



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"
Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C
Sito Internet: www.liceovoltacomo.edu.it
email: copc020007@istruzione.it - copc020007@pec.istruzione.it



Documento del Consiglio di Classe
Classe 5 Sez. A Indirizzo Classico
Esami di Stato a. sc. 2023/ 2024



Sommario

1. Descrizione del contesto generale	3
1.1 Breve presentazione del Liceo	
1.2 Presentazione del percorso di studi	
2. Informazioni sul curriculum	3
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo	
2.2 Quadro orario annuale settimanale	
3. Descrizione e storia della classe e del Consiglio di classe	6
3.1 Composizione del Consiglio di Classe nell'anno scolastico 2023/24	
3.2 Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale	
3.3 Composizione e storia della classe	
3.4 Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti	
4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	8
5. Indicazioni generali in merito all'attività didattica	9
5.1 Metodologie e strategie didattiche	
5.2 CLIL	
5.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare	
5.4 Iniziative ed esperienze extrascolastiche	
5.5 Attività di orientamento	
6. Valutazione	12
6.1 Criteri di valutazione	
7. Indicazioni relative ai materiali per il colloquio	13
7.1 Esperienze e attività di educazione civica	
7.2 Attività triennali di Alternanza Scuola Lavoro e Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
8. Griglie di valutazione delle prove scritte e orali	15
9. Simulazioni Prove Esame di Stato	15
10. Percorsi disciplinari	16
11. Il Consiglio di Classe	66
12. Allegati	67

1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve presentazione del Liceo

Il Liceo Classico e Scientifico “Alessandro Volta” è situato in Como, via C. Cantù 57, presso l'antica Porta Torre, prospiciente Piazza Vittoria e Via Milano. Informazioni sull’Istituto sono reperibili consultando il sito Web del Liceo all’indirizzo: www.liceovoltacomo.edu.it.

Il Liceo Classico Statale “Alessandro Volta” ha una grande tradizione storica nel territorio lariano: infatti nacque nel 1773 quando, soppressa la Compagnia di Gesù, il Collegio da essa diretto sin dal 1561 nel centro della città di Como divenne il Real Ginnasio di Como. L’istituto, che fu diretto da Alessandro Volta dal 1774 al 1778 (reggente degli studi, quindi insegnante di fisica), fu poi intitolato al suo illustre docente nel 1865. Anche la sua sede è storica: il Liceo occupa infatti gli spazi che per secoli ospitarono il Monastero delle Agostiniane (risalente alla metà del XIII secolo). Il progetto di adattamento alle nuove esigenze educative e culturali dell'edificio — scelto per la sua ubicazione prestigiosa, appena dentro le mura, superata la grandiosa Porta Torre romanica (fine XII sec.) —, fu affidato (1804-1818) all'architetto ticinese Simone Cantoni, e, alla sua morte, proseguito da un altro architetto ticinese, Biagio Magistretti.

1.2 Presentazione del percorso di studi

Il percorso del Liceo Classico è finalizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le interazioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo in uscita dell’indirizzo

La proposta educativa del nostro Liceo si iscrive nella cornice normativa comune alle istituzioni liceali (Regolamenti di riordino dei licei): nel loro complesso Indicazioni Nazionali e Profilo educativo culturale e professionale dello studente (PECUP) descrivono i risultati di apprendimento comuni all’istruzione liceale e quelli peculiari di ogni percorso, definendo gli obiettivi fondamentali che il Liceo è chiamato a raggiungere e ad arricchire — come recita il testo della “Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali” — «in base alla propria storia, al collegamento col territorio, alle proprie eccellenze e alle professionalità presenti nel corpo docente». I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. (DPR 15 marzo 2010, n. 89, Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei; art. 2 comma 2).

Alla fine degli studi, gli studenti e le studentesse dovranno:

1. padroneggiare diverse di metodologie di apprendimento;
2. argomentare in maniera efficace e motivata per iscritto, in forma orale e dialogica;
3. comunicare efficacemente e correttamente in lingua italiana e a un discreto livello anche in una lingua straniera europea;
4. conoscere i principali capisaldi della tradizione culturale della nostra civiltà;
5. orientarsi all'interno dei fondamenti delle matematiche e delle discipline che indagano il mondo naturale.

In particolare, il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (DPR 15 marzo 2010, n. 89, art. 5 comma 1)

Nel percorso educativo del Liceo classico sono individuati tre pilastri:

1. lo «studio della civiltà classica e della cultura umanistica»
 2. la «formazione letteraria, storica e filosofica»
 3. l'«attenzione (anche) per le scienze matematiche, fisiche e naturali»
- A essi si collegano tre fondamentali obiettivi formativi:

1. la comprensione del ruolo della civiltà classica e della cultura umanistica «nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale»;
2. «l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici»;
3. la capacità di «cogliere le intersezioni fra i saperi».

L'insieme di questi obiettivi si può riassumere nella formula «elaborare una visione critica della realtà», intendendo con “realtà” sia la dimensione naturale, sia quella storica.

I risultati di apprendimento in uscita dal percorso liceale classico risultano, nelle Indicazioni Nazionali, molto impegnativi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
2. avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
3. aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

4. saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica. (PTOF 2022-2025, pp. 17-18)

2.2 Quadro orario annuale settimanale

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

Quadro orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica e scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	31	31	31

Quadro orario annuale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Inglese	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali (biologia, chimica e scienze della Terra)	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	1023	1023	1023

3. Descrizione e storia della classe e del Consiglio di classe

3.1 Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2023/2024

Disciplina	Docente
LINGUE E LETTERATURA ITALIANA	Gerardo LARGHI
LINGUA E CULTURA LATINA	Nicoletta MORO
LINGUA E CULTURA GRECA	Nicoletta MORO
INGLESE	Cristina FIGINI
STORIA	Filippo ACCURSO
FILOSOFIA	Filippo ACCURSO
EDUCAZIONE CIVICA (Referente)	Filippo ACCURSO
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Horacio Rosario SCIROCCO
MATEMATICA	Davide BIANCHI
FISICA	Davide BIANCHI
STORIA DELL'ARTE	Roberta MARELLI
I.R.C.	Caterina OSTINELLI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Giuseppe CAPORASO

3.2 Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale

La composizione del Consiglio di Classe ha subito qualche cambiamento nel corso del biennio e poi anche del triennio. In particolare, si rilevano i seguenti avvicendamenti: Nel biennio sono cambiati tra la classe prima e la seconda i docenti di latino e greco; matematica; inglese. Per quanto riguarda il triennio: sono stati cambiati i docenti di matematica e fisica dalla terza alla quarta; quelli di arte dalla terza alla quarta e poi ancora dalla quarta alla quinta; il docente di ed. fisica dalla terza alla quarta;

Le altre discipline, invece, hanno goduto della continuità didattica per tutto il triennio.

3.3 Composizione e storia della classe

La classe è attualmente composta da 19 alunni (15 studentesse e 4 studenti). All'inizio del percorso scolastico (a.s. 2019/2020) contava 25 iscritti, divenuti 23 nel corso del secondo anno del biennio in seguito anche ad abbandoni e trasferimenti ad altri Istituti. Nel corso del primo anno del triennio la classe è integrata da un'alunna proveniente da altro Istituto che però abbandona quasi subito: al termine di quell'anno la classe

scende a 20 alunni in quanto due alunni non riescono ad essere ammessi alla classe successiva. Nel corso del quarto anno un'alunna si trasferisce in altro Istituto e la classe raggiunge l'attuale composizione.

Nella classe è presente uno studente con BES, per il quale è stato predisposto il Piano Didattico Personalizzato (allegato in busta chiusa per il Presidente della Commissione).

3.4 Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti

Gli obiettivi del Consiglio di classe si inscrivono all'interno del quadro generale di obiettivi trasversali definiti dal Collegio dei Docenti ed enunciati nel PTOF.

In particolare, sulla scorta delle finalità del Liceo, in vista dell'ultimo anno, il consiglio di classe ha definito i seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali:

Obiettivi educativi

- Consolidamento del senso di responsabilità nei confronti della vita scolastica (frequenza assidua delle lezioni, rispetto dell'orario di entrata e di uscita, della puntualità nelle consegne, delle scadenze didattiche, atteggiamento rispettoso e corretto nei rapporti interpersonali
- Sviluppo della capacità di partecipare attivamente al dialogo didattico-educativo attraverso interventi consapevoli e costruttivi
- Piena consapevolezza dell'importanza dello sfruttamento ottimale del tempo e dell'impegno individuale nel raggiungimento degli obiettivi scolastici

Obiettivi didattici

- Potenziamento delle capacità di comprensione, analisi, sintesi, confronto e rielaborazione
- Consolidamento delle abilità espressive e della conoscenza dei linguaggi specifici delle singole discipline
- Consolidamento dell'applicazione e dei procedimenti, sempre più ampi e articolati
- Rafforzamento delle capacità critiche e della capacità di giustificare le proprie scelte
- Rafforzamento della capacità di collegamento concettuale, di approfondimento e di astrazione
- Sviluppo della capacità di argomentazione in un contesto pluridisciplinare
- Consolidamento della capacità di autovalutazione
- Potenziamento della capacità di giungere ad un apprendimento che garantisca una acquisizione a lungo termine delle conoscenze e una progressiva autonomia nell'approccio agli argomenti proposti
- Potenziamento delle capacità di ricerca e di progettazione autonoma e di équipe

Gli alunni hanno trattato singolarmente alcuni tra gli argomenti di seguito elencati i quali hanno costituito spunti interdisciplinari individuati come comuni ai contenuti affrontati nelle singole discipline nel corso dell'anno: la bellezza; la guerra; il lavoro; la malattia; psicologia / psicoanalisi; tecnologia e progresso; natura e ambiente; donne / i diritti delle donne/ l'infanzia; il tempo e la memoria; il ritratto; città e campagna; la poetica; il realismo; la follia; il linguaggio.

La classe ha costantemente dimostrato nel corso del triennio un atteggiamento responsabile nei confronti della vita scolastica nel riconoscimento e rispetto dei ruoli dei protagonisti del rapporto educativo.

Gli studenti in generale hanno manifestato una significativa curiosità per le lezioni.

Le potenzialità individuali si sono in generale tradotte in solide competenze e nel complesso hanno favorito il conseguimento di un rendimento pienamente positivo soprattutto nelle aree disciplinari di indirizzo. L'impegno

costante ha consentito un lavoro ricco e proficuo pur se una certa ritrosia individuale e un atteggiamento talora troppo 'scolastico' non hanno sempre consentito di affiancare alla produttività delle lezioni altrettanta vivacità di interventi e dibattiti.

Pur entro una panoramica largamente positiva, durante il triennio non sono mancate aree della classe che hanno mostrato difficoltà che si sono manifestate in particolare in latino e/o greco, discipline in cui si sono concentrate le (pur non numerose) sospensioni del giudizio, oltre che – in specie durante l'ultimo anno - in matematica e fisica.

L'emergenza sanitaria ha condizionato in modo significativo lo svolgimento delle attività didattiche e gli aspetti relazionali a partire dal secondo quadrimestre dell'a.s. 2019-2020 e per tutto il corso dell'anno successivo con la ripresa della didattica in presenza, ma a gruppi alterni in classe. Gli studenti emotivamente più fragili hanno risentito di tale fatto soprattutto dal rispetto del raggiungimento pieno degli obiettivi relazionali, mentre l'indubbio impegno e la costanza hanno consentito di pervenire agli obiettivi didattici e metodologici.

Si può affermare, quindi, che i risultati relativi al conseguimento degli obiettivi didattico-disciplinari sono del tutto soddisfacenti, con punte di ottimo livello e finanche di eccellenza affiancate da un'ampia fascia di esiti discreti e più che discreti pur se non mancano casi di fragilità, imputabili soprattutto a criticità metodologiche e a difficoltà di applicazione.

4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha percorso tutti i passi previsti dalla normativa sia per la classe nella sua totalità sia per gli studenti con BES e rintracciabili nella documentazione agli atti.

Il consiglio di classe predispose la relazione finale per ciascuno studente con PDP, per fornire tutti gli elementi conoscitivi al Presidente della Commissione e alla Sottocommissione, al fine di individuare le modalità di svolgimento delle prove d'Esame. Per rispetto del diritto alla privacy, si rimanda ai fascicoli riservati depositati presso la Segreteria del Liceo.

L'attenzione nei confronti dei singoli studenti caratterizza comunque l'approccio didattico e formativo del Liceo Volta. Nel momento dell'emergenza sanitaria, ad esempio, e a fronte dell'impossibilità di una presenza degli studenti al 100% con la garanzia delle adeguate misure di sicurezza si è deciso di dotare tutte le aule, già attrezzate con PC e LIM, di una videocamera angolare con microfono integrato, per creare uno spazio virtuale, in cui gli studenti in DAD o DDI potessero interagire con i docenti e con i compagni presenti in aula. Questa dotazione è stata preziosa anche dopo il ritorno in classe in quanto ha consentito agli studenti positivi al Covid, e quindi impossibilitati a seguire in presenza, di potersi connettere da remoto.

Nel 2021, inoltre, nell'ambito delle iniziative di sostegno didattico il Liceo ha organizzato alcuni corsi di alfabetizzazione sull'uso degli strumenti digitali per la didattica e sull'elaborazione di mappe, aperto a tutte le studentesse e gli studenti, in particolare nei casi di difficoltà nello studio. Si ricorda, infine, l'attivazione dello Sportello metodologico didattico, uno spazio dedicato agli studenti che desiderano avere una consulenza mirata in alcune materie da parte di docenti della scuola, e dello Sportello di Ascolto.

Ulteriori indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione sono presenti sul sito del Liceo, in particolare nell'Area inclusione.

5. Indicazioni generali in merito all'attività didattica

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Nel corso del triennio sono state applicate le diverse metodologie e strategie didattiche previste nel PTO, indicate nei percorsi disciplinari dei singoli docenti. Le tipologie di insegnamento prevalentemente adottate dagli insegnanti sono state le seguenti:

- lezione frontale (propedeutica, di esposizione, di sintesi/sistematizzazione)
- lezione interattiva
- laboratorio di analisi, traduzione, scientifici, informatici
- lettura e analisi di testi e documenti
- proiezione film, filmati e diapositive
- presentazioni multimediali
- lavori di gruppo/ricerche guidate

Le strategie di insegnamento volte a diversificare la didattica messe in campo durante il periodo dell'emergenza sanitaria (approfondimenti individuali, lavori di gruppo, attività di didattica rovesciata...), peraltro già presenti nella prassi educativa ordinaria, sono state ulteriormente implementate attraverso il potenziamento della dimensione laboratoriale e interattiva delle lezioni.

La condivisione del materiale didattico e di numerose attività attraverso il Registro Elettronico e Classroom è prassi abituale per tutti i docenti.

CLIL

L'attività CLIL è stata sviluppata dal docente di Matematica e Fisica e ha previsto lo svolgimento di un modulo sul magnetismo per un totale di 7 ore sui seguenti argomenti: storia del magnetismo, geomagnetismo, fenomeni magnetici, relazione tra elettricità e magnetismo, induzione elettromagnetica.

