegnamento della religione cattolica nei licei (DPR 89/2010 e DM211/2010) e la programmazione dipartimentale: quadro sintetico delle grandi verità della fede cristiano-cattolica; la Chiesa e il mondo contemporaneo; la dottrina sociale della chiesa; la dignità della persona e il valore della

vita umana. La scelta delle singole tematiche da sviluppare e approfondire ha privilegiato gli interessi degli alunni, le possibilità di aggancio ai temi affrontati nelle altre materie curriculari e le proposte extracurricolari vagliate e assunte dal Consiglio di classe. Ogni tematica è stata affrontata attraverso un percorso ampio di conoscenza, che provocasse un confronto aperto e rispettoso sui contenuti, ma anche uno spazio di riflessione sul proprio vissuto e sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro.

Come da programmazione dipartimentale, l'insegnante ha voluto collaborare attivamente alla realizzazione della materia trasversale di EDUCAZIONE CIVICA, pur chiarendo che le sue ore dovevano essere considerate eccedenti il numero minimo richiesto, a motivo della "facoltatività" dell'IRC. Rientrano in questo ambito i temi legati alla dottrina sociale della Chiesa e alla dignità della persona.

Il libro di testo è stato solo un punto di riferimento per un primo approccio all'argomento o per una sintesi finale; il più delle volte è stato affiancato da materiale multimediale proposto dall'insegnante ed è stata favorita anche la ricerca personale da parte degli alunni di altro materiale complementare, anche a sostegno di un confronto critico.

#### **Metodologie e strumenti utilizzati**

- Lezione frontale finalizzata alla presentazione dell'argomento da trattare, delle fonti e dei concetti di base su cui ragionare e confrontarsi, spesso corredata di una presentazione in PPTX preparata dall'insegnante con i vari passaggi e sintesi del percorso.

- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia (articoli, sintesi teologiche, testi del Magistero, fonti bibliche, ...) forniti dall'insegnante.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologiche implicate negli argomenti trattati.

### Tipologia di verifica e valutazione

Nello sviluppo dell'attività didattica, si è sempre cercato di privilegiare il dialogo educativo interattivo con il gruppo classe, attraverso interrogazioni informali ad ogni lezione, che permettevano di riprendere il discorso, sintetizzando i nodi concettuali dei vari argomenti trattati. La valutazione finale tiene conto della partecipazione effettiva alle lezioni, del coinvolgimento attivo al dialogo educativo, del reale apprendimento del pensiero cattolico in ordine alla vita sociale, culturale ed etica, in un libero e franco confronto con le molteplici visioni religiose e laiche che caratterizzano l'odierna cultura occidentale.

### Risultati raggiunti

Nel corso del quinquennio liceale il gruppo classe ha in parte cambiato fisionomia per la perdita e l'ingresso di alcuni alunni, ma il gruppo degli avvalentesi all'IRC, decisamente prioritario, non è sostanzialmente variato nel tempo: tutti hanno continuato il percorso intrapreso fin dal primo anno. Gli alunni avvalentesi (quest'anno 18 su 22) hanno frequentato con costanza le lezioni, dimostrando una discreta disponibilità e accoglienza delle tematiche proposte; la partecipazione al dialogo educativo è stata invece diversificata: alcuni si sono lasciati coinvolgere positivamente e costantemente dagli argomenti e dal dibattito; altri solo dall'interesse per gli argomenti, ma non dal dibattito; qualcuno ha dimostrato per lo più un atteggiamento passivo, a tratti anche disinteressato. Per quando riguarda il contributo all'EDUCAZIONE CIVICA, sono state svolte 3 ore (vedi segnalazione dei temi nella voce "contenuti"; se ne prevede 1 a maggio). Purtroppo, per vari motivi sono state perse diverse lezioni (nemmeno 25 ore sulle 33 previste sulla carta) e lo svolgimento dei contenuti è stato contratto e meno approfondito di quel che si sarebbe desiderato.

### Contenuti

#### 1. MORTE E ALDILÀ:

Visione del documentario di National Geographic sui "Misteri della morte" (serie "Storie di Dio")

La morte e il post-mortem nelle varie culture e religioni a confronto con le proprie visioni personali

#### 2. GIOVANI, CHIESA, MONDO (vedi anche lezioni Educazione Civica)

Messaggio di papa Francesco ai giovani riuniti per la Conferenza europea di Praga (luglio 2022): lettura e commento

Visione del film "La vita nascosta" (di T. Malick, 2019) sulla figura di Franz Jaeggerstaetter, condannato a morte per la sua obiezione di coscienza alle armi durante la II guerra mondiale.

L'obiezione di coscienza al servizio militare: origini e sviluppo in Italia

#### 3. LA CHIESA DEL XX SECOLO:

I Papi del '900: presentazione dei singoli e loro particolarità

In occasione della morte (31/12/2022): riflessioni sulla figura e sul pontificato di Papa Ratzinger

Visione del film: "Paolo VI: un papa nella tempesta" (RAI LUX VIDE 2012)



Ripresa della figura del Papa, le novità del suo pontificato, le sue encicliche e viaggi nel mondo

4. GIUSTIZIA E RICONCILIAZIONE A PARTIRE DAL SEQUESTRO MORO (Vedi anche Lezioni di Educazione Civica):

Il sequestro Moro da parte delle Brigate Rosse: le ragioni dei terroristi e le ragioni dello stato

Partecipazione alla Conferenza organizzata dal centro Asteria su "Giustizia e riconciliazione negli anni di piombo"

Chiarimenti sui concetti di Giustizia retributiva e giustizia riparativa

5. IL CONCILIO VATICANO II

Storia dei Concili e di questo Concilio

Dall'intuizione di Giovanni XXIII alle varie fasi del Concilio guidato da Paolo VI

La Riforma della Chiesa nella fedeltà alle origini.

Analisi dei temi fondamentali delle 4 Costituzioni: la Liturgia, la Chiesa, la Scrittura, il rapporto Chiesa-mondo

6. AMORE DI COPPIA, FAMIGLIA E MATRIMONIO (vedi anche lezioni di Educazione civica)

Il Cantico dei Cantici: presentazione del libro biblico e lettura sintesi di Benigni

Commento al testo: le sette parole dell'amore di coppia (a maggio)

Amore e sessualità nella coppia: il fine unitivo e procreativo; ripresa dell'"*Humanae vitae*" di Paolo VI (a maggio)

La famiglia nella cultura e nella Costituzione: art. 29,30,31; il matrimonio "perduto"... (a maggio)

TEMI VARI A COROLLARIO DEL PROGRAMMA

Presentazione attività di volontariato

Libro di testo A.PORCARELLI – M.TIBALDI, *Il Nuovo La sabbia e le stelle*, SEI IRC

## 9 Il consiglio di Classe

<u>DISCIPLINA</u>	<u>DOCENTE</u>	<u>FIRMA</u>
Lingua e letteratura italiana	Elisa Roncoroni	
Lingua e letteratura latina	Carmen Arcidiaco	
Lingua e letteratura inglese	Paola Pedrini	
Storia	Martina Mauri, supplente di Gilberto Zambetti Bolliger	
Filosofia	Martina Mauri, supplente di Gilberto Zambetti Bolliger	
Matematica	Elena Longhi	
Fisica	Elena Longhi	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Scienze Naturali	Silvia Tarasco	
Disegno e Storia dell'Arte	Diana Gallitto, supplente di Roberta Marelli	
Scienze motorie e sportive	Massimiliano Irrera, supplente di Manuela Panceri	
I.R.C.	Caterina Ostinelli	

Como, 15 maggio 2023



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E  
DELLA RICERCA**

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100 Fax:  
031.243066

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica  
UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

**18 aprile 2023**

**Svolgi la prova scegliendo tra una delle seguenti proposte**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

G. Caproni (Livorno 1912- Roma 1990) è un poeta italiano vissuto nel cuore del '900; la sua poesia è caratterizzata da grande musicalità e da tematiche tratte dalla vita quotidiana le quali, trasfigurate attraverso l'allegoria, svelano realtà universali di ordine metafisico. La poesia proposta è la seconda di tre liriche intitolate complessivamente *Il passaggio di Enea* e contenute nell'omonima raccolta. La lirica nasce dall'impressione suscitata in Caproni da un piccolo gruppo statuario sito a Genova in Piazza Bandiera, una delle zone della città più colpite dai bombardamenti, visitata dal poeta subito dopo la guerra. La statua, che rappresenta Enea con il vecchio Anchise sulle spalle e il piccolo Ascanio per mano, riprende il modello antico dei tre personaggi in fuga dalla città di Troia, distrutta dagli Achei.

G. Caproni, *Il passaggio di Enea*, II, vv. 49 - 64

*Nel pulsare del sangue del tuo Enea  
solo nella catastrofe, cui sgalla<sup>1</sup>  
il piede ossuto la rossa fumea<sup>2</sup>  
bassa che arrazza<sup>3</sup> il lido - Enea che in spalla  
un passato che crolla tenta invano  
di porre in salvo, e al rullo d' un tamburo  
ch'è uno schianto di mura, per la mano  
ha ancora così gracile un futuro  
da non reggersi ritto. Nell'avvampo<sup>4</sup>  
funebre d'una fuga su una rena  
che scotta ancora di sangue, che scampo  
può mai esserti il mare (la falena<sup>5</sup>  
verde dei fari bianchi) se con lui  
senti di soprassalto che nel punto,  
d'estrema solitudine, sei giunto  
più esatto e incerto dei nostri anni bui?*

<sup>1</sup> Toscanismo di uso piuttosto raro che significa "scottare". Il derivato *sgalla* indica una vescica, un rigonfiamento prodotto da una scottatura.

