



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**  
Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100  
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ5OC  
Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)  
email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



## Documento del Consiglio di Classe

# Classe 5° Sez. B - Indirizzo CLASSICO

Esami di Stato a. sc. 2023/ 2024



## SOMMARIO

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>3</b>
1.1 Breve presentazione del liceo.	3
1.2 Presentazione del percorso di studi	3
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	<b>4</b>
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	4
2.2 Quadro orario settimanale	4
<b>3. DESCRIZIONE E STORIA DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>5</b>
3.1 Composizione del Consiglio di Classe nell'anno 2023-24	5
3.2 Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale	5
3.3 Composizione e storia della classe	6
3.4 Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti	7
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	<b>7</b>
<b>5. INDICAZIONI GENERALI IN MERITO ALL'ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>8</b>
5.1 Metodologie e strategie didattiche	8
5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento	9
5.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extra-curricolare	9
<b>6. VALUTAZIONE</b>	<b>11</b>
6.1. Criteri di valutazione	11
<b>7.INDICAZIONI RELATIVE AI MATERIALI PER IL COLLOQUIO</b>	<b>12</b>
7.1. Esperienze e attività di Educazione Civica	12
7.2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.	15
7.3 Attività di Tutoraggio e Orientamento (D.M. 328 del 22.12.2022)	18
<b>8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI</b>	<b>19</b>
<b>9. PERCORSI DISCIPLINARI</b>	<b>26</b>
<b>10. IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>82</b>

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **Breve presentazione del liceo.**

Il Liceo Volta di Como, uno dei più antichi d'Italia, è nato nel 1773 quando il Collegio diretto dai Gesuiti sin dal 1561 fu trasformato in Real Ginnasio, in seguito alla soppressione della Compagnia di Gesù. L'istituto fu guidato da Alessandro Volta dal 1774 al 1778, per venire poi intitolato all'illustre docente nel 1865. A quella data si trovava già ubicato nella sede attuale, all'interno della città murata a poca distanza dalla romanica Porta Torre. L'edificio che ospita l'istituto, ricavato dagli spazi del Monastero delle Agostiniane del XIII secolo, fu adattato per la sua nuova funzione tra il 1804 e il 1818 dall'architetto Simone Cantoni. Oltre al Liceo, nell'edificio furono allestiti:

- la Biblioteca Civica (trasferita in nuova sede negli anni '60 del secolo scorso);
- il Museo Civico (trasferito poi, nel 1894, a Palazzo Giovio);
- il Gabinetto di Fisica Sperimentale (1838), il cui primo nucleo si costituì grazie all'impulso di Alessandro Volta, che aveva dotato il Ginnasio di varie attrezzature;
- il Museo di Storia Naturale (ordinato nel 1865, con ricche collezioni di reperti botanici, geologici, mineralogici, paleontologici e zoologici) e un orto botanico.

Nel corso dei secoli perciò il Liceo Classico e Scientifico 'Alessandro Volta' di Como ha offerto un valido servizio di formazione e di educazione agli studi superiori agli studenti comaschi che, nella loro quasi totalità, hanno poi frequentato e frequentano tutte le facoltà universitarie con discreto o buon profitto. Il livello di entrata buono, e spesso ottimo, viene nella maggior parte dei casi valorizzato e il lavoro dei docenti consiste essenzialmente nello sforzo di preservare e affinare, fin dove possibile, le doti degli allievi. La qualità del lavoro svolto consente pertanto ai suoi docenti di affermare che quasi tutti gli studenti, al termine del triennio, conseguono risultati più che apprezzabili in termini di apprendimento, con competenze, abilità e conoscenze spesso piuttosto raffinate.

### **1.2 Presentazione del percorso di studi**

In modo particolare gli studenti del liceo classico, come attesta il PECUP e il PTOF d'istituto, attraverso lo studio delle lingue classiche greca e latina, della storia, della storia dell'arte, della filosofia, della lingua inglese e delle scienze naturali, fisiche e matematiche sono spinti a esercitarsi nella decodifica e nella rielaborazione di linguaggi e culture allo scopo di cogliere i nessi fra le forme del sapere. Il liceo classico in generale, e il Volta in particolare, crede profondamente nell'assunto umanistico secondo il quale possedere i criteri per dominare almeno alcuni aspetti della cultura nella quale si è nati o si è vissuti abbia un valore universale e sia il modo migliore per essere, per quanto possibile, artefici del proprio destino.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo in uscita delineato dal PTOF, in coerenza con il PECUP e gli OSA di ciascuna disciplina, rappresenta il programma di lavoro che il consiglio di classe ha seguito per realizzare le finalità generali delineate nel paragrafo precedente. Le competenze, le conoscenze e le abilità conseguite dalla classe rappresentano il tentativo di disegnare il profilo in uscita nel modo più chiaro e sicuro possibile. Bisogna però anche aggiungere e anticipare che gli alunni, grazie ad una progettazione di istituto particolarmente attenta, hanno avuto, attraverso i PCTO, l'opportunità di orientarsi nel mondo extra-scolastico e di mettersi in relazione di ascolto con la realtà che li circonda.

Dobbiamo rilevare tuttavia che, almeno in questa classe, la pandemia ha prodotto effetti che rendono i risultati conseguiti mediamente meno convincenti rispetto agli altri anni. Lo svolgimento a distanza di molte attività di didattica ha forse prodotto un certo rallentamento nel processo di maturazione del gruppo classe, accentuata dagli effetti psicologici del confinamento, per cui alcuni studenti hanno fatto più fatica del solito a maturare un orientamento universitario e/o professionale.

### 2.2 Quadro orario settimanale

	1° biennio		2° biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera (inglese)	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	1023	1023	1023

### 3. DESCRIZIONE E STORIA DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe nell'anno 2023-24

Ilenia SFOLZINI	Titolare	Lingua e letteratura italiana
Franco Mario GELLI	Titolare	Lingua e cultura latina; coordinatore
Franco Mario GELLI	Titolare	Lingua e cultura greca
Filomena CAIRELLA	Titolare	Lingua e cultura straniera (inglese)
Luca RUSSO	Titolare	Storia
Luca RUSSO	Titolare	Filosofia
Paola CRESSERI	Titolare	Matematica
Paola CRESSERI	Titolare	Fisica
Horacio SCIROCCO	Titolare	Scienze naturali
Roberta MARELLI	Titolare	Storia dell'arte
Marilù REZZONICO	Titolare	Scienze motorie e sportive
Caterina OSTINELLI	Titolare	Insegnamento della religione cattolica

#### 3.2 Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale

	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	SFOLZINI	SFOLZINI	SFOLZINI
Lingua e cultura latina	GELLI	GELLI	GELLI
Lingua e cultura greca	GELLI	GELLI	GELLI
Lingua e cultura straniera (inglese)	CAIRELLA	CAIRELLA	CAIRELLA (da marzo ZEA)
Storia	RUSSO	RUSSO	RUSSO
Filosofia	RUSSO	RUSSO	RUSSO
Matematica	CRESSERI	CRESSERI	CRESSERI
Fisica	CRESSERI	CRESSERI	CRESSERI
Scienze naturali	SCIROCCO	SCIROCCO	SCIROCCO
Storia dell'arte	FRAGIACOMO	MARELLI	MARELLI
Scienze motorie e sportive	REZZONICO	REZZONICO	REZZONICO
Insegnamento della religione cattolica	OSTINELLI	OSTINELLI	OSTINELLI

La composizione del Consiglio di classe non è, come si può facilmente vedere, variata in modo significativo nel corso del triennio, con l'unica eccezione della docente di Storia dell'Arte, subentrata all'inizio del quarto anno in sostituzione di altro docente, e della docente di Inglese, che al termine del percorso triennale, ha dovuto momentaneamente sospendere l'attività di insegnamento, facendosi sostituire dal prof. Zea, con cui è rimasta, ed è tuttora, in frequente contatto.

### 3.3 Composizione e storia della classe

CLASSE	A. s.	M	F	TOTALE
IV Ginnasio B	2019/2020	8	20	28
V Ginnasio B	2020/2021	4	18	22
3 CB	2021/2022	4	17	21
4 CB	2022/2023	4	17	21
5 CB	2023/2024	4	(17, poi 16)	(21, poi 20)

Dopo il biennio iniziale, caratterizzato anche da una iniziale diminuzione del numero degli alunni della classe a causa sia di ritiri durante il primo anno sia di non ammissioni alla classe successiva – complice forse anche l'epidemia da Covid e il trasferimento della didattica su modalità online –, la classe ha mantenuto sempre la medesima composizione, a parte la perdita di una alunna prima del passaggio al triennio e il trasferimento ad altro istituto di una alunna nel corso dell'ultimo anno. La sostanziale stabilità della componente docente nel corso del triennio ha poi favorito un clima di lavoro e un atteggiamento verso lo studio abbastanza stabile ed equilibrato, in cui le relazioni interne tra gli alunni sono rimaste nel complesso rispettose e positive; ciò tuttavia non ha impedito la formazione di amicizie più ristrette che, grazie anche ad un uso improprio delle nuove tecnologie, in passato hanno prodotto talora comportamenti opportunistici e, come in altre classi, hanno inquinato il rapporto quotidiano tra singoli alunni, richiamando l'attenzione dei docenti di diverse discipline. La riflessione avviata in vista dell'ultimo anno ha comunque giovato e permesso di ristabilire rapporti reciproci più corretti e un clima più sereno e collaborativo tra le parti, di cui si sono colti i risultati soprattutto nel corso dell'ultimo periodo. Nel complesso occorre poi segnalare la presenza nella classe di individualità abbastanza spiccate, studenti che manifestano interessi e attitudini che vanno oltre l'insegnamento impartito e che, come testimoniano le loro certificazioni e gli attestati legati a approfondimenti di vario genere di cui sono in possesso, sono in grado di trasferire tali interessi nell'attività didattica quotidiana o di arricchire la stessa proposta educativa. Nella classe sono presenti

due studenti con BES, per i quali sono stati predisposti i Piani Didattici Personalizzati (allegati in busta chiusa per il Presidente della Commissione).

### **3.4 Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti**

Gli obiettivi educativi e didattici perseguiti dai docenti nel corso del triennio sono indicati nel PTOF per l'anno didattico di riferimento e sono stati in genere conseguiti, naturalmente con livelli diversi di consapevolezza e maturità, al termine del percorso. In sintesi, si possono enucleare come segue:

- Obiettivi educativi:
  - Consapevolezza dello scopo dell'apprendimento;
  - Spirito collaborativo con gli insegnanti;
  - Predisposizione al dialogo con il resto della classe;
  - Capacità di valutare e comprendere i propri limiti;
  - Autonomia nella gestione di tempi e impegni, anche in funzione dell'orientamento;
- Obiettivi didattici, in genere di natura trasversale:
  - Adeguate capacità e competenze espressive in lingua madre (italiano);
  - Certificate (livello B2) capacità espressive in lingua straniera (inglese);
  - Capacità di elaborare correttamente testi scritti e di esporre quelli orali;
  - Capacità di usare linguaggi e procedimenti critico-dialettici specifici nelle varie discipline, in particolare in quelle di indirizzo umanistico e artistico;
  - Capacità di usare un corretto lessico matematico-scientifico;
  - Capacità e competenze ragionate e aggiornate nell'uso delle moderne tecnologie;
  - Capacità argomentative nell'esposizione di tesi personali e nel riconoscimento dei punti fondamentali di tesi altrui, oggetto di analisi o di studio;
  - Capacità di operare in diversi contesti in modo razionalmente corretto.

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Nella classe sono presenti due studenti con BES, che hanno goduto, nel corso del biennio e poi del triennio, delle misure dispensative e/o compensative riepilogate nel rispettivo Piano Didattico Personalizzato (PdP), pur essendo evidente all'intero Consiglio di classe che le condizioni che le hanno generate (legate anche alla diffusione dell'epidemia da Covid) si erano con il tempo fortemente attenuate. Nel biennio finale è stato così applicata solo la norma di consentire verifiche orali e scritte programmate e concordate e tali misure sono le uniche richieste anche per l'effettuazione degli Esami

di Stato. Le misure in sé si sono rivelate utili, ma ad essere specialmente efficace è stato il comportamento accogliente ed inclusivo dell'intero Consiglio di classe e la comunicazione tra le studentesse e i docenti.

Il consiglio di classe predispose la relazione finale per ciascuno studente con PDP e la relazione di presentazione di ciascuno studente con PEI, per fornire tutti gli elementi conoscitivi al Presidente della Commissione e alla Sottocommissione, al fine di individuare le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Per rispetto del diritto alla privacy, si rimanda ai fascicoli riservati depositati presso la Segreteria del Liceo.

Per quanto riguarda le attività di recupero e di potenziamento il consiglio di classe si è attenuto ogni volta alle indicazioni del Collegio dei Docenti. Gli studenti che avevano bisogno di recupero sono stati perciò indirizzati a:

- attività di **sportello** (indicazioni metodologiche e supporto su problemi specifici),
- **studio individuale** autonomo (con indicazioni fornite dai docenti),
- **recupero in itinere** (revisione di argomenti di interesse sostanziale con debitamente assimilati, con l'ausilio di spiegazioni e di esercizi supplementari),
- **corsi di recupero** veri e propri, in rari casi.

## **5. INDICAZIONI GENERALI IN MERITO ALL'ATTIVITA' DIDATTICA**

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Nel corso del triennio sono state applicate le diverse tipologie didattiche previste nel PTOF e riassunte nella relazione finale dei singoli docenti. A parte il periodo caratterizzato dall'emergenza Covid, in cui insegnanti ed alunni hanno sperimentato forme di didattica, in genere online, che non sempre si sono rivelate proficue nella misura sperata, nel corso in particolare dell'ultimo biennio sono state riprese modalità più tradizionali di didattica, quali:

- la lezione frontale, usata anche come metodo di riferimento per inserire le altre tipologie;
- la discussione libera e quella guidata, specialmente su temi di attualità, talvolta preceduta da relazione introduttiva di un gruppo di ragazzi;
- il lavoro di gruppo, spesso seguito da relazione alla classe;
- la lezione rovesciata, in genere a partire dai testi;



- l'attività laboratoriale di analisi testuale, sia al fine di migliorare la tecnica di traduzione, sia per compiere un'analisi attenta e ragionata su temi filosofici e/o scientifici. In tal caso i docenti hanno svolto un ruolo di coordinamento e di sistematizzazione dei lavori e delle riflessioni prodotti, conservando naturalmente attraverso l'opera di sintesi finale l'attività inderogabile della spiegazione/ripasso dei contenuti e della guida nel processo di apprendimento.

## **5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento**

È stato proposto un modulo specifico, inserito nel contesto dell'insegnamento di Educazione civica, condotto dal docente di Storia e Filosofia con la collaborazione del docente di Inglese in fase di valutazione, con l'obiettivo di sviluppare le competenze linguistiche nella L2, con particolare riferimento all'ambito storico e politico e al linguaggio della comunicazione giornalistica. Il titolo del modulo è *Natural Resources, Conflicts and Social Justice: the Case of Africa*; i contenuti concernono i fattori sociali e politici dello sfruttamento delle risorse naturali e i conflitti ad esso legati. Gli studenti hanno ricevuto un inquadramento della situazione economica e politica africana dopo la fine del colonialismo, e hanno ricercato online (soprattutto in siti e portali indicati dal docente) articoli giornalistici in inglese su conflitti e tensioni in corso legati allo sfruttamento delle risorse naturali in Africa. È stato infine loro richiesto di produrre un elaborato in cui dovevano approfondire un evento o una tematica particolare, sotto forma di articolo giornalistico.

## **5.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extra-curricolare**

Nel corso degli anni sono stati svolti da tutta la classe i seguenti progetti:

- o Smart future Academy.
- o Corso sulla sicurezza.
- o Ciclo di conferenze su contesto e realtà: azienda e territorio, mercato del lavoro, sicurezza aziendale, sostenibilità in azienda.
- o Ciclo di conferenze tenuti da Confindustria Como sugli stessi temi.
- o Conferenza online sulla violenza di genere.
- o Visione dello spettacolo teatrale Animal Farm.
- o Conferenza online: fisica e ricerca universitaria - orientamento.
- o Conferenza fisica del clima a cura del dott. Roncoroni, climatologo dell'Università di Reading.
- o Conferenza on line del Centro Asteria sulla giustizia riparativa dal titolo: Giustizie e Riconciliazione incontro - Testimonianza con Franco Bonisoli, ex brigatista, Giorgio Bazzega, figlio del poliziotto Sergio ucciso dalle BR, Manlio Milani presidente Ass. Familiari dei Caduti di Piazza Loggia.

- o Viaggio d'istruzione a Erbonne: museo dei contrabbandieri.
- o Viaggio di istruzione in Provenza: Provenza romana, percorso naturalistico nella Camargue, visita ai musei di arte contemporanea di Matisse e Chagall.
- o Visita guidata alla sezione antica della Pinacoteca civica di Como.
- o Stage.
- o Ciclo di conferenze X student.
- o Conferenza sul corpo nell'era del digitale.
- o Conferenza su evoluzione e uomo di Neanderthal.