5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare

La classe ha partecipato nella sua totalità alle seguenti attività:

Anno scolastico 2021-2022

- Cicli di spettacoli teatrali a Milano (Piccolo Teatro)
- Notte del Liceo classico
- Conferenza di M.Bersanelli su "Scienza e tecnologia: in che direzione?" (Centro Asteria)

Anno scolastico 2022-2023

- Cicli di spettacoli teatrali a Milano (Piccolo Teatro)
- Incontri progetto *Educazione alla salute*: 1) conferenza "Neuroscienze e pronto soccorso" 2) conferenza "Educazione sessuale e pronto soccorso" a cura della Consulta (ASST Lariana, Ospedale Valduce, Croce Rossa e AAT 118)
- Mostra aperta alla città sul Giudice Livatino (e relativa attività di Guide)

- Visione dello spettacolo teatrale ‘Romeo e Giulietta’
- Progetto curricolare con madrelingua inglese in preparazione alla parte di Speaking della Certificazione First

Anno scolastico 2023-2024

- Cicli di spettacoli teatrali a Milano (Piccolo Teatro)
- Organizzazione e Guide della Mostra aperta alla città su ‘Dante – Inferno’
- Protezione civile, incontro con il prefetto di Como
- Visita guidata mostra “Terragni e Sartoris a Como capitale del razionalismo italiano _1926>1943” a cura di Salvatore Aprea - S.Pietro in Atrio, Como
- Visita guidata Pinacoteca civica Palazzo Volpi Como – sezione Novecento
- Incontro online Prof Mauro Magatti, Sociologo
- Gira per il Volta
- Orientamento conferenza online con prof. Guido Barbujani
- Orientamento STEM, incontro con dott. Mentasti Giorgio
- Corso BLSD per autorizzazione all'uso del defibrillatore semiautomatico esterno DAE
- Orientamento: progetto Insubria 4U University lab 9 " L'immagine della donna nei mass-media. Laboratorio di simulazione del processo” dinanzi all'Istituto di autodisciplina pubblicitaria (IAP) dalle 9 alle 14
- Conferenza dibattito "Il corpo nell'era del digitale" prof. Pozzetti
- Conferenza su “Giustizia e riconciliazione negli anni di piombo”. Incontro don F. Bonissoli e M. Milani (Centro Asteria)
- Visione dello spettacolo teatrale in inglese tratto da *Animal Farm* di Orwell
- Progetto ICS Student confindustria PCTO e Orientamento
- Progetto 4U University laboratorio Orientamento Attivo nella Transizione Scuola-Università dell'Insubria
- Esperia 11.00-12,00

La classe ha partecipato con alcuni studenti, su base volontaria, alle seguenti attività:

Anno scolastico 2021-2022:

- Certificazione Lingua Latina
- Corso Sportello ‘Scuola e volontariato’
- Percorso di Potenziamento-Orientamento “Biologia con Curvatura Biomedica”
- Certificazione linguistica PET (B1 per 4 studenti)
- Concorso di Debate
- Corso di lingua spagnola (27 ore)
- Attività agonistiche sportive

Anno scolastico 2022-2023

- Corso preparazione test universitari
- Altas school language (2-week, 20 lessons per week)
- Volta4science (12 ore)

- #weareeurope italian diplomatic academy (80 ore)
- english language course + volunteering (15 ore a settimana per 3 settimane)
- Corso di drammaturgia
- Certificazione Lingua Latina
- Cineforum del Liceo Volta
- Percorso di Potenziamento-Orientamento “Biologia con Curvatura Biomedica” (due studenti)
- Notte del classico
- Schola Aestiva presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano (con certificato)
- Corso Sportello "Scuola-Volontariato"
- Campo di lavoro dell’associazione Libera contro le mafie (48 ore di lavoro manuale e laboratori)
- Certificazioni di inglese: First (B2; 6 studenti); Corso facoltativo di preparazione al CAE e conseguimento Certificazione Cambridge CAE (livello C1; 2 studenti); IELTS (livello avanzato; 1 studente)

Anno scolastico 2023-2024

- Notte del Liceo Classico
- Agone di greco “Pinin Tajana Molinelli”
- Corsi preparazione test universitari
- Percorso di Potenziamento-Orientamento “Biologia con Curvatura Biomedica” (due studenti)
- Corso Sportello "Scuola-Volontariato"
- progetto “Gira per il Volta”: studenti formati come guide alla visita storico architettonica dell’edificio che ospita il Liceo
- Partecipazione a “Non possiamo non dirci figli di Virgilio” lettura integrale commentata dell'Eneide di Virgilio
- Visione film “La zona d’interesse” promosso dalla scuola
- Visione “Antigone e i suoi fratelli” e “La caduta di Mahagonny” al teatro Sociale di Como
- Partecipazione a 5 spettacoli teatrali al Teatro Sociale di Como proposti dalla scuola
- Partecipazione al cineforum presso cinema Astra
- Partecipazione a Premio Campiello Giovani edizione 2023 (finalista) ed edizione 2024;
- Pubblicazione di testi inediti alla raccolta di racconti “Trame di Vite” in collaborazione con il consorzio di Conegliano Valdobbiadene e Premio Campiello Giovani;
- Pubblicazione e presentazioni del romanzo “La creatrice di volti” (Morellini editore) in biblioteche e scuole del territorio.
- Attività Concertistica di Chitarrista classica
- Partecipazione alla redazione di ‘Cineforum Voltiano’
- Partecipazione al premio Asimov

5.3 Iniziative ed esperienze extrascolastiche

- Attività sportive a livello agonistico
- Attività di volontariato presso vari Enti
- Corsi di musica e concerti presso Aulos
- Corso per la preparazione alle prove di ingresso universitarie

5.4 Attività di Orientamento

La classe ha partecipato alle attività di Didattica Orientativa deliberate dagli organi collegiali nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, come previsto dal Decreto 328 del 22.12.22, dalla circolare n. 958 del 05.04.23 e successive modifiche e integrazioni. Si tratta di un curriculum verticale che per la scuola secondaria di secondo grado è di 150 ore. La scolaresca ha partecipato all'ultimo modulo che prevedeva le seguenti attività:

- 2 ore nelle classi per la presentazione del “Progetto Orientamento” e dell’ uso del E-portfolio.
- 10 ore progetto Insubria denominato “4U UNIVERSITY-LAB” --- “orientamento attivo nella transizione scuola-università”.
- 5 ore – laboratorio disciplinare “progetto Insubria” L’immagine della donna nei mass-media- Laboratorio di simulazione del processo dinanzi all’Istituto di Autodisciplina Pubblicitaria (IAP) dott. Giacomo Furlanetto.
- 4 ore incontro con ex studenti, professionisti e studenti universitari, alcuni del gruppo “ Volta for Science” e Contest X Student.
- 2 ore “ chi sono gli Europei? Identità e DNA dott. Guido Barbujani.
- 2 ore “orientamento STEM” dott. Giorgio Mentasti.
- 2 ore didattica orientativa – sbocchi universitari relativi alle discipline curriculari.
- 5 ore, partecipazione ad eventi promossi dalle Università e dagli ITS Academy sulla base della scelta di singoli studenti.
- 3 ore “laboratori di orientamento universitario e presentazione libro “L’ospite”
- 1 ora laboratorio cambiamenti climatici e salute globale
- Partecipazione a Erba Young, Salone dell’Orientamento
- partecipazione agli Open Day organizzati dalle Università
- partecipazione a test di selezione per ammissione a corsi universitari
- partecipazione a Stage organizzati dalle diverse Università

Le attività di orientamento hanno potenziato ulteriormente la formazione degli studenti, al fine di renderli in grado di orientarsi in una società complessa, di pensare e agire in modo critico e di praticare scelte operative più responsabili. Per quanto concerne l’E-portfolio dei singoli studenti, che riporta anche il Capolavoro e le competenze si rimanda alla PIATTAFORMA “UNICA” .

6. Valutazione

6.1 Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe riconosce e fa proprio quanto presente nel PTOF del Liceo:

“La misurazione delle prove utilizza valori numerici da 1 a 10 cui corrispondono specifici livelli di conoscenze e competenze di esposizione, di comprensione e applicazione, esplicitati nella tabella di Istituto. Si adottano solo voti pieni e mezzi voti. I criteri forniscono al singolo docente, nelle valutazioni disciplinari, e al Consiglio di classe, in occasione delle valutazioni di profitto intermedie, una base di riferimento per l’attribuzione dei punteggi. Docenti e consigli di classe assumono la responsabilità di riconoscere eventualmente, nelle loro valutazioni, maggiore o minore peso agli elementi indicati nella tabella di misurazione”.

Si precisa inoltre che durante l’emergenza pandemica, che ha costretto inizialmente alla totale sospensione della didattica in presenza (DAD) e poi all’introduzione di una forma mista di didattica (DDI), è emersa l’esigenza di dare spazio non solo alla valutazione sommativa ma anche a una valutazione formativa che tenesse in considerazione alcuni indicatori quali l’assiduità, la partecipazione, l’interesse, gli approfondimenti e la capacità di relazione a distanza.

La valutazione degli studenti con BES è stata, nel corso degli anni, di volta in volta effettuata a partire dalle griglie di Istituto adattate alla tipologia della prova e al funzionamento dello studente. Per le griglie di valutazione si rimanda al punto 8 del presente Documento.

7. Indicazioni relative ai materiali per il colloquio

7.1 Esperienze e attività di Educazione civica

Per i criteri di programmazione, gli obiettivi, le tipologie di verifica e i risultati raggiunti si rimanda allo specifico Percorso disciplinare contenuto nel presente Documento.

7.2 Attività triennali di Alternanza Scuola Lavoro e Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Tutti gli studenti hanno sviluppato a norma di legge, lungo il triennio 2021-2024, il percorso di PCTO per una durata complessiva di almeno novanta ore e in molti casi le hanno superate a raggiungere una media di circa centosessanta ore. Le attività di progetto sono state costantemente coordinate per l'intero triennio dal prof. Gerardo Larghi, docente tutor della classe e dalla docente referente di progetto per l'indirizzo Liceo Classico, prof.ssa Roberta Marelli.

Il progetto è stato articolato, a livello di Istituto, in un periodo di attività di stage, alternativo alla didattica curricolare, durante le ultime settimane del quarto anno di corso. La fase di formazione relativa alla legislazione in tema di Salute e Sicurezza sul Lavoro, propedeutica ai successivi momenti di tirocinio, ha avuto luogo nel terzo anno di corso. Percorsi di orientamento, finalizzati a promuovere la cultura del lavoro, curati dall'intervento di esperti presso la sede scolastica, hanno inquadrato realtà professionali, enti e istituzioni presenti sul territorio.

Il progetto ha posto in relazione il percorso liceale con varie realtà culturali, economiche e amministrative del territorio, allo scopo di promuovere una loro più concreta conoscenza, insieme a una più matura consapevolezza delle prospettive professionali. In questo senso, è stata valorizzata la finalità orientativa post-liceale del progetto, puntando al contatto con la ricerca universitaria, quella storico-archeologica in ambito museale e quella archivistico - bibliotecaria, la gestione economica e amministrativa, le professioni giuridiche, le attività finanziarie, quelle nell'ambito della comunicazione, o nei settori scientifico e sanitario. Ciò ha consentito agli studenti di riscontrare come tutte le discipline del curriculum, inserite in un contesto esterno a quello solo apparentemente astratto dello studio liceale, possano trovare applicazione concreta, nell'esercizio delle professioni offerte dalla società contemporanea e dal territorio.

Hanno contribuito a questa fase formativa e orientativa, tra le altre, queste iniziative individuali e di classe:

- Partecipazione attiva allo stand di YOUNG ORIENTA per tutto il triennio
- Progetto di guide alla mostra "Dante e l'Inferno"
- ciclo di incontri 4U UNIVERSITY-LAB curato da Università dell'Insubria
- contest X STUDENT curato da Confindustria giovani Como

- progetto SMART FUTURE ACADEMY (terzo anno)
- CORSO FORMAZIONE SALUTE E SICUREZZA (terzo anno)
- progetto “CONTESTO E REALTÀ” a cura di Confindustria Como, articolato nei moduli: azienda e territorio - mercato del lavoro - sicurezza aziendale - la sostenibilità in azienda, centrato sulle competenze di indirizzo disciplinari di Educazione Civica e PCTO (terzo e quarto anno)
- YOUNG 2023 Comunicazione d'Impresa - studenti opportunamente formati come relatori al convegno sulla Competenza imprenditoriale, promosso da Camera Commercio Como e Lecco (uno studente)
- Partecipazione a giornate di orientamento universitario

L'attività di stage è stata svolta per ottanta ore curricolari ed extracurricolari dai singoli studenti presso vari studi professionali, enti e aziende del territorio (e non) nel corso del quarto anno:

- AGENZIA ASSICURAZIONI ALLIANZ, Lomazzo (CO)
- ARCI ECOINFORMAZIONI APS, Como
- AZIENDA SOCIALE CENTRO LARIO E VALLI. Ente strumentale dei Comuni del Distretto di Menaggio
- BLM SPA, Cantù (CO)
- Biblioteca di Uggiate Trevano (CO)
- Camera di Commercio di Como e di Lecco, Como
- Centro Sherpa Michela Kohler, terapeuta della neuropsicomotricità dell'età evolutiva, Fino Mornasco (CO)
- ComoAcqua srl, Como
- FARMACIA AGOSTINELLI, Uggiate Trevano (CO)
- FARMACIA ORSENIGO, Como
- Le Tre Pievi – Servizi Sociali Alto Lario, Domaso (CO)
- Studio Dentistico Associato dott. Sergio Beccari e dott. Domenico Soldati, Cantù (CO)
- STUDIO FISIOS di Federica Romagnolo, Montorfano (CO)
- Studio Legale Avv Cazzaniga, Como
- Studio legale Avv. Vincenzo Spezziga, Como
- Associazione Villa del Grumello, Como
- Studio legale Marcinkiewicz - Patelli -Tumbiolo e associati, Como
- asst-lariana U.O. Pediatria, San Fermo della Battaglia (CO)
- Studio legale Anzaldo-Lo Gullo, Como

Nel quinto anno del corso di studi si è pensato invece di privilegiare, oltre alla partecipazione dei singoli a OPEN DAY UNIVERSITARI, e accanto alle concomitanti attività di orientamento, la partecipazione a convegni e conferenze, sia in presenza, sia online, e la redazione della relazione conclusiva del triennio, secondo la normativa prevista dal nuovo Esame di Stato, per la cui impostazione è stata fornita agli studenti una traccia comune di riferimento. Inoltre, nell'ultimo anno è stato creato dal MIM il percorso “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” DM 934/2022”, e la classe è stata coinvolta anche nelle iniziative a esso relative, con tutor orientatore il prof. Horacio Scirocco. Diverse attività del percorso Orientamento sono risultate integrate ai PCTO come il ciclo di incontri e attività laboratoriali 4U UNIVERSITY-LAB curato da Università dell'Insubria ed il contest X STUDENT curato da Confindustria giovani Como.

Valutazione dei PCTO

La valutazione delle esperienze di PCTO è avvenuta attraverso il riscontro delle relazioni finali e del diario di bordo prodotti dagli studenti impegnati, le indicazioni fornite dagli enti ospitanti e i colloqui, in cui gli studenti hanno proposto gli esiti delle loro attività discutendone con il docente tutor di classe e il docente tutor di stage.

Il progetto nel suo complesso è stato valutato positivamente dalla grandissima maggioranza di alunni e famiglie coinvolti, che giudicano significativa l'esperienza nell'ambito dell'offerta formativa del Liceo, ed è stato vissuto con senso di responsabilità e un atteggiamento propositivo dalla maggior parte degli studenti.

Tutor e Consiglio di Classe hanno sviluppato con progettualità le attività lungo l'intero triennio, valorizzando il repertorio di competenze che l'esperienza promuove e superando, grazie a decisioni sempre condivise dai docenti del Consiglio, le inevitabili difficoltà, frequentemente emerse nel conciliare l'attuazione delle attività con la didattica liceale e le esigenze di rigorosa continuità applicativa, imposte dallo studio delle discipline curriculari classiche.

Le diverse esperienze hanno consentito di utilizzare le competenze trasversali ai vari ambiti disciplinari e hanno costituito per molti allievi una reale occasione di orientamento circa le scelte da intraprendere a conclusione dell'attuale corso di studi.

8. Griglie di valutazione delle prove scritte e orali

Si allegano le seguenti griglie di valutazione:

- Griglia generale di Istituto
- Griglia per la valutazione delle prove scritte di italiano e della Prima Prova dell'Esame di Stato
- Griglia per la valutazione delle prove scritte di latino e greco e della Seconda Prova dell'Esame di Stato
- Griglia per la valutazione del Colloquio

9. Simulazioni Prove Esame di Stato

Nel corso dell'anno sono state organizzate una Simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato (8 aprile 2024) e una Simulazione della Seconda Prova (8 maggio 2024).