<sup>2</sup> Sostantivo astratto che indica una nube di fumo, una densa caligine dell'aria scaturita da una combustione.

<sup>3</sup> *Arrazzare* è un composto espressivo derivato dal sostantivo *razzo*. Vuol dire "accendere di calore".

<sup>4</sup> *Avvampo* è un sostantivo che designa una improvvisa ondata di aria calda (vd. il sostantivo *vampata*)

<sup>5</sup> La falena è una farfalla notturna attratta dalla luce.

## 1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, indica il contenuto narrativo del testo.

## 2. Analisi del testo

**2.1** Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

**2.2** Nella lirica sono impiegate molte espressioni appartenenti al campo semantico del calore e del fuoco. Individuale e spiega quale idea vuole comunicare il poeta attraverso il frequente ricorso a questa idea.

**2.3** Nel testo sono presenti anche molti termini che rimandano alla sfera delle sensazioni uditive: rintracciali e spiegane il significato alla luce del contesto.

**2.4** Nella lirica il poeta allude ad Anchise e ad Ascanio, rispettivamente il padre e il figlioletto di Enea. Riporta nel commento i versi che designano le due figure mitiche e spiega quale significato allegorico possono assumere nella lirica.

**2.5** Nell'inciso ai vv. 10 - 11 compare l'espressione *falena verde dei fari bianchi*: a quale elemento naturale si riferisce per analogia? Qual è il suo significato?

**2.6** Qual è la riflessione che l'io lirico suggerisce nell'interrogativa finale al personaggio di Enea? Rispondi facendo riferimento in particolare al significato che in tale contesto assume il mare.

## 3. Approfondimento

Dopo aver letto la riflessione dello stesso Caproni sulla figura di Enea, commenta e amplia l'interpretazione che egli fornisce dell'eroe latino, facendo riferimento a quanto studiato nel tuo percorso scolastico o a spunti e letture personali in ambito letterario, filosofico, storico o artistico.

“Io ho girato molte città d'Italia, ma Enea non l'ho conosciuto altrove. Perlomeno non ho incontrato l'unico Enea possibile, l'unico Enea veramente vivo nella sua solitudine e nella sua umanità. L'unico Enea - insomma - che meritava davvero un monumento in mezzo a una piazza, simbolo unico di tutta l'umanità moderna, in questo tempo in cui l'uomo è veramente solo sopra la terra con sulle spalle il peso d'una tradizione ch'egli tenta di sostenere mentre questa non lo sostiene più, e con per mano una speranza ancor troppo piccola e vacillante per potercisi appoggiare e che tuttavia egli deve portare a salvamento<sup>6</sup>”.

---

<sup>6</sup> G. Caproni, *Noi, Enea*, «La fiera letteraria», 3 luglio 1949, anno IV, n. 27, p. 2

## PROPOSTA A2

Claudio Magris, dalla Prefazione di *L'infinito viaggiare*, Mondadori, Milano 2005.

Claudio Magris (Trieste, 1939) è uno scrittore, critico letterario e studioso delle culture dell'Europa centrale. Nei suoi saggi e articoli l'autore affronta spesso il tema del viaggio con delle analisi sui concetti di patria e frontiera, anche alla luce della travagliata storia novecentesca dei popoli dell'Europa slava, spesso al centro di rivolgimenti storici che ne rimodellano continuamente e spesso in modo traumatico l'identità.

“Non c'è viaggio senza che si attraversino frontiere – politiche, linguistiche, sociali, culturali, psicologiche, anche quelle invisibili che separano un quartiere da un altro nella stessa città, quelle tra le persone, quelle tortuose che nei nostri inferi sbarrano la strada a noi stessi. Oltrepassare frontiere; anche amarle - in quanto definiscono una realtà, un'individualità, le danno forma, salvandola così dall'indistinto - ma senza idolatrarle, senza farne idoli che esigono sacrifici di sangue. Saperle flessibili, provvisorie e periture, come un corpo umano, e perciò degne di essere amate; mortali, nel senso di soggette alla morte, come i viaggiatori, non occasione e causa di morte, come lo sono state e lo sono tante volte. Viaggiare non vuol dire soltanto andare dall'altra parte della frontiera, ma anche scoprire di essere sempre pure dall'altra parte. In *Verde acqua* Marisa Madieri, ripercorrendo la storia dell'esodo degli italiani da Fiume dopo la Seconda guerra mondiale, nel momento della riscossa slava che li costringe ad andarsene, scopre le origini in parte anche slave della sua famiglia in quel momento vessata dagli slavi in quanto italiana, scopre cioè di appartenere anche a quel mondo da cui si sentiva minacciata, che è, almeno parzialmente, pure il suo. Quando ero un bambino e andavo a passeggiare sul Carso, a Trieste, la frontiera che vedevo, vicinissima, era invalicabile, – almeno sino alla rottura fra Tito e Stalin e alla normalizzazione dei rapporti fra Italia e Jugoslavia – perché era la Cortina di Ferro, che divideva il mondo in due. Dietro quella frontiera c'erano insieme l'ignoto e il noto. L'ignoto, perché là cominciava l'inaccessibile, sconosciuto, minaccioso impero di Stalin, il mondo dell'Est, così spesso ignorato, temuto e disprezzato. Il noto, perché quelle terre, annesse dalla Jugoslavia alla fine della guerra, avevano fatto parte dell'Italia; ci ero stato più volte, erano un elemento della mia esistenza. Una stessa realtà era insieme misteriosa e familiare; quando ci sono tornato per la prima volta, è stato contemporaneamente un viaggio nel noto e nell'ignoto. Ogni viaggio implica, più o meno, una consimile esperienza: qualcuno o qualcosa che sembrava vicino e ben conosciuto si rivela straniero e indecifrabile, oppure un individuo, un paesaggio, una cultura che ritenevamo diversi e alieni si mostrano affini e parenti. Alle genti di una riva quelle della riva opposta sembrano spesso barbare, pericolose e piene di pregiudizi nei confronti di chi vive sull'altra sponda. Ma se ci si mette a girare su e giù per un ponte, mescolandosi alle persone che vi transitano e andando da una riva all'altra fino a non sapere più bene da quale parte o in quale paese si sia, si ritrova la benevolenza per se stessi e il piacere del mondo”.

## 1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, dividi il testo in sequenze e riassume il contenuto informativo.

## 2. Analisi del testo

**2.1** Soffermati sugli aspetti formali (lingua, lessico, ecc.) del testo, descrivendo le caratteristiche più evidenti della sintassi (ipotassi, paratassi) e degli usi lessicali (stile formale, colloquiale, ecc.).

**2.2** Spiega a tuo parere quale tipo di pubblico sia il destinatario ideale del testo dell'autore e per quale motivo.

**2.3** Nel testo l'autore esprime un'idea ambivalente di frontiera e di viaggio: individua i riferimenti utili per poter comprendere come questi concetti vengano intesi da Magris.

**2.4** Nel testo sono presenti numerosi riferimenti storici, relativi in particolare all'Europa orientale: individuali precisando la funzione che essi svolgono all'interno della struttura argomentativa del testo.

**2.5** Contestualizza e spiega l'espressione "si ritrova la benevolenza per se stessi e il piacere del mondo" (rr. 30 - 31).

**2.6** Spiega quale contributo argomentativo porta la citazione da *Verde acqua* di Marisa Madieri alla tesi di Magris.

## 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Proponi una interpretazione complessiva del testo proposto, facendo riferimento ad altri testi di Magris e/o di altri autori che trattino temi affini a quelli affrontati nell'estratto proposto. Per svolgere la consegna puoi fare riferimento alle conoscenze maturate durante il percorso di studi, in contesti esterni alla scuola e/o alle tue esperienze personali



## **PROPOSTA B1 - AMBITO SOCIO-ECONOMICO**

Nicolò Bellanca e Luca Pardi, *Quale transizione ecologica in un mondo basato sulle fossili?*, in “Micromega”, 22 Giugno 2021

Noi umani siamo quasi otto miliardi e viviamo in una civiltà industriale. Un paio di miliardi in società sviluppate, altri quattro in società in rapido sviluppo, il resto decisamente indietro, ma tutti dipendenti da prodotti industriali. Una società industriale ha bisogno di energia sotto varie forme: calore ad alta temperatura, combustibili per alimentare le macchine dedite al trasporto, all'agricoltura, all'estrazione di materiali dalla crosta terrestre, e potenza elettrica per una varietà di usi. Tra l'80 e il 90% di questa energia viene oggi fornita dai combustibili fossili. Soltanto l'energia elettrica viene prodotta, prevalentemente nei paesi sviluppati, anche attraverso le nuove tecnologie rinnovabili: fotovoltaico ed eolico, geotermia, idroelettrico e la fissione nucleare. In aggiunta a tutto questo, in percentuale variabile a seconda delle fonti, ma comunque intorno al 10%, c'è la biomassa tradizionale, cioè legno e residui di coltivazioni, usati prevalentemente dalle famiglie a basso reddito in Africa, America Latina, India e Sud Est Asiatico.

Nella narrativa corrente l'imperativo della decarbonizzazione dell'economia è generalmente associato alla necessità di ridurre le emissioni di gas serra, per mettere sotto controllo il cambiamento climatico prima che il processo diventi irreversibile e ingovernabile. Ma abbiamo anche un altro problema: i combustibili fossili non sono risorse rinnovabili, cioè vanno incontro al fenomeno dell'esaurimento. Per meglio intendere questo punto, consideriamo il cosiddetto Picco del Petrolio. Esso segnala che una risorsa non rinnovabile non termina di colpo come la benzina nel serbatoio di un'autovettura. La sua produzione cresce nel tempo, raggiunge un massimo (il Picco) e poi inizia un declino più o meno rapido a seconda di fattori geofisici, tecnici ed economici.