#### Iniziative ed esperienze extracurricolari

Per quanto riguarda le attività di potenziamento il consiglio di classe, sempre sulla base della programmazione del Collegio dei docenti ha indirizzato gli studenti alla frequenza di:

- Youth bank (2 studenti).
- Visione del film “Non uno di meno” presso il Cinema Astra (2).
- partecipazione a giornate di orientamento universitario (20).
- NYC Italian Academy (4).
- Bruxelles Italian Academy (2).
- Corso Dibattito (4).
- Competizioni Nazionali Dibattito (3).
- Competizioni Internazionali Dibattito (1).
- Partecipazione al premio di lettura Asimov; recensione di un'opera di divulgazione scientifica (2).
- Progetto di teatro: cinque spettacoli a Milano (14).
- Visita guidata alla mostra Rosa alchemico – Miniartextil, Villa Olmo, Como (5).
- Finali di X student (1).
- Giochi della Chimica (1).
- Gara a squadre di Fisica (3).
- Young (8).
- Tutor Volta4Science (3).
- Corsi di approfondimento di Matematica, logica, chimica, biologia (6).
- Corsi di Volta4Science (5).
- Corso di inglese C1 con madrelingua Amanda Cooney (1).
- Partecipazione attiva agli OOCC (2 studentesse rappresentati di istituto).
- Attività sportiva agonistica (10).

- Attività lavorativa part time (4).
- Corso assistente bagnanti (2).
  
- Teatro (4).
- Volontariato (5),
- Summer school della biblioteca Ambrosiana di Milano (4),
- Superamento esami IGCSE (History, Mathematic and English) (6)
- Progetto di stage *Visita il Duomo di Como* con formazione erogata a cura dell'Ente Cattedrale (2).
- WeForThePlanet (1).
- Cineforum (3).
- Slam poetry (2).
- Certificazione latino (2).
- Concorsi di Greco Agonizhestai Hellenisti e Molinelli (2).
- Accademia Artisti Milano (1).
- Tornei scolastici di basket e pallavolo (6).
- Tornei interscolastici di basket, pallavolo e padel (10).
- Campionati studenteschi (4).
- Allenatrice sportiva (1).
- Attività Dona la Voce (1).
- Conservatorio (2).
- Corso di canto (2).

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Progetto "Gira per il Volta": studenti formati come guide alla visita storico-architettonica dell'edificio che ospita il Liceo,
- Collaborazione agli Open day dell'istituto.

## **6. VALUTAZIONE**

### **6.1. Criteri di valutazione**

Come è esplicitato nel PTOF, le prove si articolano in: prove scritte di varia tipologia, compiti in classe e/o test di vario tipo, interrogazioni orali, ricerche individuali o di gruppo, relazioni orali o

scritte, prove pratiche. I criteri di valutazione sono stati desunti dal PTOF di istituto e specificati nelle varie discipline a seconda delle competenze e delle conoscenze richieste (vedi *infra*, Percorsi disciplinari): i voti sono espressi in numeri interi o mezzi voti. In alcuni casi, in particolare durante il periodo del Covid, i docenti hanno utilizzato apposite griglie di valutazione o attribuito maggiore o minore peso agli elementi indicati nella tabella di valutazione riportata nelle griglie. La valutazione ha sempre teso a potenziare gli aspetti positivi della prestazione scolastica, senza enfatizzare l'errore ma, anzi, cercando di utilizzarne la consapevolezza al fine di migliorare i risultati di apprendimento. La valutazione degli studenti con BES è stata, nel corso degli anni, di volta in volta effettuata a partire dalle griglie di Istituto adattate alla tipologia della prova e al funzionamento dello studente. Le simulazioni delle prove d'esame sono state valutate secondo le griglie ministeriali, adattandone, ove opportuno, la scala proposta.

## **7. INDICAZIONI RELATIVE AI MATERIALI PER IL COLLOQUIO**

### **7.1. Esperienze e attività di Educazione Civica**

La programmazione di Educazione Civica si è sviluppata intorno ai tre assi fondamentali dell'insegnamento: la Costituzione, lo Sviluppo Sostenibile e la Cittadinanza Digitale.

Una parte dell'insegnamento è stata svolta in lingua inglese, in quanto parte dell'insegnamento CLIL.

#### **1° MODULO (STORIA): *La costituzione italiana nel suo contesto storico***

**Obiettivi e contenuti:** comprendere le radici storiche e la funzione delle norme costituzionali riguardanti i diritti fondamentali e la struttura dello stato, nei suoi rapporti con l'esperienza fascista e con le forze politiche che hanno dato vita alla repubblica.

**Svolgimento:** 6 h in parte di lezione frontale, in parte di lettura e analisi dei testi in gruppi; il modulo si è svolto in stretto collegamento con l'insegnamento di storia: durante le lezioni di storia dedicate al fascismo e alla resistenza sono stati richiamati concetti e nozioni utili per il raggiungimento dell'obiettivo.

**Valutazione:** Compito scritto, modellato sulla tipologia B dell'esame scritto di italiano.

**2° MODULO (STORIA, INGLESE):** *Natural resources, conflicts and social justice: the case of Africa* (modulo valido anche come CLIL).

**Obiettivi e contenuti:** comprendere la connessione esistente tra sfruttamento delle risorse naturali e conflitti politici e militari. Dopo un inquadramento generale della situazione economica e politica africana dopo la fine del colonialismo, gli studenti hanno ricercato in autonomia singoli esempi di conflitti legati allo sfruttamento delle risorse naturali in Africa, soprattutto tramite articoli giornalistici online in lingua inglese.

**Svolgimento:** 3h di lezione frontale in classe; attività di ricerca autonoma a casa.

**Valutazione:** compito di realtà – stesura di un articolo giornalistico in lingua inglese.

**3° MODULO (SCIENZE):** *Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.*

**Obiettivi e contenuti:** questo nucleo è stato sviluppando trattando tre aree tematiche: (1) Sostenibilità economica, sociale ed ecologica: amianto e salute come diritto fondamentale: Casale Monferrato - situazione in Lombardia; Quei «PARADISI» INFERNO D'AFRICA: finanza e degrado; (2) Biotecnologie: vantaggi e inconvenienti; (3) Sostenibilità: forme di degrado ecologico (cambiamenti climatici), economico e sociale (tratta delle donne, turismo sessuale) dalla scala locale alla scala mondiale e sostenibilità.

**Svolgimento:** 8 h, così ripartite: area tematica (1), 2 h; area tematica (2), 2 h; area tematica (3), 4 ore.

**4° MODULO (SCIENZE):** *Cittadinanza digitale: le neuroscienze e l'uso responsabile delle nuove tecnologie.*

**Obiettivi e contenuti:** Neuroscienze – memoria – circuiti neuronali: uso responsabile delle nuove tecnologie.

**Svolgimento:** 4 h

**Valutazione:** prova scritta

**5° MODULO (MATEMATICA E FISICA):** *Lettura e interpretazione di grafici mediante gli strumenti dell'analisi matematica; Il concetto di modello matematico; variabile aleatoria e distribuzione di probabilità.*

**Svolgimento:** 3 h, lezione frontale con uso di presentazioni multimediali.

**Valutazione:** prova scritta.

## **6° MODULO (FILOSOFIA): *La genesi e la diffusione delle Fake News.***

**Obiettivi e contenuti:** comprendere i meccanismi di formazione e diffusione delle fake news, e il loro impatto socio politico. Si prende in considerazione in particolare la diffusione di fake news durante i conflitti bellici.

**Svolgimento:** 3 h

**Valutazione:** compito di realtà – creazione di materiale divulgativo audiovisivo.

## **7° MODULO (ITALIANO): *Il neorealismo fra resistenza, memoria e società.***

**Obiettivi e contenuti:** analisi di testi letterari appartenenti o vicini al neorealismo (I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; C. Pavese, *La casa in collina*; B. Fenoglio, *Una questione privata*, P. Levi, *Se questo è un uomo*; E. Vittorini, *Uomini e no*, C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*; V. Pratolini, *Metello*). L'analisi è condotta in quattro gruppi, ognuno dei quali affronta un aspetto diverso: (1) introduzione al movimento neorealista; (2) Il tema della Resistenza (Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Cesare Pavese, *La casa in collina*, Beppe Fenoglio, *Una questione privata*); (3) L'analisi della natura umana e la riflessione sulla guerra (Primo Levi, *Se questo è un uomo*, Elio Vittorini, *Uomini e no*); (4) Il tema sociale (Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Vasco Pratolini, *Metello*).

**Svolgimento:** 6 h

**Valutazione:** Lavori di gruppo con relazione orale.

## **8° MODULO (STORIA DELL'ARTE): 1°: *Arte e sostenibilità*; 2°: *Pelizza di Volpedo e il "Quarto Stato", il valore civico dell'acquisizione dell'opera.***

**Obiettivi e contenuti:** Arte e sostenibilità: dall'arte ecologica ai progetti di riqualificazione ambientale. Agenda 2030: dimensione ambientale. Land Art, W. De Maria, Lightning field. M. Pistoletto, Terzo Paradiso. S. Salgado, Amazonia. O. Eliasson, The weather project. A. Burri, Grande Cretto a Gibellina. Arte pubblica: A. Kapoor, Cloud gate. C. Oldenburg, Ago, filo e nodo. D. Libeskind, Life Electric; Pellizza da Volpedo. Vicenda storica del Quarto Stato. Valore civico dell'acquisizione dell'opera da parte del Comune di Milano ed esposizione al Museo del Novecento e successivamente alla GAM.

**Svolgimento:** 2 h

**Valutazione:** osservazione di processo.

## **9° MODULO (SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE): *Corso di primo soccorso.***

**Obiettivi e contenuti:** Codice di Comportamento -Valutazione dell'infortunato -Massaggio cardiaco -Uso del Defibrillatore.

**Svolgimento:** 4 h di lezione, di cui due teoriche e due pratiche, in collaborazione con la Croce Azzurra.

**Valutazione:** Simulazione di una prova di realtà con primo soccorso e uso del defibrillatore.

## **10° MODULO (IRC): *Giustizia e riconciliazione.***

**Obiettivi e contenuti:** riflettere sulla distinzione tra giustizia retributiva e giustizia riparativa e sul valore aggiunto di quest'ultima nella costruzione di una società più inclusiva, più fraterna e più capace di ricomporre i conflitti.

**Svolgimento:** 3h di partecipazione alla conferenza "Giustizia e riconciliazione" del centro Asteria e 2h di riflessione in aula.

## **7.2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.**

Tutti gli studenti hanno sviluppato a norma di legge, lungo il triennio 2021-2024, il percorso di PCTO per una durata complessiva di almeno novanta ore e in molti casi le hanno superate a raggiungere una media di centottanta ore. Le attività di progetto sono state costantemente coordinate per l'intero triennio dalla prof.ssa Ilenia Sfolzini, docente tutor della classe e dalla docente referente di progetto per l'indirizzo Liceo Classico, prof.ssa Roberta Marelli.

Il progetto è stato articolato, a livello di Istituto, in un periodo di attività di stage, alternativo alla didattica curricolare, durante le ultime settimane del quarto anno di corso. La fase di formazione relativa alla legislazione in tema di Salute e Sicurezza sul Lavoro, propedeutica ai successivi momenti di tirocinio, ha avuto luogo nel terzo anno di corso. Percorsi di orientamento, finalizzati a promuovere la cultura del lavoro, curati dall'intervento di esperti presso la sede scolastica, hanno inquadrato realtà professionali, enti e istituzioni presenti sul territorio.

Il progetto ha posto in relazione il percorso liceale con varie realtà culturali, economiche e amministrative del territorio, allo scopo di promuovere una loro più concreta conoscenza, insieme a una più matura consapevolezza delle prospettive professionali. In questo senso, è stata valorizzata la finalità orientativa post-liceale del progetto, puntando al contatto con la ricerca universitaria, quella storico-archeologica in ambito museale e quella archivistico-bibliotecaria, la gestione economica e amministrativa, le professioni giuridiche, le attività finanziarie, quelle nell'ambito della

comunicazione, o nei settori scientifico e sanitario. Ciò ha consentito agli studenti di riscontrare come tutte le discipline del curriculum, inserite in un contesto esterno a quello solo apparentemente astratto dello studio liceale, possano trovare applicazione concreta, nell' esercizio delle professioni offerte dalla società contemporanea e dal territorio.

Hanno contribuito a questa fase formativa e orientativa, tra le altre, queste iniziative individuali e di classe:

- Partecipazione attiva allo stand di YOUNG ORIENTA per tutto il triennio
- progetto SMART FUTURE ACADEMY (terzo anno)
- CORSO FORMAZIONE SALUTE E SICUREZZA (terzo anno)
- progetto “CONTESTO E REALTÀ” a cura di Confindustria Como, articolato nei moduli: azienda e territorio - mercato del lavoro - sicurezza aziendale - la sostenibilità in azienda, centrato sulle competenze di indirizzo disciplinari di Educazione Civica e PCTO (terzo e quarto anno)
- Youth Bank Como, con seminario di formazione residenziale a cura di Fondazione Provinciale della Comunità Comasca (quarto anno - due studenti)
- progetto “Non uno di meno” a cura di Fondazione Provinciale della Comunità Comasca (quarto anno)
- ciclo di incontri 4U UNIVERSITY-LAB curato da Università dell'Insubria
- contest X STUDENT curato da Confindustria giovani Como
- stage estivo “Visita il Duomo di Como” studenti formati come guide alla visita storico artistica del monumento, con formazione erogata a cura dell'Ente Cattedrale
- Università Commerciale Luigi Bocconi - Knowledge week 2023 (una studentessa)
- progetto ITALY MODEL UNITED NATIONS - Studenti Ambasciatori New York, (quarto anno – due studenti) - Studenti Ambasciatori Bruxelles (quarto anno – due studenti)
- partecipazione a giornate di orientamento universitario
- partecipazione attiva ad incontri di orientamento a cura della Consulta Provinciale degli Studenti
- mobilità internazionale trimestrale e semestrale (una studentessa)

L'attività di stage è stata svolta per ottanta ore curricolari ed extracurricolari dai singoli studenti presso vari studi professionali, enti e aziende del territorio (e non) nel corso del quarto anno:

- AGENZIA ASSICURAZIONI ALLIANZ, Lomazzo (CO)
- ARCI ECOINFORMAZIONI APS, Como
- AZIENDA SOCIALE CENTRO LARIO E VALLI. Ente strumentale dei Comuni del Distretto di Menaggio
- BLM SPA, Cantù (CO)



- Biblioteca di Uggiate Trevano (CO)
- Camera di Commercio di Como e di Lecco, Como
- Centro Sherpa Michela Kohler, terapeuta della neuropsicomotricità dell'età evolutiva, Fino Mornasco (CO)
- ComoAcqua srl, Como
- FARMACIA AGOSTINELLI, Uggiate Trevano (CO)
- FARMACIA ORSENIGO, Como
- Le Tre Pievi – Servizi Sociali Alto Lario, Domaso (CO)
- Studio Dentistico Associato dott. Sergio Beccari e dott. Domenico Soldati, Cantù (CO)
- STUDIO FISIOS di Federica Romagnolo, Montorfano (CO)
- Studio Legale Avv Cazzaniga, Como
- Studio legale Avv. Vincenzo Spezziga, Como
- Associazione Villa del Grumello, Como
- Studio legale Marcinkiewicz - Patelli -Tumbiolo e associati, Como
- asst-lariana U.O. Pediatria, San Fermo della Battaglia (CO)
- Studio legale Anzaldo-Lo Gullo, Como

Nel quinto anno del corso di studi si è pensato invece di privilegiare, oltre alla partecipazione dei singoli a OPEN DAY UNIVERSITARI, e accanto alle concomitanti attività di orientamento, la partecipazione a convegni e conferenze, sia in presenza, sia online, e la redazione della relazione conclusiva del triennio, secondo la normativa prevista dal nuovo Esame di Stato, per la cui impostazione è stata fornita agli studenti una traccia comune di riferimento. Inoltre, nell'ultimo anno è stato creato dal MIM il percorso "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" DM 934/2022", e la classe è stata coinvolta anche nelle iniziative a esso relative, con tutor orientatore il prof. Horatio Scirocco. Diverse attività del percorso Orientamento sono risultate integrate ai PCTO come il ciclo di incontri e attività laboratoriali 4U UNIVERSITY-LAB curato da Università dell'Insubria ed il contest X STUDENT curato da Confindustria giovani Como, articolato in simulazioni di colloquio ed indicazioni per la stesura dei cv personali. La valutazione delle esperienze di PCTO è avvenuta attraverso il riscontro delle relazioni finali e del diario di bordo prodotti dagli studenti impegnati, le indicazioni fornite dagli enti ospitanti e i colloqui, in cui gli studenti hanno proposto gli esiti delle loro attività discutendone con il docente tutor di classe e il docente tutor di stage.

Il progetto nel suo complesso è stato valutato positivamente dalla grandissima maggioranza di alunni e famiglie coinvolti, che giudicano significativa l'esperienza nell'ambito dell'offerta formativa del Liceo, ed è stato vissuto con senso di responsabilità e un atteggiamento propositivo dalla maggior parte degli studenti.

Tutor e Consiglio di Classe hanno sviluppato con progettualità le attività lungo l'intero triennio, valorizzando il repertorio di competenze che l'esperienza promuove e superando, grazie a decisioni sempre condivise dai docenti del Consiglio, le inevitabili difficoltà, frequentemente emerse nel conciliare l'attuazione delle attività con la didattica liceale e le esigenze di rigorosa continuità applicativa, imposte dallo studio delle discipline curriculari classiche.