Si allegano i testi delle suddette Simulazioni:

- Simulazione Prima Prova dell'Esame di Stato
- Simulazione Prima Prova dell'Esame di Stato DSA
- Simulazione Seconda Prova dell'Esame di Stato

11. Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente
LINGUE E LETTERATURA ITALIANA	Gerardo LARGHI
LINGUA E CULTURA LATINA	Nicoletta MORO
LINGUA E CULTURA GRECA	Nicoletta MORO
INGLESE	CRISTINA FIGINI
STORIA	Filippo ACCURSO
FILOSOFIA	Filippo ACCURSO
EDUCAZIONE CIVICA (Referente)	Filippo ACCURSO
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	HORACIO ROSARIO SCIROCCO
MATEMATICA	Davide BIANCHI
FISICA	Davide BIANCHI
STORIA DELL'ARTE	Roberta MARELLI
I.R.C.	CATERINA OSTINELLI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIUSEPPE CAPORASO

Como, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
ANGELO VALTORTA

10. Percorsi disciplinari

Classe: 5CA

Anno Scolastico 2023/2024

Materia: Italiano

Docente: Gerardo Larghi

Criteri di programmazione

Letteratura. Si è scelto di operare all'interno della produzione letteraria europea Otto e Novecentesca individuando linee interpretative che, pur parzialmente seguendo il consueto metodo cronologico, consentissero di evidenziare in essa costanti di pensiero e antropologiche nonché la ricerca di forme letterarie meglio adeguate alle novità culturali e antropologiche riscontrate dai singoli autori. I temi scelti sono stati la ricerca della Bellezza; la nostalgia dell'Infinito; la crisi della ragione e dell'uomo. Si è sempre operato a partire dai testi non dando quasi nessuna importanza alla tradizionale esposizione (Vita/Opere/Contenuti) e invece abituando gli alunni a desumere costantemente dai testi stessi le idee degli autori. Ciò ha consentito anche di riconoscere negli autori linee esegetiche, critiche e interpretative altre da quelle ordinarie. Tale approccio, basato sull'analisi del testo, ha generalmente permesso di mettere a frutto nuove competenze linguistiche utili al confronto critico e alla individuazione dei possibili collegamenti con altre discipline. Si è con una certa costanza cercato di mettere in luce le linee che collegano la letteratura cosiddetta 'alta' con forme espositive 'popolari' (canzoni di cantautori, produzione cinematografica, musica moderna).

Metodologia di lavoro

Al fine di evitare lo studio mnemonico e nozionistico, le lezioni sono state centrate sulla comprensione dei testi, analizzati attraverso ricerche linguistiche e semantiche, confronti con altri testi, parafrasi, riassunti, arte visuale e sonora.

Tipologia di verifiche

Le prove di verifica scritta sono state: temi; analisi testuali; saggi; testi argomentativi. Le prove orali hanno sempre preso avvio da un testo e sono ruotate costantemente intorno ai testi. L'inquadramento storico degli autori e delle loro produzioni non ha costituito materia di lavoro. Si sono fatte verifiche oggettive per analisi e commento di testi letterari.

Risultati raggiunti

La classe ha mostrato interesse nei confronti della materia per quanto la partecipazione alle lezioni non sia stata sempre spontanea: soprattutto all'inizio dell'anno si è dovuta sollecitare la classe a chiedere, chiosare, dialogare con l'insegnante. Per contro individualmente gli alunni si sono mostrati per tutto l'anno (anche autonomamente) inclini agli approfondimenti; solo alcuni si sono rivelati più ondivaghi necessitando di stimoli e guida. Le differenze individuali nell'impegno, nel metodo di studio e nell'interesse per la materia sono state la origine della diversificazione delle competenze acquisite: un gruppo di studenti è risultato brillante ed impegnato, raggiungendo anche risultati assolutamente notevoli; la gran parte degli allievi ha imparato ad esporre gli argomenti in modo chiaro, corretto e non facendo mancare rilievi critici personali ma supportati attraverso i testi analizzati in classe. Tutti gli allievi hanno dimostrato di saper discernere i tratti fondamentali della poetica dei vari autori, collocandoli nel contesto storico-letterario di riferimento e comprovando di poter stabilire spontaneamente collegamenti tra testi e autori diversi a livello disciplinare

Contenuti del corso

Prima parte: Bellezza e verità. Il frammento e il moderno. Il tema dell'Infinito e del frammento nella lirica Otto e Novecentesca

Il desiderio: in bilico fra l'ozioso star seduti (SIDO) ed il malinconico pensare alle stelle (SIDUS), la parola 'desiderio' evoca i fantasmi dell'amore tra stasi (SIDO) e movimento SIDUS

1. Analisi di quattro testi poetici ottocenteschi inerenti un medesimo tema, La sera/Infinito
 - Alla sera (Foscolo)
 - Infinito (Leopardi)
 - Élevation (Baudelaire)
 - La mia sera (Pascoli)
2. Leopardi
 - Introduzione
 - La teoria del piacere; Il senso dell'Infinito; L'arte della felicità
 - La donna e il desiderio nello Zibaldone
 - Crisi dell'uomo moderno
 - Analisi dei Canti:
 - Infinito
 - Al conte Carlo Pepoli
 - Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia
 - Alla sua donna
 - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
 - La quiete dopo la tempesta
 - A Silvia
 - Amore e Morte
 - Coro dei morti (Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie)
 - Zibaldone (alcuni tratti sul piacere)
 - La sera del dì di festa
 - La ginestra
 - Le rimembranze (cenni)
3. Baudelaire
 - - Il Simbolismo francese
 - Lettura di:
 - Les Fleurs du Mal
 - Al lettore (Proemio)
 - Inno alla bellezza
 - LXXVII Spleen
 - IV Corrispondenza

- CXXVI il viaggio
 - XCIII A une passante
 - Enivrez-vous
4. Rimbaud
- Lettera del veggente
 - Il battello ebbro
 - Una stagione all'inferno
 - Vocali
5. Pascoli
- La funzione estetica e poetica, il simbolismo e la romanità nella poesia di Giovanni Pascoli
 - La dissoluzione del vero nel linguaggio
 - Pascoli e il passato
 - Il Fanciullino
 - Analisi dei seguenti testi poetici:

Dalle poesie:

- Myricae
 - Dialogo
 - Temporale
 - l'assiuolo
 - arano
 - ultimo sogno
 - Rio Salto
- Poemi conviviali
 - Calypso
- Primi poemetti
 - La siepe
 - Digitale purpurea
 - Italy
- Canti di Castelvecchio
 - Il gelsomino notturno
 - Nebbia
 - The hammerless gun

- Nuovi poemetti
 - La vertigine

Dalle Prose

- Il fanciullino
- L'era nuova (in prosa)

6. Ungaretti

- Discorso su tecnica e civiltà occidentale
- Analisi dei testi:
 - Il porto sepolto
 - S. Martino del Carso
 - Veglia
 - In memoria
 - Fratelli
 - Fiumi
 - Commiato
 - Eterno
 - I fiumi
 - La noia
 - Allegria di naufragi
 - Nostalgia
 - Preghiera

7. L'infinito nel quotidiano

- Gozzano. La nostalgia nel e del quotidiano
- La suggestione del vivere quotidiano e il «ricordo minimo»: dilatazione degli spazi e occasione per riflettere sull'esistenza
- Moretti
 - A Cesena
- Franco Marini e Gozzano riletti da Guccini
 - Franco Marini, Venerdì Santo
 - Guido Gozzano, Signorina Felicità
- La ricerca di un linguaggio nuovo, Il futurismo
 - Filippo Tommaso Marinetti, Zang Tumb Tumb

8. Montale

- Poetica delle cose e destinatario femminile
- L'ultimo Montale o il disfacimento del verso (cf. F. Zambon, L'ultimo Montale, "una poesia che tende alla prosa e nello stesso tempo la rifiuta")
- Il correlativo oggettivo
- Analisi dei seguenti testi poetici:
 - La casa sul mare
 - La casa dei doganieri
 - Crisalide
 - S'è rifatta la calma
 - Prima del viaggio
 - Ripenso il tuo sorriso
 - Non chiederci la parola
 - Merigiare pallido e assorto
 - I limoni
 - Bufera
 - Satura
 - Xenia I e II
 - Il tu
 - Riemersa da un'infinità di tempo

9. Ch. Péguy

- Da Il denaro: Una sedia ben fatta

Seconda parte: il romanzo come strumento gnoseologico e l'evoluzione del genere romanzesco tra Otto e Novecento

10. Manzoni

- Religiosità e spiritualità sacerdotale nei Promessi Sposi.
- Una storia fatta dagli umili e guidata da Dio
- La conclusione della Questione della Lingua
 - Analisi dei seguenti testi:
 - -In morte di Carlo Imbonati
 - -Inni Sacri: il Natale
 - -La storia della colonna infame
 - -Il conte di Carmagnola
 - -Adelchi
 - -Promessi Sposi
 - Il potere e l'eternità da Manzoni alla poesia moderna

- Analisi di Iron Maiden, Powerslave -

11. Victor Hugo

- -I miserabili
- -Notre Dame de Paris

12. Honoré de Balzac

- -La Comédie Humaine

13. Emile Zola

- Realismo francese
 - Ciclo dei “Les Rougon-Macquart”
 - L’assommoir
 - Nanà
 - Le Ventre de Paris
 - Germinal
 - La curée

14. Verga

- Il progresso come sconfitta del tempo epico
- Analisi dei seguenti testi
 - -I Malavoglia
 - -Rosso Malpelo
 - -Vita dei campi
 - -Mastro Don Gesualdo

15. Luigi Pirandello romanziere

- Vita e Forma
- Il tempo psicologico
- La fine della trama e la scomparsa dell’autore
- La religiosa irreligiosità di Luigi Pirandello tra nichilismo antimetafisico e spiritualismo
- Il dramma del ‘vedersi vivere’ nell’arte di Luigi Pirandello
- Analisi dei seguenti testi:
 - -L’esclusa
 - -Il fu Mattia Pascal
 - -L’umorismo
 - -Canta l’epistola
 - -Uno, nessuno, centomila

16. Italo Svevo

- Analisi del seguente testo:
 - -La coscienza di Zeno

17. Il teatro di Luigi Pirandello

- L'inesistenza della verità
- L'incomunicabilità
- L'impossibilità della identità
- La crisi della ragione
- Analisi dei seguenti testi:
 - Il gioco delle parti (sommario)
 - Così è se vi pare
 - Sei personaggi in cerca d'autore
 - Enrico IV
 - L'uomo con il fiore in bocca

18. La crisi dell'umano

- La mosca: da Franz Kafka al cinema moderno

19. Cenni di esperienze romanzesche del secondo Novecento (sarà svolto dopo il 15 maggio)

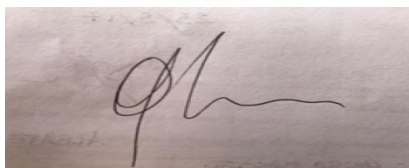
- Le lingue poetiche dialettali/regionali in Italia
- Analisi delle principali tendenze attraverso la lettura degli articoli di
 - G. Barberi Squarotti, Forme simboliche del romanzo del Novecento
 - E. Gioanola, Forma-mondo, forma-romanzo

Terza parte. Dante

20. Dare forma all'infinito: la struttura come forma poetica

- Presentazione dell'Inferno
 - Ogni alunno ha approfondito un canto differente
- Canto 33 Inferno
- Canto 8 Paradiso
- Canto 33 Paradiso

Il docente



PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
CLASSE 5CA A. S. 2023/2024
PROF. D. BIANCHI

Criteria di programmazione

Insegno in questa classe dalla fine di ottobre del 2022; la classe non ha infatti goduto, nei primi tre anni, della continuità didattica. Vari docenti si sono alternati nell'insegnamento della matematica, e questo ha contribuito ad accentuare, negli alunni più fragili, diverse insicurezze che non si sono ancora del tutto risolte. In questo anno ho svolto ex novo l'argomento relativo alle funzioni e i contenuti relativi all'analisi matematica, con particolare riguardo allo studio di funzione.

Metodologia di lavoro

Le lezioni si sono sempre svolte coinvolgendo il più possibile gli studenti: se gli alunni più capaci hanno spesso manifestato interesse nei confronti della disciplina e hanno partecipato in modo attivo, la maggior parte della classe è invece caratterizzata da un approccio estremamente passivo alla didattica, con scarsissime interazioni. Si è cercato di proporre gli argomenti in modo che fosse chiara la necessità del rigore logico e dell'uso di un linguaggio chiaro e privo di ambiguità. Ogni argomento è stato sempre introdotto teoricamente; in seguito ci si è concentrati sull'aspetto pratico, svolgendo esercizi selezionati in modo significativo. In merito alle funzioni, è stata svolta un'interessante attività di educazione civica afferente all'ambito economico.

Tipologia di verifiche

Sono state svolte sia verifiche scritte, sia verifiche orali.

Risultati raggiunti

Molti alunni della classe hanno fin da subito mostrato una certa tendenza a sottovalutarsi e hanno inoltre faticato ad accettare la necessità di un lavoro costante e intenso. Questo, unito alla sostanziale assenza di domande di chiarimento, e a un metodo di lavoro più che altro meccanico e non regolare, non ha permesso al gruppo di studenti con maggiori difficoltà di migliorare se non in ridottissima misura. Questi non hanno infatti ancora acquisito un buon metodo di lavoro e non sono riusciti a colmare le lacune pregresse, presentando ancora notevoli difficoltà, soprattutto nella parte applicativa. Molti studenti non hanno collaborato attivamente ma hanno studiato regolarmente, raggiungendo dei risultati intermedi. Infine, un altro gruppo si è lasciato guidare, migliorando i propri risultati e ottenendo un profitto buono, a volte anche ottimo.

Contenuti

- Funzioni: definizione, dominio-codominio-insieme immagine, immagini e controimmagini, proprietà: iniettiva-suriettiva-biunivoca, monotonia, funzione inversa, composizione di funzioni, funzioni definite a tratti. APPLICAZIONI NOTEVOLI NELL' AMBITO ECONOMICO (valevole anche per Educazione Civica): funzione irpef, imu, ripartizione spese condominiali.
- Analisi matematica:
 - Introduzione storica: il problema delle tangenti
 - Calcolo dei limiti: definizione topologica di limite (i quattro casi, anche dal punto di vista grafico); le forme indeterminate: il concetto di forma indeterminata e le forme $0/0$, ∞/∞ , $\infty - \infty$; limiti notevoli di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali; risoluzione di forme indeterminate; teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, confronto; limiti e asintoti.

- Continuità di una funzione: continuità puntuale e in un intervallo, classificazione delle discontinuità; teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, valori intermedi, teorema di Weierstrass.
- La derivata: concetto di rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico; equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; la funzione derivata prima, le derivate successive; cenni alle derivate destra e sinistra in un punto; derivate fondamentali (derivata di x , kx , x^n , kx^n , e^x , $\ln x$, $\sin x$, $\cos x$); regole di derivazione (somma algebrica, prodotto, quoziente, funzione composta).
- Teoremi sulle funzioni derivabili: legame fra continuità e derivabilità, teoremi di Rolle e Lagrange; punti di massimo e minimo, relativo ed assoluto; punti stazionari; determinazione della monotonia mediante la derivata prima.
- Studio di funzione: dominio, intersezione con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, punti stazionari, crescita e decrescita della funzione, massimi e minimi; lo studio di funzione viene limitato alle funzioni razionali intere e fratte.
- Problemi di massimo e minimo: uso della derivata per la risoluzione di problemi di ottimizzazione, in particolare nell'ambito economico (funzione costo, guadagno, ricavo, costo e ricavo unitario e marginale).

Libri di testo

L. Sasso, La matematica a colori. Azzurro. Quinto anno, Petrini DEA Scuola

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
CLASSE 5CA A. S. 2023/2024
PROF. D. BIANCHI

Criteria di programmazione

Anche in fisica si sono svolti gli argomenti previsti e, se necessario, sono stati brevemente ripresi i concetti necessari. In particolare, non essendo la classe riuscita ad affrontare al quarto anno la tematica delle onde, ritenuta invece molto importante, in particolare in vista dello studio delle onde elettromagnetiche, è stato dedicato del tempo allo studio di questa. Vista l'esiguità del tempo e le varie difficoltà, poco spazio è stato dato al laboratorio, con solamente un paio di lezioni pratiche (esperienze con materiale povero), in cui gli studenti hanno potuto assistere ad esperienze relative ad elettricità e magnetismo.

Metodologia di lavoro

Ogni argomento è stato introdotto nella maniera più concreta possibile, cercando sempre di fare riferimento alla vita quotidiana e alle esperienze reali degli studenti. Le lezioni sono sempre state fatte coinvolgendo il più possibile la classe, che si è mostrata vagamente più interessata rispetto ad esempio a matematica. Particolare attenzione è stata poi data al formalismo matematico, che si è cercato di rendere semplice, e alla parte teorica, con esercizi specifici. Soltanto le lezioni pratiche hanno suscitato un po' di interesse generale, quanto meno nei primi minuti di lezione.