(...) Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia, la categoria di petrolio più facilmente raggiungibile ed estraibile, definita “convenzionale”, ha raggiunto il picco nel 2008. A rigore, dovremmo dire che la produzione di petrolio convenzionale ha raggiunto un plateau: la sua produzione ha smesso di crescere e ogni tentativo di rivitalizzarla è costato migliaia di miliardi di dollari (...). Nessuna di queste nuove fonti petrolifere ha dimostrato di essere particolarmente conveniente: si contano ormai a centinaia le aziende del settore che sono fallite e stanno fallendo, e perfino le grandi aziende della tradizione petrolifera iniziano ad avere conti traballanti. (...)

Perché ci dilunghiamo sul petrolio? Perché esso è stato ed è la spina dorsale energetica della società industriale globalizzata. Togliendo il petrolio, non si ha più tutto il resto, incluse le altre fonti energetiche: fossili, cioè gas e carbone, le rinnovabili e il nucleare. Il carbone viene estratto da vari tipi di giacimenti con mezzi meccanici alimentati a gasolio; il gas viene trasportato tramite gasdotti la cui costruzione e manutenzione dipende sempre dall'esistenza di macchine alimentate con prodotti petroliferi; l'estrazione e la lavorazione di uranio, rame, alluminio, terre rare, ferro – tutti materiali da cui dipendono le fonti alternative di energia – è legata pesantemente alla disponibilità di combustibili liquidi. Il trasporto marittimo e quello aereo, l'agricoltura, la pesca, la raccolta delle risorse forestali, dipendono dalla disponibilità di prodotti petroliferi (prevalentemente il gasolio), ma per l'agricoltura ciò vale anche per i fertilizzanti e i fitofarmaci.

Anche il settore industriale è pesantemente dipendente dalle fossili per tutte le applicazioni che richiedono alte temperature: cemento, acciaio, vetro, ceramiche ad esempio. Pensate che sia possibile sostituire una fornace alimentata a carbon-cocke con una fornace elettrica? Sì, è possibile, ma ad un costo non indifferente e non per tutte le applicazioni. La realtà, purtroppo, è che le alternative alle fonti fossili forniscono una reale alternativa solo per alcune applicazioni, spesso marginali, ma il nocciolo della produzione della nostra civiltà industriale, a partire dalla produzione di cibo, è fossile. Molto difficile da decarbonizzare. (...)

Dobbiamo abbandonare le fonti fossili per due motivi: perché fra non molto ci lasceranno loro e perché dobbiamo uscire da un paradigma produttivo che sta letteralmente distruggendo la biosfera, cioè la nostra stessa base vitale. Non disponiamo di soluzioni semplici, di ricette già scritte, tutto è ancora estremamente confuso e reso più complesso dal fatto che le istituzioni internazionali si trovano a mediare tra interessi nazionali contrapposti e tra interessi privati sovranazionali difficili da identificare e imbrigliare all'interno della legislazione degli stati, e in grado invece di influenzare direttamente le scelte politiche dei governi. Parlare di transizione ecologica in questo contesto può essere tranquillizzante, ma sembra più uno degli ingredienti di quel calderone anestetizzante del sistema dell'informazione-intrattenimento-spettacolo, che un serio indirizzo di politica ecologica.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi
2. Individua nel testo la tesi principale e le sottotesi enunciate degli autori.
3. Individua e spiega le argomentazioni per le quali gli autori giudichino necessario abbandonare le forme di energia a combustibile fossile e quali siano le difficoltà insite nella transizione dalle forme di energia fossile ad altre forme di energia rinnovabili.
4. Spiega, facendo riferimento al contenuto del testo, il significato delle seguenti espressioni: "biomassa tradizionale", "narrativa corrente", "l'imperativo della decarbonizzazione", "paradigma produttivo".
5. Spiega e commenta la frase che chiude il brano: "parlare di transizione ecologica in questo contesto (...) sembra più uno degli ingredienti di quel calderone anestetizzante del sistema dell'informazione".

### **Produzione**

Sulla scorta degli spunti ricevuti dalla lettura del brano affronta la questione della transizione ecologica in un testo argomentativo che descriva la problematica e metta in rilievo criticità e possibili soluzioni.

## **PROPOSTA B2 - AMBITO STORICO**

Dalla premessa ai “Postulati del programma fascista”<sup>7</sup>

“I Fasci di Combattimento non vogliono — nell’attuale periodo storico — essere un nuovo partito, perciò non si sentono legati a nessuna specifica forma dottrinarica e a nessun dogma tradizionale. Perciò si rifiutano di schematizzare e di ridurre, nei limiti angusti od artificiosi di un programma intangibile, tutte le mutevoli e multiformi correnti del pensiero e le indicazioni e le esperienze che l’opera del tempo e la realtà delle cose suggerisce e impone. Le linee generali dell’opera immediata che i Fasci di Combattimento si propongono di condurre sono tracciate da questi principali capisaldi: La difesa dell’ultima guerra nazionale — La valorizzazione della Vittoria — La resistenza e l’opposizione alle degenerazioni teoriche e pratiche del socialismo politicante”.

### **Comprensione e analisi**

1. Come si spiega l’affermazione iniziale degli estensori di questi “postulati”: “I Fasci di Combattimento non vogliono essere un nuovo partito”? Qual è il rilievo dell’inciso “nell’attuale periodo storico”?
2. Che cosa suggerisce circa i destinatari il riferimento a “tutte le mutevoli e multiformi correnti del pensiero”? Perché il rifiuto di “un programma” e in che senso “intangibile”?
3. Perché sono scelti proprio quei “capisaldi”? Che cosa ci fanno capire delle matrici ideologiche del movimento dei Fasci?
4. Quali delle posizioni contenute nel programma sono state effettivamente realizzate dal partito fascista nell’arco di tempo in cui fu al potere in Italia? Motiva la tua risposta facendo opportuni riferimenti al percorso di storia.
5. Che posizione assunsero, nei confronti di questo movimento, le altre forze del panorama politico italiano dell’epoca?

### **PRODUZIONE**

Esponi il tuo punto di vista circa la strategia comunicativa di questo testo e il suo impatto a livello politico ed emotivo, ricostruendo il contesto culturale in cui è maturato

---

<sup>7</sup> Documento pubblicato nel maggio 1920 che illustra alcuni principi ispiratori dei Fasci di Combattimento, movimento fondato da Benito Mussolini nel 1919 che diventerà poi, nel novembre 1921, il Partito Nazionale Fascista.

## PROPOSTA B3 - AMBITO SCIENTIFICO

Graham Redfearn, *The Guardian* 9/10/2020

Mare cristallino dalle mille sfumature d'azzurro, spiagge di sabbia finissima e barriere coralline. Le Maldive sono considerate un vero "paradiso terrestre", eppure la concentrazione di microplastiche nelle acque di questi atolli è una delle più alte al mondo: oltre 1.000 particelle per chilo di sabbia analizzata. A dirlo è un team di biologi marini della Flinders University, in Australia, che lancia l'allarme su "Science of the Total Environment": la microplastica minaccia la salute delle barriere coralline maldiviane e delle comunità insulari che vivono di pesca e di turismo. Il gruppo guidato da Karen Burke de Silva e Toby Patti si è concentrato sull'inquinamento provocato dalle insidiose microplastiche. Ovvero tutti quei minuscoli frammenti di plastica che misurano meno di 5 millimetri di lunghezza (ma più di 330 micrometri), prodotti appositamente in formati così piccoli – per esempio negli scrub – o che derivano dalla frantumazione e degradazione di oggetti di plastica più grandi, compreso le vernici delle imbarcazioni e le fibre tessili sintetiche. Stavolta il team ha preso in considerazione Naifaru, la terza isola più popolosa di tutte le Maldive, a circa 140 km dalla capitale Malé. E per determinare la quantità di microplastica presente nelle sue acque ha raccolto ed esaminato 66 campioni provenienti da 22 siti distribuiti sulla costa di Naifaru, tra spiagge, barriera corallina interna (*reef flat*) ed esterna (*fore reef*). Ma l'indagine ha fatto emergere nuove amare verità. Le microplastiche sono onnipresenti a Naifaru: tutti i 66 campioni contenevano in media 300 microframmenti per chilo, con un massimo di 1015 particelle per chilo nel sito di campionamento più a sud dell'isola (Reef flat 1), e un minimo di 180 per chilo nel sito di campionamento a ovest (Reef flat 3). In particolare, la barriera corallina interna è risultato essere l'ambiente con la più alta concentrazione totale di microplastiche per chilo di sedimenti raccolti, mentre le spiagge sono risultate essere le più "pulite". Purtroppo, questo paradiso non è nuovo a dati del genere. Studi precedenti avevano riscontrato una concentrazione simile (197-822 particelle/kg) di microplastiche anche in altri atolli maldiviani. Ma con questo nuovo record, le Maldive entrano definitivamente nella triste classifica delle aree più inquinate al mondo dalle microplastiche. Basti pensare che nello stato indiano di Tamil Nadu, altro sito problematico, si trovano "solo" fino a 611 microplastiche per chilo.