Le diverse esperienze hanno consentito di utilizzare le competenze trasversali ai vari ambiti disciplinari e hanno costituito per molti allievi una reale occasione di orientamento circa le scelte da intraprendere a conclusione dell'attuale corso di studi.

### **7.3 Attività di Tutoraggio e Orientamento (D.M. 328 del 22.12.2022)**

La classe ha infine partecipato alle attività di Didattica Orientativa deliberate dagli organi collegiali nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, come previsto dal Decreto 328 del 22.12.22, dalla circolare n. 958 del 05.04.23 e successive modifiche e integrazioni .

Si tratta di un curriculum verticale che per la scuola secondaria di secondo grado è di 150 ore. La scolaresca ha partecipato all'ultimo modulo che prevedeva le seguenti attività:

- 2 ore nelle classi per la presentazione del “Progetto Orientamento” e dell’uso del E-portfolio.
- 10 ore progetto Insubria denominato “4U UNIVERSITY-LAB” - “orientamento attivo nella transizione scuola-università”.
- 5 ore – laboratorio disciplinare “progetto Insubria” Cambiamento climatico-Moot COP-simulazione di negoziati internazionali sul cambiamento climatico (dott.ssa Elena Nalato).
- 4 ore incontro con ex studenti, professionisti e studenti universitari, alcuni del gruppo “ Volta for Science x Student “.
- 2 ore “Chi sono gli Europei? Identità e DNA” (relatore: dott. Guido Barbujani).
- 2 ore “Orientamento STEM”, dott. Giorgio Mentasti.
- 2 ore didattica orientativa – sbocchi universitari relativi alle discipline curriculari.
- 5 ore per partecipazione ad eventi promossi dalle Università e dagli ITS Academy sulla base della scelta di singoli studenti.
- 3 ore per laboratori di orientamento universitario e presentazione del libro “L’ospite”.

Le attività di orientamento hanno potenziato ulteriormente la formazione degli studenti, al fine di renderli in grado di orientarsi in una società complessa, di pensare e agire in modo critico e di praticare scelte operative più responsabili.

Per quanto concerne l'E-portfolio dei singoli studenti, che riporta anche il Capolavoro e le competenze si rimanda alla PIATTAFORMA "UNICA" che ogni studente ha compilato in proprio.

## **8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI**

<b>SEZIONE COMUNE ALLE TRE TIPOLOGIE</b>					
<b>INDICATORE 1</b>					
<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Dall'organizzazione e del testo si evincono scarsi o nulli elementi per valutare il lavoro di ideazione e pianificazione	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro carente di ideazione e/o pianificazione	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideazione e/o pianificazione lineare e nell'insieme pertinente	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideazione e di pianificazione efficace sul piano comunicativo	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideazione e di pianificazione efficace sul piano comunicativo, con soluzioni originali
	<b>1÷3 punti</b>	<b>4÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>
<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è molto incoerente e quasi del tutto privo di coesione	Il testo presenta discontinuità sul piano della coerenza e/o della coesione	Il testo nell'insieme si presenta coerente e rivela uno sviluppo globalmente coeso	Il testo si presenta coerente e caratterizzato da uno sviluppo organico e coeso	Il testo si presenta coerente nell'integrazione di spunti personali in uno sviluppo organico e coeso
	<b>1÷3 punti</b>	<b>4÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>
<b>INDICATORE 2</b>					
<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico povero e ripetitivo, con frequenti errori e/o non pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico poco vario e/o con alcune improprietà, scarsamente pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico semplice, comune nell'insieme pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico nell'insieme vario e pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico ricco, preciso, vario e pertinente al contenuto e alla tipologia testuale
	<b>1÷3 punti</b>	<b>4÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>
<b>b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</b>	Presenza di gravi errori ortografici, morfologici e sintattici	Presenza di numerosi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici	Presenza di qualche errore ortografico e/o morfologico e/o sintattico, in un contesto d'uso nell'insieme corretto	Presenza di lievi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, in un contesto d'uso corretto	Testo globalmente corretto, che dimostra sicura padronanza nel contesto d'uso
	<b>1 punto</b>	<b>2 punti</b>	<b>3 punti</b>	<b>4 punti</b>	<b>5 punti</b>

<b>c. Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Uso della punteggiatura fortemente scorretto (in eccesso o in difetto)	Uso della punteggiatura con errori che in parte compromettono l'intento comunicativo	Uso della punteggiatura con errori che non compromettono l'intento comunicativo	Uso della punteggiatura corretto; soluzioni generalmente pertinenti rispetto all'intento comunicativo	Uso della punteggiatura adeguato; soluzioni varie e appropriate rispetto all'intento comunicativo
	<b>1 punto</b>	<b>2 punti</b>	<b>3 punti</b>	<b>4 punti</b>	<b>5 punti</b>
<b>INDICATORE 3</b>					
<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano molto o del tutto scorretti o assenti	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano o in parte scorretti e/o sono piuttosto scarsi	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano globalmente pertinenti, anche se essenziali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono presenti in modo abbastanza ampio e preciso	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e precisi
	<b>1+2 punti</b>	<b>3+5 punti</b>	<b>6+7 punti</b>	<b>8+9 punti</b>	<b>10 punti</b>
<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Il testo contiene pochi spunti critici e valutazioni personali, o tali spunti e valutazioni sono del tutto fuori contesto e/o privi di motivazione	Il testo contiene qualche spunto critico e valutazione personale, ma scarsamente motivati	Il testo contiene alcuni spunti critici e valutazioni personali, nell'insieme adeguatamente motivati	Il testo contiene alcuni spunti critici e valutazioni personali, motivati efficacemente	Il testo contiene molti spunti critici e valutazioni personali, motivati in modo efficace e articolato
	<b>1+2 punti</b>	<b>3+5 punti</b>	<b>6+7 punti</b>	<b>8+9 punti</b>	<b>10 punti</b>

# TIPOLOGIA A

## INDICATORE 4

a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Mancato rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna	Mancato rispetto della maggioranza dei vincoli posti dalla consegna	Rispetto della maggioranza dei vincoli posti dalla consegna	Rispetto di quasi tutti i vincoli postidalla consegna	Rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna
	1+2 punti	3+5 punti	6+7 punti	8+9 punti	10 punti

## INDICATORE 5

a. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Sono presenti fraintendimenti significativi, che pregiudicano anche la comprensione complessiva del senso del testo	Comprensione parziale, con qualche fraintendimento del senso complessivo	Comprensione del testo nelle sue linee essenziali e negli snodi fondamentali	Comprensione del testo adeguata rispetto a tutti i livelli di analisi richiesti	Comprensione del testo piena, con spunti originali rispetto ai livelli di analisi richiesti
	1+2 punti	3+5 punti	6+7 punti	8+9 punti	10 punti

## INDICATORE 6

a. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Sono presenti fraintendimenti significativi, che compromettono l'analisi	Sono presenti alcuni fraintendimenti, che compromettono in parte l'analisi	Sono presenti alcuni validi spunti di analisi	Sono presenti numerosi e validi spunti di analisi, adeguatamente esemplificati	Sono presenti numerosi, validi e originali spunti di analisi, accompagnati da precisi riferimenti testuali
	1+2 punti	3+5 punti	6+7 punti	8+9 punti	10 punti

## INDICATORE 7

a. Interpretazione corretta e articolata del testo	Sono presenti fraintendimenti significativi, che pregiudicano anche l'interpretazione complessiva del testo	Interpretazione carente o frammentaria del senso complessivo	Interpretazione globalmente corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta e articolata del testo con qualche contributo personale e/o collegamento interdisciplinare	Interpretazione pienamente corretta, articolata e personale del testo con contributi personali e significativi, con attualizzazioni e collegamenti interdisciplinari
	1+2 punti	3+5 punti	6+7 punti	8+9 punti	10 punti

TOTALE PUNTI ..... CONVERSIONE..... COMO, .....

# TIPOLOGIA B

## INDICATORE 4

<b>a. Individuazione appropriata di tesi, antitesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	Mancata individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni	Incompleta e superficiale individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni	Vengono individuate, complessivamente, la tesi, l'antitesi e le argomentazioni di fondo	Vengono individuate con chiarezza la tesi, l'antitesi e le argomentazioni	Vengono individuate la tesi, l'antitesi e le argomentazioni con chiarezza e consapevolezza logica
	<b>1÷4 punti</b>	<b>5÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10÷12 punti</b>	<b>13 punti</b>

## INDICATORE 5

<b>a. Uso pertinente dei connettivi ai fini dello sviluppo delle argomentazioni</b>	Mancato o errato utilizzo dei connettivi ai fini dello sviluppo delle argomentazioni	Scarso o inadeguato utilizzo dei connettivi ai fini dello sviluppo delle argomentazioni	Utilizzo dei connettivi fondamentali ai fini di uno sviluppo corretto delle argomentazioni	Utilizzo dei connettivi fondamentali ai fini di un efficace sviluppo delle argomentazioni	Utilizzo corretto e consapevole dei connettivi ai fini di un efficace sviluppo delle argomentazioni
	<b>1÷3 punti</b>	<b>4÷6 punti</b>	<b>7÷8 punti</b>	<b>9÷10 punti</b>	<b>11 punti</b>

## INDICATORE 6

<b>a. Correttezza e pertinenza delle argomentazioni culturali a supporto della tesi</b>	Le argomentazioni non sono presenti o sono gravemente inadeguate	Le argomentazioni sono stereotipate e/o poco sostenute da adeguate prove e/o non del tutto pertinenti	Le argomentazioni sono pertinenti, anche se non sempre approfondite	Le argomentazioni sono efficaci e pertinenti con contributi personali e/o con collegamenti interdisciplinari	Le argomentazioni sono valide, pertinenti e approfondite criticamente con contributi personali, collegamenti interdisciplinari e/o attualizzazioni
	<b>1÷4 punti</b>	<b>5÷9 punti</b>	<b>10÷12 punti</b>	<b>13÷15 punti</b>	<b>16 punti</b>

TOTALE PUNTI ..... CONVERSIONE..... COMO, .....

# TIPOLOGIA C

## INDICATORE 4

<b>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase</b>	Il testo non rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrase risultano inadeguati o assenti	Il testo rispetta parzialmente le indicazioni della traccia; titolo e parafrase risultano poco adeguati	Il testo rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrase risultano adeguati	Il testo rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrase risultano adeguati e efficaci	Il testo rispetta con originalità le indicazioni della traccia; titolo e parafrase risultano efficaci e originali
	<b>1÷2 punti</b>	<b>3÷4 punti</b>	<b>5÷6 punti</b>	<b>7÷8 punti</b>	<b>9 punti</b>

## INDICATORE 5

<b>a. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	L'esposizione è molto o del tutto confusa e/o frammentaria	L'esposizione è poco lineare e/o presenta alcuni tratti confusi o frammentari	L'esposizione è organizzata in modo lineare e in genere ordinato	L'esposizione è organizzata in modo ordinato e articolato	L'esposizione è organizzata in modo ordinato e articolato, con un intreccio efficace e con tratti di originalità
	<b>1÷4 punti</b>	<b>5÷8 punti</b>	<b>9÷11 punti</b>	<b>12÷14 punti</b>	<b>15 punti</b>

## INDICATORE 6

<b>a. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o assenti o non pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e non del tutto pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali nell'insieme pertinenti, anche se non approfondite	Conoscenze e riferimenti culturali adeguate e puntuali, con esemplificazioni anche interdisciplinari e con qualche contributo personale	Conoscenze e riferimenti culturali puntuali, ampi, con esemplificazioni interdisciplinari e con contributi personali e significativi
	<b>1÷4 punti</b>	<b>5÷9 punti</b>	<b>10÷12 punti</b>	<b>13÷15 punti</b>	<b>16 punti</b>

TOTALE PUNTI ..... CONVERSIONE..... COMO, .....

# GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

(fonte: Rete dei Licei Classici della Lombardia)

Indicatore	Descrittore	Punti	
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Assente, nulla o scarsa	1	



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo concreto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una concreta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una concreta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **9. PERCORSI DISCIPLINARI**

# ITALIANO

### **Criteri di programmazione**

Il percorso di letteratura è partito dal Romanticismo e si è svolto selezionando gli autori e le tematiche più rilevanti della prosa e della poesia italiana dell'Ottocento e della prima metà del Novecento. I testi sono stati scelti in base alla loro rilevanza nell'opera degli autori, con modalità tese a suscitare l'interesse degli alunni e indurli alla riflessione sul testo letterario e sui temi affrontati. Per consentire una trattazione più articolata e una riflessione più attenta su autori ed opere, potenziare le competenze di analisi del testo e di produzione di tipologie testuali diverse, si è scelto di ridurre la lettura di Dante.

In merito alle competenze, è stata privilegiata la capacità di saper stabilire rapporti tra autori e opere, insieme al saper analizzare un testo letterario, saper esprimere giudizi personali, saper costruire confronti tra testi del medesimo autore e di altri autori, saper produrre tipologie testuali diverse.

### **Metodologia di lavoro**

Sono state presentate alla classe le linee di sviluppo dei generi letterari e delle poetiche prevalenti e le produzioni dei singoli autori, inserendole nel contesto culturale e sociale di riferimento. I testi sono stati letti e spiegati evidenziando le loro caratteristiche strutturali ed i loro significati.

Il programma non è stato organizzato in percorsi, ma si è comunque provveduto a stabilire confronti e agganci con temi, nodi tematici disciplinari ed interdisciplinari e opere di altri scrittori.

Si è fatto uso prevalentemente della lezione frontale.

Per quanto concerne la pratica della scrittura, si è provveduto a chiarire strutture e procedure delle diverse tipologie testuali.

### **Tipologia di verifiche**

Sono state svolte verifiche sia scritte sia orali in linea con quanto stabilito in sede di Dipartimento. In merito alle verifiche scritte, si è provveduto a somministrare prove in linea coi modelli ministeriali.

Nel mese di aprile si è svolta una simulazione della prima prova scritta di Maturità.

Le interrogazioni sono state sia scritte sia orali e sono state tali da accertare la correttezza e qualità dell'esposizione, la conoscenza dei contenuti nonché la riflessione critica sugli stessi.

### **Risultati raggiunti**

Durante il corso dell'anno scolastico la classe ha seguito con un buon grado di interesse gli argomenti proposti, partecipando in modo abbastanza propositivo.

Nel corso delle verifiche orali alcuni alunni hanno dato prova di sapersi muovere in modo autonomo operando collegamenti anche interdisciplinari e di saper compiere rielaborazioni e valutazioni critiche significative. La maggior parte degli studenti è capace di esporre e rielaborare in modo chiaro e corretto. Per quanto riguarda gli scritti, alcuni studenti si muovono con sicurezza e producono testi ben strutturati e corretti; la maggior parte padroneggia in modo discreto le diverse tecniche di scrittura; solo pochi alunni presentano fragilità.

### **Programma svolto**

#### Manzoni

dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*: vv. 203-220

dagli *Inni sacri*:

*La Pentecoste*

dalla Lettera a C. d'Azeglio *Sul Romanticismo*:

*L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*

dalle *Odi*:

*Marzo 1821* e l'illusione politica

*Il cinque maggio* e l'*exemplum* napoleonico

Premessa al teatro manzoniano: *Lettre à M. Chauvet (passim)*

dall'*Adelchi*: la concezione storica manzoniana

*Grandezza e infelicità di Adelchi* (atto III, scena 1<sup>a</sup>, vv. 43-102)

*Il coro dell'atto III*

*Il coro dell'atto IV*

da *Fermo e Lucia*

*La storia di Egidio e di Geltrude*

*I Promessi sposi* (lettura integrale)

Edizioni, caratteristiche, sistema dei personaggi (E. Raimondi, *Renzo, un eroe “cercatore”*), nuclei narrativi, scelte linguistiche, ideologia manzoniana.

### Leopardi

Recanati, la famiglia e il mondo: *Zibaldone*, 2 Dicembre, 1828; lettere a P. Giordani, “*Sette anni di studio matto e disperatissimo*”

Poetica: teoria del piacere, del vago e dell’indefinito (*Zibaldone passim*)

dalle *Operette morali*:

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi*

*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

*Dialogo di Plotino e Porfirio*

dai *Canti*:

*L’infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

*A se stesso*

*La ginestra*

Il rifiuto della tradizione: gli Scapigliati.