Tipologia di verifiche

Sono state svolte sia verifiche scritte sia verifiche orali, con quesiti che prevedevano la descrizione, l'interpretazione fisica e lo svolgimento di semplici esercizi applicativi.

Risultati raggiunti

Anche in fisica, alcuni studenti hanno raggiunto buoni o anche ottimi risultati. Un ristretto numero di persone ha ancora difficoltà, dovute ad uno studio solo descrittivo, mnemonico e non costante, studio fatto senza chiedersi il perché dei fenomeni studiati. Nella maggior parte dei casi, invece, i risultati sono positivi, ma anche in questa disciplina c'è sempre stata una tendenza sia a sottovalutarsi sia ad accettare le difficoltà incontrate durante il percorso.

Contenuti

- Onde: definizione, onde trasversali e longitudinali, meccaniche, periodiche; periodo, frequenza, ampiezza, lunghezza d'onda e velocità; interferenza; il suono: intensità e potenza sonora, livello di intensità sonora; la luce: cenni sul modello ondulatorio e corpuscolare, la velocità della luce, riflessione, rifrazione, diffusione e diffrazione.
- Elettrostatica ed elettricità: carica elettrica, elettrizzazione di un corpo, legge di Coulomb e analogia con la legge di gravitazione universale; campo elettrico: definizione, rappresentazione grafica con le linee di forza, il campo generato dalla carica puntiforme, campo uniforme, campo del dipolo e di due cariche uguali per segno e intensità; la distribuzione della carica su una sfera conduttrice, il potere delle punte e il campo elettrico generato dalla sfera conduttrice; energia potenziale e potenziale elettrico: energia potenziale del sistema di due cariche, potenziale elettrico, relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale; superfici equipotenziali: definizione, superfici equipotenziali del campo generato dalla carica puntiforme e del campo uniforme; la capacità di un conduttore: definizione, la capacità del conduttore sferico e del condensatore, la bottiglia di Leida; corrente elettrica e circuiti: corrente elettrica e intensità di corrente; gli elementi fondamentali di un circuito; conduttori ohmici: prima e seconda legge di Ohm; resistenze in serie e in parallelo;

analisi di semplici circuiti con un generatore e alcuni resistori; amperometro e voltmetro; la potenza elettrica; effetto Joule.

- Magnetismo (modalità CLIL): storia del magnetismo, magneti e campo magnetico (in particolare le linee di forza del campo magnetico; il campo magnetico della calamita a sbarra, il campo magnetico terrestre); le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; magnetismo nella materia, legge di Biot-Savart.
- Percorsi di lavoro a gruppi, in parte da svolgersi DOPO il 15 maggio 2024:
 1. Decadimento radioattivo e la figura di Marie Curie
 2. Onde elettromagnetiche, applicazioni e inquinamento elettromagnetico
 3. Fonti di energia rinnovabile - centrale nucleare
 4. Bomba atomica – la figura di Oppenheimer - manifesto di Einstein-Russel
 5. Volta: la corrente nei liquidi e la creazione della pila
 6. Relatività ristretta e paradosso dei gemelli

Libri di testo

Ugo Amaldi, “Le traiettorie della fisica” vol. 2-3, terza edizione, Zanichelli

Criteri di programmazione:

La programmazione si è basata sugli obiettivi esplicitati nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto, riguardanti l'insegnamento della lingua e della letteratura inglese.

Essi sono i seguenti:

Conoscenze

- perfezionamento delle conoscenze linguistiche fino a ottenere un corredo adatto al proseguimento degli studi post-liceali
- acquisizione della conoscenza di contenuti della Storia della Letteratura Inglese del 19° e 20° secolo, attraverso l'analisi dei testi di alcuni autori rappresentativi, come si può evincere dai contenuti elencati in seguito.

Competenze

- essere in grado di comprendere vari testi in lingua originale, di diversa complessità, e di saperne riconoscere il significato implicito
- sapersi esprimere in modo autonomo in inglese, usando il registro adeguato
- saper produrre testi chiari, ben costruiti, mostrando un buon controllo delle strutture testuali, dei connettori e degli elementi di coesione
- sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, attraverso lo studio di argomenti di carattere culturale e letterario, fino al raggiungimento di un livello di autonomia tale da permettere al singolo alunno di operare collegamenti interni ed esterni alla disciplina

Obiettivi minimi richiesti

- saper comprendere le idee principali in testi anche complessi e saperne cogliere le inferenze
- sapersi esprimere in modo autonomo producendo testi scritti e orali utilizzando registri adeguati e sufficiente correttezza
- essere in grado di comprendere, analizzare e sintetizzare gli argomenti a carattere culturale e letterario proposti

Metodologie:

LINGUA

Il metodo adottato, per quanto riguarda l'insegnamento linguistico, è il metodo comunicativo-induttivo, secondo le indicazioni sull'insegnamento delle lingue straniere moderne degli ultimi 60 anni e i suggerimenti contenuti nei documenti del Consiglio d'Europa. Gli obiettivi sono sviluppare le abilità linguistiche, curare l'accuratezza formale e ampliare il lessico.

L'esercitazione linguistica è stata svolta con l'ausilio di materiale autentico – video, film, testi, documenti anche on-line - e su manuali finalizzati ad accelerare e facilitare l'apprendimento in modo naturale.

Centro dell'attività didattica è l'allievo: grazie a un appropriato e proficuo metodo di lavoro, l'insegnante cerca perciò di aiutarlo ad imparare, rendendolo progressivamente indipendente e in grado di apprendere attraverso i suoi processi di osservazione, memorizzazione, analisi e sintesi.

Gli allievi sono stati guidati al potenziamento linguistico progressivo nelle quattro abilità (ascoltare, parlare, leggere e scrivere), in vari ambiti della vita quotidiana, seguendo, di volta in volta, argomenti proposti dai libri di testo, o scelti dall'insegnante.

LETTERATURA

Per lo studio della letteratura, il metodo adottato è stato quello suggerito dal libro di testo: obiettivo principale è l'approccio al testo letterario, sapendolo analizzare e contestualizzare.

Gli studenti sono stati inizialmente guidati alla conoscenza dei tratti essenziali storico-culturali di ciascun periodo, si è passati poi all'analisi di estratti di prosa, di testi poetici o teatrali, con l'obiettivo di delineare le caratteristiche generali dell'opera e le tecniche narrative e poetiche, dell'autore e del genere letterario, evidenziando i dovuti collegamenti al contesto storico-culturale in cui l'opera è nata. Si è privilegiata l'analisi delle tematiche suggerite dai testi e delle modalità espressive di ciascun autore, piuttosto che lo studio di dettagli della vita degli autori, non rilevanti per la comprensione del testo, o la conoscenza di altre loro opere oltre a quelle studiate.

Gli allievi, pertanto, conoscono gli aspetti essenziali del contesto storico, sociale e culturale dell'Ottocento e del Novecento fino ad arrivare agli anni '50. Sono stati scelti alcuni periodi storico-letterari, e questi sono stati approfonditi attraverso lo studio analitico di testi di vari autori appartenenti alla letteratura inglese del periodo. L'obiettivo raggiunto è dunque la conoscenza degli aspetti più significativi di alcuni autori: dello stile, delle tecniche narrative e poetiche e della loro interpretazione personale e critica di alcuni aspetti della loro realtà storica, sociale e/o esistenziale.

Tipologia di verifiche:

Le prove alle quali gli allievi sono stati sottoposti sono di vario tipo, sia per testare le abilità scritte e orali, sia per le conoscenze dei contenuti letterari.

Le prove orali di tipo linguistico, sostenute fino all'anno scorso, sono state di accertamento dell'acquisizione del lessico specifico, riguardo gli argomenti trattati nelle lezioni, attraverso test di comprensione e produzione orali e simulazioni di dialoghi o di altre situazioni realistiche.

In questo caso la valutazione si è basata sia sulle competenze comunicative (intonazione, pronuncia, variazione di registro linguistico), sia sulle conoscenze lessicali e grammaticali.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, gli allievi sono stati sottoposti ad interrogazioni orali partendo da una parte introduttiva su uno o più autori, arrivando ai testi. Gli allievi sono stati inoltre incoraggiati ad individuare eventuali collegamenti all'interno della disciplina (letteratura e storia inglesi) e, dove possibile, interdisciplinari.

La valutazione degli allievi in questi ambiti si è basata anche su verifiche costanti durante la lezione, ogniqualvolta lo studente sia stato interpellato con semplici domande da parte dell'insegnante.

Risultati raggiunti:

La classe è stata seguita dalla stessa insegnante per gli ultimi quattro anni e questo elemento è stato importante per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

Una parte della classe, 9 studenti su 19, ha conseguito la certificazione First (B2) o avanzata (C1: CAE o IELTS).

La parte restante ha comunque superato il livello B1, raggiungendo il livello B2 completamente, in certi casi, o in altri non del tutto. Tuttavia, un forte impegno nello studio della letteratura ha permesso loro il raggiungimento della sufficienza e oltre.

Dal punto di vista della letteratura, la maggior parte dei ragazzi ha raggiunto una buona, a volte ottima, autonomia nell'esposizione dei temi studiati mentre alcuni incontrano ancora alcune difficoltà a livello espressivo.

Per quanto riguarda le abilità scritte, pur avendo tutti raggiunto una certa autonomia nella lettura, due o tre studenti mostrano ancora imprecisioni nella produzione di testi.

Contenuti di letteratura inglese

Si elencano qui i periodi, le problematiche individuate al loro interno ed i testi, con i loro autori, attraverso i quali si sono svolti i percorsi tematici.

Solo le opere i cui titoli sono contrassegnati da asterisco * sono state lette/analizzate in versione integrale. Tra parentesi si fa riferimento alle schede allegate al materiale di studio per altri brani non presenti nel libro di testo.

Volume 1

1. Il Romanticismo

- Periodo pre-romantico: il romanzo gotico e il sopravvento dell'irrazionale e del mistero sull'età dei lumi.
- Industrializzazione: ideali della Rivoluzione Francese e disillusione degli intellettuali; il ruolo dell'immaginazione, dell'infanzia e della memoria; l'eroe byroniano
- Prima e seconda generazione di poeti romantici – cenni su J. Keats (rivisitazione del classico come canone di bellezza e arte come strumento di eternizzazione), P. B. Shelley e Lord G. G. Byron

Testi

- M. Shelley

- Da Frankenstein or the Modern Prometheus

Romanzo tardo-gotico: il dilemma dell'uomo dell'era industriale tra ricerca e limiti morali.

- W. Wordsworth

- Da Preface to Lyrical Ballads
- I Wandered Lonely as a Cloud * (altrimenti intitolato "Daffodils")
- The Solitary Reaper * (vedi scheda)

Il ruolo del poeta romantico; nuovi linguaggi dove l'ordinario diventa straordinario; celebrazione della vita semplice e rapporto uomo-natura;

- S.T. Coleridge

- Da The Rime of the Ancient Mariner (vedi scheda)

L'uso dell'immaginazione secondaria; elementi gotici; rivisitazione della ballata medievale.

Volume 2

2. L'Età Vittoriana

- Introduzione
- Contesto storico, sociale e culturale: riforme parlamentari elettorali e sociali (v. scheda)
- Contesto culturale: il compromesso vittoriano
- Il romanzo vittoriano
- Il tema del doppio nella tarda età vittoriana: conflitto tra aspirazioni individuali e convenzioni sociali (v. Stevenson e Wilde)
- Il movimento estetico e decadente

Testi

- C. Dickens

- Da Oliver Twist

Il doppio ruolo dell'ironia nel romanzo: dall'intrattenimento all'insegnamento; le workhouses e lo sfruttamento dei bambini in epoca vittoriana.

- Da Bleak House (vedi scheda)

La corruzione del potere giudiziario; l'uso della metafora per la denuncia sociale.

- Da Hard Times

Conseguenze dell'industrializzazione, alienazione dell'uomo nel paesaggio urbano industriale; l'utilitarismo e le scuole vittoriane.

- E. Brontë

- Da Wuthering Heights

Un caso di romanzo romantico in epoca vittoriana; narrazione a cornici concentriche.

- R.L. Stevenson

- Da Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Tra il gotico e la fantascienza: un romanzo psicologico narrato da vari punti di vista.

- O. Wilde
 - Da The Picture of Dorian Gray

L'estetismo: la figura del dandy.

 - Da The Importance of Being Earnest

Umoreismo paradossale; il 'pun' come espediente stilistico nella commedia di fine secolo.

3. Dall'inizio del secolo fino agli anni '20

- Introduzione
- L'età dell'ansia: nuovi atteggiamenti nei confronti della realtà dopo l'esperienza della Prima Guerra Mondiale; William James e Henri Bergson: il flusso di coscienza e il concetto di tempo soggettivo.
- Il modernismo.
- La poesia moderna e la frammentarietà della realtà rappresentata.
- Il romanzo moderno e il monologo interiore.

Testi

- J. Conrad
 - Da Heart of Darkness

La critica all'imperialismo a cavallo tra i due secoli; il viaggio della coscienza verso l'ignoto.
- R. Brooke
 - The Soldier*

Prima Guerra Mondiale vista con entusiasmo patriottico da parte di un poeta all'inizio della guerra.
- S. Sassoon
 - Suicide in the Trenches*
 - A Soldier's Declaration*

Reazione di ribellione nei confronti della Prima Guerra Mondiale.
- W. Owen
 - Dulce et decorum est*

La visione disincantata e realistica da parte di un poeta di un attacco con il gas.

- V. Woolf

- Mrs Dalloway

L'uso dell'indiretto libero (indirect interior monologue) ed esempio di personaggio affetto da sindrome post-traumatica; giustapposizione di tempo oggettivo e tempo soggettivo.

- J. Joyce

- Eveline * da Dubliners

La paralisi nell'Irlanda all'inizio del Novecento. Monologo interiore indiretto e interazione tra tempo oggettivo e tempo soggettivo.

- Da Ulysses

Estratto dal cap.6, 'Hades' (vedi scheda)

Estratto dal cap.18, 'Penelope' ("Molly's monologue") (vedi scheda)

Sperimentazione narrativa: il modernismo e la frammentazione, il monologo interiore come 'flusso di coscienza', alternato alla narrazione in terza persona, e monologo interiore assoluto.

- T.S.Eliot

- Da The Waste Land:

- Da 'The Burial of the Dead'

- Da 'What the Thunder said'

Il correlativo oggettivo come strumento di comunicazione nel mondo moderno; frammentarietà e aridità del primo dopoguerra; il mito come strumento di espressione e di lettura della realtà contemporanea.

4. Il secondo dopoguerra

- Distopia e reazione ai regimi totalitari della prima metà del Novecento.
- Cenni sul genere distopico (A. Huxley, Brave New World e R. Bradbury, Fahrenheit 451)

Testi

- G. Orwell

- Animal Farm* (in versione adattata al livello B2+)

➤ Da 1984

Parodia dei sistemi totalitari della prima metà del XX secolo. La distruzione della memoria storica e personale come dell'individuo a fini di dominio politico. L'uso del linguaggio e della propaganda come strumento di controllo e di potere.

Libri di testo utilizzati: Spiazzi-Tavella, *Performer Heritage*, vol 1 e 2 ed. Zanichelli
prof.ssa Cristina Figini

PROGRAMMA

CHIMICA ORGANICA

Composti organici: generalità, chimica del carbonio, classificazione, formule dei composti organici. Idrocarburi saturi e insaturi: classificazione, nomenclatura dei principali composti. Derivati degli idrocarburi: generalità; il modello a orbitale del benzene. Approfondimenti: cicli biogeochimici; carbon fossile; petrolio e gas naturali (genesi – classificazione – distribuzione globale – usi – effetti sull’ambiente).

BIOCHIMICA

Basi della vita: chimica degli esseri viventi. Biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine; acidi nucleici.