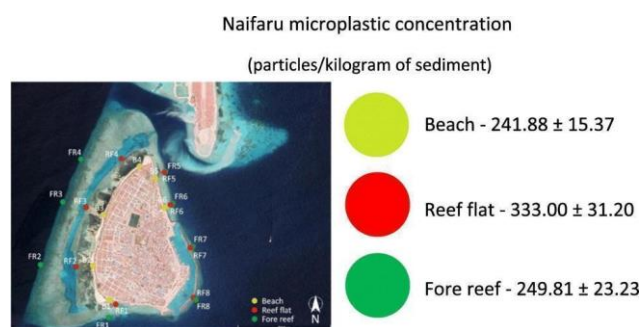


Foto: Spatial distribution of microplastics around an inhabited coral island in the Maldives, Indian Ocean, *Science of The Total Environment*, Volume 748, 2020

I ricercatori hanno poi valutato la composizione chimica e il diametro delle microplastiche rinvenute, scoprendo che il 49% di queste era costituito da filamenti, come fibre tessili, e il 51% da frammenti. Mentre i polimeri più diffusi sono risultati essere il polietilene, il polipropilene e il polistirene. Infine, tutte le microplastiche avevano dimensioni comprese tra i 3 e gli 0,01 millimetri: in particolare quelle con dimensioni inferiori agli 0,4 millimetri costituivano il 64,4% del totale.

“La maggior parte dei frammenti trovati nel nostro studio avevano una larghezza inferiore a 0,4 millimetri”, ha spiegato Toby Patti, primo autore dello studio. “Un formato particolarmente preoccupante perché facilmente ingeribile da parte degli organismi marini, soprattutto invertebrati, come i coralli sclerattinie, meglio conosciuti come madrepore, che sembrano avere una predilezione per questo tipo di particelle”. E come se non bastasse “il 66% delle microplastiche era di colore rosso o blu, un altro fattore che le fa somigliare a delle prede e incide sulla loro probabilità di essere ingerite. Una ricerca sul contenuto dello stomaco dei pesci, per esempio, ha rilevato proprio un’elevata preferenza alimentare di questi animali per le microplastiche colorate di blu e di rosso”. Le conseguenze di questo inquinamento potrebbero quindi essere gravissime, influire sulla dieta dei coralli e dei pesci maldiviani e ripercuotersi poi sugli stessi isolani. Ma da dove arrivano tutte queste microplastiche? Probabilmente la maggior parte arriva alle Maldive trasportata dalle correnti oceaniche e proviene dai paesi - molto più grandi e popolosi – che si affacciano sull’Oceano Indiano, come l’India. Ma anche i Maldiviani e i turisti hanno la loro quota di responsabilità, a partire dall’abbandono dei rifiuti e da una pessima gestione di quelli che vengono raccolti, fino alla rete fognaria e ai sistemi di raccolta e depurazione delle acque reflue che lasciano a desiderare. “Nell’ultimo decennio, alle Maldive, la produzione di rifiuti *pro capite* è aumentata del 58%. Ma le attuali pratiche di gestione dei rifiuti non riescono a tenere il passo con la crescita della popolazione e il suo ritmo di sviluppo” ha spiegato Karen Burke de Silva, tra le autrici della ricerca. “Senza una riduzione della produzione di rifiuti e rapidi miglioramenti nella loro gestione, le piccole comunità insulari continueranno a contribuire all’inquinamento da microplastica negli ambienti marini, con un potenziale impatto negativo sulla salute dell’ecosistema e degli organismi marini, che infine si ripercuoterà sulle stesse popolazioni locali che vivono di turismo e di pesca”.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo individuandone la tesi e i principali snodi argomentativi.
2. Individua gli elementi formali, anche riferibili alla veste grafica, che esplicitano il carattere scientifico del testo.
3. Individua alcuni termini propri del lessico scientifico utilizzati nel testo e spiega, a tuo parere, a quale tipo di pubblico possa essere destinato questo articolo.
4. Indica, con precisi riferimenti al testo, le cause dell’aumento delle microplastiche nell’area oggetto di studio, le criticità e i pericoli per gli ecosistemi.
5. Spiega in che modo secondo gli autori tale fenomeno possa influenzare non solo gli ecosistemi naturali ma anche le comunità umane e le loro attività economiche.

## Produzione e commento

Elabora un testo in cui esprimi un tuo giudizio sulla questione affrontata nell’articolo o su altre tematiche ambientali, sviluppando le tue opinioni attraverso un testo argomentativo fondato sulle conoscenze acquisite nel percorso di studi o in occasione di esperienze e letture personali.

### **PROPOSTA C1 - IMMAGINARE OLTRE LA SIEPE, TRA SCIENZA E LETTERATURA**

In occasione dell'uscita del libro di Carlo Rovelli, *Buchi bianchi*, Adelphi, 2023, lo scrittore Bruno Arpaia ne ha valorizzato lo spessore scientifico e – nel contempo - la ricercatezza letteraria. A suo parere, in questo libro ben si realizza il 'ménage à trois' fra arte, filosofia e scienza tanto caro a Italo Calvino, il quale lo riteneva la via di uscita da un mondo "in cui le culture non si parlano, in cui la scienza è rigore e logica e la poesia analogia e fantasia". In realtà, come dice lo stesso Rovelli, se Einstein non avesse avuto l'ardire di immaginare i buchi neri, il nostro sapere sullo spazio e sul tempo sarebbe infinitamente ridotto. "Immaginare oltre la siepe dunque" conclude Arpaia "non è compito del solo poeta, ma anche – soprattutto in questo tempo così incerto rispetto al futuro – dello scienziato."

Arpaia considera dunque *Buchi Bianchi* di Rovelli un libro in cui il pensiero scientifico e quello letterario comunicano tra loro per definire, attraverso l'immaginazione, inediti scenari cosmici. Componi un testo in cui esprimi le tue opinioni riguardo le considerazioni contenute nel brano, facendo riferimento a quanto appreso nel tuo percorso di studi e alle tue conoscenze personali. Fornisci alla tua trattazione un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto, articolando la tua riflessione in paragrafi; se lo ritieni opportuno, dai a ciascun paragrafo un sottotitolo.

### **PROPOSTA C2 - MEMORIA E TECNOLOGIA**

Nel suo recentissimo *La tecnologia è religione*, edito da Einaudi 2023, la scrittrice, matematica e divulgatrice scientifica Chiara Valerio, sostiene che oggi i *social network* e i dispositivi digitali svolgono per noi una funzione che in tempi passati era delegata agli album o ai diari: essi, infatti, raggruppano le nostre foto per temi e volti, ci ricordano dove siamo stati e con chi, "secondo una logica che ci è estranea ma che ha a che fare con qualcosa di sentimentale". In tale contesto, possiamo legittimamente chiederci in che modo stiano mutando il valore e il ruolo della memoria individuale: i social infatti, 'cucendo insieme' frammenti di esperienze da noi vissute, assemblano un'immagine fittizia di noi stessi, che non solo non ci appartiene più perché passata, ma anche perché, letteralmente, è divenuta loro proprietà, e dunque passibile di svanire nel momento in cui altri da noi decidessero di chiudere tali piattaforme o cancellarne i dati.

Dopo aver letto con attenzione lo spunto di riflessione proposto, sviluppa un testo informativo-argomentativo in cui esprimi la tua opinione sul tema. Fornisci alla tua trattazione un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto, articolando la tua riflessione in paragrafi; se lo ritieni opportuno, dai a ciascun paragrafo un sottotitolo.

Durata massima della prova 6 ore.

È consentito l'uso del solo dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

L'intestazione, oltre a Nome e Cognome e Classe, deve riportare la tipologia scelta (es. TIPOLOGIA A 1; TIPOLOGIA B 2; TIPOLOGIA C 1).

	<p style="text-align: center;"><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"</b></p> <p style="text-align: center;">Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100 Fax: 031.243066</p> <p style="text-align: center;">Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C</p> <p style="text-align: center;">Sito Internet: <a href="http://www.liceovoltacomo.edu.it">www.liceovoltacomo.edu.it</a> email: <a href="mailto:copc020007@istruzione.it">copc020007@istruzione.it</a> - <a href="mailto:copc020007@pec.istruzione.it">copc020007@pec.istruzione.it</a></p>	
---	---	---

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
**18 aprile 2023**

Svolgi la prova scegliendo tra una delle seguenti proposte

***TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO  
ITALIANO***

G. Caproni (Livorno 1912-Roma 1990) è un poeta italiano vissuto nel cuore del '900; la sua poesia è caratterizzata da grande musicalità e da tematiche tratte dalla vita quotidiana le quali, trasfigurate attraverso l'allegoria, svelano realtà universali di ordine metafisico. La poesia proposta è la seconda di tre liriche intitolate complessivamente *Il passaggio di Enea* e contenute nell'omonima raccolta. La lirica nasce dall'impressione suscitata in Caproni da un piccolo gruppo statuario sito a Genova in Piazza Bandiera, una delle zone della città più colpite dai bombardamenti, visitata dal poeta subito dopo la guerra. La statua, che rappresenta Enea con il vecchio Anchise sulle spalle e il piccolo Ascanio per mano, riprende il modello antico dei tre personaggi in fuga dalla città di Troia, distrutta dagli Achei.

*Nel pulsare del sangue del tuo Enea  
solo nella catastrofe, cui sgalla<sup>1</sup>  
il piede ossuto la rossa fumea<sup>2</sup>  
bassa che arrazza<sup>3</sup> il lido - Enea che in spalla  
un passato che crolla tenta invano  
di porre in salvo, e al rullo d' un tamburo  
ch'è uno schianto di mura, per la mano  
ha ancora così gracile un futuro  
da non reggersi ritto. Nell'avvampo<sup>4</sup>  
funebre d'una fuga su una rena  
che scotta ancora di sangue, che scampo  
può mai esserti il mare (la falena<sup>5</sup>  
verde dei fari bianchi) se con lui  
senti di soprassalto che nel punto,  
d'estrema solitudine, sei giunto  
più esatto e incerto dei nostri anni bui?*

## 1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, indica il contenuto narrativo del testo.

## 2. Analisi del testo

**2.1** Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

**2.2** Nella lirica sono impiegate molte espressioni appartenenti al campo semantico del calore e del fuoco. Individuale e spiega quale idea vuole comunicare il poeta attraverso il frequente ricorso a questa idea.