Baudelaire, *L'albatro*, ed Emilio Praga, *Preludio*

Cletto Arrighi, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca* (lettura integrale)

Il romanzo naturalista

Emile Zola

da *La fortuna dei Rougon*

La prefazione

Edmond e Jules de Goncourt

da *Germinie Lacerteux*

La prefazione

Emile Zola

*Thérèse Raquin* (lettura integrale)

Il Verismo

Luigi Capuana

*Prefazione ai Malavoglia*

Giovanni Verga

da *L'amante di Gramigna*

Dedicatoria a Salvatore Farina

da *Eva*

La prefazione

da *Vita nei campi*

*Rosso Malpelo*

*I Malavoglia* (lettura integrale)

L. Spitzer, *L'originalità della narrazione nei Malavoglia*

La poesia decadente

Giovanni Pascoli

da *Il fanciullino*

Una poetica decadente

da *Myricae*

*Novembre*

*Il tuono*

*Il lampo*

*Temporale*

*L'assiuolo*

*Lavandare*

*X Agosto*

dai *Primi poemetti*

*Digitale purpurea*

dai *Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

*Il piacere* (lettura integrale)

da *Il Poema Paradisiaco*

*Consolazione*

da *Alcyone*

*La pioggia nel pineto*

Primo Novecento: il conflitto padre-figlio, l'inettitudine e la modernità

Franz Kafka

dalla *Lettera al padre*

Italo Svevo

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale). In particolare:

*La prefazione del dottor S.*

*L'addio a Carla*

*La vita è una malattia*

Luigi Pirandello

da *L'umorismo*

*La "forma" e la "vita"*

*La differenza fra umorismo e comicità*

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale). In particolare:

*Adriano Meis si aggira per Milano*

*Lo "strappo nel cielo di carta"*

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

*Le macchine e la modernità*

da *I sei personaggi in cerca d'autore*:

*L'irruzione sul palcoscenico dei sei personaggi*

I crepuscolari e il rifiuto del poeta-vate

Sergio Corazzini

da *Piccolo libro inutile*:

*Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano

dai *Colloqui*

*La Signorina Felicita ovvero la felicità* (passim)

Aldo Palazzeschi

*Chi sono?*

Il futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

*Il primo manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Sì, sì, così, l'aurora sul mare*

Il culto della parola:

Giuseppe Ungaretti

da *L'Allegria*

*In memoria*

*Veglia*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Commiato*

*Mattina*



*Soldati*

da *Sentimento del tempo*

*Non gridate più*

Salvatore Quasimodo

da *Ed è subito sera*

*Ed è subito sera*

da *Giorno dopo giorno*

*Alle fronde dei salici*

*Uomo del mio tempo*

Umberto Saba

La poesia onesta

da *Prose*

*Quel che resta da fare ai poeti*

dal *Canzoniere*

Le figure emblematiche e lo scavo interiore

*Tre poesie alla mia balia*

*A mamma* (passim)

*Ninna nanna* (passim)

*Autobiografia n.3*

*Nuovi versi per Lina* (passim)

*A mia moglie*

*Secondo congedo*

Trieste

*Città vecchia*

La poetica

*Amai*

Eugenio Montale

da *Ossi di seppia*

*In limine*

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Le occasioni*

*Non recidere, forbice, quel volto*

*La casa dei doganieri*

Il Neorealismo<sup>1</sup>

Introduzione al movimento

Il tema della Resistenza

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)

Cesare Pavese, *La casa in collina* (lettura integrale)

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale)

L'analisi della natura umana e la riflessione sulla guerra

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (lettura integrale)

Elio Vittorini, *Uomini e no* (lettura integrale)

Il tema sociale

---

<sup>1</sup> La tematica è stata svolta dalla classe attraverso presentazioni realizzate dagli studenti

Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* (lettura integrale)

Vasco Pratolini, *Metello* (lettura integrale)

La Commedia di Dante

dal *Paradiso*

Canti I- III – V - VI - XI - XII - XV – XVII- XXXIII

## L A T I N O

### **Criteri di programmazione**

Nel corso del triennio le scelte di programmazione hanno privilegiato in misura sempre maggiore l'aspetto critico-letterario rispetto a quello puramente linguistico e morfosintattico, che pure non è mai stato trascurato, puntando su un regolare impegno domestico almeno settimanale. In ambito letterario lo studio degli autori sotto il profilo più strettamente manualistico è stato affiancato dalla lettura, in genere in traduzione, dei loro testi più significativi e integrato dall'inquadramento dell'autore stesso nella cultura del suo tempo, con riguardo alle tendenze e alle questioni letterarie all'epoca più vive e attuali.

Sono stati analizzati tutti i principali autori della letteratura pagana dall'età augustea fino alla metà del II secolo d.C. (Apuleio); la natura della classe e la ricca quantità di proposte di attività alternative – anche in funzione dell'orientamento post-liceale – hanno spesso ridotto i tempi a disposizione per approfondimenti, riprese o integrazioni del programma, in particolare per quanto riguarda la trattazione (in ogni caso sintetica) del lungo periodo che intercorre tra il II secolo d.C. e l'inizio delle letterature volgari nazionali europee: pertanto non è stato possibile affrontare la letteratura cristiana né quella del primo Medioevo in lingua latina.

La lettura diretta e l'analisi dei testi classici è stata invece finalizzata, oltre che al consolidamento delle competenze morfosintattiche, all'acquisizione della capacità di contestualizzare il brano all'interno dell'opera, ricavandone nuove informazioni culturali e, ove possibile, spunti di dibattito su temi di attualità. È stato letto e commentato un adeguato numero di passi di Seneca; per la poesia sono stati letti, anche metricamente (esametri), e analizzati alcuni passi significativi dell'opera di Lucrezio.

## **Metodologie**

La letteratura latina è stata presentata seguendo un percorso essenzialmente cronologico, per meglio evidenziare i rapporti e i debiti culturali di ogni autore studiato con la produzione letteraria precedente; inoltre, sono state spesso segnalate e ricostruite le connessioni e le riprese letterarie che intercorrono tra epoche diverse e/o in relazione alla letteratura greca, soprattutto per autori operanti all'interno dello stesso genere (storiografia, retorica, satira, epigramma, romanzo). Si è preferito adottare la modalità della lezione frontale, intesa come la più diretta e completa nell'esplicitazione dei contenuti; a volte si è adottata una presentazione di tipo più interattivo, favorendo l'espressione di riflessioni e opinioni personali motivate sull'argomento.

Per migliorare la tecnica di traduzione si è molto insistito sulla consapevolezza del significato letterale del testo, anche attraverso l'indagine etimologica e l'ausilio di traduzioni 'di servizio', promuovendo – soprattutto in presenza di evidenti capacità personali – interpretazioni più autonome e appropriate. Agli alunni è stato generalmente richiesto di motivare la traduzione proposta, ricorrendo anche all'inserimento di parentesi o all'aggiunta di note esplicative in calce al testo in occasione delle verifiche scritte.

## **Tipologia di verifiche**

Si è adottata la prassi tradizionale di richiedere la traduzione di brani d'autore, preferibilmente di epoca classica e sempre in versione integrale, per tutte le prove scritte formali effettuate nel corso dell'anno scolastico, compresa la 'simulazione' della prova d'esame. Le valutazioni orali sono prodotte da interrogazioni o da test in forma scritta (almeno due nel trimestre, tre nel pentamestre con domande a risposta aperta, sulla storia letteraria o sui testi classici letti).

## **Risultati raggiunti**

Nel corso del triennio la classe ha manifestato sufficiente attenzione ed interesse verso la disciplina, favorendo spesso l'impostazione di una didattica serena e collaborativa, caratterizzata spesso da momenti di dialogo e/o scambi di opinione su contenuti di natura non solo curricolare.

L'impegno profuso nello studio ha consentito alla maggior parte degli alunni di conseguire risultati di profitto accettabili, sebbene non necessariamente costanti nel corso dell'intero a.s.: in un terzo della classe le difficoltà – a volte estese solo ad alcuni momenti dell'anno, talvolta già presenti negli anni precedenti – sono state in genere legate esclusivamente alla traduzione scritta dal latino; in quattrocinqe casi i livelli sono ancor meno convincenti, anche per lacune mai colmate, non sempre compensate da un impegno costante ed apprezzabile almeno nella preparazione orale. È stata curata

la proprietà lessicale e la terminologia specifica della disciplina sia nelle prove orali – dove si è cercato di stimolare e favorire l'analisi critica, anziché la conoscenza del dato 'erudito' e puramente mnemonico, degli aspetti letterari o testuali analizzati – che in quelle scritte, in particolare in relazione alla precisa resa di termini tecnici e di concetti astratti (questi ultimi afferenti in genere all'ambito morale).

## **Contenuti**

### STUDIO DELLA LINGUA LATINA:

Ripasso e consolidamento, corredato da continui esercizi di traduzione, delle principali nozioni di morfo-sintassi latina.

### STORIA DELLA LETTERATURA\*:

\* *La conoscenza dei brani antologici citati, se non indicato diversamente, si intende limitata al contenuto e alla sua contestualizzazione, senza prevederne l'analisi morfosintattica (ossia il brano è stato letto direttamente in traduzione italiana).*

### DAL VOL. 2 – L'ETÀ DI AUGUSTO:

L'età augustea: contesto politico-culturale; le origini dell'elegia latina (pp. 15-21; 315);

CORNELIO GALLO (pp. 316-317);

TIBULLO (pp. 317-323): - biografia; la produzione elegiaca, il *Corpus Tibullianum*; lo stile;

Brani: - L'ideale di vita elegiaco (pp. 335-343);

- *Il discidium da Delia* (pp. 351-52);

PROPERZIO (pp. 323-331): - biografia; la produzione elegiaca, lo stile;

Brani: - *Cinzia* (I 1, 1-8, con traduzione italiana; pp. 354-355);

- *La recusatio dell'epica* (pp. 366-367);

- *Un'elegia eziologica: l'amore colpevole di Tarpea* (pp. 367-370);

OVIDIO (pp. 376-391): - biografia; la produzione elegiaca (*Amores, Heroides, Ars amatoria, Remedia amoris*, elegie dall'esilio), le opere erudite (*Fasti, Metamorfosi*); la lingua, lo stile;

Brani: - *La militia amoris* (I 9, vv. 1-8, con traduzione italiana; pp. 394-395);

- *Don Giovanni ante litteram* (pp. 399-400);

- *L'arte di ingannare* (pp. 404-405);

- *Tarquinio si invaghisce di Lucrezia* (pp. 405-406);
- *Tristissima noctis imago* (pp. 407-412);
- *Il mito di Eco* (pp. 430-433);
- *Piramo e Tisbe* (pp. 433-436);

SENECA PADRE (pp. 523-525): - l'oratoria alla fine della repubblica: *controversiae* e *suasoriae*;

DAL VOL. 3 – DALLA PRIMA ETA' IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI:

L'età giulio-claudia: il contesto storico-culturale da Tiberio a Nerone (pp. 11-15);

FEDRO (pp. 20-25): - biografia; il genere 'favola': struttura, contenuti;

SENECA (pp. 53-79); - biografia; le opere: i *Dialogi* e i trattati; le *Naturales Quaestiones*; le *Epistulae ad Lucilium* (contenuti, stile); le tragedie (cenni); l'*Apokolokyntosis*; lo stile;

- Brani:
- *È davvero breve il tempo della vita?* (pp. 83-85);
  - *Solo il tempo ci appartiene* (con traduzione italiana, pp. 89-91);
  - *Esempi di occupazioni insulse* (12,1-2; con traduzione italiana; pp. 97-98);
  - *L'esame di coscienza* (pp. 99-100);
  - *La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi?* (pp. 118-19);
  - *La terapia* (pp. 123-124);
  - *Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?* (con traduzione italiana; pp. 143-144);
  - *Libertà e suicidio* (70, 4-5; 8-14; con traduzione italiana; pp. 144-149);
  - *Uno sguardo nuovo sulla schiavitù* (pp. 155-161, con traduzione italiana);
  - *Fuggire la folla* (pp. 165-166);
  - *Un amore proibito* (pp. 167-171);
  - *Una folle sete di vendetta* (pp. 172-174\);

LUCANO (pp. 179-187): - biografia; la *Pharsalia* (fonti, temi, rapporti con Virgilio, personaggi, stile);

- Brani:
- *Una scena di necromanzia* (pp. 203-206);
  - *I ritratti di Pompeo e di Cesare* (pp. 208-210);
  - *Il ritratto di Catone* (pp. 212-213);

PERSIO (pp. 190-196): - biografia; le *Satire* (evoluzione del genere letterario; contenuti, forma e stile);

Brani: - *L'importanza dell'educazione* (pp. 219-222);

PETRONIO (pp. 225-233): - 'biografia', questione dell'autore e del genere letterario; il *Satyricon* (datazione, contenuto, realismo petroniano); la lingua, lo stile;

Brani: - *L'ingresso di Trimalchione* (pp. 239-241);  
- *Presentazione dei padroni di casa* (pp. 243-245);  
- *Chiacchiere di commensali* (pp. 247-248);  
- *Da schiavo a ricco imprenditore* (pp. 248-50);  
- *La matrona di Efeso* (pp. 262-265);

Approfondimento sul romanzo ellenistico (origini, trame, varietà tipologica) (pp. 236-238);

Visione domestica del film *Satyricon* di F. Fellini;

L'età degli imperatori della dinastia flavia; rapporto dei principi con la cultura (p. 276);

MARZIALE (pp. 287-296): - biografia; gli *Epigrammata* (precedenti letterari, temi, tecnica compositiva);

Brani: - *Matrimonio di interesse* (p. 305);  
- *Fabulla* (p. 307);  
- *Senso di solitudine* (p. 309);  
- *Erotion* (p. 316);

QUINTILIANO (pp. 321-26): - biografia; l'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria;

Brani: - *Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo* (pp. 340-41);  
- *I vantaggi dell'insegnamento collettivo* (pp. 344-347);  
- *L'intervallo e il gioco* (pp. 348-349);  
- *Le punizioni* (pp. 349-350);  
- *Il maestro come 'secondo padre'* (pp. 350-353);  
- *Severo giudizio su Seneca* (pp. 363-364);

PLINIO IL VECCHIO (pp. 328-334): - biografia; la *Naturalis Historia*;

L'età degli imperatori per adozione: da Nerva a Adriano; la società e la cultura (p. 375);

GIOVENALE (pp. 376-384): - biografia; le *Saturae* (l' 'indignatio': temi, stile espressionista);

Brani: - *Un singolare consilium principis* (pp. 408-410);  
- *L'invettiva contro le donne* (*passim*; pp. 410-412);

PLINIO IL GIOVANE (pp. 386-390): - biografia; il *Panegyricus*; l'*Epistolario* (temi, stile);

Brani: - *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (pp. 418-420);

- *Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani* (pp. 424-432);

SVETONIO (pp. 391-395): - biografia; il *De viris illustribus*; il *De vita Caesarum*;

TACITO (pp. 438-455): - biografia; il *Dialogus de oratoribus*; l'*Agricola*; la *Germania*; le *Historiae*; gli *Annales*; concezione e prassi storiografica di Tacito; stile;

Brani:

- *I confini della Germania* (con traduzione italiana; pp. 469-70);

- *Caratteri fisici e morali dei Germani* (con traduzione italiana; pp. 471-472);

- *Le assemblee e l'amministrazione della giustizia* (con traduzione italiana; pp. 473-477);

- *Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio* (p. 479);

- *L'inizio delle Historiae* (con traduzione italiana; pp. 481-482);

- *Il proemio degli Annales: sine ira et studio* (con traduzione italiana; p. 484);

- *Scene da un matricidio* (con traduzione italiana; pp. 499-502);

- *L'incendio di Roma* (pp. 506-508);

L'età degli Antonini: cultura e letteratura (pp. 533-534);

GELLIO (pp. 536-537): - biografia; le *Noctes Atticae*;

APULEIO (pp. 543-552): - biografia; *De Magia*; *Florida*; *Metamorfosi* (trama, genere letterario, sezioni narrative, interpretazione, stile);

- *Non è una colpa usare il dentifricio* (pp. 557-558);

- *Lucio diventa asino* (pp. 569-571);

- *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca* (pp. 577-578);

- *La trasgressione di Psiche* (pp. 582-585);

- *Psiche è salvata da Amore* (pp. 586-587);

- *La conclusione della favella* (pp. 588-589).

In relazione al tempo a disposizione, dopo il 15.V, verranno affrontati i seguenti autori:

AMBROGIO (pp. 650-655): - biografia; riferimenti solo alle opere esegetiche e agli Inni;

- *Al canto del gallo* (pp.659-661);

AGOSTINO (pp. 691-703): - biografia; riferimenti solo alle *Confessiones* e al *De Civitate Dei*.

- *L'incipit delle Confessioni: "Grande sei, Signore"* (pp.705-708);

- *La conversione* (pp. 717-721);



## TESTI CLASSICI:

\* In relazione allo studio di Lucrezio è stata effettuata la lettura metrica, la traduzione, l'analisi morfosintattica e la contestualizzazione dei seguenti passi:

### LUCREZIO

- L'inno a Venere (De rerum natura I 1-20; pp. 39-41);
- La dedica a Memmio e l'argom. del poema (in trad. ital.) (De rerum natura I 21-49; pp. 44-45);
- Elogio di Epicuro (De rerum natura I 62-79; pp. 47-48);
- L'epicureismo non può essere accusato di empietà (De rerum natura I 80-101; pp. 50-52);
- La difficoltà del compito di Lucrezio (De rerum natura I 136-148; pp. 54-55);
- La funzione della poesia (in trad. ital.) (De rerum natura I 921-950; pp. 57-58);
- La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti (De rerum natura II 1-22; pp. 58-60).

### **Libri di testo utilizzati**

Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, Ed. Paravia; vol. I B / *L'età di Cesare*

(solo per i passi di Lucrezio, pp. 39-60);

Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, Ed. Paravia; vol. II / *L'età di Augusto*

Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, Ed. Paravia; vol. III / *Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*.

# G R E C O

## **Criteri di programmazione**

Come per il Latino, nel corso del triennio le scelte di programmazione hanno privilegiato in misura sempre maggiore l'aspetto critico-letterario rispetto a quello puramente linguistico e morfosintattico, che pure non è mai stato trascurato, puntando su un regolare impegno domestico settimanale, reso ancora più intenso durante il pentamestre dell'ultimo anno. In ambito letterario lo studio degli autori sotto il profilo più strettamente manualistico è stato affiancato dalla lettura, in genere in traduzione, di alcuni loro testi significativi e integrato dall'inquadramento dell'autore stesso nella cultura del suo tempo, con riguardo alle tendenze e alle questioni letterarie all'epoca più vive e attuali.