Biotecnologia e genomica

Cellule staminali e germinali, biotecnologie antiche e recenti; enzimi di restrizione; DNA Ligasi; OGM (clonazione-organismi cis genici e transgenici); clonazione; tecniche per manipolare il DNA: rDNA e reazione a catena della polimerasi (PCR); micro iniezione. Biotecnologie: ingegneria genetica e tecnica del DNA ricombinante; piante transgeniche, Nuove Tecniche Genomiche, animali transgenici; esempi di prodotti GM: vantaggi e inconvenienti; terapia genica umana. Approfondimenti: elettroforesi su gel; la tecnica CRISPER Cas ; descrizione di una biotecnologia (ogni studente ha approfondito qualche tematica).

Sistema Nervoso

Generalità; struttura e funzioni dei neuroni; meccanismi dell’attività nervosa. Struttura e funzioni del sistema nervoso umano: sistema nervoso centrale e periferico. Approfondimenti: più neuroni per meno ricordi; apprendimento e memoria; effetti delle droghe; malattie che colpiscono i neuroni; neurotrasmettitori e malattie; patologie neurologiche; effetti delle nuove tecnologie sul sistema nervoso. Neuroscienze: definizione e ambiti di applicazione; plasticità del cervello; circuiti neurali neuroni a specchio ed empatia, disumanizzazione ed effetti della propaganda; Hikikomori .

Minerali e Rocce

Generalità; minerali: proprietà, classificazione e importanza; rocce; ciclo litogenetico; giacitura e deformazione delle rocce con esempi a scala locale; ciclo geologico di Hutton. Approfondimenti: Coltan; amianto; quei “paradisi” inferno d’Africa.

Fenomeni Vulcanici e Sismici

Generalità. Vulcani: prodotti delle eruzioni; classificazione; attività effusiva ed esplosiva; vulcanesimo secondario; distribuzione dei vulcani con esempi a livello regionale. Terremoti: generalità; cause dei terremoti; tre tipi di onde sismiche ; sismografi e sismogrammi; intensità di un terremoto; distribuzione dell’attività sismica e vulcanica con esempi a livello regionale e locale. Approfondimenti: rischio vulcanico e sismico in Italia; comportamento delle onde sismiche e struttura interna della Terra.

Dinamica della Litosfera: Tettonica Globale

Generalità: Struttura della Terra; flusso termico; paleomagnetismo; crosta terrestre. Tettonica a placche con esempi a scala locale: margini divergenti; margini Trasformi; margini Convergenti. Approfondimenti: teoria di Wegener; storia della Terra: la Tettonica globale una teoria unitaria; assetto futuro delle PLACCHE.

La TERRA come sistema: Riscaldamento Globale e Sviluppo Sostenibile

Generalità: la Terra un geosistema dinamico complesso; impatto umano sull’ambiente; impronta ecologica e biocapacità portante. Riscaldamento globale: cause e conseguenze; cambiamenti climatici e meccanismi di

feedback. Sviluppo sostenibile. Approfondimenti: la conferenza di Rio e l'agenda 21; agenda 2030 dell'ONU e gli obiettivi di sviluppo sostenibile; trattato di Parigi. Approfondimenti: cambiamenti climatici e salute globale.

Libri di testo:

- IL Nuovo invito alla biologia. Blu: il corpo umano Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini –Zanichelli ed
- Scienze per la Terra conoscere, capire, abitare il Pianeta: secondo biennio e quinto anno. Antonio Varaldo ed. Pearson linx

Como: maggio 2024

L'insegnante
Horacio Rosario Scirocco

Disciplina: IRC

Criteri di programmazione

La programmazione didattica ha tenuto conto dei nuclei fondanti e dei nodi tematici della disciplina che riprendono le Indicazioni per l'insegnamento della religione cattolica nei licei (DPR 89/2010 e DM211/2010) e la programmazione dipartimentale: quadro sintetico delle grandi verità della fede cristiano-cattolica; la Chiesa e il mondo contemporaneo; la dottrina sociale della chiesa; la dignità della persona e il valore della vita umana. La scelta delle singole tematiche da sviluppare e approfondire ha privilegiato gli interessi degli alunni, le possibilità di aggancio ai temi affrontati nelle altre materie curriculari e le proposte extracurricolari vagliate e assunte dal Consiglio di classe. Ogni tematica è stata affrontata attraverso un percorso ampio di conoscenza, che provocasse un confronto aperto e rispettoso sui contenuti, ma anche uno spazio di riflessione sul proprio vissuto e sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro.

Come da programmazione dipartimentale, l'insegnante ha voluto collaborare attivamente alla realizzazione della materia trasversale di EDUCAZIONE CIVICA, pur chiarendo che le sue ore dovevano essere considerate eccedenti il numero minimo richiesto, a motivo della "facoltatività" dell'IRC. Rientrano in questo ambito i temi legati alla dottrina sociale della Chiesa e alla dignità della persona.

Il libro di testo è stato solo un punto di riferimento per un primo approccio all'argomento o per una sintesi finale; il più delle volte è stato affiancato da materiale multimediale proposto dall'insegnante ed è stata favorita anche la ricerca personale da parte degli alunni di altro materiale complementare, anche a sostegno di un confronto critico.

Metodologie e strumenti utilizzati

- Lezione frontale finalizzata alla presentazione dell'argomento da trattare, delle fonti e dei concetti di base su cui ragionare e confrontarsi, spesso corredata di una presentazione in PPTX preparata dall'insegnante con i vari passaggi e sintesi del percorso.
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia (articoli, sintesi teologiche, testi del Magistero, fonti bibliche, ...) forniti dall'insegnante.
- Visione di film o video disponibili sui canali social inerenti al tema da trattare, per un primo approccio al tema, seguita da un'analisi critica degli stessi, a partire dalle fonti specifiche studiate in materia.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologico-etiche implicate negli argomenti trattati.

Tipologia di verifica e valutazione

Nello sviluppo dell'attività didattica, si è sempre cercato di privilegiare il dialogo educativo interattivo con il gruppo classe, attraverso interrogazioni informali ad ogni lezione, che permettevano di riprendere il discorso, sintetizzando i nodi concettuali dei vari argomenti trattati. La valutazione finale tiene conto della partecipazione effettiva alle lezioni, del coinvolgimento attivo al dialogo educativo, del reale apprendimento del pensiero cattolico in ordine alla vita sociale, culturale ed etica, in un libero e franco confronto con le molteplici visioni religiose e laiche che caratterizzano l'odierna cultura occidentale.

Risultati raggiunti

Nel corso del quinquennio liceale il gruppo degli avvalentesi all'IRC non è sostanzialmente variato nel tempo: tutti hanno continuato il percorso intrapreso fin dal primo anno, ad eccezione di un'alunna che si è aggiunta ai 3 compagni che già non si avvalevano. Gli alunni IRC (quest'anno 19 su 23) hanno frequentato con costanza le lezioni, dimostrando una buona disponibilità e accoglienza delle tematiche proposte; la partecipazione al dialogo educativo è stata più ricettiva che propositiva, ma i ragazzi hanno dimostrato di aver recepito e di saper restituire con un linguaggio appropriato i nuclei fondanti degli argomenti trattati. Per quando riguarda il contributo all'EDUCAZIONE CIVICA, sono state svolte 2 ore sul tema "giustizia e riconciliazione", approfondendo la Conferenza del Centro Asteria (vedi contenuti)

Contenuti

1. MORTE E ALDILA':

- Riflessioni sulla morte: lettura e commento dell'intervista allo scrittore islandese Jón Stefánsson in occasione del festival "Torino spiritualità" di settembre 2023 sul tema "Agli assenti. Della morte ovvero della vita" (cfr. "Avvenire" del 26/09/2023)
 - Speranza di un oltre; vivere con speranza oltre i limiti della realizzazione dei propri sogni
 - Lettura e commento dell'articolo di G.C.Pagazzi ("Avvenire" 30/09/2023) "L'eternità di Dio non è senza tempo": eternità come fedeltà nell'amore, non immutabile ma creativa
2. TESTIMONI DEL NOSTRO TEMPO
- Visione del film "Madre Teresa" (Rai Fiction – Lux Vide 2012)
 - Riflessioni sul percorso di vita di questa donna: la sua determinazione, le svolte coraggiose della sua vita; il suo progetto per una "Città della gioia"; l'istituzione delle "Missionarie della carità"
 - Giovani ed esperienze missionarie: testimonianza di Valentina Verpelli e del suo viaggio missionario in Bolivia
3. DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA
- Chiarimenti sul "magistero nella Chiesa"
 - Storia della Dottrina sociale della Chiesa dai suoi fondamenti nella chiesa delle origini fino alla sua nascita e sviluppo nel xx secolo
 - Presentazione del Compendio della Dottrina sociale della Chiesa e sguardo generale sui principali documenti magisteriali.
 - I principi generali: dignità umana, bene comune, solidarietà, sussidiarietà e partecipazione alla vita pubblica
4. LA CHIESA DEL XX SECOLO:
- I Papi del '900: presentazione dei singoli e loro particolarità
 - Visione del film: "Paolo VI: un papa nella tempesta" (RAI LUX VIDE 2012)
 - Ripresa della figura del Papa, le novità del suo pontificato, le sue encicliche e viaggi nel mondo
5. GIUSTIZIA E RICONCILIAZIONE A PARTIRE DAL SEQUESTRO MORO (Vedi anche Lezioni di Educazione Civica):
- Il sequestro Moro da parte delle Brigate Rosse: le ragioni dei terroristi e le ragioni dello stato
 - Partecipazione alla Conferenza organizzata dal Centro Asteria su "Giustizia e riconciliazione negli anni di piombo"
 - Chiarimenti sui concetti di Giustizia retributiva e giustizia riparativa
6. IL CONCILIO VATICANO II
- Storia dei Concili e di questo Concilio
 - Dall'intuizione di Giovanni XXIII alle varie fasi del Concilio guidato da Paolo VI
 - La Riforma della Chiesa nella fedeltà alle origini.
 - Analisi dei temi fondamentali delle 4 Costituzioni: la Liturgia, la Chiesa, la Scrittura, il rapporto Chiesa-mondo
7. TOTALITARISMI DEL NOVECENTO

- Lettura e commento di stralci del libro di S.XERES “Il sofferto silenzio di Pio XII”: presentazione del dibattito acceso anche dalla sua esposizione mediatica a proposito regime nazista e lo sterminio degli Ebrei; presentazione del contesto reale dei fatti e delle condizioni a partire dalle quali il papa ha fatto le sue scelte; la scelta del papa e le sue possibili motivazioni.

TEMI VARI A COROLLARIO DEL PROGRAMMA

- L'uomo essere narrante: riflessione sul Discorso di papa Francesco per la Giornata delle comunicazioni sociali del 2020
- L'intelligenza artificiale e la creatività umana: le canzoni di Nike Cave create dalla chat GBT...
- Presentazione iniziative di volontariato

Libro di testo A.PORCARELLI – M.TIBALDI, Il Nuovo La sabbia e le stelle, SEI-IRC

Como, 2 maggio 2024

LA DOCENTE
Caterina Ostinelli

Discipline LATINO e GRECO
Docente prof.ssa NICOLETTA MORO
Criteri di programmazione

La presentazione degli argomenti ha seguito un'impostazione storico-letteraria e una scansione quindi cronologica; i testi e gli autori sono stati affrontati in relazione ai fenomeni che hanno costituito la chiave di lettura privilegiata per l'interpretazione: la relazione tra le vicende biografiche e la produzione letteraria in rapporto ai mutamenti nell'assetto politico e culturale; la funzione della retorica nell'ambito della formazione dell'uomo di cultura; la progressiva integrazione e le relazioni culturali tra l'impero romano e il mondo greco; il rapporto tra intellettuale e potere; il consolidamento e l'esplicitazione della coscienza letteraria. Alla scelta antologica o integrale di un'opera classica in prosa si è preferito, perciò, proporre la lettura o la traduzione di passi d'autore ordinati secondo criteri tematici, esplicitati nel programma.

Nel corso del pentamestre, la continuità didattica è stata condizionata, oltre che dai periodi di sospensione delle lezioni previsti dal calendario scolastico, dalle iniziative svolte in orario curricolare relative all'orientamento, dallo svolgimento delle prove INVALSI e dalle altre attività integrative che, pur arricchendo l'offerta formativa, hanno imposto una trattazione più rapida, o in qualche caso il taglio, di argomenti programmati all'inizio dell'anno scolastico.

Tipologia di verifiche

Nel corso dell'anno sono state proposte verifiche di comprensione e traduzione di testi in lingua originale; commento ai testi, attraverso la individuazione delle categorie tematiche caratterizzanti gli autori o le opere oggetto di studio; prove orali, principalmente nella forma del colloquio; esposizione di lavori di approfondimento su temi concordati

Risultati conseguiti

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza degli argomenti affrontati nel corso dell'anno complessivamente buono: ha recepito gli aspetti caratterizzanti dei principali fenomeni culturali e letterari; ha dimostrato di saper collocare gli argomenti entro corrette coordinate spazio-temporali, presentarne i dati informativi essenziali e analizzarne i temi costitutivi in modo pertinente e quasi sempre autonomo. Gli studenti e le studentesse hanno confermato, nel corso del triennio, la disponibilità a lasciarsi interrogare dai testi e dai temi affrontati, proponendo osservazioni e interpretazioni interessanti e talvolta inedite e rielaborando in modo personale gli spunti suggeriti.

Sotto il profilo delle competenze linguistiche, la classe ha mostrato, mediamente, una capacità ad orientarsi nella lettura, nella comprensione e nella traduzione dei testi discreta in lingua greca e buona in lingua latina; un gruppo di studenti e studentesse ha costantemente raggiunto, in entrambe le lingue, risultati decisamente soddisfacenti, rivelando attitudini sia nella fase di decodifica sia nelle operazioni di ricodifica dei testi.

LATINO

La produzione poetica nell'età augustea

Le coordinate storico-culturali; il rapporto tra l'attività letteraria e l'ideologia augustea

L'elegia latina: origine, sviluppo e caratteri

Properzio I, 1: lessico e immagini dell'esperienza amorosa

Properzio III, 3, 1-24.37-52: la recusatio

Properzio IV, 4: l'elegia romana

Tibullo, I, 1; I, 3: i topoi della poesia elegiaca nel contesto rurale

Ovidio, *Amores* I, 1: la dichiarazione di poetica

Ovidio, *Heroides* XVI, 281-340; XVII, 75-108;175-188: la rilettura del mito in chiave elegiaca
Ovidio, *Fasti* II, 721-780: la rilettura della leggenda in chiave elegiaca
Virgilio, *Egloga* X, 1-51: la tentazione bucolica di Gallo

Virgilio: la produzione bucolica; il rapporto con il modello teocriteo

Egloghe I, IV: la poesia bucolica tra dolore e speranza

Virgilio, *Georgiche* I, 118-146: l'origine del lavoro

II, 458-474: l'elogio della vita agreste

II, 490-502: la scelta di vita e poetica

IV, 453-484.485-489: Orfeo

Il genere epico: i modelli greci e la tradizione romana: i poemi omerici, lo sviluppo del genere , il poema di età ellenistica; la produzione epica latina in età arcaica

Virgilio: le ragioni della scelta epica, la dimensione celebrativa, la novità della poesia virgiliana.

Le origini di Roma

I, 235-296: la profezia di Giove a Venere

VI, 779-785: la profezia di Anchise

Confronto con Orazio, *Epodo* VII; XVI, 1-10

La caratterizzazione dell'eroe: modello omerico, istanze dell'epoca, esigenze poetiche

I, 1-11: proemio

XII, 887-952: la morte di Turno (930-952)

X, 474-505: il duello e la morte di Pallante

X, 791-832: la morte di Lauso

La funzione della catabasi

VI 703-751: la teoria della metempsirosi

VI 752-806: la discendenza di Enea

VI 826-835: Cesare e Pompeo

VI 847-853: la missione di Roma

Ovidio: la rivisitazione del genere epico: articolazione e caratteri delle *Metamorfosi*.

La dichiarazione di poetica e la dimensione celebrativa

Metamorfosi I,1-4: la variante del proemio (confronto con *Amores* I,1)

XV, 816-879: il catasterismo di Cesare

La tecnica descrittiva e la rappresentazione delle passioni

I, 452-567 Apollo e Dafne

III, 356-401 Eco

IV, 55-166 Piramo e Tisbe

X, 243-294: Pigmalione

Lezione di Alessandro Barchiesi, Ovidio: lo spettacolo della metamorfosi

<https://www.youtube.com/watch?v=m1gZswGhH4E>

La produzione letteraria nell'età imperiale

Quadro storico e culturale del periodo da Tiberio a Domiziano.