---

<sup>1</sup> Toscanismo di uso piuttosto raro che significa "scottare". Il derivato *sgalla* indica una vescica, un rigonfiamento prodotto da una scottatura.

<sup>2</sup> Sostantivo astratto che indica una nube di fumo, una densa caligine dell'aria scaturita da una combustione.

<sup>3</sup> *Arrazzare* è un composto espressivo derivato dal sostantivo *razzo*. Vuol dire "accendere di calore".

<sup>4</sup> *Avvampo* è un sostantivo che designa una improvvisa ondata di aria calda (vd. il sostantivo *vampata*)

<sup>5</sup> La falena è una farfalla notturna attratta dalla luce.



**2.3** Nel testo sono presenti anche molti termini che rimandano alla sfera delle sensazioni uditive: rintraccia e spiega il significato alla luce del contesto.

**2.4** Nella lirica il poeta allude ad Anchise e ad Ascanio, rispettivamente il padre e il figlioletto di Enea. Riporta nel commento i versi che designano le due figure mitiche e spiega quale significato allegorico possono assumere nella lirica.

**2.5** Nell'inciso ai vv. 10 - 11 compare l'espressione *falena verde dei fari bianchi*: a quale elemento naturale si riferisce per analogia? Qual è il suo significato?

**2.6** Qual è la riflessione che l'io lirico suggerisce nell'interrogativa finale al personaggio di Enea? Rispondi facendo riferimento in particolare al significato che in tale contesto assume il mare.

### **3. Approfondimento**

Dopo aver letto la riflessione dello stesso Caproni sulla figura di Enea, commenta e amplia l'interpretazione che egli fornisce dell'eroe latino, facendo riferimento a quanto studiato nel tuo percorso scolastico o a spunti e letture personali in ambito letterario, filosofico, storico o artistico.

“Io ho girato molte città d'Italia, ma Enea non l'ho conosciuto altrove. Perlomeno non ho incontrato l'unico Enea possibile, l'unico Enea veramente vivo nella sua solitudine e nella sua umanità. L'unico Enea - insomma - che meritava davvero un monumento in mezzo a una piazza, simbolo unico di tutta l'umanità moderna, in questo tempo in cui l'uomo è veramente solo sopra la terra con sulle spalle il peso d'una tradizione ch'egli tenta di sostenere mentre questa non lo sostiene più, e con per mano una speranza ancor troppo piccola e vacillante per potercisi appoggiare e che tuttavia egli deve portare a salvamento<sup>6</sup>”.

---

<sup>6</sup> G. Caproni, *Noi, Enea*, «La fiera letteraria», 3 luglio 1949, anno IV, n. 27, p. 2

## PROPOSTA A2

Claudio Magris, dalla Prefazione di *L'infinito viaggiare*, Mondadori, Milano 2005.

Claudio Magris (Trieste, 1939) è uno scrittore, critico letterario e studioso delle culture dell'Europa centrale. Nei suoi saggi e articoli l'autore affronta spesso il tema del viaggio con delle analisi sui concetti di patria e frontiera, anche alla luce della travagliata storia novecentesca dei popoli dell'Europa slava, spesso al centro di rivolgimenti storici che ne rimodellano continuamente e spesso in modo traumatico l'identità.

“Non c'è viaggio senza che si attraversino frontiere – politiche, linguistiche, sociali, culturali, psicologiche, anche quelle invisibili che separano un quartiere da un altro nella stessa città, quelle tra le persone, quelle tortuose che nei nostri inferi sbarrano la strada a noi stessi. Oltrepassare frontiere; anche amarle - in quanto definiscono una realtà, un'individualità, le danno forma, salvandola così dall'indistinto - ma senza idolatrarle, senza farne idoli che esigono sacrifici di sangue. Saperle flessibili, provvisorie e periture, come un corpo umano, e perciò degne di essere amate; mortali, nel senso di soggette alla morte, come i viaggiatori, non occasione e causa di morte, come lo sono state e lo sono tante volte. Viaggiare non vuol dire soltanto andare dall'altra parte della frontiera, ma anche scoprire di essere sempre pure dall'altra parte. In *Verde acqua* Marisa Madieri, ripercorrendo la storia dell'esodo degli italiani da Fiume dopo la Seconda guerra mondiale, nel momento della riscossa slava che li costringe ad andarsene, scopre le origini in parte anche slave della sua famiglia in quel momento vessata dagli slavi in quanto italiana, scopre cioè di appartenere anche a quel mondo da cui si sentiva minacciata, che è, almeno parzialmente, pure il suo. Quando ero un bambino e andavo a passeggiare sul Carso, a Trieste, la frontiera che vedevo, vicinissima, era invalicabile, – almeno sino alla rottura fra Tito e Stalin e alla normalizzazione dei rapporti fra Italia e Jugoslavia – perché era la Cortina di Ferro, che divideva il mondo in due. Dietro quella frontiera c'erano insieme l'ignoto e il noto. L'ignoto, perché là cominciava l'inaccessibile, sconosciuto, minaccioso impero di Stalin, il mondo dell'Est, così spesso ignorato, temuto e disprezzato. Il noto, perché quelle terre, annesse dalla Jugoslavia alla fine della guerra, avevano fatto parte dell'Italia; ci ero stato più volte, erano un elemento della mia esistenza. Una stessa realtà era insieme misteriosa e familiare; quando ci sono tornato per la prima volta, è stato

contemporaneamente un viaggio nel noto e nell'ignoto. Ogni viaggio implica, più o meno, una consimile esperienza: qualcuno o qualcosa che sembrava vicino e ben conosciuto si rivela straniero e indecifrabile, oppure un individuo, un paesaggio, una cultura che ritenevamo diversi e alieni si mostrano affini e parenti. Alle genti di una riva quelle della riva opposta sembrano spesso barbare, pericolose e piene di pregiudizi nei confronti di chi vive sull'altra sponda. Ma se ci si mette a girare su e giù per un ponte, mescolandosi alle persone che vi transitano e andando da una riva all'altra fino a non sapere più bene da quale parte o in quale paese si sia, si ritrova la benevolenza per se stessi e il piacere del mondo”.

## **1. Comprensione del testo**

Dopo un'attenta lettura, dividi il testo in sequenze e riassume il contenuto informativo.

## **2. Analisi del testo**

**2.1** Soffermati sugli aspetti formali (lingua, lessico, ecc.) del testo, descrivendo le caratteristiche più evidenti della sintassi (ipotassi, paratassi) e degli usi lessicali (stile formale, colloquiale, ecc.).

**2.2** Spiega a tuo parere quale tipo di pubblico sia il destinatario ideale del testo dell'autore e per quale motivo.

**2.3** Nel testo l'autore esprime un'idea ambivalente di frontiera e di viaggio: individua i riferimenti utili per poter comprendere come questi concetti vengano intesi da Magris.

**2.4** Nel testo sono presenti numerosi riferimenti storici, relativi in particolare all'Europa orientale: individuali precisando la funzione che essi svolgono all'interno della struttura argomentativa del testo.

**2.5** Contestualizza e spiega l'espressione “si ritrova la benevolenza per se stessi e il piacere del mondo” (rr. 30 - 31).

**2.6** Spiega quale contributo argomentativo porta la citazione da *Verde acqua* di Marisa Madieri alla tesi di Magris.

## **3. Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Proponi una interpretazione complessiva del testo proposto, facendo riferimento ad altri testi di Magris e/o di altri autori che trattino temi affini a quelli affrontati nell'estratto proposto. Per svolgere la consegna puoi fare riferimento alle conoscenze maturate durante il percorso di studi, in contesti esterni alla scuola e/o alle tue esperienze personali

## **PROPOSTA B1 - AMBITO SOCIO-ECONOMICO**

Nicolò Bellanca e Luca Pardi, *Quale transizione ecologica in un mondo basato sulle fossili?*, in “Micromega”, 22 Giugno 2021

Noi umani siamo quasi otto miliardi e viviamo in una civiltà industriale. Un paio di miliardi in società sviluppate, altri quattro in società in rapido sviluppo, il resto decisamente indietro, ma tutti dipendenti da prodotti industriali. Una società industriale ha bisogno di energia sotto varie forme: calore ad alta temperatura, combustibili per alimentare le macchine dedite al trasporto, all'agricoltura, all'estrazione di materiali dalla crosta terrestre, e potenza elettrica per una varietà di usi. Tra l'80 e il 90% di questa energia viene oggi fornita dai combustibili fossili. Soltanto l'energia elettrica viene prodotta, prevalentemente nei paesi sviluppati, anche attraverso le nuove tecnologie rinnovabili: fotovoltaico ed eolico, geotermia, idroelettrico e la fissione nucleare. In aggiunta a tutto questo, in percentuale variabile a seconda delle fonti, ma comunque intorno al 10%, c'è la biomassa tradizionale, cioè legno e residui di coltivazioni, usati prevalentemente dalle famiglie a basso reddito in Africa, America Latina, India e Sud Est Asiatico.

Nella narrativa corrente l'imperativo della decarbonizzazione dell'economia è generalmente associato alla necessità di ridurre le emissioni di gas serra, per mettere sotto controllo il cambiamento climatico prima che il processo diventi irreversibile e ingovernabile. Ma abbiamo anche un altro problema: i combustibili fossili non sono risorse rinnovabili, cioè vanno incontro al fenomeno dell'esaurimento. Per meglio intendere questo punto, consideriamo il cosiddetto Picco del Petrolio. Esso segnala che una risorsa non rinnovabile non termina di colpo come la benzina nel serbatoio di un'autovettura. La sua produzione cresce nel tempo, raggiunge un massimo (il Picco) e poi inizia un declino più o meno rapido a seconda di fattori geofisici, tecnici ed economici.