Sono stati analizzati tutti i principali autori della letteratura pagana dal IV secolo a. C. – ma per Tucidide e per l'oratoria ci si è spinti anche più addietro – fino al II secolo d. C.; la riduzione del tempo scolastico settimanalmente dedicato alla storia letteraria nel secondo quadrimestre – a favore di un maggior spazio riservato all'esercizio di traduzione – non ha consentito di affrontare adeguatamente anche gli autori successivi, in particolare i primi scrittori 'cristiani'.

La lettura diretta e l'analisi dei testi è stata finalizzata, oltre che all'approfondimento delle competenze morfosintattiche, all'acquisizione della capacità di contestualizzare il brano all'interno dell'opera e di ricavarne nuove informazioni culturali utili ad una più profonda comprensione dell'opera stessa.

## **Metodologie**

La letteratura greca è stata presentata seguendo un percorso essenzialmente cronologico, per meglio evidenziare i rapporti e i debiti culturali di ogni autore studiato con la produzione letteraria precedente; inoltre, sono state ogni volta segnalate e ricostruite le connessioni e le riprese letterarie che intercorrono tra epoche diverse e/o in relazione alla letteratura latina.

Si è preferito adottare la modalità della lezione frontale, intesa come la più diretta e completa nell'esplicitazione dei contenuti; a volte sono state sviluppate proposte dirette a presentare i contenuti in modo interattivo, favorendo l'espressione di riflessioni e opinioni personali motivate.

Per migliorare la tecnica di traduzione si è insistito sulla consapevolezza del significato letterale del testo, anche attraverso l'indagine etimologica e l'ausilio di traduzioni 'di servizio', promuovendo nel contempo – soprattutto in presenza di evidenti capacità personali – interpretazioni più autonome e appropriate. Agli alunni è stato generalmente richiesto di motivare la traduzione proposta, ricorrendo

anche all'inserimento di parentesi o all'aggiunta di note esplicative in calce al testo in occasione delle verifiche scritte.

### **Tipologia di verifiche**

Nel corso del triennio la classe ha manifestato attenzione ed interesse verso entrambe le discipline classiche, e ciò, unito alla disponibilità ad un impegno regolare e continuo, ha favorito fin dall'inizio l'impostazione di una didattica serena e collaborativa, caratterizzata anche da momenti di dialogo e scambi di opinione su contenuti di natura non solo curricolare.

### **Risultati raggiunti**

Si è adottata la prassi tradizionale di richiedere la traduzione di brani d'autore, preferibilmente di epoca classica e sempre in versione integrale, per le prove scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico; l'ultima ha avuto carattere di ripresa di contenuti letterari. Le valutazioni orali sono prodotte da interrogazioni o da test in forma scritta, in genere sulla storia letteraria.

L'impegno profuso nello studio ha consentito alla maggior parte degli alunni di conseguire validi – sebbene non necessariamente costanti nel corso dell'intero a.s. – risultati di profitto: in un numero ridotto di casi le difficoltà – soprattutto iniziali e legate quasi esclusivamente alla traduzione scritta dal greco –, sono state almeno in parte 'compensate' da un successivo maggior impegno nella preparazione orale. È stata curata la proprietà lessicale e la terminologia specifica della disciplina sia nelle prove orali – dove si è cercato di stimolare e favorire l'analisi critica, anziché la conoscenza del dato 'erudito' e puramente mnemonico, degli aspetti letterari o testuali analizzati – che in quelle scritte, in particolare in relazione alla precisa resa di termini tecnici e di concetti astratti.

Si segnala infine la partecipazione di alcuni alunni a concorsi di Greco a livello regionale/nazionale nonché ai concorsi interni del Liceo.

### **Contenuti**

#### **STUDIO DELLA LINGUA GRECA:**

- Ripasso e consolidamento, corredato da continui esercizi di traduzione, delle principali nozioni di morfo-sintassi greca.

#### **STORIA DELLA LETTERATURA\*:**

*\* La conoscenza dei brani si intende limitata al contenuto e alla sua contestualizzazione, senza prevedere l'analisi linguistica e morfosintattica del brano stesso (in genere in traduzione italiana).*

DAL VOL. II B – L'ETÀ CLASSICA:

EURIPIDE (pp. 218-259): - biografia; caratteristiche del teatro euripideo, innovazioni strutturali; ruolo della sofistica; analisi delle principali tragedie (*Alcesti, Medea, Ippolito, Baccanti*);

- Brani:
- *Il dilemma di Medea* (pp. 275-276);
  - *Il delirio di Fedra* (pp. 277-280);
  - *La furia delle Baccanti* (pp. 298-300);
  - *La follia di Penteo* (pp.302-304);

TUCIDIDE (pp. 502-513): - biografia; le *Storie*: rapporto con Erodoto, contenuto, struttura, 'questione tucididea'; il metodo storiografico, la tyche e la concezione della storia, la posizione politica; la sofistica, la lingua, lo stile;

- Brani:
- *Proemio* (pp. 514-515);
  - *Archeologia* (pp. 516-518);
  - *Il metodo* (pp. 519-521);
  - *Atene "scuola dell'Ellade"* (pp. 523-525);
  - *La peste e le sue conseguenze ad Atene* (pp. 526-529);
  - *La spietata logica della forza* (pp. 534-540);

L'oratoria, genere 'agonistico': le origini della retorica; i primi manuali (*téchnai*) di retorica; i tre generi dell'oratoria, il canone degli oratori (pp. 555-560);

LISIA (pp. 561-565): - biografia; il *corpus Lysiacum*; le orazioni giudiziarie principali, l'etopea, la strategia dell'arringa; la lingua, lo stile;

- Brani:
- *I Trenta, campioni di cinismo e crudeltà* (pp. 572-574);
  - *Lisia interroga personalmente Eratostene* (pp. 577-578);
  - *"Sono vittima dell'invidia di costui"* (pp. 581-582);

SENOFONTE (pp. 601-611): - biografia; le opere principali (*Anabasi, Elleniche, Ciropedia, Agesilao, Economico, Ricordi di Socrate*); lingua e stile;

- Brani:
- *Finalmente, la vista del mare!* (pp. 620-623);
  - *Dalle Storie di Tucidide alle Elleniche di Senofonte* (pp. 623-624);
  - *L'educazione persiana* (pp. 632-633);

ISOCRATE (pp. 651-664): - biografia; le orazioni principali (*Encomio di Elena, Panegirico, Areopagitico, L'antidosi, Filippo, Panatenaico*); la valenza educativa del *lògos* e la *paidèia*; primato di Atene, panellenismo, concezione politica; lingua e stile;

Brani: - *L'intera Grecia è debitrice ad Atene* (pp. 686-687);  
- *I veri corruttori della gioventù* (pp. 690-691);

DEMOSTENE (pp. 665-675): - biografia; la retorica e la politica; principali orazioni deliberative del *Corpus Demosthenicum* (le *Filippiche*, le *Olintiache*, *Sulla corona*); la 'parola', lo stile;

Brani: - *Basta con le truppe mercenarie!* (pp. 696-697);  
- *Il vero volto del tiranno* (pp. 706-708);

ESCHINE (pp. 675-677): - biografia; orazioni principali (*Sulla corrotta ambasceria, Contro Ctesifonte*); lo stile;

Brani: - *Vergognosa prova oratoria di Demostene di fronte a Filippo* (pp. 712-713).

#### DAL VOL. III A – L'ETÀ ELLENISTICA:

L'età ellenistica: concetto di 'Ellenismo', la *koinè* linguistica, il cosmopolitismo; i nuovi centri culturali, l'importanza del libro, le biblioteche; la religione (pp. 119-131);

La commedia antica (cenni, dal vol. II): - caratteristiche principali (parabasi, coro, temi);

La commedia di mezzo e quella nuova (pp. 141-142): - caratteristiche principali;

MENANDRO (pp. 143-157): - biografia; trama delle commedie principali (*Dýskolos, Epitrépontes, Aspìs*); la drammaturgia di Menandro; concezione della vita, personaggi, messaggio; stile;

Brani: - *Prologo* (pp. 158-161);  
- *Un servo in fuga* (pp. 161-163);  
- *Un giudizio improvvisato* (pp. 172-176);

CALLIMACO (pp. 189-199): - biografia; la produzione poetica: gli *Aitia* e il concetto di *aition*; gli *Inni* (caratteristiche generali); l'*Ecale*; gli epigrammi; la poetica 'callimachea'; lingua e stile;

Brani: - *Contro i Telchini* (pp. 202-205);  
- *La Chioma di Berenice* (pp. 208-210);  
- *Artemide bambina* (pp. 210-216);  
- *Vita e arte* (p. 220);

- *La quarta Grazia* (p. 222);

APOLLONIO RODIO (pp. 227-239): - biografia; le *Argonautiche* (contenuto, modello epico e poetica ellenistica; le tecniche narrative; i personaggi, le divinità); lo stile;

Brani: - *Il rapimento di Ila* (pp. 253-255);  
- *Il dardo di Eros* (pp. 255-257);  
- *Il sogno di Medea* (pp. 258-260);  
- *Tormento notturno* (pp. 260-264);

L'EPIGRAMMA (pp. 331-341): - origini e contenuti arcaici, sviluppo del genere letterario (dalla pietra al papiro); temi, metro, caratteristiche; le principali 'corone' o antologie; le 'scuole' peloponnesiaca (Nosside, Anite, Leonida), ionico-alessandrina (Asclepiade, Posidippo) e fenicia (Meleagro, Filodemo);

Testi dall'*Anthologia Palatina* forniti su fotocopia (tutti con traduzione italiana; vd. allegato):

- Meleagro: il *prooimion* alla *Corona*, vv. 1-16; V, 152;  
- Nosside: VII, 718; V, 170;  
- Anite: VII, 190; IX, 313;  
- Asclepiade: V, 7; V, 85;  
- Callimaco: V, 6;  
- Filodemo: XI, 44;  
- Leonida: VII, 455; VII, 163; IX, 719;  
- *adespoton*: IX, 761;

IL ROMANZO GRECO (pp. 627-636, *passim*): - definizione, struttura e contenuto; trama solo di *Leucippe e Clitofonte* e di *Dafni e Cloe*);

In relazione al tempo a disposizione, dopo il 15.V, verranno affrontati i seguenti autori:

POLIBIO (pp. 384-18); - biografia; le *Storie* (fonti; contenuto; metodo storiografico, confronto con Tucidide; concezione ciclica della storia e teoria delle costituzioni; *tyche* e *religio*); lo stile;

Brani: - *Il 'secondo proemio' e l'analisi delle cause* (pp. 401-403);  
- "*La naturale rotazione delle forme di governo*" (pp. 414-415);  
- "*Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza*" (pp. 417-418);  
- *La religio, instrumentum regni, e l'incorruttibile onestà dei Romani* (p. 426);

PLUTARCO (pp. 532-545); - biografia; le opere (*Vite parallele; Moralia*); lingua, stile.

Brani: - *Le Idi di Marzo* (pp. 549-554).

### **1.0 Libri di testo utilizzati**

M. Casertano - G. Nuzzo, *KTESIS / Letteratura e civiltà dei greci*, vol. 2, Palumbo 2018

M. Casertano - G. Nuzzo, *KTESIS / Letteratura e civiltà dei greci*, vol. 3, Palumbo 2018

## **I N G L E S E**

### **Criteri di programmazione**

I criteri di programmazione hanno tenuto conto degli obiettivi esplicitati nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Sono stati acquisiti i contenuti relativi a Storia della Letteratura Inglese attraverso l'analisi di estratti in prosa e testi poetici di autori del XIX e del XX secolo. Con il supporto di introduzioni sugli autori e sulle opere, analisi dei brani letterari, attività di contestualizzazione e di approfondimento, l'approccio adottato ha consentito agli studenti di affrontare varie tematiche, esporre il proprio pensiero e stabilire collegamenti con altre discipline. Oltre allo studio della letteratura, è stato previsto il consolidamento delle competenze comunicative relative al livello B2 del QCER. Il piano di lavoro è stato svolto mirando allo sviluppo delle quattro abilità linguistiche fondamentali.

### **Metodologie**

La metodologia adottata ha alternato lezioni frontali, previste per la presentazione degli autori e del contesto storico-letterario, a lezioni interattive, soprattutto durante la lettura e l'analisi dei testi originali in lingua, approfonditi attraverso domande di comprensione e di interpretazione, parafrasi, traduzioni, riassunti e commenti. Gli strumenti didattici di riferimento sono stati il libro di testo in adozione, presentazioni PowerPoint di sintesi o di integrazione, materiale audiovisivo. L'attività orale ha privilegiato situazioni comunicative di tipo espositivo e argomentativo. L'attività di scrittura è rinforzata mediante composizioni guidate o libere.

## **Tipologia di verifiche**

Durante il pentamestre sono state svolte una prova scritta e due prove orali in preparazione all'esame di maturità. Inoltre, in vista dell'esame di Stato sono state svolte esercitazioni in classe in modo da stimolare la capacità di sviluppare collegamenti interdisciplinari a partire da specifici argomenti trattati in precedenza.

## **Risultati raggiunti**

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno un interesse costante nei confronti della disciplina, un comportamento sempre corretto e adeguato al contesto scolastico. Le lezioni si sono svolte in un clima positivo, caratterizzato da attenzione e partecipazione. La maggior parte degli studenti ha dimostrato precisione e costanza nello studio. Il profitto della classe risulta quindi soddisfacente, in quanto le competenze disciplinari sono state perseguite giungendo a risultati complessivamente positivi, per un piccolo gruppo sono state raggiunte in modo eccellente.

Gli alunni hanno solidificato le loro conoscenze strutturali linguistiche fino a raggiungere il livello linguistico intermedio-superiore e hanno acquisito la conoscenza dei contenuti di Storia della Letteratura Inglese previsti dal programma allegato.

Gli alunni:

- 1) comprendono una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- 2) producono testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- 3) comprendono in maniera globale e particolareggiata testi scritti
- 4) producono testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- 5) riconoscono i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano
- 6) comprendono e interpretano testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel loro contesto storico-culturale
- 7) individuano le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero
- 8) comprendono messaggi, dialoghi registrati, film
- 9) producono messaggi orali adeguati alla situazione, usando anche la terminologia specifica del linguaggio letterario
- 10) producono testi scritti come temi, riassunti, analisi di testi letterari.



Si segnalano infine gli esami sostenuti e le relative certificazioni linguistiche ottenute durante il percorso quinquennale:

- Cambridge IGCSE (International General Certificate of Secondary Education): 6 studenti (Colombo, Consonni, Corengia, Greco, Orsenigo, Scarola)
- B1 Preliminary: 3 studenti (Binda, Casartelli, Scarola)
- B2 First: 4 studenti (Frigerio, Fusi, Koxhaj, Ricci)
- IELTS Academic: 2 studenti (Corengia, Groot)

## **Contenuti**

*Si precisa che dal 14 marzo fino al termine delle lezioni la classe è stata seguita dal prof. Nicholas Zea, sostituto della prof.ssa Milena Cairella.*

Libri di testo utilizzati:

Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age (Zanichelli)  
Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age (Zanichelli)

### **The Romantic Age**

A new sensibility	pp. 250-251
Romantic poetry	pp. 259-260
Man and nature	pp. 262-263
William Wordsworth	pp. 280-281
- <i>A certain colouring of imagination</i>	pp. 281-282-283
- <i>Daffodils</i>	pp. 286-287
Samuel Taylor Coleridge	p. 288
- <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	pp. 289-290
- <i>The killing of the Albatross</i>	pp. 291-292-293-294
- <i>A sadder and wiser man</i>	p. 295
Percy Bysshe Shelley	pp. 302-303

- <i>Ode to the West Wind</i>	pp. 304-305-306
John Keats	pp. 307-308
- <i>Ode on a Grecian Urn</i>	pp. 311-312-313
Romantic fiction	pp. 264-265
The Gothic novel	p. 253
Mary Shelley	p. 273
- <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (lettura integrale del romanzo)	pp. 274-275
- <i>The creation of the monster</i>	pp. 276-277
Jane Austen	pp. 314-315
- <i>Pride and Prejudice</i>	p. 316
- <i>Mr and Mrs Bennet</i>	pp. 317-318
Edgar Allan Poe	pp. 324-325
- <i>The Oval Portrait</i>	photocopy
<b><u>The Victorian Age</u></b>	
The dawn of the Victorian Age	pp. 4-5 (vol. 2)
The Victorian compromise	p. 7
Life in Victorian Britain	pp. 8-9
The American Civil War	pp. 14-15
Victorian poetry	p. 22
Alfred Tennyson	pp. 32-33
- <i>Ulysses</i>	pp. 34-35-36
The Victorian novel	pp. 24-25-28
Charles Dickens	pp. 37-38
- <i>Hard Times</i>	p. 46
- <i>Mr Gradgrind</i>	p. 47-48
- <i>Coketown</i>	pp. 49-50-51

Herman Melville	p. 82
- Moby Dick	pp. 82-83
- <i>The whiteness of the whale</i>	pp. 86-87
Walt Whitman	pp.88-89
- <i>O Captain! my Captain!</i>	p. 90
- <i>I hear America singing</i>	photocopy
Robert Louis Stevenson	p. 110
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	pp. 110-111
- <i>Jekyll's experiment</i>	pp. 115-116
Aestheticism and Decadence	pp. 29-30
Oscar Wilde	pp. 124-125
- The Picture of Dorian Gray	p. 126
- <i>The Preface</i>	pp. 127-128
- <i>The painter's studio</i>	pp. 129-130
<b><u>The Modern Age</u></b>	
The age of anxiety	pp. 161-162-163
Modernism	pp. 176-177
The interior monologue	pp. 182-183
The War Poets	p. 188
- Rupert Brooke, <i>The Soldier</i>	pp. 188-189
- Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>	pp. 190-191
James Joyce	pp. 248-249-250
- Dubliners	pp. 251-252
- <i>Eveline</i>	pp. 253-254-255-256
- <i>Gabriel's epiphany (The Dead)</i>	pp. 257-258
- Ulysses: the story, style, the relation to Odyssey	photocopy
- <i>Molly's Monologue</i>	photocopy
Virginia Woolf	pp. 264-265

- Mrs Dalloway	pp. 266-267
- <i>Clarissa and Septimus</i>	pp. 268-269-270
- <i>Clarissa's party</i>	pp. 271-272-273
George Orwell	pp. 274-275
- Nineteen Eighty-Four	pp. 276-277
- <i>Big Brother is Watching You</i>	pp. 278-279
- <i>Newspeak</i>	photocopy
- Animal Farm	photocopy
- <i>Old Major's speech</i>	photocopy
<b><u>The Present Age</u></b>	
The Theatre of the Absurd	p. 343
Samuel Beckett	p. 375
- Waiting for Godot	pp. 376-377
- <i>Waiting</i>	pp. 377-378-379-380-381

## S T O R I A

### **Criteria di programmazione:**

La programmazione, fondata sulle Indicazioni Nazionali per i Licei, sul PECUP e sul PTOF, è stata volta a:

- Far conoscere le linee essenziali dell'evoluzione storica del Novecento;
- Far acquisire una consapevolezza delle caratteristiche della disciplina storica, dell'uso delle fonti, del carattere complesso e non monodimensionale delle categorie storiche;
- Sviluppare una consapevolezza delle relazioni esistenti tra i diversi aspetti di una società e tra i diversi fattori di un evento storico.