L'epica di età imperiale: i caratteri della produzione in rapporto al modello virgiliano.

Lucano: articolazione, concezione della storia, stile del *Bellum Civile*.

I,1-32; 33-67: le ragioni dell'opera e la prospettiva storico-ideologica

VI, 507-830: il gusto per l'orrido e il ribaltamento della prospettiva provvidenziale

I, 129-157: l'eroe nero e l'antieroe: i ritratti di Cesare e Pompeo

II, 284-325: la celebrazione della virtù: il ritratto di Catone

La persistenza del genere epico in età flavia (titoli e argomenti dei poemi di Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico)

Seneca: i dati biografici, la formazione culturale, l'attività politica e il rapporto con il potere, la produzione letteraria (l'articolazione, il genere e l'argomento delle opere).

Lettura, traduzione e commento dei passi relativi ai seguenti temi:

IL RAPPORTO CON LA RICCHEZZA	<i>Ad Lucilium</i> 95, 51-53
	<i>Ad Lucilium</i> 110, 11-12.18-20
	<i>De beneficiis</i> VI, 2
	<i>Ad Lucilium</i> 90, 18-19
	<i>De vita beata</i> 17
	<i>De tranquillitate animi</i> 9

LA RIFLESSIONE SUL MALE E SUL COMPORTAMENTO DEL SAPIENS NELLA VITA DI RELAZIONE E NELL'IMPEGNO PUBBLICO	<i>De providentia</i> 2, 1-4
	<i>De providentia</i> I, 5
	<i>Ad Lucilium</i> 41, 4-5
	<i>Ad Helviam matrem</i> 5
	<i>Ad Lucilium</i> 72, 3-4
	<i>Ad Lucilium</i> 44
	<i>Ad Lucilium</i> 95, 29-33
<i>Ad Lucilium</i> 73, 1-4	

Ludus de morte Claudii 4,2-7,2: il rapporto con il potere:

De clementia I, 1-4: la legittimazione del potere assoluto e i suoi limiti

Le forme della narrazione: origine, sviluppo, caratteri del romanzo

Petronio: questioni biografiche e produzione letteraria.

Il *Satyricon*: la questione della definizione del genere, i modelli letterari, l'articolazione dell'opera. I caratteri e i limiti del realismo petroniano; la parodia.

Lettura (in traduzione) e commento di

32-34 l'ingresso di Trimalcione

37,1-38,5 presentazione dei padroni di casa

41,9-42,7; 47,1-6 il realismo linguistico

75, 8-11; 76; 77,2-6 l'ascesa di Trimalcione

94 la deformazione epica della narrazione

111-112,8 la matrona di Efeso

Lo sviluppo della retorica: la funzione dell'orator in età imperiale. Il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi

Seneca retore, *Controversiae* Praefatio III 12-13

Tacito *Dialogus de oratoribus* 1,1-10; 36,1-4

Petronio *Satyricon* 1-4 (in traduzione)

Anonimo *Περὶ ὑψους*, cap. 44 (in traduzione)

Quintiliano: dati biografici e produzione letteraria. Contenuto e articolazione dell'*Institutio Oratoria*. La proposta educativa, il valore dell'eloquenza, la formazione del canone classico.

Proemio, 9-12; XII,1,1-3: il profilo del perfetto oratore

I,2, 11-13; 18-20: il confronto tra l'insegnamento individuale e quello collettivo

I,3, 14-17: i principi pedagogici (le punizioni)

X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102.105: il canone degli autori latini e il confronto con i greci

L'epigramma: caratteri e temi.

Lettura e commento di Marziale,

IX,81; I, 61; X, 1.4 le dichiarazioni di poetica

I, 10; 103; VIII, 79 la rappresentazione comica della realtà:

XI, 35; XII, 18; V,34 il mondo degli affetti

Il genere satirico: origine e caratteri della satira lucilio-oraziana; lo sviluppo in età imperiale

Lettura e commento di Giovenale,

I,1-87: l'indignatio fonte della satira

IV,34-56; 60-136: servilismo e terrore alla corte di Domiziano

Le ipotesi sull'interpretazione della satira IV: le tesi di I. Ramelli e B. Santorelli

Quadro storico e culturale dell'età degli Antonini

Il profilo biografico e culturale, la produzione letteraria, il rapporto con il potere imperiale

Tacito

Lettura e commento di passi relativi ai seguenti temi:

Agricola 1; 3 virtù e potere

Agricola 30 l'Impero romano e i barbari

I criteri e il metodo dello storico; *Historiae*, I,1; *Annales* I,1; IV, 32-33

La giustificazione del principato: *Historiae* I, 16

L'origine e lo sviluppo del Cristianesimo

Lettura e commento di

Plinio il Giovane *Epistulae* X, 96-97

Tacito *Annales* XV, 44

La periodizzazione della letteratura cristiana: le fasi apostolica, apologetica, patristica (definizione)

Si prevede di presentare, dopo il 15 maggio,

Apuleio: i dati biografici e la produzione letteraria. Le *Metamorfosi*: struttura e interpretazione.

Libro di testo

G. Garbarino *Luminis orae* 2, Paravia 2015

G.. Garbarino *Luminis orae* 3, Paravia 2015

I testi antologici per la traduzione sono stati forniti dalla docente attraverso la consultazione del sito

www.poesialatina.it

GRECO

La tragedia

I caratteri della produzione di Sofocle: le innovazioni strutturali, la centralità dell'eroe, la riduzione del Coro

La condizione dell'eroe tragico: i personaggi e i comportamenti di Aiace, Antigone, Creonte, Edipo, Filottete

La rappresentazione problematica della divinità: la figura di Atena in Aiace

L'influenza della sofistica: il dibattito tra Neottolemo e Odisseo

Il rapporto con la *polis*: il contrasto tra Antigone e Creonte; tra Edipo e Tiresia (visione dei video

<https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2022/03/Giuseppe-Girgenti-LEdipo-re-di-Sofocle--c82bb029-b50f-43e7-8b0b-be3c0ca4a01b.html>)

Il mito di Edipo: interpretazioni. Lezione di M. Bettini (<https://www.alzogliocchiversoilcielo.com/2016/12/natoli-bettini-cantarella-riflessioni.html>)

La crisi delle *poleis* nel IV secolo

Le scuole ad Atene: retori, sofisti, filosofi; la scuola di Isocrate

Lettura, traduzione e commento di

Isocrate

Nicocle 5-7;

Contro i sofisti 1-2

Antidosi 186-187, 189-190; 208-209; 304-305

La reazione all'espansione macedone: la proposta culturale e politica di Isocrate

Panegirico 34-37; 51-52; 99

Filippo 127-134

La commedia attica

Origine, struttura e caratteri della commedia antica

Aristofane: l'articolazione della produzione comica; il carattere "politico" della commedia; la caratterizzazione ambigua dell'eroe comico; il metateatro

Acarnesi vv.496-540

Cavalieri vv.146-194; 213-233

Nuvole 518-562; 957-1074

Rane 1426-1481; 1500-1523

L'evoluzione del genere comico dalla commedia antica alla commedia nuova: le ragioni della trasformazione; gli elementi di continuità e di differenza in merito alle modalità di produzione e di ricezione, alla struttura, ai caratteri, ai temi.

Menandro: dati biografici, fortuna e tradizione dei testi.

Caratteri della produzione: funzione del prologo, scomparsa dell'eroe comico, caratterizzazione dei personaggi, ambientazione e intreccio; l'opposizione città-campagna; la dimensione antropocentrica; la funzione del caso; la metanoia dei personaggi

Lettura integrale (in traduzione) di *Δύσκολος* e commento puntuale dei vv.1-49; 272-314; 706-747

La letteratura dell'età ellenistica: il contesto storico e culturale; i centri di produzione culturale: il Museo e la Biblioteca di Alessandria; lo sviluppo della filologia.

La poesia ellenistica: i generi letterari, i punti programmatici, il rapporto con la tradizione.

Callimaco: vicende biografiche alla corte dei Tolomei. L'articolazione, i generi e il contenuto delle opere. I principi della produzione poetica; la polemica letteraria; lo sperimentalismo poetico e il rapporto con la tradizione.

Lettura (in traduzione) e analisi di

<i>Aitia</i> , I (fr.1 Pfeiffer, 1-38)	Prologo contro i Telchini
III (fr. 67 Pfeiffer, 1-14; 75 Pfeiffer, 1-55)	Acontio e Cidippe
IV fr.110 Pf., 1-78	La chioma di Berenice
<i>Inno III</i> , 1-86	Artemide bambina
<i>Epigrammi</i>	25, 31; 43; 28; 2; 35

Teocrito: la formazione culturale e l'attività letteraria. Caratteri della poesia bucolica, del mimo e dell'epillio.

La novità del genere bucolico; il realismo e la idealizzazione del paesaggio; il rapporto città-campagna.

Lettura (in traduzione) e commento degli Idilli

II, 1-93	il mimo urbano
VII vv. 1-48	l'investitura poetica
XI	la rivisitazione del personaggio omerico
XV	il realismo teocriteo

Apollonio Rodio: dati biografici; l'attività filologica e letteraria. Il rispetto della tradizione gli elementi di modernità nel poema epico. L'influenza della tragedia euripidea e dell'elegia nella caratterizzazione dei personaggi; la rilettura dell'eroe epico. La componente erudita e gli intenti eziologici.

Lettura (in traduzione) di passi dalle *Argonautiche*

I, 1-22	il proemio
I, 861-911:	la rivisitazione dei modelli epici
I, 2307-2373	il rapimento di Ila
III, 275-298; 616-655; 744-769; 802-824;	la rappresentazione dell'amore e la caratterizzazione psicologica di Medea

La poesia epigrammatica: origine e sviluppo del genere; le caratteristiche dell'epigramma letterario; le "scuole" epigrammatiche; l'Antologia Palatina e l'Appendix Planudea.

Lettura (in traduzione) di epigrammi per temi.

Il motivo funerario: elementi caratterizzanti e variazioni sul tema

Leonida di Taranto, AP VII, 715; 736; 506; 472

La rappresentazione della passione amorosa

Asclepiade di Samo XII, 46; 50; 135; V, 189; 169; 210

La riflessione sull'esistenza

Meleagro V, 417; XII, 52

La storiografia ellenistica

Polibio: le vicende biografiche e il rapporto con il mondo romano. L'attività storiografica: i principi, il metodo, i modelli e la polemica con gli altri orientamenti storiografici. La concezione della storia, la teoria delle costituzioni e la centralità di Roma. L'articolazione e il contenuto delle *Storie*.

Lettura (in traduzione con il testo a fronte) di

I, 1-4	l'importanza e il fine dell'attività storiografica; la giustificazione della scelta dell'argomento
I, 35	il ruolo della Τύχη
III, 6-7	l'analisi delle cause
VI, 2-5	le critiche agli storiografi precedenti
XII, 25d-e	il compito dello storiografo

La retorica in età imperiale

L'evoluzione della retorica da "arte della persuasione" a "critica letteraria e stilistica".

Il trattato *Περὶ ὕψους*: la questione dell'attribuzione, il dibattito culturale, la definizione di sublime, le cause della decadenza dell'eloquenza.

Lettura (in traduzione) dei capitoli

- 1-2 l'effetto del sublime
- 7,2-4 le condizioni per la realizzazione del sublime
- 8-9,3 le fonti del sublime
- 33; 35, 2-5 il rapporto tra perfezione stilistica e sublimità poetica
- 44 le cause della decadenza dell'eloquenza

Plutarco: le vicende biografiche e la produzione letteraria. Struttura, caratteri, finalità delle Vite parallele.

Lettura in traduzione di

Vita di Alessandro, 1,1-3: la specificità del genere biografico

La produzione trattatistica: l'articolazione, i generi letterari e i temi dei *Moralia*.

Lettura e commento di

Precetti politici 19

Il romanzo: origine, sviluppo, caratteri del genere (in rapporto alla produzione narrativa in lingua latina).

La Seconda Sofistica: la definizione e i caratteri del fenomeno; il profilo biografico dell'intellettuale

Il rapporto tra intellettuali greci e impero: Elio Aristide, *Encomio di Roma*, 96-100

PERCORSI DI TRADUZIONE

Oltre ai passi di Isocrate segnalati sopra, sono stati proposti i seguenti testi

Platone *Ione* 533c-534b: l'ispirazione poetica

Platone *Fedro* 274c-275b: l'invenzione della scrittura

Platone, *Apologia* 32a-32e: l'impegno politico di Socrate

Plutarco *Moralia*

Consolatio ad Apollonium 103 b; e

De tranquillitate animi 475 b

De liberis educandis 7 c-d; 9 b-c; 5d.9-6a.; 4

Si prevede di presentare, dopo il 15 maggio,

Luciano di Samosata: le vicende biografiche, l'articolazione e i caratteri della produzione letteraria.

Lettura (in traduzione) di

Dialoghi dei morti 5

Nigrino 19-25

Storia vera I, 1-4; II, 20

Come si deve scrivere la storia 39-41

Libro di testo

M. Casertano - G. Nuzzo, *Ktesis. Letteratura e civiltà dei Greci 2*, Palumbo 2018

M. Casertano - G. Nuzzo, *Ktesis. Letteratura e civiltà dei Greci 3*, Palumbo 2018

I testi antologici per la traduzione sono stati forniti dalla docente attraverso la consultazione del sito www.poesialatina.it

FILOSOFIA

Criteri di programmazione

Sono stati privilegiati gli aspetti logico-linguistici e la riflessione su passi scelti di alcuni degli autori indicati allo scopo, essenzialmente, di far emergere i problemi e di poter così valutare le soluzioni proposte dagli autori trattati. Si è tentato di favorire la riflessione autonoma e di far emergere il carattere aperto e problematico dell'intera avventura conoscitiva della cultura - filosofica e non solo. Accanto ai criteri indicati, di carattere generale, si è tenuto debitamente conto dell'asse storico-cronologico al fine di contestualizzare le problematiche e di meglio comprendere le dinamiche e i concetti specifici della disciplina nelle diverse situazioni storiche e sociali.

Conoscenze:

Conoscere il lessico fondamentale della disciplina

Conoscere idee e sistemi di pensiero rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica

Conoscere alcune delle principali correnti e alcuni dei principali problemi della cultura contemporanea

Orientarsi su alcuni problemi fondamentali: logica, ontologia, etica, politica, gnoseologia, estetica, religione

Lettura diretta (ancorché parziale) dei testi degli autori o delle tradizioni presi in esame

Comprendere le radici concettuali di problemi

Saper riconoscere la diversità dei metodi e delle strategie razionali

Saper individuare nessi:

(a) con il contesto storico-culturale e

(b) tra discipline

Saper utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina

Saper ricostruire i passaggi argomentativi

Saper giustificare una tesi

Riconoscere la specificità del sapere filosofico

Riflettere criticamente sulle forme del sapere

Competenze/abilità:

Argomentare

Saper elaborare testi di varia natura argomentativa

Saper individuare le specificità delle principali forme del sapere (scienze, arti...)

Riconoscere i nessi tra la filosofia e le altre discipline

Interpretare testi e collocarli:

(a) nel complesso dell'opera dell'autore e

(b) nel contesto storico-culturale

Saper individuare temi e problemi essenziali della tradizione filosofica

Saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza

Saper contestualizzare temi e problemi

Saper riconoscere i punti nodali di un passo testuale

Saper analizzare, confrontare, classificare e interpretare documenti

Saper parafrasare il contenuto dei testi

Riconoscere nella cultura contemporanea le linee di sviluppo e le permanenze del passato

Metodologie

Lezione frontale; lettura e commento di documenti o estratti di testi e dichiarazioni politiche, lezione propedeutica, di sintesi, riorganizzazione e sistematizzazione; lezione interattiva anche con supporto di schemi e mappe concettuali.

Tipologie di verifica

Verifiche orali e recupero sempre orale in itinere delle insufficienze.