(...) Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia, la categoria di petrolio più facilmente raggiungibile ed estraibile, definita “convenzionale”, ha raggiunto il picco nel 2008. A rigore, dovremmo dire che la produzione di petrolio convenzionale ha raggiunto un plateau: la sua produzione ha smesso di crescere e ogni tentativo di rivitalizzarla è costato migliaia di miliardi di dollari (...). Nessuna di queste nuove fonti petrolifere ha dimostrato di

essere particolarmente conveniente: si contano ormai a centinaia le aziende del settore che sono fallite e stanno fallendo, e perfino le grandi aziende della tradizione petrolifera iniziano ad avere conti traballanti. (...)

Perché ci dilunghiamo sul petrolio? Perché esso è stato ed è la spina dorsale energetica della società industriale globalizzata. Togliendo il petrolio, non si ha più tutto il resto, incluse le altre fonti energetiche: fossili, cioè gas e carbone, le rinnovabili e il nucleare. Il carbone viene estratto da vari tipi di giacimenti con mezzi meccanici alimentati a gasolio; il gas viene trasportato tramite gasdotti la cui costruzione e manutenzione dipende sempre dall'esistenza di macchine alimentate con prodotti petroliferi; l'estrazione e la lavorazione di uranio, rame, alluminio, terre rare, ferro – tutti materiali da cui dipendono le fonti alternative di energia – è legata pesantemente alla disponibilità di combustibili liquidi. Il trasporto marittimo e quello aereo, l'agricoltura, la pesca, la raccolta delle risorse forestali, dipendono dalla disponibilità di prodotti petroliferi (prevalentemente il gasolio), ma per l'agricoltura ciò vale anche per i fertilizzanti e i fitofarmaci.

Anche il settore industriale è pesantemente dipendente dalle fossili per tutte le applicazioni che richiedono alte temperature: cemento, acciaio, vetro, ceramiche ad esempio. Pensate che sia possibile sostituire una fornace alimentata a carbon-cocke con una fornace elettrica? Sì, è possibile, ma ad un costo non indifferente e non per tutte le applicazioni. La realtà, purtroppo, è che le alternative alle fonti fossili forniscono una reale alternativa solo per alcune applicazioni, spesso marginali, ma il nocciolo della produzione della nostra civiltà industriale, a partire dalla produzione di cibo, è fossile. Molto difficile da decarbonizzare. (...)

Dobbiamo abbandonare le fonti fossili per due motivi: perché fra non molto ci lasceranno loro e perché dobbiamo uscire da un paradigma produttivo che sta letteralmente distruggendo la biosfera, cioè la nostra stessa base vitale. Non disponiamo di soluzioni semplici, di ricette già scritte, tutto è ancora estremamente confuso e reso più complesso dal fatto che le istituzioni internazionali si trovano a mediare tra interessi nazionali contrapposti e tra interessi privati sovranazionali difficili da identificare e imbrigliare all'interno della legislazione degli stati, e in grado invece di influenzare direttamente le scelte politiche dei governi. Parlare di transizione ecologica in questo contesto può essere tranquillizzante, ma sembra più uno degli ingredienti di quel calderone anestetizzante del sistema dell'informazione-intrattenimento-spettacolo, che un serio indirizzo di politica ecologica.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi
2. Individua nel testo la tesi principale e le sottotesi enunciate degli autori.
3. Individua e spiega le argomentazioni per le quali gli autori giudichino necessario abbandonare le forme di energia a combustibile fossile e quali siano le difficoltà insite nella transizione dalle forme di energia fossile ad altre forme di energia rinnovabili.
4. Spiega, facendo riferimento al contenuto del testo, il significato delle seguenti espressioni: “biomassa tradizionale”, “narrativa corrente”, “l'imperativo della decarbonizzazione”, “paradigma produttivo”.
5. Spiega e commenta la frase che chiude il brano: “parlare di transizione ecologica in questo contesto (...) sembra più uno degli ingredienti di quel calderone anestetizzante del sistema dell'informazione”.

## Produzione

Sulla scorta degli spunti ricevuti dalla lettura del brano affronta la questione della transizione ecologica in un testo argomentativo che descriva la problematica e metta in rilievo criticità e possibili soluzioni.

## **PROPOSTA B2 - AMBITO STORICO**

Dalla premessa ai “Postulati del programma fascista”<sup>7</sup>

“I Fasci di Combattimento non vogliono — nell’attuale periodo storico — essere un nuovo partito, perciò non si sentono legati a nessuna specifica forma dottrinarica e a nessun dogma tradizionale. Perciò si rifiutano di schematizzare e di ridurre, nei limiti angusti od artificiosi di un programma intangibile, tutte le mutevoli e multiformi correnti del pensiero e le indicazioni e le esperienze che l’opera del tempo e la realtà delle cose suggerisce e impone. Le linee generali dell’opera immediata che i Fasci di Combattimento si propongono di condurre sono tracciate da questi principali capisaldi: La difesa dell’ultima guerra nazionale — La valorizzazione della Vittoria — La resistenza e l’opposizione alle degenerazioni teoriche e pratiche del socialismo politicante”.

### **Comprensione e analisi**

1. Come si spiega l’affermazione iniziale degli estensori di questi “postulati”: “I Fasci di Combattimento non vogliono essere un nuovo partito”? Qual è il rilievo dell’inciso “nell’attuale periodo storico”?
2. Che cosa suggerisce circa i destinatari il riferimento a “tutte le mutevoli e multiformi correnti del pensiero”? Perché il rifiuto di “un programma” e in che senso “intangibile”?
3. Perché sono scelti proprio quei “capisaldi”? Che cosa ci fanno capire delle matrici ideologiche del movimento dei Fasci?
4. Quali delle posizioni contenute nel programma sono state effettivamente realizzate dal partito fascista nell’arco di tempo in cui fu al potere in Italia? Motiva la tua risposta facendo opportuni riferimenti al percorso di storia.
5. Che posizione assunsero, nei confronti di questo movimento, le altre forze del panorama politico italiano dell’epoca?

---

<sup>7</sup> Documento pubblicato nel maggio 1920 che illustra alcuni principi ispiratori dei Fasci di Combattimento, movimento fondato da Benito Mussolini nel 1919 che diventerà poi, nel novembre 1921, il Partito Nazionale Fascista.



## PRODUZIONE

Esponi il tuo punto di vista circa la strategia comunicativa di questo testo e il suo impatto a livello politico ed emotivo, ricostruendo il contesto culturale in cui è maturato

### PROPOSTA B3 - AMBITO SCIENTIFICO

Graham Redfearn, *The Guardian* 9/10/2020

Mare cristallino dalle mille sfumature d'azzurro, spiagge di sabbia finissima e barriere coralline. Le Maldive sono considerate un vero "paradiso terrestre", eppure la concentrazione di microplastiche nelle acque di questi atolli è una delle più alte al mondo: oltre 1.000 particelle per chilo di sabbia analizzata. A dirlo è un team di biologi marini della Flinders University, in Australia, che lancia l'allarme su "Science of the Total Environment": la microplastica minaccia la salute delle barriere coralline maldiviane e delle comunità insulari che vivono di pesca e di turismo. Il gruppo guidato da Karen Burke de Silva e Toby Patti si è concentrato sull'inquinamento provocato dalle insidiose microplastiche. Ovvero tutti quei minuscoli frammenti di plastica che misurano meno di 5 millimetri di lunghezza (ma più di 330 micrometri), prodotti appositamente in formati così piccoli – per esempio negli scrub – o che derivano dalla frantumazione e degradazione di oggetti di plastica più grandi, compreso le vernici delle imbarcazioni e le fibre tessili sintetiche. Stavolta il team ha preso in considerazione Naifaru, la terza isola più popolosa di tutte le Maldive, a circa 140 km dalla capitale Malé. E per determinare la quantità di microplastica presente nelle sue acque ha raccolto ed esaminato 66 campioni provenienti da 22 siti distribuiti sulla costa di Naifaru, tra spiagge, barriera corallina interna (*reef flat*) ed esterna (*fore reef*). Ma l'indagine ha fatto emergere nuove amare verità. Le microplastiche sono onnipresenti a Naifaru: tutti i 66 campioni contenevano in media 300 microframmenti per chilo, con un massimo di 1015 particelle per chilo nel sito di campionamento più a sud dell'isola (Reef flat 1), e un minimo di 180 per chilo nel sito di campionamento a ovest (Reef flat 3). In particolare, la barriera corallina interna è risultato essere l'ambiente con la più alta concentrazione totale di microplastiche per chilo di sedimenti raccolti, mentre le spiagge sono risultate essere le più "pulite". Purtroppo, questo paradiso non è nuovo a dati del genere. Studi precedenti avevano riscontrato una concentrazione simile (197-822 particelle/kg) di microplastiche anche in altri atolli maldiviani. Ma con questo nuovo record, le Maldive entrano definitivamente nella triste

classifica delle aree più inquinate al mondo dalle microplastiche. Basti pensare che nello stato indiano di Tamil Nadu, altro sito problematico, si trovano “solo” fino a 611 microplastiche per chilo.