Per questo motivo si è insistito in particolare sull'uso di fonti, sul coinvolgimento attivo degli studenti nella costruzione dei contenuti da apprendere e nel favorire un approccio articolato ai fenomeni storici.

Alcune tematiche fondamentali (la parabola del fascismo, della resistenza e della nascita della repubblica; la decolonizzazione e i conflitti nel terzo mondo) sono stati trattati in stretto collegamento con gli insegnamenti di educazione civica.

In particolare si è strutturato il lavoro attorno alle seguenti conoscenze, competenze e capacità:

### **Conoscenze:**

Conoscere nelle sue linee essenziali l'evoluzione storica tra tardo Ottocento e fine del Novecento, con particolare riferimento alla realtà italiana; individuare nella storia le radici di condizioni attuali; conoscere il lessico specifico della disciplina.

### **Competenze:**

Saper esporre le conoscenze acquisite; saper porre in relazione i diversi fattori rilevanti per l'analisi di una società o per la spiegazione di un fenomeno storico; essere in grado di analizzare una fonte storica (testimonianza, articolo di giornale, documento ufficiale, fonte iconografica o audiovisiva) e di metterla in relazione con gli eventi e i fenomeni storici sotto esame.

### **Capacità:**

Comprendere; analizzare; sintetizzare; individuare collegamenti; comunicare.

### **Metodologia:**

Si è adottata una metodologia mista, comprendente lezioni frontali, studio individuale guidato, analisi di fonti tramite lettura individuale o tramite lavori per gruppi (cooperative learning).

### **Tipologia di verifiche:**

Prove orali e scritte

### **Risultati raggiunti:**

Gli studenti hanno risposto in modo positivo alla proposta didattica, manifestando in alcuni casi curiosità particolare verso alcune tematiche. Ha pesato il tempo limitato a disposizione, a causa delle numerose iniziative legate alle attività di orientamento e di PCTO da svolgersi in orario curricolare, limitazione che ha permesso un approfondimento adeguato di molti argomenti e un'applicazione più sistematica di metodi di studio attivi. È stata invece accolta positivamente da alcuni studenti la possibilità di proporre approfondimenti personali su temi specifici.

L'obiettivo di una conoscenza nelle linee essenziali dei fenomeni storici proposti può dirsi raggiunto.

### **Contenuti:**

#### **Ricapitolazione della situazione politico-economica europea alla vigilia della Prima Guerra Mondiale; l'Italia giolittiana.**

##### **La prima guerra mondiale.**

- Le cause remote e immediate dello scoppio della guerra.
- L'evolversi degli eventi bellici; l'entrata in guerra dell'Italia e degli Stati Uniti, la sconfitta della Russia, il crollo finale degli imperi centrali.
- Il progetto di pace di Wilson, la conferenza di Parigi e i trattati di pace.
- L'eredità della grande guerra: la crisi post-bellica, specialmente in Germania; il mito della 'vittoria mutilata' in Italia.

(Manuale: pp. 75-104; slide fornite agli studenti).

Fonti lette: *I 14 punti di Wilson* (forniti in fotocopia).

Al momento della valutazione, gli studenti hanno portato approfondimenti individuali su temi specifici a loro scelta.

##### **La rivoluzione russa**

- Gli antecedenti storici e le cause della rivoluzione russa; la situazione interna della Russia durante la prima guerra mondiale; la rivoluzione di febbraio.
- L'evoluzione della condizione interna ed estera della Russia nel 1917; il dualismo di potere tra governo provvisorio e soviet; il ritorno di Lenin e le tesi di aprile.
- La rivoluzione d'ottobre; la pace di Brest-Litovsk e il decreto sulla terra.
- Lo scoppio della guerra civile; il comunismo di guerra.
- La vittoria dell'Armata Rossa; la NEP; la morte di Lenin e le lotte di successione.
- L'Unione Sovietica sotto Stalin: il passaggio all'economia pianificata; la collettivizzazione dell'agricoltura e l'industrializzazione guidata dall'alto; la resistenza contadina e la liquidazione dei kulaki; le grandi purghe staliniane.

(Manuale: pp. 109-132 e 223-236).

Nel trattare le vicende della rivoluzione, si è fatto uso inoltre di fonti giornalistiche d'epoca, lette e analizzate in gruppi di lavoro (tratte da *1917*, numero speciale della rivista "Internazionale", 23 ottobre 2017):

- Lev Trotskij, *Il risveglio delle masse*, 'Novyi Mir', 12 marzo 1917.

- *Tutto il potere ai bolscevichi*, 'Le Figaro', 10 novembre 1917.
- *Il demiurgo dell'insurrezione*, 'Berliner Volks-Zeitung', 23 novembre 1917.

Sono state utilizzate inoltre le seguenti fonti:

- Vladimir Lenin, *Tesi di aprile*, da: *Documenti di storia contemporanea 1815-1970*, a c. di M. Bendiscioli – A. Gallia, Mursia, Milano 1972, pp. 327-329.
- Josif Stalin, *Questioni di politica agraria*, da: *Documenti di storia contemporanea 1815-1970*, cit., pp. 348-350.
- Documenti e testimonianze sulla collettivizzazione dell'agricoltura, da: Francesco Benvenuti, *L'età staliniana*, Le Monnier, Firenze 1981, pp. 27-30.
- Documenti e testimonianze sulle grandi purghe staliniane, da: Francesco Benvenuti, *L'età staliniana*, cit., pp. 60-65.

### **Il fascismo, la resistenza e la nascita della Repubblica.**

- La crisi post-bellica in Italia; l'emergere di nuove forze politiche e la lotta politica nel biennio rosso; l'occupazione delle fabbriche.
- La nascita dei Fasci di Combattimento; il fenomeno dello squadristo; la trasformazione del fascismo in partito e la marcia su Roma.
- Mussolini al potere: la legge Acerbo; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; la secessione dell'Aventino; il discorso del 3 gennaio 1925 e gli inizi della dittatura fascista.
- Il regime fascista: il progetto di costruzione di uno stato totalitario e i suoi limiti.
- La crisi del fascismo durante la Seconda Guerra Mondiale; la caduta di Mussolini, l'armistizio dell'8 settembre e la resistenza.
- La fine della guerra. I problemi dell'Italia del Dopoguerra. Il referendum istituzionale, la nascita della Repubblica e l'elaborazione della Costituzione.

(Manuale: pp. 152-166, 191-210, 347-355, 361-362, 515-520; slide fornite agli studenti).

Sono state inoltre lette e analizzate, in gruppi di lavoro, analisi coeve del fenomeno fascista (tratte da: Renzo De Felice, *Il fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici*, Laterza, Roma-Bari 2008):

- Luigi Salvatorelli (brano tratto da: *Nazionalfascismo*, 1923), fornito in fotocopia.
- Alceste De Ambris (brano tratto da: *L'evoluzione del fascismo*, 1923), fornito in fotocopia.
- Antonio Gramsci (brano tratto da: *I due fascismi*, 1921), fornito in fotocopia.

Questa tematica è stata trattata in collegamento con il modulo di educazione civica *La costituzione italiana nel suo contesto storico*.

## **Il nazismo e la Seconda Guerra mondiale**

- La situazione della Germania e dell'Europa dopo la Prima Guerra Mondiale; i trattati di pace e i problemi rimasti aperti.
- La lotta politica nella Germania di Weimar; l'ascesa del nazismo negli anni '20 e il Putsch di Monaco.
- L'ideologia nazista, l'antisemitismo e il nazismo.
- Il nazismo al potere nel 1933; formazione e sviluppo del totalitarismo nazista.
- I contrasti internazionali negli anni '30: le ambizioni giapponesi in Asia e la guerra con la Cina; la Guerra d'Etiopia; la Guerra di Spagna; la politica estera nazista fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale.
- Fasi principali e momenti di svolta della Seconda Guerra Mondiale.

(Manuale: pp. 139-150, pp. 282-317, 321-340, 356-363; slide fornite agli studenti)

## **Il mondo dopo la Seconda Guerra mondiale: linee di tendenza generale**

- Origine, sviluppo e fine della guerra fredda: ci si è concentrati in particolare sui momenti iniziali (dalle conferenze di Yalta e Potsdam al blocco di Berlino) e sulla fase finale (dall'avvento al potere di Gorbacev alla caduta del muro di Berlino e alla dissoluzione dell'URSS).
- Il terzo mondo e l'impatto della guerra fredda; cenni sulle fasi principali della decolonizzazione; le guerre d'Indocina e d'Algeria – nel contesto dell'insegnamento di educazione civica è stato trattato inoltre un modulo (in inglese, valevole anche come modulo CLIL) su “Conflicts and resources in post-colonial Africa”.
- Il mondo extraeuropeo all'epoca della guerra fredda: cenni sul movimento dei non allineati; la guerra di Corea; la guerra del Vietnam.
- Il mondo dopo la fine della guerra fredda: il mondo unipolare (1991-2001), cenni generali; la lotta al terrore e l'avvento di un nuovo multipolarismo (dopo il 2001), cenni generali.

(Capitoli rilevanti sul manuale: cap. 10 par. 1, 2, 3, 4 5; cap. 11 par. 1, 2, 3, 4, 5; cap. 12 par. 3, 4; cap. 15; cap. 18 – l'ordine scelto per le lezioni, strutturate per aree tematiche, risulta notevolmente diverso da quello del manuale, che privilegia la narrazione cronologica).



### **L'Italia dopo la Seconda Guerra mondiale fino agli anni '70: linee di tendenza generale**

- Cenni generali sull'evoluzione dell'Italia dalla nascita della Repubblica agli anni di piombo.
- Gli anni di piombo (approfondimento proposto dagli studenti).

(Manuale: pp. 522-552)

*Da trattarsi dopo il 15 maggio*

### **L'Olocausto nel quadro dei genocidi del Novecento**

- Natura e caratteristiche generali dell'Olocausto.
- Il concetto di genocidio; applicazione del concetto ad alcuni genocidi del Novecento (Armenia, Cambogia, Ruanda).
- Approfondimento di uno studente su *La banalità del male* di Hannah Arendt.

(Manuale: pp. 343-347)

### **Libro di testo:**

AA.VV., *Storie. Il passato nel presente 3*, Giunti TVP, 2019

# FILOSOFIA

### **Criteri di programmazione**

La programmazione, fondata sulle Indicazioni Nazionali per i Licei, sul PECUP e sul PTOF, ha inteso:

- Stimolare la consapevolezza degli studenti riguardo al significato della riflessione filosofica, al suo ruolo nel porre esplicitamente domande di senso e valoriali, alla sua connessione con altre discipline;
- Far acquisire una conoscenza di snodi fondamentali del pensiero filosofico contemporaneo, collocandoli nel loro contesto storico e culturale e cogliendone l'influenza su altri ambiti del sapere e della cultura;
- Far sviluppare le capacità di riflessione personale, di giudizio critico, di argomentazione e di comprensione di testi;
- Favorire l'acquisizione di un metodo di studio flessibile, adatto alle specificità dei diversi contenuti.

In particolare si è strutturato il lavoro attorno alle seguenti conoscenze, competenze e capacità:

**Conoscenze:**

Conoscere gli elementi fondamentali del pensiero degli autori trattati, e saperli collocare nel contesto storico-culturale; conoscere il lessico specifico della filosofia e in particolare quello degli autori trattati.

**Competenze:**

Saper ricostruire e sintetizzare una tesi filosofica, e saper individuare le sue premesse e le argomentazioni che la sostengono; saper confrontare tesi e argomentazioni filosofiche; saper esporre le conoscenze acquisite con un linguaggio corretto e adeguato e in una forma comunicativa efficace e autonoma; saper analizzare un testo filosofico, individuandone la tesi di fondo e ricostruendo in modo schematico l'argomentazione proposta; saper esporre opinioni e punti di vista personali, e saper fornire ragioni ed argomenti a loro sostegno.

**Capacità:**

Comprendere; analizzare; sintetizzare; individuare collegamenti; confrontare; comunicare; valutare.

**Metodologia:**

Si è adottata una metodologia mista, comprendente lezioni frontali, analisi di testi tramite lettura individuale, lettura e discussione di testi in gruppi di lavoro.

Nell'articolazione dei contenuti, si è adottata la scelta di alternare lo studio di autori e correnti dell'Ottocento con quello di autori e correnti del Novecento, che ne riprendono e sviluppano alcune tematiche centrali, in modo da integrare l'approccio storico con uno tematico. Sono stati proposti i seguenti accoppiamenti:

- Allo studio di Hegel, centrato soprattutto sugli aspetti comunitari e storici e sul rapporto individuo-comunità, è seguito quello di Peirce, come rappresentante del pragmatismo e dell'epistemologia otto-novecentesca, in quanto in quest'ultimo viene sottolineato l'aspetto comunitario ed evolutivo della conoscenza umana.
- Ai filosofi post-hegeliani, Marx e Kierkegaard, è seguito lo studio di Simone Weil, che riprende il tema sociale e la problematica del lavoro del primo e la riflessione religiosa del secondo.

- È stata infine individuata una linea Schopenhauer-Nietzsche, in cui si è dato spazio ai temi della volontà, degli aspetti irrazionali dell'esistenza, del rapporto col corpo, dell'anticipazione delle indagini sull'inconscio; a questa trattazione è seguita una panoramica sulla psicologia novecentesca, con particolare riferimento a Freud.

### **Tipologia di verifiche:**

Prove orali.

### **Risultati raggiunti:**

Gli studenti hanno risposto in modo generalmente positivo alla proposta didattica, manifestando in molti casi curiosità verso la disciplina. La classe, già abituata dagli anni precedenti a un metodo di lavoro largamente basato sull'analisi dei testi, non ha incontrato particolari difficoltà nel proseguire lungo la via già tracciata. La limitazione delle ore disponibili a causa delle numerose iniziative a cui la classe ha partecipato per le attività di orientamento e PCTO, insieme all'ampiezza dei contenuti da svolgere, ha però determinato una riduzione dei momenti di dibattito e di elaborazione e scambio di opinioni personali. L'obiettivo di una conoscenza nelle linee essenziali degli autori proposti può dirsi raggiunto.

### **Contenuti:**

#### **Introduzione generale all'idealismo**

Lettura di un brano tratto da J.G. Fichte, *Lezioni sulla missione del dotto*, Minerva Italica, Bergamo 1969, pp. 47-53, 56-57, 59-60 (agli studenti in fotocopia)

#### **G.W.F. Hegel**

- Introduzione generale al suo pensiero. Il concetto di totalità e di spirito; le coppie concettuali astratto-concreto e intelletto-ragione; la dialettica (manuale 2B, pp. 380-383 e 390-391; slide fornite agli studenti)
- Presentazione della *Fenomenologia dello spirito* nei suoi snodi principali (coscienza, autocoscienza, ragione, spirito – non sono state trattate le sezioni dedicate alla religione e al sapere assoluto); si sono approfondite in particolar modo le figure dell'autocoscienza (servo-padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice) e della ragione (ragione osservatrice, ragione attiva); nella sezione dello spirito, si sono analizzate le figure di Antigone e dell'anima bella (manuale 2B, pp. 402-417; slide fornite agli studenti).

