

	<p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p>LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"</p> <p>Via Cesare Cantù, 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100</p> <p>Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C</p> <p>Sito Internet: www.liceovoltacomo.edu.it</p> <p>email: copc020007@istruzione.it - copc020007@pec.istruzione.it</p>	
	<p>Circolare</p>	<p>Pag 1 di 2</p>

A tutti i Docenti
A tutti gli Studenti
A tutti i Genitori
RE- tutte le classi
Sito Web

Oggetto: Laboratorio pomeridiano di Slam Poetry febbraio-marzo 2024 - programma

Con la presente si comunica il programma del laboratorio pomeridiano extracurricolare di Slam Poetry, proposto in collaborazione con la Fondazione Ratti di Como nell'ambito della rassegna "Città Aperta".

Il corso è suddiviso in 5 lezioni a cadenza settimanale da 2 ore l'una (indicativamente dalle 14:30 alle 16:30), così strutturate:

- Teoria
- Scrittura
- Performance

La lezione centrale del corso sarà condotta dalla poetessa Marina Gogu Griogorivna.

Lezione 1: 16 Febbraio

- Breve presentazione e introduzione al corso
- Presentazione partecipanti

Teoria: cenni storici della poesia performativa/poetry slam dagli anni '80 ai giorni nostri + esempi pratici (video) di performer.

Scrittura: esercizio propedeutico alla stesura di un testo + realizzazione.

Performance: focus sull'uso della voce, intonazione, importanza del gesto, presenza scenica + breve performance dei testi prodotti.

Suggerimento: pensate a cosa ci muove, chi siamo? Cosa vogliamo raccontare?

Lezione 2: 22 Febbraio

Teoria: suggestione letteraria, lettura incipit romanzo Nadja – André Breton, con riferimento alla domanda: "Chi sono io? Qui je hante?" + a partire da questa suggestione si affronterà il primo tema del laboratorio: che cosa ci muove? Come vogliamo raccontarci?

Scrittura: a partire da questi interrogativi i partecipanti saranno invitati ad elaborare un testo.

Performance: esercizi teatrali relativi allo stare in scena (griglia; importante per l'elaborazione del gesto) + lettura di un testo slam legato a queste tematiche esistenziali (Pietro Spadaro).

Esercizio per casa: scegliere una favola, o un mito da presentare brevemente all'incontro successivo -> verso la riflessione sui diversi modi di raccontare.

[continua sulla pagina successiva]

	<p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p>LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"</p> <p>Via Cesare Cantù, 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100</p> <p>Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C</p> <p>Sito Internet: www.liceovoltacomo.edu.it</p> <p>email: copc020007@istruzione.it - copc020007@pec.istruzione.it</p>	
	<p>Circolare</p>	<p>Pag 2 di 2</p>

Lezione 3: 1 Marzo

Teoria: Nostra suggestione letteraria, il realismo magico di Gabriel Garcia Marquez - Cent'anni di solitudine
+ Suggestione letteraria dei partecipanti con breve presentazione di favola o mito.

Presentazione del lavoro di Marina Gogu Grigorivna.

Discussione/pratica con i partecipanti: come si supera la paura dell'approccio alla scrittura?

Lezione 4: 8 Marzo

Teoria: suggestione letteraria: lettura racconto di Fredric Brown – La sentinella.

Seconda parte dell'approfondimento sulle modalità di narrazione. Lezione incentrata sul Non Umano; riflessione sull'altro da sé, su ciò che c'è al di là delle cose e cambio di prospettiva.

Visione creazioni dei partecipanti relative all'intelligenza artificiale + spunto di riflessione: l'intelligenza artificiale è intelligente?

Scrittura: revisione testi e proseguimento lavoro precedente

Performance: lettura di un testo slam legato a queste tematiche (Gloria Riggio o Eugenia Galli)

Lezione 5: 15 Marzo

Suggestioni finali: tirare le somme sul ruolo della poesia nella contemporaneità + riflessioni personali su quanto affrontato o scoperto durante il corso.

L'ultimo incontro si focalizzerà su un'ulteriore revisione dei testi e sulla performance + prova della restituzione che si terrà successivamente (data da definirsi).

Lettura finale; I Poeti, Lorenzo Maragoni.

Le date potranno subire minori variazioni. Per l'iscrizione rivolgersi al Prof. Luca Russo.

Il Dirigente Scolastico

Angelo Valtorta

L'originale del documento firmato è depositato agli atti.