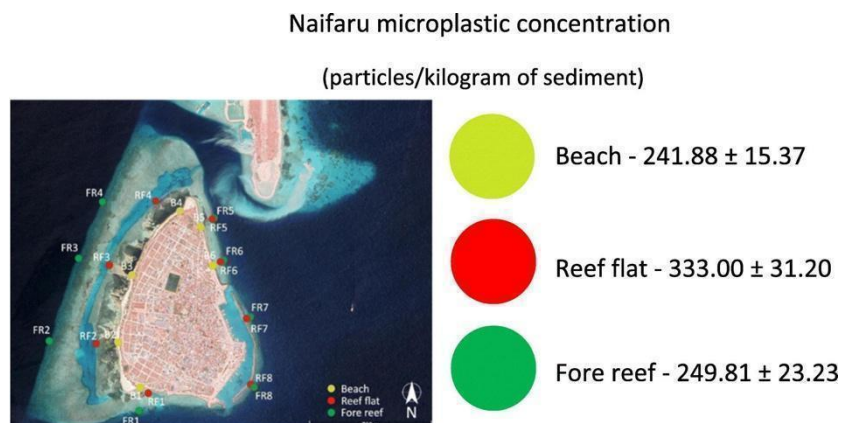


Foto: Spatial distribution of microplastics around an inhabited coral island in the Maldives, Indian Ocean, *Science of The Total Environment*, Volume 748, 2020

I ricercatori hanno poi valutato la composizione chimica e il diametro delle microplastiche rinvenute, scoprendo che il 49% di queste era costituito da filamenti, come fibre tessili, e il 51% da frammenti. Mentre i polimeri più diffusi sono risultati essere il polietilene, il polipropilene e il polistirene. Infine, tutte le microplastiche avevano dimensioni comprese tra i 3 e gli 0,01 millimetri: in particolare quelle con dimensioni inferiori agli 0,4 millimetri costituivano il 64,4% del totale.

“La maggior parte dei frammenti trovati nel nostro studio avevano una larghezza inferiore a 0,4 millimetri”, ha spiegato Toby Patti, primo autore dello studio. “Un formato particolarmente preoccupante perché facilmente ingeribile da parte degli organismi marini, soprattutto invertebrati, come i coralli sclerattinie, meglio conosciuti come madrepora, che sembrano avere una predilezione per questo tipo di particelle”. E come se non bastasse “il 66% delle microplastiche era di colore rosso o blu, un altro fattore che le fa somigliare a delle prede e incide sulla loro probabilità di essere ingerite. Una ricerca sul contenuto dello stomaco dei pesci, per esempio, ha rilevato proprio un’elevata preferenza alimentare di questi animali per le microplastiche colorate di blu e di rosso”. Le conseguenze di questo inquinamento potrebbero quindi essere gravissime, influire sulla dieta dei coralli e dei pesci maldiviani e ripercuotersi poi sugli stessi isolani. Ma da dove arrivano tutte queste microplastiche? Probabilmente la maggior parte arriva alle Maldive trasportata dalle correnti oceaniche e proviene dai paesi - molto più grandi e popolosi - che si affacciano sull’Oceano Indiano, come l’India. Ma anche i Maldiviani e i turisti hanno la loro

quota di responsabilità, a partire dall'abbandono dei rifiuti e da una pessima gestione di quelli che vengono raccolti, fino alla rete fognaria e ai sistemi di raccolta e depurazione delle acque reflue che lasciano a desiderare. "Nell'ultimo decennio, alle Maldive, la produzione di rifiuti *pro capite* è aumentata del 58%. Ma le attuali pratiche di gestione dei rifiuti non riescono a tenere il passo con la crescita della popolazione e il suo ritmo di sviluppo" ha spiegato Karen Burke de Silva, tra le autrici della ricerca. "Senza una riduzione della produzione di rifiuti e rapidi miglioramenti nella loro gestione, le piccole comunità insulari continueranno a contribuire all'inquinamento da microplastica negli ambienti marini, con un potenziale impatto negativo sulla salute dell'ecosistema e degli organismi marini, che infine si ripercuoterà sulle stesse popolazioni locali che vivono di turismo e di pesca".

## **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo individuandone la tesi e i principali snodi argomentativi.
2. Individua gli elementi formali, anche riferibili alla veste grafica, che esplicitano il carattere scientifico del testo.
3. Individua alcuni termini propri del lessico scientifico utilizzati nel testo e spiega, a tuo parere, a quale tipo di pubblico possa essere destinato questo articolo.
4. Indica, con precisi riferimenti al testo, le cause dell'aumento delle microplastiche nell'area oggetto di studio, le criticità e i pericoli per gli ecosistemi.
5. Spiega in che modo secondo gli autori tale fenomeno possa influenzare non solo gli ecosistemi naturali ma anche le comunità umane e le loro attività economiche.

## Produzione e commento

Elabora un testo in cui esprimi un tuo giudizio sulla questione affrontata nell'articolo o su altre tematiche ambientali, sviluppando le tue opinioni attraverso un testo argomentativo fondato sulle conoscenze acquisite nel percorso di studi o in occasione di esperienze e letture personali.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1 - IMMAGINARE OLTRE LA SIEPE, TRA SCIENZA E LETTERATURA**

In occasione dell'uscita del libro di Carlo Rovelli, *Buchi bianchi*, Adelphi, 2023, lo scrittore Bruno Arpaia ne ha valorizzato lo spessore scientifico e – nel contempo - la ricercatezza letteraria. A suo parere, in questo libro ben si realizza il 'ménage à trois' fra arte, filosofia e scienza tanto caro a Italo Calvino, il quale lo riteneva la via di uscita da un mondo "in cui le culture non si parlano, in cui la scienza è rigore e logica e la poesia analogia e fantasia". In realtà, come dice lo stesso Rovelli, se Einstein non avesse avuto l'ardire di immaginare i buchi neri, il nostro sapere sullo spazio e sul tempo sarebbe infinitamente ridotto. "Immaginare oltre la siepe dunque" conclude Arpaia "non è compito del solo poeta, ma anche – soprattutto in questo tempo così incerto rispetto al futuro – dello scienziato."

Arpaia considera dunque *Buchi Bianchi* di Rovelli un libro in cui il pensiero scientifico e quello letterario comunicano tra loro per definire, attraverso l'immaginazione, inediti scenari cosmici. Componi un testo in cui esprimi le tue opinioni riguardo le considerazioni contenute nel brano, facendo riferimento a quanto appreso nel tuo percorso di studi e alle tue conoscenze personali. Fornisci alla tua trattazione un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto, articolando la tua riflessione in paragrafi; se lo ritieni opportuno, dai a ciascun paragrafo un sottotitolo.

#### **PROPOSTA C2 - MEMORIA É TECNOLOGIA**

Nel suo recentissimo *La tecnologia come religione*, edito da Einaudi 2023, la scrittrice, matematica e divulgatrice scientifica Chiara Valerio, sostiene che oggi i *social network* e i dispositivi digitali svolgono per noi una funzione che in tempi passati era delegata agli

album o ai diari: essi, infatti, raggruppano le nostre foto per temi e volti, ci ricordano dove siamo stati e con chi, “secondo una logica che ci è estranea ma che ha a che fare con qualcosa di sentimentale”. In tale contesto, possiamo legittimamente chiederci in che modo stiano mutando il valore e il ruolo della memoria individuale: i social infatti, ‘cucendo insieme’ frammenti di esperienze da noi vissute, assemblano un’immagine fittizia di noi stessi, che non solo non ci appartiene più perché passata, ma anche perché, letteralmente, è divenuta loro proprietà, e dunque passibile di svanire nel momento in cui altri da noi decidessero di chiudere tali piattaforme o cancellarne i dati.

Dopo aver letto con attenzione lo spunto di riflessione proposto, sviluppa un testo informativo-argomentativo in cui esprimi la tua opinione sul tema. Fornisci alla tua trattazione un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto, articolando la tua riflessione in paragrafi; se lo ritieni opportuno, dai a ciascun paragrafo un sottotitolo.

Durata massima della prova 6 ore.

È consentito l’uso del solo dizionario di italiano.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

L’ intestazione, oltre a Nome e Cognome e Classe, deve riportare la tipologia scelta (es. TIPOLOGIA A 1; TIPOLOGIA B 2; TIPOLOGIA C 1).



	<p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA</p> <p><b>LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"</b></p> <p>Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100 Fax: 031.243066  Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C  Sito Internet: <a href="http://www.liceovoltacomo.edu.it">www.liceovoltacomo.edu.it</a>  email: <a href="mailto:copc020007@istruzione.it">copc020007@istruzione.it</a> - <a href="mailto:copc020007@pec.istruzione.it">copc020007@pec.istruzione.it</a></p>	
---	---	---

**23 giugno 2022**  
**ESAME DI STATO 2021-2022**  
**SECONDA PROVA**  
**LINGUA E CULTURA LATINA**

**Il sapiens tra impegno e ritiro dalla vita politica**

A Roma gli interessi della *respublica* erano prioritari: l'uomo romano si configurava innanzitutto come cittadino e molti intellettuali praticarono direttamente l'attività politica. In età imperiale, il rapporto con il potere acquistò una dimensione drammatica, soprattutto con Nerone: l'*otium*, considerato nel *De tranquillitate animi* come ripiego che il *sapiens* stoico pratica in equilibrio con l'impegno politico, nel *De otio* diventa una scelta necessaria.

ANTE TESTO

«C'è molta differenza» tu dici «se qualcosa (ossia la scelta tra la vita contemplativa e quella attiva) è un proposito oppure se è l'aggiunta di un altro proposito». Ci sia pure una grande differenza, tuttavia l'una (cosa) non c'è senza l'altra: né quello senza agire contempla, né questo senza contemplare agisce (...). A che mira questo discorso?