Per quanto concerne le valutazioni, si è posta particolare attenzione ai criteri di seguito riportati:

Conoscenza dei contenuti proposti

Organizzazione e rielaborazione degli stessi

Utilizzazione di lessico e categorie specifiche della disciplina

Ricostruzione dei passaggi logici e argomentativi con particolare attenzione alla loro rilevanza e connessione

Contestualizzazione e confronto di temi e problemi tra autori e correnti di pensiero differenti

Individuazione e riconoscimento di temi e problemi a partire da testi e citazioni

Riconoscere evoluzione, continuità e discontinuità nel pensiero di un autore

Risultati raggiunti

In relazione alle competenze e abilità del Quadro Nazionale e ai criteri di valutazione indicati, si può dire che i risultati raggiunti dalla classe siano complessivamente accettabili con un nucleo piuttosto esteso di studenti, poco più di metà classe, partecipe e motivata (con una componente meno partecipe e attiva ma ugualmente motivata) che si colloca su livelli apprezzabili o anche buoni. La restante parte della classe, è costituita da un gruppo moderatamente attivo e motivato che si colloca, con varie sfumature e risultati, nell' area della piena e anche ampia sufficienza e un gruppo minoritario che stenta a raggiungere risultati soddisfacenti per carenze di metodo o impegno incostante. A questa cause si possono ricondurre anche i pochi casi di studenti che stentano a raggiungere pienamente gli obiettivi indicati dal CdC come livello soddisfacente di conoscenze e competenze.

Contenuti

1) G. W. F. Hegel:

Le opere giovanili

La critica dell' idealismo soggettivo di Fichte e dell' idealismo oggettivo di Schelling

La struttura triadica della logica e la dialettica dell' Aufhebung

La Fenomenologia dello Spirito (1807)

La concezione dell'assoluto

Le tappe della manifestazione dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza,

La dialettica servo – padrone

Ragione e Spirito

La Scienza della Logica: Essere, Essenza, Concetto

La filosofia della natura

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo: diritto e moralità, eticità:

famiglia, società civile, stato;

L' Assoluto e la storia;

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

2) La critica dell' idealismo: destra e sinistra hegeliana;

Feuerbach e la filosofia della religione:
antropologia e teologia;
l' essenza delle religioni;
il naturalismo feuerbachiano.

3) K. Marx:

la critica marxiana della filosofia hegeliana e della filosofia tedesca;
critica del comunismo utopistico;
la critica della religione: confronto con le tesi di Feuerbach;
il materialismo storico e i Manoscritti economico-filosofici;
il Capitale : merce, lavoro, plusvalore;
il problema dell'alienazione e la lotta di classe;
le contraddizioni del capitalismo e le prospettive rivoluzionarie;
società socialista e società comunista;
struttura e sovrastruttura;
materialismo storico e materialismo dialettico:

4) A. Schopenhauer:

la critica dello hegelismo;
soggetto e oggetto;
il mondo come volontà e rappresentazione;
materialismo, realismo idealismo;
spazio, tempo e causalità;
l' illusorietà del fenomeno;
la volontà come essenza dell' uomo;
desiderio e infelicità: la vita umana tra il dolore e la noia;
il corpo come volontà oggettivata;
la liberazione della volontà di vivere attraverso l' arte;
dalla voluntas alla noluntas: asceti e redenzione.

5) S. Kierkegaard:

la critica dello hegelismo;
la categoria del "singolo" e il primato dell' esistenza;
il concetto d' ironia;
gli stadi dell' esistenza: estetico, etico, religioso;
possibilità e finitezza;
il tempo e l' eterno;
il concetto di angoscia.

6) Il positivismo e Comte:

A. Comte e la fondazione dell' enciclopedia positivista;
la legge dei tre stadi e la filosofia della storia;
la classificazione delle scienze;
la sociologia;

la società industriale positiva
Il positivismo inglese: J. S. Mill
la critica della logica sillogistica;
il problema dell'induzione;
utilitarismo e liberalismo;

7) F. Nietzsche
apollineo e dionisiaco;
le Considerazioni inattuali;
genealogia della morale;
la morte di Dio;
fine della metafisica e nichilismo;
oltre-uomo ed eterno ritorno;
la volontà di potenza.
il prospettivismo e la critica della cultura;

8) E. Husserl e la fenomenologia
il metodo fenomenologico;
il problema del significato tra psicologismo e logicismo;
il ritorno alle cose;
l' intuizione eidetica;
ontologie regionali e ontologie formali;
logica ed epochè;
l' intenzionalità della coscienza;
la crisi delle scienze europee;

9) M. Heidegger e l' esistenzialismo
prima di Essere e tempo
fenomenologia ed esistenzialismo;
l' analitica esistenziale;
ontologia ed esistenza;
l' angoscia e la cura;
essere e temporalità;
il secondo Heidegger: il pastore dell' essere;
il linguaggio come dimora dell' essere;
l' essenza della poesia e l' evento dell' essere;
metafisica e nichilismo;
ontologia e temporalità nell' ultimo Heidegger;
tecnica e dominio;

10) H. Bergson
i dati immediati della coscienza;
tempo e durata;
materia e memoria;
istinto e intelligenza;
l'intuizione e la metafisica;
la critica del meccanicismo e del riduzionismo;
morale e società aperta;

11) K. R. Popper e la filosofia della scienza
la critica del positivismo logico;
congetture e confutazioni;
i problemi fondamentali della conoscenza;
osservazioni, induzioni, teorie;
il problema della demarcazione;
la logica della scoperta scientifica;
il falsificazionismo popperiano;
corroborazione e conferma;
mente, linguaggio, realtà;
verità, scienza e metafisica;
la critica dello storicismo, del marxismo e della psicoanalisi;
le concezioni politiche;

Libri di testo

N. Abbagnano-G.Fornero La filosofia e l' esistenza Voll. II, III Pearson-Paravia, Milano-Torino 2021.

Il docente
prof. Filippo Accurso

STORIA

Criteri di programmazione

Il percorso proposto ha privilegiato l'analisi socio-economica degli avvenimenti politici più importanti al fine di evidenziarne la complessità e la difficoltà di interpretazione mettendo in luce, al tempo stesso, i limiti delle interpretazioni chiuse e univocamente determinate degli avvenimenti storico-politici. In particolare, si è cercato di fornire una chiave di lettura degli avvenimenti tale da non conferire loro il carattere della casualità e dell'imprevedibilità e capace di mettere in risalto le cause e le conseguenze delle scelte politiche ed economiche insieme agli aspetti culturali caratteristici del contesto e costitutivi dello sfondo operativo del potere e delle istituzioni secondo le indicazioni del quadro nazionale delle competenze sinteticamente riportate di seguito:

1) Conoscenze:

Conoscere i dati essenziali della storia politica, sociale, culturale ed economica dell'Italia nel quadro europeo e mondiale.

Conoscere nel modo più ampio possibile il lessico dello storico.

Riconoscere costanti e fratture nelle relazioni fra i luoghi della storia individuando la dimensione della durata, lunga, media o breve in relazione a spazi geografici scelti secondo criteri di rilevanza o significatività

Conoscere le principali correnti storiografiche con particolare riguardo alle questioni controverse e/o sensibili.

Conoscere i luoghi della storia.

2) Competenze/abilità:

Saper ricostruire le "linee essenziali" della storia italiana, europea e mondiale nel contesto dei rapporti di interdipendenza economica, politica, culturale e sociale.

Saper usare lessico e categorie storiche.

Saper analizzare, confrontare, interpretare documenti che cambiano l'orientamento culturale e politico e influiscono in maniera significativa sugli eventi modificandoli e orientandoli

Collocare gli avvenimenti storici nei contesti geografici e politico-culturali in cui si sono sviluppati

Saper evidenziare gli elementi di continuità e di discontinuità tra epoche e civiltà diverse

Saper organizzare lungo la linea del tempo i dati della storia italiana, europea e mondiale secondo criteri di rilevanza e significatività.

Cogliere ed esporre relazioni fra concetti e fatti nel tempo e nello spazio.

Lettura diretta (ancorché parziale) dei testi da cui emergono continuità e discontinuità in particolare in ambito tecnologico, economico e culturale.

Saper esaminare, contestualizzare e interpretare nei lineamenti fondamentali fonti e/o documenti politici e/o diplomatici e le fonti iconografiche.

Riconoscere nella civiltà contemporanea le linee di sviluppo e le permanenze del passato

Metodologie

Lezione frontale; lettura e commento di documenti o estratti di testi e dichiarazioni politiche, lezione propedeutica, di sintesi, riorganizzazione e sistematizzazione; lezione interattiva con supporto di cartine e presentazioni.

Tipologie di verifica

Verifiche scritte e orali e recupero in itinere delle insufficienze.

Per quanto concerne le valutazioni, si è posta particolare attenzione ai criteri di seguito riportati:

Conoscenza dei contenuti proposti

Organizzazione e rielaborazione degli stessi

Utilizzazione di lessico e categorie specifiche della disciplina

Ricostruzione dei passaggi cronologici e causali degli avvenimenti con particolare attenzione alla loro rilevanza e concatenazione

Contestualizzazione di temi e problemi

Analisi e ricostruzione delle peculiarità economiche, sociali e istituzionali dei contesti e delle epoche

Risultati raggiunti

In relazione alle competenze e abilità del Quadro Nazionale e ai criteri di valutazione indicati, si può dire che i risultati raggiunti dalla classe siano complessivamente più che accettabili con un nucleo piuttosto esteso di studenti, più di metà classe, partecipe e motivato (con una componente meno partecipe e attiva ma ugualmente motivata nello studio) che si colloca su livelli apprezzabili o anche buoni. La restante parte della classe, è costituita da un gruppo moderatamente attivo e motivato che si colloca, con varie sfumature e risultati, nell' area della piena e anche ampia sufficienza e un gruppo minoritario che stenta a raggiungere risultati soddisfacenti per carenze di metodo o impegno incostante. A queste cause si possono ricondurre anche i rari casi di studenti che non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi indicati dal CdC come livello soddisfacente di conoscenze e competenze.

Contenuti

la seconda rivoluzione industriale;

l' età dell' imperialismo;

colonialismo ed imperialismo: aspetti economici, politici e culturali;

decollo industriale e protezionismo;

la fine dell' autoritarismo crispino e la crisi di fine secolo;

la cultura della Belle époque e l' affermazione del nazionalismo;

la guerra russo-giapponese;

la guerra ispano-americana;

la crisi dell' impero turco e le guerre balcaniche;

il contrasto tra l' Intesa anglo-francese e la Germania;

l' azione del Kuomintang in Cina;

la rivoluzione messicana;

l' Italia giolittiana;

socialisti e cattolici durante l' età giolittiana;

imperialismo e colonialismo;

la guerra di Libia;

il declino della politica di Giolitti;

la prima guerra mondiale : cause del conflitto;

gli schieramenti e la prima fase della guerra;

l' intervento dell' Italia: il dibattito tra neutralisti e interventisti;

nuove tecniche belliche e guerra di trincea;

la crisi sul fronte orientale;

l'intervento degli Stati Uniti;
la vittoria dell'Intesa e i trattati di pace;
la rivoluzione bolscevica: la rivoluzione di febbraio;
ideologie, politica e società: il conflitto tra bolscevichi e menscevichi;
Lenin e la rivoluzione d'ottobre;
il ritiro dalla guerra e la pace di Brest Litovsk;
l'avvento del fascismo in Italia:
la situazione postbellica;
il mito della vittoria mutilata e la crisi di Fiume;
il biennio rosso e la sconfitta della classe operaia;
crisi economico-sociale e inadeguatezza delle politiche liberali;
dal "fascismo movimento" alla marcia su Roma;
il delitto Matteotti e la fascistizzazione dello Stato;
la costruzione dello Stato corporativo e i patti lateranensi;
le opposizioni antifasciste;
la politica coloniale;
la partecipazione alla guerra di Spagna e l'alleanza con la Germania nazista.
gli Stati Uniti dal proibizionismo alla crisi del 1929
al New Deal rooseveltiano;
la crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione del nazismo in Germania;
dal comunismo di guerra alla NEP;
lo stalinismo in Unione Sovietica;
la politica estera di Hitler;
la guerra civile spagnola;
l'Asse Roma-Berlino e il Patto d'Acciaio;
l'alleanza col Giappone;
la seconda guerra mondiale: cause e presupposti ideologici;
le prime vicende del conflitto e i successi della Germania hitleriana;
l'entrata in guerra dell'Italia;
la svolta politico-militare del 1942/43;
lo sbarco alleato in Normandia e in Sicilia e la caduta del fascismo;
la Resistenza europea ed italiana;
la sconfitta della Germania e del Giappone: la bomba atomica;
conseguenze della guerra mondiale;
la divisione dell'Europa;
il dopoguerra negli Stati Uniti e in Europa occidentale;
la ricostruzione e il piano Marshall;
NATO e Patto di Varsavia;
gli accordi di Bretton Woods;
la decolonizzazione e l'indipendenza indiana;
la rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea;
la guerra fredda;
il maccartismo e gli Usa;
la coesistenza pacifica;
la destalinizzazione e la crisi ungherese;
l'Europa occidentale e il Mercato Comune.
la questione Mediorientale e la nascita di Israele;
la guerra del Kippur e la questione palestinese;

la rivolta ungherese e le tensioni nel Patto di Varsavia;
la rivoluzione cubana e Fidel Castro;
la rivoluzione culturale in Cina e Mao Tse Tung;
la Conferenza di Bandung e il movimento dei non allineati;
gli USA e la guerra in Vietnam;
il primo dopoguerra, la ricostruzione e la Costituzione in Italia;
De Gasperi e l'esperienza del centrismo;
Il miracolo economico e l'emigrazione;
La formazione dell'UE;

Libri di testo

A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini *Civiltà di Memoria Vol. II Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento (cap. 18, 19) vol. III Il Novecento e oggi (cap. 1-14 §§ 1-8), cap. 17* Einaudi Scuola, Milano 2021.

Il docente
prof. Filippo Accurso

Disciplina: Storia dell'Arte

1.0 Criteri di programmazione

La programmazione ha inquadrato il discorso artistico in una prospettiva sistematica, storica e possibilmente critica, riferita ai nuclei disciplinari e d ai nodi tematici con ricerca di connessioni interdisciplinari. Ha portato contributo all'offerta integrativa d'Istituto con uscite sul territorio. Ha affrontato problematiche di tutela e conservazione dei beni culturali, con uscite sul territorio nel corrente anno.

2.0 Metodologie

Criteri nella scelta dei contenuti:

La trattazione dei contenuti ha seguito la prospettiva cronologica, per indicare la continuità e la contestualizzazione storico culturale dell'operare artistico e l'importanza dei lineamenti storici per alcuni collegamenti interdisciplinari. Non sono mancati riferimenti alla realtà culturale locale.

Sono stati individuati i seguenti temi chiave di lettura:

- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nella poetica neoclassica e in alcuni contesti del Novecento
- la proiezione dell'uomo romantico tra natura e storia con riferimento anche ai contesti letterari e filosofici
- il realismo come chiave di lettura della svolta storico politico e sociale ottocentesca
- il nascere e declinarsi del rapporto intellettuale artista e società tra Ottocento, Novecento
- la relazione tra la fotografia e gli studi sulla luce e sul colore tra Impressionismo e suo superamento
- la ricerca artistica post-impressionista e la lettura operata dalle Secessioni europee
- l'urto con la tradizione operato dalle avanguardie storiche
- il Razionalismo di G. Terragni

Conoscenze

- dell'opera d'arte come espressione di valori formali e simbolici e di specifica competenza tecnica
- del lessico disciplinare specifico
- delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei diversi aspetti del contesto culturale, dei luoghi e dei mezzi della produzione artistica

Competenze

- inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico culturale
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

- riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche della produzione artistica
- riconoscere il valore della tradizione, attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed artisti, come possibilità di comprensione critica del presente
- individuare in modo personale ed autonomo percorsi di intersezione fra i saperi
- fruire, cogliere ed apprezzare i valori estetici delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e con consapevolezza delle problematiche di tutela, restauro, conservazione e fruizione dei Beni culturali e paesaggistici

Criteria nella scelta delle metodologie didattiche:

- fase prioritaria dell'insegnamento è stata l'esplicitazione dei contenuti, degli obiettivi disciplinari, degli strumenti e criteri di valutazione.