TESTO

Ut appareat contemplationem placere omnibus; alii petunt illam, nobis haec statio, non portus est. Adice nunc quod e lege Chrysippi vivere otioso licet: non dico ut otium patiat, sed ut eligat. Negant nostri sapientem ad quamlibet rem publicam accessurum; quid autem interest quomodo sapiens ad otium veniat, utrum quia res publica illi deest an quia ipse rei publicae, si omnibus defutura res publica est? Semper autem deerit fastidiose quaerentibus. Interrogo ad quam rem publicam sapiens sit accessurus. Ad Atheniensium, in qua Socrates damnatur, Aristoteles ne damnetur fugit? In qua opprimit invidia virtutes? Negabis mihi accessurum ad hanc rem publicam sapientem. Ad Carthaginiensium ergo rem publicam sapiens accedet, in qua adsidua seditio et optimo cuique infesta libertas est,

summa aequi ac boni vilitas, adversus hostes inhumana crudelitas, etiam adversus suos hostilis? Et hanc fugiet. Si percensere singulas voluero, nullam inveniam quae sapientem aut quam sapiens pati possit. Quodsi non invenitur illa res publica quam nobis fingimus, incipit omnibus esse otium necessarium, quia, quod unum praeferrī poterat otio, nusquam est.

## POST TESTO

Se qualcuno dice che ottima cosa è navigare, e poi afferma che non si deve navigare in quel mare, in cui sogliono accadere naufragi e frequentemente ci sono improvvise tempeste, tali da strappare il pilota verso la direzione contraria, come credo, costui mi vieta di salpare, benché lodi la navigazione. \*\*\*

trad. G. Viansino

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, formulati sul testo proposto in lingua originale relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

### 1. Comprensione/ interpretazione

La prospettiva politica auspicata da Seneca appare ormai utopica e lo scarto con la realtà del principato di Nerone dimostra il fallimento del suo progetto: Il/la candidato/a spieghi come il filosofo arriva a giustificare il ritiro dalla vita politica del *civis Romanus*, di quali *exempla* si serva e perché.

### 2. Analisi linguistica e/o stilistica

Il/la candidato/a individui le scelte che caratterizzano lo stile dell'autore a livello sintattico, lessicale e retorico.

### 3. Approfondimento e riflessioni personali

La problematicità del rapporto fra *civis* e *princeps* è testimoniata nelle opere di diversi autori, in particolare dell'epoca imperiale. Il/la candidato/a esponga le proprie considerazioni in proposito facendo riferimento alla tradizione classica e, eventualmente, a epoche più recenti.



**Durata massima della prova: 6 ore**

**È consentito l'uso del vocabolario latino-italiano.**



## SEZIONE COMUNE ALLE TRE TIPOLOGIE

INDICATORE 1					
<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Dall'organizzazione del testo si evincono scarsi o nulli elementi per valutare il lavoro di ideazione e pianificazione	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro carente di ideazione e/o pianificazione	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideazione e/o pianificazione lineare e nell'insieme pertinente	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideazione e di pianificazione efficace sul piano comunicativo	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideazione e di pianificazione efficace sul piano comunicativo, con soluzioni originali
	<b>1÷3 punti</b>	<b>4÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>
<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è molto incoerente e quasi del tutto privo di coesione	Il testo presenta discontinuità sul piano della coerenza e/o della coesione	Il testo nell'insieme si presenta coerente e rivela uno sviluppo globalmente coeso	Il testo si presenta coerente e caratterizzato da uno sviluppo organico e coeso	Il testo si presenta coerente anche nell'integrazione di spunti personali in uno sviluppo organico e coeso
	<b>1÷3 punti</b>	<b>4÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>
INDICATORE 2					
<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico povero e ripetitivo, con frequenti errori e/o non pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico poco vario e/o con alcune improprietà, scarsamente pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico semplice, comunque nell'insieme pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico nell'insieme vario e pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico ricco, preciso, vario e pertinente al contenuto e alla tipologia testuale
	<b>1÷3 punti</b>	<b>4÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>
<b>b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</b>	Presenza di gravi errori ortografici, morfologici e sintattici	Presenza di numerosi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici	Presenza di qualche errore ortografico e/o morfologico e/o sintattico, in un contesto d'uso nell'insieme corretto	Presenza di lievi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, in un contesto d'uso corretto	Testo globalmente corretto, che dimostra sicura padronanza nel contesto d'uso
	<b>1 punto</b>	<b>2 punti</b>	<b>3 punti</b>	<b>4 punti</b>	<b>5 punti</b>
<b>c. Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Uso della punteggiatura fortemente scorretto (in eccesso o in difetto)	Uso della punteggiatura con errori che in parte compromettono l'intento comunicativo	Uso della punteggiatura con errori che non compromettono l'intento comunicativo	Uso della punteggiatura corretto; soluzioni generalmente rispettose rispetto all'intento comunicativo	Uso della punteggiatura adeguato; soluzioni varie e appropriate rispetto all'intento comunicativo
	<b>1 punto</b>	<b>2 punti</b>	<b>3 punti</b>	<b>4 punti</b>	<b>5 punti</b>

INDICATORE 3					
<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano molto o del tutto scorretti o assenti	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano in parte scorretti e/o sono piuttosto scarsi	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano globalmente pertinenti, anche se essenziali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono presenti in modo abbastanza ampio e preciso	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e precisi
	<b>1÷2 punti</b>	<b>3÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>
<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Il testo contiene pochi spunti critici e valutazioni personali, o tali spunti e valutazioni sono del tutto fuori contesto e/o privi di motivazione	Il testo contiene qualche spunto critico e valutazione personale, ma scarsamente motivati	Il testo contiene alcuni spunti critici e valutazioni personali, nell'insieme adeguatamente motivati	Il testo contiene alcuni spunti critici e valutazioni personali, motivati efficacemente	Il testo contiene molti spunti critici e valutazioni personali, motivati in modo efficace e articolato
	<b>1÷2 punti</b>	<b>3÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>

# TIPOLOGIA C

## INDICATORE 4

<b>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Il testo non rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano inadeguati o assenti	Il testo rispetta parzialmente le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano poco adeguati	Il testo rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano adeguati	Il testo rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano adeguati e efficaci	Il testo rispetta con originalità le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano efficaci e originali
	<b>1÷2 punti</b>	<b>3÷4 punti</b>	<b>5÷6 punti</b>	<b>7÷8 punti</b>	<b>9 punti</b>

## INDICATORE 5

<b>a. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	L'esposizione è molto o del tutto confusa e/o frammentaria	L'esposizione è poco lineare e/o presenta alcuni tratti confusi e/o frammentari	L'esposizione è organizzata in modo lineare e in genere ordinato	L'esposizione è organizzata in modo ordinato e articolato	L'esposizione è organizzata in modo ordinato e articolato, con un intreccio efficace e con tratti di originalità
	<b>1÷4 punti</b>	<b>5÷8 punti</b>	<b>9÷11 punti</b>	<b>12÷14 punti</b>	<b>15 punti</b>

## INDICATORE 6

<b>a. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o assenti o non pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e non del tutto pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali nell'insieme pertinenti, anche se non approfondite	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e puntuali, con esemplificazioni anche interdisciplinari e con qualche contributo personale	Conoscenze e riferimenti culturali puntuali, ampi, con esemplificazioni interdisciplinari e con contributi personali e significativi
	<b>1÷4 punti</b>	<b>5÷9 punti</b>	<b>10÷12 punti</b>	<b>13÷15 punti</b>	<b>16 punti</b>

TOTALE PUNTI ..... CONVERSIONE..... COMO, .....

# TIPOLOGIA A

## INDICATORE 4

<b>a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Mancato rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna	Mancato rispetto della maggioranza dei vincoli posti dalla consegna	Rispetto della maggioranza dei vincoli posti dalla consegna	Rispetto di quasi tutti i vincoli posti dalla consegna	Rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna
	<b>1+2 punti</b>	<b>3+5 punti</b>	<b>6+7 punti</b>	<b>8+9 punti</b>	<b>10 punti</b>

## INDICATORE 5

<b>a. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Sono presenti fraintendimenti significativi, che pregiudicano anche la comprensione complessiva del senso del testo	Comprensione parziale, con qualche fraintendimento del senso complessivo	Comprensione del testo nelle sue linee essenziali e negli snodi fondamentali	Comprensione del testo adeguata rispetto a tutti i livelli di analisi richiesti	Comprensione del testo piena, con spunti originali rispetto ai livelli di analisi richiesti
	<b>1+2 punti</b>	<b>3+5 punti</b>	<b>6+7 punti</b>	<b>8+9 punti</b>	<b>10 punti</b>

## INDICATORE 6

<b>a. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Sono presenti fraintendimenti significativi, che compromettono l'analisi	Sono presenti alcuni fraintendimenti, che compromettono in parte l'analisi	Sono presenti alcuni validi spunti di analisi	Sono presenti numerosi e validi spunti di analisi, adeguatamente esemplificati	Sono presenti numerosi, validi e originali spunti di analisi, accompagnati da precisi riferimenti testuali
	<b>1+2 punti</b>	<b>3+5 punti</b>	<b>6+7 punti</b>	<b>8+9 punti</b>	<b>10 punti</b>

## INDICATORE 7

<b>a. Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Sono presenti fraintendimenti significativi, che pregiudicano anche l'interpretazione complessiva del testo	Interpretazione carente o frammentaria del senso complessivo	Interpretazione globalmente corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta e articolata del testo con qualche contributo personale e/o collegamento interdisciplinare	Interpretazione pienamente corretta, articolata e personale del testo con contributi personali e significativi, con attualizzazioni e/o collegamenti interdisciplinari
	<b>1+2 punti</b>	<b>3+5 punti</b>	<b>6+7 punti</b>	<b>8+9 punti</b>	<b>10 punti</b>

TOTALE PUNTI ..... CONVERSIONE..... COMO, .....



## Rete dei Licei Classici della Lombardia

**Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici**

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
<b>Ricodificazione e resa nella</b>	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo

<b>lingua d'arrivo</b>	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	(italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Assente, nulla o scarsa	1	

Documento redatto dai referenti dei Licei della Rete dei Licei Classici della Lombardia Pag. 1