- la lezione frontale è stata preferita sia nella fase di presentazione dei contenuti che nella lettura dell'opera

- le lezioni sono state interattive e multimediali, integrate da contenuti digitali appositamente selezionati e consigliati quali: testi di sintesi appositamente redatti dalla docente, video documentari, consultazione di siti specifici, alcune letture critiche, brochure museali

- la didattica ha lasciato spazio all'approccio emozionale, così da promuovere affinamento del gusto estetico e suscitare passione personale per la disciplina promossa anche attraverso il confronto dialogato all'interno del gruppo classe

- l'analisi critica e l'esercizio all'interpretazione dell'opera d'arte, sollecitando la rielaborazione personale, ha conseguito maggiori aperture nel momento del colloquio individuale, anche durante l'interrogazione

- l'incontro con l'opera d'arte e la visita museale sono stati al centro di uscite di istruzione centrate su temi del Novecento

Supporti didattici:

- Google suite Classroom è stato utilizzato per condividere materiali integrativi a cura della docente.

- l'uso del manuale in adozione è stato prioritario per la trattazione didattica con riferimento alla parte dei lineamenti storici e all'analisi dell'opera d'arte.

3.0 Tipologia di verifiche

- interrogazioni orali con impostazione possibilmente interdisciplinare; approfondimenti individuali

- momenti di valutazione informali in classe (discussioni collettive, dialogo individuale)

4.0 Risultati raggiunti

La classe interessata alla disciplina e motivata allo studio è caratterizzata dalla presenza di numerosi alunni ed alunne riflessivi e capaci di interiorizzare lo studio con rielaborazione critica. Due studenti spiccano con evidenza perché capaci di partecipazione attiva e costruttiva. Sul piano dei risultati, quasi tutti gli studenti e le studentesse utilizzano gli strumenti culturali e metodologici per giungere ad una comprensione dei contenuti e al conseguimento degli obiettivi disciplinari e rielaborano le conoscenze, quasi sempre autonomamente, con approccio critico e analisi dell'opera anche personale.

5.0 Contenuti

Seconda metà del Settecento. Poetica e lineamenti dell'arte neoclassica, ruolo formativo e sociale dell'arte, rinascenza dell'antico. Villa Albani. Nascita delle istituzioni museali in Europa. Cenni ai progetti architettonici e urbanistici europei. Canova: tecnica concezione estetica e concezione funeraria. Iconografia napoleonica: Canova, David. Analisi di opere

J. Winckelmann, Pensieri

J Louis David: Il Giuramento degli Orazi

A.Canova: Amore e Psiche giacenti, Maria Cristina d' Austria.

Iconografia napoleonica. A. Canova, Paolina Borghese come Venere Vincitrice,

J.L.David, Incoronazione di Napoleone (opera fuori testo)

Architettura neoclassica nell' esempio italiano del Tempio canoviano a Possagno. L. Boullée, Progetto di un Cenotafio per Isaac Newton. Caratteri dell'architettura neoclassica, analizzati con riferimento alla progettazione e realizzazione architettonica del Liceo Volta a cura di S. Cantoni e B. Magistretti: Aula Benzi e Grand' Aula (trattazione fuori manuale di testo)

Affermarsi della sensibilità preromantica in J.H. Fussli ed in F. Goya

H. Fussli, Meditazione davanti alla grandezza delle rovine antiche, L'Incubo

F. Goya, dai Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, Le pitture "nere": Saturno che divora un figlio

Il paesaggio nella pittura romantica da Friedrich, Constable e Turner. Scuola di Barbizon

C.D. Friedrich, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza (opera fuori testo)

J. Constable The Hay Wain, Nuvole

W. Turner, Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni (opera fuori testo)

Pittura di Storia tra modelli classici e realismo nelle opere di David, Goya, Gericault, Delacroix e Hayez.

J.L. David, In morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo

F. Goya, La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808

Gericault, Alienata con la monomania dell'invidia, Alienato con la monomania del furto, La zattera della Medusa, due bozzetti per La zattera della Medusa

E. Delacroix, Massacri di Scio. La moda dell'Orientalismo: Delacroix ed il fascino d'Oriente, Donne di Algeri nei loro appartamenti, La Libertà guida il popolo

Romanticismo storico italiano: F. Hayez, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Ritratto di Manzoni (opera fuori testo), Il bacio (versione 1859).

La rappresentazione del vero nel Realismo. Contemporaneità e soggettivismo nell'arte di denuncia sociale. G. Courbet, Daumier, Millet

J.F. Millet: Il seminatore, L'Angelus

G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans. H. Daumier: Il vagone di terza classe

Manet, impegnato nel rinnovamento tecnico della pittura. Il fenomeno espositivo dei Salons parigini. E. Manet, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar de les Folies Bergère (opera fuori testo)

La rappresentazione del vero tra Realismo e Impressionismo, pittura en plein air e studio della luce; l'influenza dell'arte giapponese, aspetti della relazione pittura/fotografia nel sodalizio con Nadar e le reazioni pubblico e critica. Temi di vita moderna nella pittura impressionista

C. Monet, Impressione. Sole nascente. L'invenzione della pittura in serie: La Cattedrale di Rouen, Orangerie. Sala delle Ninfee, La Grenouillère. A. Renoir, Le Moulin de la Galette, Donne al bagno. E. Degas, L'assenzio

Materiali e nuove tecniche dell'architettura degli ingegneri, riferiti a Crystal Palace, Tour Eiffel.

L'espansione delle città e Parigi: un nuovo modello urbanistico. F. Nadar, veduta aerea di Parigi

Oltre l'Impressionismo Nuove ricerche artistiche: arte e scienza unite nella osservazione e traduzione pittorica del dato naturale. G. Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Oltre il neoimpressionismo. Dalla ricerca pointillisme su luce e colore alle interpretazioni simboliste della scuola di Pont Aven. P. Serusier, Il talismano

Il simbolismo interiore di Van Gogh, costruito su colore e gesto pittorico

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Seminatore, Autoritratto con l'orecchio bendato e pipa, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo

P. Gauguin. Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

P. Cezanne). La portata innovativa analizzata attraverso le opere, paesaggio, natura morta ed il tema delle Bagnanti. Valori cezanniani di spazio/tempo/geometria come apertura alla visione cubista. P. Cezanne, La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise, Natura morta con tenda brocca e fiori, Mele e arance, Le grandi bagnanti

Simbolismo europeo: trattazione per aspetti generali con cenni alle sole opere: G. Moreau, Apparizione. O. Redon, Occhio mongolfiera. A. Bocklin, L'isola dei morti. F. von Stuck, Il peccato, Eva.

Divisionismo: G. Previati, Maternità. Segantini, Le due madri. Pellizza da Volpedo, Quarto Stato

Portata storica delle Secessioni europee come premessa agli sviluppi delle Avanguardie storiche.

Secessione di Monaco

Der Blaue Reiter, F. Marc, I grandi cavalli azzurri. V. Kandinskij, Copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro

Secessione di Berlino. E. Munch, aspetti della vicenda artistica e biografica (trattazione fuori manuale di testo). La bambina malata, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo, Il bacio, Il fregio della vita, Autoritratto tra il letto e l'orologio

Secessione di Vienna). J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione a Vienna. Ver sacrum (copertine). Apparato ornamentale interno di G. Klimt per il Fregio di Beethoven. G.Klimt, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Pallade Atena. A. Loos, Ornamento e delitto. Art Nouveau in Europa. Aspetti generali

Avanguardie del primo Novecento. Lineamenti storici

Espressionismo tedesco e Die Brucke: la linea come segno distintivo.

E. L. Kirchner, Marcella, Cinque donne per strada. H. Heckel, Franzl con la bambola, Fratello e sorella, Bagnanti al lago

Presentazione per aspetti generali dell'esperienza fauve: il colore come dato emotivo.

Una gabbia di "belve". H. Matisse. L'interesse per la pittura pura. Lusso, calma e voluttà. Gioia di vivere. Gli sviluppi di Matisse. La danza. Ritratto di Madame Matisse. La linea verde

Cubismo, premesse e fasi storiche in Picasso. Il percorso analitico e sintetico correlato ai papier collè, al collage, alla scultura polimerica. Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia di paglia. Guernica. G.Braque, Grande nudo

Astrattismo: V.Kandinskij. Composizione VII. Alcuni cerchi.

P.Mondrian, Melo in fiore, Molo e Oceano

Futurismo. U. Boccioni, La città che sale, Studio per Stati d'animo I: Gli addii, 1911, Quelli che vanno, 1911. Forme uniche della continuità nello spazio.

Il tema del dinamismo plastico tra pittura e sperimentazioni fotografiche. G. Balla, Bambina che corre sul balcone. A. Sant'Elia, Città nuova

Dadaismo. Zurigo, Cabaret voltaire. H. Arp, Secondo le regole del caso. Ready made. Duchamp, Ruota di bicicletta

Surrealismo. Lettura di passi del Manifesto di A. Breton del 1924. Realtà del sogno, Automatismo psichico. Cadavere

Metafisica. G. De Chirico, L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti, Autoritratto

Movimento moderno, aspetti generali riferiti al Razionalismo comasco interpretato da G. Terragni, Casa del Fascio. Sartoris

Arte e sostenibilità. Agenda 2030. Dall'arte ecologica ai progetti di riqualificazione ambientale

Walter De Maria, Lightning Field, New Mexico

Olafur Eliasson, The weather project

Alberto Burri, Il Grande Cretto, Gibellina

Anish Kapoor, Cloud Gate

C. Oldenburg e C. van Bruggen, Ago e filo e nodo

D. Liebeskind, Life electric

6.0 Libri di testo utilizzati

S. Settis, T. Montanari. – Arte. Una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo – vol.3, Edizione blu – Einaudi Scuola

La docente
Roberta Marelli

Criteri di programmazione

Il programma effettivamente svolto è stato incentrato soprattutto sull'attività motoria pratica per consentire il consolidamento delle componenti tecnico-tattiche e per favorire lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza e delle life skills.

La scelta dei contenuti è stata operata in base agli obiettivi; si è cercato pertanto di rafforzare le competenze acquisite negli anni precedenti e di avviare una pratica sportiva autonoma e duratura.

Gli studenti della classe sono dotati di un ottimo grado di autonomia che si è soprattutto evidenziato nelle fasi della lezione del pentamestre dove gli alunni hanno collaborato nella programmazione e li stessi alunni hanno condotto le lezioni, organizzato e gestito vari gruppi di lavoro con la supervisione del docente.

Il lavoro sulle capacità condizionali e coordinative ha accompagnato la pratica degli sport di squadra ed individuali per tutto l'anno scolastico.

Nel trimestre sono stati svolti anche alcuni argomenti inerenti alla salute dinamica e alla lotta contro la sedentarietà, mentre nel pentamestre oltre alla pratica sportiva è stato effettuato il corso di primo soccorso / BLSA con la Croce Azzurra di Como valido anche come argomento di educazione civica nell'ambito della cittadinanza attiva. Questo ha consentito agli studenti di conseguire il certificato di operatore BLSA laico valido sul territorio nazionale.

Nei giochi sportivi di squadra si è cercato di consolidare la capacità cognitiva di leggere la situazione di gioco sia in fase difensiva che di attacco, prendendo decisioni di azione motoria nel modo più rapido possibile senza dimenticare la precisione del gesto tecnico. Nelle attività individuali si è cercato di valorizzare le competenze di ciascun alunno anche grazie all'attuazione di lavori di gruppo.

Metodologie utilizzate

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi. Le principali metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, ricerca guidata, cooperative learning. In particolar modo la proposta didattica è stata progettata rispettando i principi di gradualità, progressività, specificità e polisportività e valorizzando il vissuto degli studenti.

La lezione frontale è stata utilizzata durante l'allenamento delle capacità motorie e l'apprendimento dei fondamentali tecnici individuali e di squadra, mentre il lavoro di gruppo e il cooperative learning hanno trovato logica attuazione nelle parti del programma riguardanti i giochi sportivi. L'apprendimento cooperativo è stato proposto con l'obiettivo di aumentare l'autostima e valorizzare la crescita personale, responsabilità e indipendenza. La lezione interattiva è stata adoperata principalmente per lo svolgimento degli argomenti di salute e benessere. Il lavoro individuale, invece, è stato adottato per gli apprendimenti tecnici sportivi specifici. Per quanto riguarda gli aspetti tecnico-tattici, si è cercato di valorizzare l'esperienza sportiva degli studenti, che hanno partecipato attivamente offrendo interessanti spunti di riflessione. Tutte le metodologie utilizzate sono state scelte per stimolare e sviluppare le capacità motorie, sportive, critiche, sociali degli studenti.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Per la verifica sono state utilizzate le seguenti modalità: dialogo educativo, interrogazioni orali, prove pratiche, osservazione sistematica degli aspetti tecnico-tattici e degli aspetti cooperativi all'interno dei gruppi di lavoro, autovalutazione metacognitiva.

I criteri di valutazione adottati sono quelli approvati nel PTOF ed in particolare nella valutazione formativa e sommativa, oltre al raggiungimento di conoscenze, abilità e competenze, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- percorso di crescita globale di ogni singolo alunno
- interesse e partecipazione al dialogo educativo e impegno durante le lezioni pratiche
- life skills e competenze trasversali

Risultati conseguiti

Gli studenti hanno partecipato all'attività didattica con impegno e dedizione, dimostrando un autocontrollo ottimo; inoltre hanno eseguito con assiduità le esercitazioni proposte, prendendo parte al dialogo scolastico con vivo interesse, dimostrando una partecipazione attiva durante la lezione. In generale la socializzazione all'interno del gruppo classe si può definire buona, infatti durante le lezioni si sottolinea un buon livello di cooperazione finalizzata al raggiungimento degli obiettivi; tuttavia nelle attività meno strutturate si evidenzia la presenza di piccoli gruppi. In generale gran parte degli studenti ha raggiunto buoni risultati; in alcuni casi anche ottimi.

Contenuti

PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

- Sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali e coordinative
- Esercizi di flessibilità (mobilità articolare e stretching analitico)
- Metodologia di allenamento delle capacità condizionali (esercitazioni tecniche, esercizi calistenici e contro resistenze, esercizi con piccoli attrezzi, , circuit training, corsa continua)
- Coordinazione globale, oculo-manuale, oculo-podalica e intersegmentaria, circuiti di destrezza

SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Attività sportive di squadra e individuali, applicazione dei principi del fair play durante la pratica sportiva, fair play e aspetti trasversali nella vita quotidiana.

Pallavolo

- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni
- Consolidamento fondamentali individuali di attacco e difesa (servizio, schiacciata, palleggio, muro, bagher)
- Fondamentali di squadra: aspetti tecnico-tattici, fase difensiva e di attacco
- Situazione di gioco

Ultimate

- Esercizi di presa di confidenza con il frisbee e coordinazione oculo-manuale
- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni
- Fondamentali individuali (dritto, rovescio, hammer, tiro rovesciato, ricezione piede perno)
- Fondamentali di squadra: fase difensiva e d'attacco
- Situazione di gioco

Tennis

- Storia ed origini del tennis, regole di gioco
- Ball Handling ed esercizi di coordinazione oculo-manuale
- Fondamentali del colpo sulla palla, dritto e rovescio
- Fondamentali del Servizio
- Consolidamento fondamentali individuali (palleggio di dritto e rovescio, servizio)
- Fondamentali individuali in fase semplificata di gioco
- Situazione di gioco

Atletica leggera (corsa velocità e staffetta)

- Esercizi di presa di confidenza con il testimone.
- Passaggio testimone
- Partenza dello sprint

Pallamano

- Regole fondamentali
- Regole facilitanti (solo un palleggio permesso)
- Gioco

SICUREZZA E PREVENZIONE

- Corso di primo soccorso e BLS/D svolto con la Croce Azzurra di Como

EDUCAZIONE CIVICA

- Cittadinanza attiva: BLS/D e codice comportamentale

SALUTE E BENESSERE

- Teoria dell'allenamento
- Metodi per allenamento della forza
- Valore dell'attività fisica e sportiva e importanza di un corretto stile di vita
- Attività motoria come farmaco e prevenzione delle patologie cardiovascolari
- Linee guida ACSM/OMS per l'attività motoria e lotta alla sedentarietà (esercizio aerobico/anaerobico, esercizi contro resistenze, flessibilità)
- Applicazione delle linee guida ACSM/OMS nel circuit training (esercizi calistenici di rinforzo e core training)

Libri di testo e strumenti utilizzati

- “Piu' movimento volume unico” + ebook (Fiorini Gianluigi / Coretti Stefano / Bocchi Silvia), Marietti Scuola
- Materiale fornito dal docente
- Altri strumenti utilizzati in classe: LIM e Google classroom