- Brani letti: *Il signore e il servo* (su manuale 2B, pp. 429-431).
- *La coscienza infelice* (G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, Einaudi, Torino 2008, pp. 143-144, in fotocopia);
- *La legge del cuore e il delirio della presunzione* (Ibid., pp. 247-252, in fotocopia);
- *Antigone* (Ibid., p. 312, in fotocopia).
- La struttura generale del sistema di Hegel. Cenni generali sul ruolo della logica e della filosofia della natura nel sistema (manuale 2B, pp. 432-434 e pp. 439-441; slide fornite agli studenti).
- Filosofia dello spirito: cenni generali sulla filosofia dello spirito soggettivo (manuale 2B, pp. 441-442; slide fornite agli studenti).
- La filosofia dello spirito oggettivo: il diritto; la moralità: l'eticità: famiglia, società civile, stato. In coerenza con la programmazione didattica delineata, che privilegia la tematica del rapporto individuo-comunità, questa sezione ha ricevuto maggior approfondimento rispetto alle altre (manuale 2B, pp. 443-447; slide fornite agli studenti).
  - Brani letti (forniti in fotocopia): *Il passaggio all'eticità* (G.W.F. Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Laterza, Roma-Bari 1987, §§ 149-153, pp. 136-138);
  - *Lo stato realizza l'eticità* (Ibid., §§ 257-258, pp. 195-196);
  - *I rapporti tra gli stati* (Ibid., §§ 331-334, pp. 261-262);
  - *La storia del mondo* (Ibid., §§ 341-347, pp. 265-267).
- Filosofia dello spirito assoluto: l'arte; la religione; la filosofia (manuale 2B, pp. 449-453).

### **Charles S. Peirce**

- I saggi anti-cartesiani e la teoria della conoscenza; il dubbio e i quattro modi di fissare la credenza.
- La definizione di realtà come 'final opinion' della comunità dei ricercatori.
- Il metodo scientifico e le forme di inferenza logica: deduzione, induzione, abduzione.
- Introduzione alla semiotica: la definizione di segno, la struttura triadica dei segni e la classificazione in icona-indice-simbolo.

(slide fornite agli studenti; è stato sconsigliato l'uso del manuale a causa della presenza di errori in quest'ultimo).

## **Karl Marx**

- La sinistra hegeliana e la sua influenza sullo sviluppo filosofico di Marx: presentazione generale del pensiero di Feuerbach (manuale 3A, pp. 83-87)
- Confronto di Marx con Hegel e Feuerbach; la tematica dell'alienazione.
- L'analisi della società capitalista nel *Manifesto del partito comunista*.
- Il materialismo storico; il rapporto struttura-sovrastuttura; il concetto di ideologia.
- Il succedersi storico dei modi di produzione; il modo di produzione capitalistico e le sue contraddizioni; la lotta di classe e il suo esito rivoluzionario (manuale 3A, pp. 100-111; slide fornite agli studenti).

È stato messo a disposizione degli studenti il *Manifesto del partito comunista* di Marx ed Engels, di cui sono state lette e analizzate alcune sezioni in classe.

## **Soreen Kierkegaard**

- Temi fondamentali del suo pensiero: i tre stadi della vita, l'angoscia, la disperazione, il salto nella fede.
- Lettura e discussione in gruppi di lavoro di brani relativi ai tre stadi (il Don Giovanni; l'aspetto etico del matrimonio; la figura di Abramo).

I brani analizzati in questa fase sono:

- “Il tipo estetico: Don Giovanni”, da *Aut Aut* (manuale 3A, pp. 62-63).
- “Il tipo etico e il matrimonio”, da *Aut Aut* (manuale 3A, pp. 64-66).
- “Il salto nella fede: Abramo”, da *Timore e tremore* (manuale 3A, p. 67).

## **Simone Weil**

- Presentazione di alcuni temi fondamentali del pensiero di Simone Weil: il lavoro e la condizione operaia; la forza; la sventura; l'amore impersonale; l'attesa di Dio.  
(Manuale 3B, pp. 297-300; slide fornite agli studenti)

È stato messo a disposizione degli studenti, per approfondimenti personali, il saggio “L'Iliade o il poema della forza” (in lingua inglese).

## Arthur Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione: la rappresentazione, il sistema dei principi a priori, la quadruplicata radice del principio di ragion sufficiente.
- Il mondo come volontà: l'accesso alla volontà attraverso il corpo, la volontà come essenza del mondo; l'esistenza umana come dolore.
- Le vie d'uscita dal dolore: arte, morale, ascesi.

(Manuale 3A, pp. 8-26)

Si sono analizzati i seguenti brani:

- “La scoperta della volontà attraverso il corpo”, da *Il mondo come volontà e rappresentazione* (manuale 3A, pp. 34-35).
- “La condizione umana”, da *Il mondo come volontà e rappresentazione* (in fotocopia).

## Friedrich Nietzsche

- La fase ‘wagneriana’: la nascita della tragedia; l'utilità e il danno della storia per la vita.
- La fase ‘illuminista’: il relativismo e il prospettivismo; la scienza come interpretazione; il carattere umano e relativo della morale; la ‘morte di Dio’ e la fine della metafisica (platonica); la dottrina dell'eterno ritorno e il suo significato esistenziale.
- La fase della volontà di potenza: il concetto di volontà di potenza; il superuomo; la critica della morale ascetica (N.B. per questioni di tempo l'analisi puntuale dei passi della *Genealogia della morale* presenti sul manuale, inizialmente prevista, non è stata affrontata).

(Manuale 3A, pp. 272-298)

Sono stati letti i seguenti brani:

- “La trasfigurazione apollinea degli orrori dell'esistenza”, da *La nascita della tragedia* (manuale 3A, pp. 302-303).
- “Lo spirito dionisiaco”, da *La nascita della tragedia* (Newton Compton, Roma 1995, pp. 122-123; in fotocopia).
- “Le due camere cerebrali”, da *Umano, troppo umano* (manuale 3A, p. 304).
- “Un esperimento mentale: l'eterno ritorno”, da *La gaia scienza* (manuale 3A, pp. 305-306).
- “Come il mondo vero divenne una favola”, da *Crepuscolo degli idoli* (in fotocopia).

## **La psicologia del Novecento e Sigmund Freud**

- Cenni generali sulla psicologia come disciplina scientifica; la distinzione tra psicologia, psicoterapia e psicoanalisi.
- Cenni generali sulle scuole psicologiche del Novecento.
- Presentazione di alcuni concetti fondamentali della teoria di Freud: inconscio, coscienza; pulsioni, soddisfazione, inibizione; principio di piacere, principio di realtà, principio di morte; sogno e atto mancato; sessualità e fasi del suo sviluppo, complesso edipico; io, super-io, es (manuale 3A, pp. 322-338).

### **Libro di testo:**

Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza*, A. Mondadori Scuola, vol. 2B, 3A e 3B.

# M A T E M A T I C A

## **Criteri di programmazione**

Ho seguito la classe 5CB nell'insegnamento della matematica a partire dal primo anno di liceo, anno scolastico che si è svolto per la prima metà pre – Covid. Il lockdown e il periodo successivo, quando ancora non si era usciti dalla pandemia, hanno influito sulla programmazione, che si è dovuta adattare ad una situazione nuova, sia per gli studenti che per l'insegnante. Ho cercato di fare delle scelte che andassero nella direzione di snellire la programmazione, senza però impoverirla. Il fatto di avere insegnato nella classe per tutti e cinque gli anni è sicuramente stato un vantaggio, permettendomi di non essere rigida nella trattazione degli argomenti anno per anno.

## **Metodologia di lavoro**

Le lezioni si sono sempre svolte coinvolgendo il più possibile gli studenti anche durante la parte teorica, sia per avere un feed back sia per rendere più interessanti gli argomenti affrontati. Sono stati sempre svolti, da me alla lavagna o da studenti, esercizi in applicazione di quanto studiato in teoria. Particolare attenzione è stata data alle funzioni a tratti, ritenute uno strumento importante per concretizzare molti concetti (dominio, limiti, continuità, derivabilità)

## Tipologia di verifiche

Sono state svolte sia verifiche scritte (con esercizi e domande teoriche) e colloqui orali.

## Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto complessivamente risultati positivi, con diversi gradi di positività. Alcuni studenti hanno ottenuto, alla fine dei cinque anni, risultati sufficienti o discreti, mentre qualche alunno, grazie a studio costante e interesse per la disciplina (maturato nel corso degli anni e che spesso è andato al di là dei contenuti proposti in classe) ha conseguito risultati molto sicuri, ottimi.

## Contenuti

- introduzione allo studio di funzione (concetto di funzione, dominio, codominio, intersezioni con gli assi, segno, impostazione del grafico; lettura di grafici già tracciati, soprattutto per introdurre il concetto di limite)
- Analisi matematica:
  - Introduzione storica: il problema delle tangenti e delle aree
  - Calcolo dei limiti: il concetto di punto di accumulazione, definizione topologica di limite (i quattro casi, anche dal punto di vista grafico); le forme indeterminate: il concetto di forma indeterminata e le forme  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty - \infty$ ; limiti notevoli di funzioni razionali, irrazionali, trigonometriche; risoluzione di forme indeterminate; teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, confronto; dimostrazione del limite notevole  $\sin x/x$ ; limiti e asintoti
  - Continuità di una funzione: continuità puntuale e in un intervallo, classificazione delle discontinuità; teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, Weierstrass
  - La derivata: concetto di rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico; equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; la funzione derivata prima, le derivate successive; cenni alle derivate destra e sinistra in un punto; derivate fondamentali (derivata di  $x$ ,  $kx$ ,  $x^\alpha$ ,  $kx^\alpha$ ,  $e^x$ ,  $\ln x$ ,  $\sin x$ ,  $\cos x$ ); la funzione composta; regole di derivazione (somma algebrica, prodotto, quoziente, funzione composta)
  - Teoremi sulle funzioni derivabili: legame fra continuità e derivabilità, teoremi di Rolle e Lagrange; punti di massimo e minimo, relativo ed assoluto; punti stazionari; funzioni crescenti e decrescenti: definizione, determinazione mediante la derivata prima;



funzione concava verso l'alto e verso il basso: definizione, legame con la derivata seconda, flessi

- Studio di funzione completo: lo studio di funzione completo (dominio, intersezione con gli assi, limiti agli estremi del dominio, asintoti, punti stazionari, crescita e decrescita della funzione, massimi e minimi, concavità e flessi); lo studio di funzione viene limitato alle funzioni razionali intere e fratte.
- Calcolo integrale: il concetto di primitiva di una funzione e di integrale indefinito; l'integrale indefinito di funzioni polinomiali; l'integrale definito: significato geometrico, applicazione per il calcolo di semplici aree.

### **Libri di testo**

L. Sasso, *La matematica a colori. Azzurro. Quinto anno*, Petrini DeA Scuola

# FISICA

### **Criteri di programmazione**

Ho seguito la classe, nell'insegnamento della fisica, in tutti e tre gli anni. Ho cercato di fornire, mediante spiegazioni e esercizi, un metodo che mettesse in evidenza sia l'aspetto concreto sia l'aspetto formale della disciplina. Gli argomenti da trattare sono numericamente davvero molti, e non particolarmente semplici, per cui sono state fatte delle scelte sia nell'approfondimento sia proprio nella scelta di quali argomenti privilegiare, pensando comunque di fornire una preparazione il più completa possibile sugli argomenti di base, per permettere una eventuale prosecuzione degli studi anche in ambito scientifico. Il fatto di aver seguito la classe nell'intero triennio ha facilitato lo sviluppo e la trattazione degli argomenti, senza che ci fosse una rigida suddivisione anno per anno.

### **Metodologia di lavoro**

Ogni argomento è stato introdotto nella maniera più concreta possibile, mettendo anche in evidenza, ove possibile, gli aspetti inerenti lo sviluppo storico (sfruttando anche la presenza, in istituto, della collezione museale di strumenti di fisica dell'Ottocento). Le lezioni sono sempre state fatte coinvolgendo il più possibile la classe, che si è sempre mostrata interessata. Particolare attenzione è stata poi data al formalismo matematico, che si è cercato di rendere semplice ma rigoroso, e alla parte applicativa, con esercizi specifici. Le, poche, lezioni pratiche, in laboratorio e in classe, hanno suscitato interesse e la partecipazione è stata attiva.

## Tipologia di verifiche

Sono state svolte sia verifiche scritte sia verifiche orali, con quesiti che prevedevano la descrizione, l'interpretazione fisica e lo svolgimento di semplici esercizi applicativi.

## Risultati raggiunti

Nel complesso la classe ha raggiunto risultati positivi, con però diversi gradi di raggiungimento degli obiettivi. Si segnalano alcuni studenti che, per interesse verso la disciplina (a volte anche oltre il percorso scolastico) e studio costante e approfondito, hanno raggiunto risultati sicuri, decisamente positivi, in qualche caso ottimi. Qualcuno invece presenta ancora qualche fragilità.

## Contenuti

- **Elettricità:** carica elettrica, elettrizzazione di un corpo, elettroscopio ed elettroforo, le macchine elettrostatiche, legge di Coulomb e analogia con la legge di gravitazione universale; campo elettrico: definizione, rappresentazione grafica con le linee di forza, il campo generato dalla carica puntiforme, campo uniforme, campo del dipolo e di due cariche uguali per segno e intensità; il flusso di un vettore attraverso una superficie piana; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; la distribuzione della carica su una sfera conduttrice, il potere delle punte e il campo elettrico generato dalla sfera conduttrice; energia potenziale e potenziale elettrico: energia potenziale del sistema di due cariche, potenziale elettrico, relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale; superfici equipotenziali: definizione, superfici equipotenziali del campo generato dalla carica puntiforme e del campo uniforme; la capacità di un conduttore: definizione, la capacità del conduttore sferico e del condensatore, la bottiglia di Leida; corrente elettrica e circuiti: corrente elettrica e intensità di corrente; gli elementi fondamentali di un circuito; conduttori ohmici: prima e seconda legge di Ohm; resistenze in serie e in parallelo; analisi di semplici circuiti con un generatore e alcuni resistori; amperometro e voltmetro; la potenza elettrica; effetto Joule, effetto Volta, effetto fotoelettrico, effetto termoionico (cenni); descrizione essenziale della pila di Volta; corrente elettrica nei liquidi: cenni a dissociazione elettrolitica ed elettrolisi; corrente elettrica nei gas: cenni (tensione di saturazione e di innesco, ionizzazione a valanga)
- **Magnetismo:** magneti e campo magnetico (in particolare le linee di forza del campo magnetico; il campo magnetico della calamita a sbarra, il campo magnetico terrestre); le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; il campo magnetico del solenoide; ipotesi di

Ampere sul magnetismo; magnetismo nella materia; forza agente su un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, forza di Lorentz e sue applicazioni; induzione elettromagnetica (Faraday – Neumann - Lenz), induzione elettromagnetica (legge di Faraday – Neumann – Lenz)

- Contenuti eventualmente svolti in rapporto al tempo a disposizione, dopo il 15 maggio 2024: cenni alle equazioni di Maxwell e la crisi della fisica classica

### **Libri di testo**

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica. Vol. 3.* Zanichelli

## **S C I E N Z E**

### **Metodo di lavoro**

L'itinerario di apprendimento si è basato sulla partecipazione dei discenti attraverso lezioni frontali seguite da esempi applicativi, lavori individuali e di gruppo, discussioni in classe stimolate e coordinate dal docente.

### **Mezzi e strumenti utilizzati**

Libro di testo in relazione agli argomenti trattati nel quinquennio; materiale fornito dall'insegnante; quaderno di scienze; altri testi; presentazioni multimediali, ricerche in rete, filmati, conferenze.

### **Strumenti di valutazione adottati**

I criteri adottati per la valutazione sono quelli approvati dal Collegio Docenti. Durante l'anno scolastico la valutazione è stata effettuata adottando le seguenti tipologie di verifiche:

- Interrogazione lunga;
- Interrogazione breve;
- Prove strutturate;
- Prove semi-strutturate.

### **Risultati raggiunti**

Durante l'anno scolastico si è cercato di motivare e valorizzare tutta la classe. La preoccupazione è sempre stata quella di assolvere all'impegno formativo, promuovendo l'elaborazione mentale di

concetti e ipotesi che venissero analizzati nel quadro di attività di ricerca e non rimanessero su un piano puramente descrittivo e astratto dalla realtà.

Il metodo attivo è quello che ha permesso alle allieve e agli allievi di costruire il proprio sapere e di applicare le proprie conoscenze, stabilendo le relazioni causali che integrano la materia in una prospettiva non solo scientifica. L'itinerario di apprendimento, che prevede due ore settimanali, ha in parte sviluppato nella scolaresca la capacità di osservazione e di analisi, anche se in alcune fasi dell'anno scolastico l'attività è stata piuttosto discontinua soprattutto per le varie iniziative didattiche programmate a livello d'Istituto e, talvolta, per alcune assenze.

La funzione del docente è stata quella di guida nella scelta delle tematiche, nei collegamenti pluridisciplinari e nell'interpretazione dei dati; l'insegnante ha svolto il proprio ruolo in modo da evitare lo scollamento tra contenuti affrontati e realtà.

La partecipazione della classe, anche se diversificata, è stata accettabile.

La scolaresca risulta costituita da un gruppo di allieve/i, di cui due si sono distinte per un atteggiamento personale, che con un impegno costante hanno raggiunto risultati mediamente quasi buoni. Ci sono, poi, alunni che si sono impegnati pur presentando alcune difficoltà di base, ed altri che si sono attestati solo su risultati minimi.

I risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sono stati nel complesso quasi discreti.

## **Contenuti**

### **CHIMICA ORGANICA**

Composti organici: generalità, chimica del carbonio, classificazione, formule dei composti organici. Idrocarburi saturi e insaturi: classificazione, nomenclatura dei principali composti. Derivati degli idrocarburi: generalità; il modello a orbitale del benzene. **Approfondimenti:** cicli biogeochimici; carbon fossile; petrolio e gas naturali (genesì – classificazione – distribuzione globale – usi – effetti sull'ambiente).

### **BIOCHIMICA**

Basi della vita: chimica degli esseri viventi. Biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine; acidi nucleici.

### **Biotecnologia e genomica**

Cellule staminali e germinali, biotecnologie antiche e recenti; enzimi di restrizione; DNA Ligasi; OGM (clonazione-organismi cis genici e transgenici); clonazione; tecniche per manipolare il DNA: rDNA e reazione a catena della polimerasi (PCR); micro iniezione. Biotecnologie: ingegneria genetica e tecnica del DNA ricombinante; piante transgeniche, Nuove Tecniche Genomiche, animali

transgenici; esempi di prodotti GM: vantaggi e inconvenienti; terapia genica umana. **Approfondimenti:** elettroforesi su gel; la tecnica CRISPER Cas; descrizione di una biotecnologia (ogni studente ha approfondito qualche tematica).

### **Sistema Nervoso**

Generalità; struttura e funzioni dei neuroni; meccanismi dell'attività nervosa. Struttura e funzioni del sistema nervoso umano: sistema nervoso centrale e periferico. **Approfondimenti:** più neuroni per meno ricordi; apprendimento e memoria; effetti delle droghe; malattie che colpiscono i neuroni; neurotrasmettitori e malattie; patologie neurologiche; effetti delle nuove tecnologie sul sistema nervoso. Neuroscienze: definizione e ambiti di applicazione; plasticità del cervello; circuiti neurali neuroni a specchio ed empatia, disumanizzazione ed effetti della propaganda; Hikikomori.

### **MINERALI e ROCCE**

Generalità; minerali: proprietà, classificazione e importanza; rocce; ciclo litogenetico; giacitura e deformazione delle rocce con esempi a scala locale; ciclo geologico di Hutton. **Approfondimenti:** Coltan; amianto; quei "paradisi" inferno d'Africa.

### **Fenomeni Vulcanici e Sismici**

Generalità. Vulcani: prodotti delle eruzioni; classificazione; attività effusiva ed esplosiva; vulcanesimo secondario; distribuzione dei vulcani con esempi a livello regionale. Terremoti: generalità; cause dei terremoti; tre tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi; intensità di un terremoto; distribuzione dell'attività sismica e vulcanica con esempi a livello regionale e locale. **Approfondimenti:** rischio vulcanico e sismico in Italia; comportamento delle onde sismiche e struttura interna della Terra.

### **Dinamica della Litosfera: Tettonica Globale**

Generalità: Struttura della Terra; flusso termico; paleomagnetismo; crosta terrestre. Tettonica a placche con esempi a scala locale: margini divergenti; margini Trasformi; margini Convergenti. **Approfondimenti:** teoria di Wegener; storia della Terra: la Tettonica globale una teoria unitaria; assetto futuro delle placche.

### **La TERRA come sistema: Riscaldamento Globale e Sviluppo Sostenibile**

Generalità: la Terra un geosistema dinamico complesso; impatto umano sull'ambiente; impronta ecologica e biocapacità portante. Riscaldamento globale: cause e conseguenze; cambiamenti climatici e meccanismi di feedback. Sviluppo sostenibile. **Approfondimenti:** la conferenza di Rio e l'agenda 21; agenda 2030 dell'ONU e gli obiettivi di sviluppo sostenibile; trattato di Parigi.

## PROGRAMMA DA SVOLGERE

Sviluppo sostenibile. **Approfondimenti:** cambiamenti climatici e salute globale.

### **Libri di testo:**

- IL Nuovo invito alla biologia. Blu: il corpo umano Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini –Zanichelli ed
- Scienze per la Terra conoscere, capire, abitare il Pianeta: secondo biennio e quinto anno. Antonio Varaldo ed. Pearson linx

# S T O R I A   d e l l ' A R T E

## **1.0 Criteri di programmazione**

La programmazione ha inquadrato il discorso artistico in una prospettiva sistematica, storica e possibilmente critica, riferita ai nuclei disciplinari e d ai nodi tematici con ricerca di connessioni interdisciplinari ed ha portato contributo all'offerta integrativa d'Istituto con uscite sul territorio e viaggi di istruzione. Ha affrontato problematiche di tutela e conservazione dei beni culturali, con uscite sul territorio nel corrente anno.

## **2.0 Metodologie**

### Criteri nella scelta dei contenuti:

La trattazione dei contenuti ha seguito la prospettiva cronologica, per indicare la continuità e la contestualizzazione storico culturale dell'operare artistico e l'importanza dei lineamenti storici per alcuni collegamenti interdisciplinari. Non sono mancati riferimenti alla realtà culturale locale.

Sono stati individuati i seguenti temi chiave di lettura:

- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nella poetica neoclassica e in alcuni contesti del Novecento
- la proiezione dell'uomo romantico tra natura e storia con riferimento anche ai contesti letterari e filosofici
- il realismo come chiave di lettura della svolta storico politico e sociale ottocentesca
- il nascere e declinarsi del rapporto intellettuale artista e società tra Ottocento, Novecento
- la relazione tra la fotografia e gli studi sulla luce e sul colore tra Impressionismo e suo superamento
- la ricerca artistica post-impressionista e la lettura operata dalle Secessioni europee

- l'urto con la tradizione operato dalle avanguardie storiche
- il Razionalismo di G. Terragni

#### Conoscenze

- dell'opera d'arte come espressione di valori formali e simbolici e di specifica competenza tecnica
- del lessico disciplinare specifico
- delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei diversi aspetti del contesto culturale, dei luoghi e dei mezzi della produzione artistica

#### Competenze

- inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico culturale
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche della produzione artistica
- riconoscere il valore della tradizione, attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed artisti, come possibilità di comprensione critica del presente
- individuare in modo personale ed autonomo percorsi di intersezione fra i saperi
- fruire, cogliere ed apprezzare i valori estetici delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e con consapevolezza delle problematiche di tutela, restauro, conservazione e fruizione dei Beni culturali e paesaggistici

#### Criteri nella scelta delle metodologie didattiche:

- fase prioritaria dell'insegnamento è stata l'esplicitazione dei contenuti, degli obiettivi disciplinari, degli strumenti e criteri di valutazione.
- la lezione frontale è stata preferita sia nella fase di presentazione dei contenuti che nella lettura dell'opera
- le lezioni sono state interattive e multimediali, integrate da contenuti digitali appositamente selezionati e consigliati quali: testi di sintesi appositamente redatti dalla docente, video documentari, consultazione di siti specifici, alcune letture critiche, brochure museali
- la didattica ha lasciato spazio all'approccio emozionale, così da promuovere affinamento del gusto estetico e suscitare passione personale per la disciplina promossa anche attraverso il confronto dialogato all'interno del gruppo classe

- l'analisi critica e l'esercizio all'interpretazione dell'opera d'arte, sollecitando la rielaborazione personale, ha conseguito maggiori aperture nel momento del colloquio individuale, anche durante l'interrogazione
- l'incontro con l'opera d'arte e la visita museale sono stati al centro di uscite di istruzione centrate su temi del Novecento

#### Supporti didattici:

- Google suite Classroom è stato utilizzato per condividere materiali integrativi a cura della docente.
- l'uso del manuale in adozione è stato prioritario per la trattazione didattica con riferimento alla parte dei lineamenti storici e all'analisi dell'opera d'arte.

### **3.0 Tipologia di verifiche**

- interrogazioni orali con impostazione possibilmente interdisciplinare; approfondimenti individuali
- momenti di valutazione informali in classe (discussioni collettive, dialogo individuale)

### **4.0 Risultati raggiunti**

La classe, nel corso del triennio, ha seguito con costanza il percorso proposto dimostrando di crescere in modo graduale sia nell'impegno che nell'interesse per la disciplina. L'intero gruppo classe affronta lo studio con passione per la disciplina. Sul piano dei risultati, quasi tutti gli studenti e le studentesse utilizzano gli strumenti culturali e metodologici per giungere ad una comprensione dei contenuti e al conseguimento degli obiettivi disciplinari e rielaborano le conoscenze, quasi sempre autonomamente, con approccio critico e analisi dell'opera anche personale. L'approccio argomentativo quando sussiste è sciolto e quasi sempre sostenuto da precisione lessicale.

### **5.0 Contenuti**

Seconda metà del Settecento. Poetica e lineamenti dell'arte neoclassica, ruolo formativo e sociale dell'arte, rinascenza dell'antico. Villa Albani. Nascita delle istituzioni museali in Europa. Cenni ai progetti architettonici e urbanistici europei. Canova: tecnica concezione estetica e concezione funeraria. Iconografia napoleonica: Canova, David. Analisi di opere

J. Winckelmann, Pensieri

J Louis David: Il Giuramento degli Orazi

A.Canova: Amore e Psiche giacenti, Maria Cristina d'Austria.

Iconografia napoleonica. A. Canova, Paolina Borghese come Venere Vincitrice,

J.L. David, Incoronazione di Napoleone (opera fuori testo)



Architettura neoclassica nell' esempio italiano del Tempio canoviano a Possagno. Caratteri dell'architettura neoclassica, analizzati con riferimento alla progettazione e realizzazione architettonica del Liceo Volta a cura di S. Cantoni e B. Magistretti: Aula Benzi e Grand'Aula (trattazione fuori manuale di testo)

Affermarsi della sensibilità preromantica in J.H. Fussli ed in F. Goya

H. Fussli, Meditazione davanti alla grandezza delle rovine antiche, L'Incubo

F. Goya, dai Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, Le pitture "nere": Saturno che divora un figlio

Il paesaggio nella pittura romantica da Friedrich, Constable e Turner. Scuola di Barbizon

C.D. Friedrich, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza (opera fuori testo)

J. Constable The Hay Wain, Nuvole

W. Turner, Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni (opera fuori testo)

Pittura di Storia tra modelli classici e realismo nelle opere di David, Goya, Gericault, Delacroix e Hayez.

J.L. David, In morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo

F. Goya, La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808

Gericault, Alienata con la monomania dell'invidia, Alienato con la monomania del furto, La zattera della Medusa, due bozzetti per La zattera della Medusa

E. Delacroix, Massacri di Scio. La moda dell'Orientalismo: Delacroix ed il fascino d'Oriente, Donne di Algeri nei loro appartamenti, La Libertà guida il popolo

Romanticismo storico italiano: F. Hayez, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Ritratto di Manzoni (opera fuori testo), Il bacio (versione 1859).

La rappresentazione del vero nel Realismo. Contemporaneità e soggettivismo nell'arte di denuncia sociale. G. Courbet, Daumier, Millet

J.F. Millet: Il seminatore, L'Angelus

G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans. H. Daumier: Il vagone di terza classe

Manet, impegnato nel rinnovamento tecnico della pittura. Il fenomeno espositivo dei Salons parigini.

E. Manet, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar de les Folies Bergère (opera fuori testo)

La rappresentazione del vero tra Realismo e Impressionismo, pittura en plein air e studio della luce; l'influenza dell'arte giapponese, aspetti della relazione pittura/fotografia nel sodalizio con Nadar e le reazioni pubblico e critica. Temi di vita moderna nella pittura impressionista

C. Monet, Impressione. Sole nascente. L'invenzione della pittura in serie: La Cattedrale di Rouen, Orangerie. Sala delle Ninfee, La Grenouillère. A. Renoir, Le Moulin de la Galette, Donne al bagno.

E. Degas, L'assenzio

Materiali e nuove tecniche dell'architettura degli ingegneri, riferiti a Crystal Palace, Tour Eiffel.

L'espansione delle città e Parigi: un nuovo modello urbanistico. F. Nadar, veduta aerea di Parigi

Oltre l'Impressionismo Nuove ricerche artistiche: arte e scienza unite nella osservazione e traduzione pittorica del dato naturale. G. Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Oltre il neoimpressionismo. Dalla ricerca pointillisme su luce e colore alle interpretazioni simboliste della scuola di Pont Aven. P. Serusier, Il talismano

Il simbolismo interiore di Van Gogh, costruito su colore e gesto pittorico

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Seminatore, Autoritratto con l'orecchio bendato e pipa, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo

P. Gauguin. Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

P. Cezanne). La portata innovativa analizzata attraverso le opere, paesaggio, natura morta ed il tema delle Bagnanti. Valori cezanniani di spazio/tempo/geometria come apertura alla visione cubista. P. Cezanne, La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise, Natura morta con tenda brocca e fiori, Mele e arance, Le grandi bagnanti

Simbolismo europeo: trattazione per aspetti generali con cenni alle sole opere: G. Moreau, Apparizione. O. Redon, Occhio mongolfiera. A. Bocklin, L'isola dei morti. F. von Stuck, Il peccato, Eva.

Divisionismo: G. Previati, Maternità. Segantini, Le due madri. Pellizza da Volpedo, Quarto Stato

Portata storica delle Secessioni europee come premessa agli sviluppi delle Avanguardie storiche.

Secessione di Monaco

Der Blaue Reiter, F. Marc, I grandi cavalli azzurri. V. Kandinskij, Copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro

Secessione di Berlino. E. Munch, aspetti della vicenda artistica e biografica (trattazione fuori manuale di testo). La bambina malata, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo, Il bacio, Il fregio della vita, Autoritratto tra il letto e l'orologio

Secessione di Vienna. J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione a Vienna. Ver sacrum (copertine). Apparato ornamentale interno di G. Klimt per il Fregio di Beethoven. G. Klimt, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Pallade Atena. A. Loos, Ornamento e delitto. Art Nouveau in Europa. Aspetti generali

Avanguardie del primo Novecento. Lineamenti storici

Espressionismo tedesco e Die Brücke: la linea come segno distintivo.

E. L. Kirchner, Marcella. Cinque donne per strada. H. Heckel, Franzi con la bambola, Fratello e sorella, Bagnanti al lago

Presentazione per aspetti generali dell'esperienza fauve: il colore come dato emotivo.

Una gabbia di "belve". H. Matisse. L'interesse per la pittura pura. Lusso, calma e voluttà. Gioia di vivere. Gli sviluppi di Matisse. La danza. Ritratto di Madame Matisse. La linea verde

Cubismo, premesse e fasi storiche in Picasso. Il percorso analitico e sintetico correlato ai papier collè, al collage, alla scultura polimerica. Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia di paglia. Guernica. G. Braque, Grande nudo

Astrattismo: V. Kandinskij. Composizione VII. Alcuni cerchi.

P. Mondrian, Melo in fiore, Molo e Oceano

Futurismo. U. Boccioni, La città che sale, Studio per Stati d'animo I: Gli addii, 1911, Quelli che vanno, 1911. Forme uniche della continuità nello spazio.

Il tema del dinamismo plastico tra pittura e sperimentazioni fotografiche. G. Balla, Bambina che corre sul balcone. A. Sant'Elia, Città nuova

Dadaismo. Zurigo, Cabaret Voltaire. H. Arp, Secondo le regole del caso. Ready made. Duchamp, Ruota di bicicletta

Surrealismo. Lettura di passi del Manifesto di A. Breton del 1924. Realtà del sogno, Automatismo psichico. Cadavere

Metafisica. G. De Chirico, L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti, Autoritratto

Movimento moderno, aspetti generali riferiti al Razionalismo comasco interpretato da G. Terragni, Casa del Fascio

#### Arte e sostenibilità. Agenda 2030. Dall'arte ecologica ai progetti di riqualificazione ambientale

Walter De Maria, Lightning Field, 1973 – 1979, New Mexico

Olafur Eliasson, The weather project, 2003, Tate Gallery, Londra

Alberto Burri, Il Grande Cretto, Gibellina, 1984-1989-2015

Anish Kapoor, Cloud Gate, 2004-2006, Chicago

C. Oldenburg e C. van Bruggen, Ago e filo e nodo, 2000

D. Liebeskind, Life electric, Como, 2015

#### **6.0 Libri di testo utilizzati**

S. Settis, T. Montanari. – Arte. Una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo – vol.3, Edizione blu – Einaudi Scuola

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## **Criteri di programmazione**

La programmazione didattica ha tenuto conto dei nuclei fondanti della disciplina riprendendo le indicazioni ministeriali per l'insegnamento delle Scienze Motorie nei Licei.

Le competenze generali raggiunte hanno avuto come obiettivo il saper riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea insieme alla pratica sportiva come espressione essere individuale e collettivo.

## **Metodologie didattiche**

Lezione frontale

Lezione pratica individuale, a coppie e di gruppo

## **Tipologie di verifica**

Prove pratiche: verifiche oggettive accompagnate da griglie di riferimento

Osservazioni dirette da parte dell'insegnante

In caso di infortunio con valutazione orale

Livelli e voti usati in linea con quelli approvati dal Collegio Docenti

La verifica finale ha tenuto conto della partecipazione nel corso del triennio alle diverse proposte curricolari ed extracurricolari (Campionati Studenteschi) e del coinvolgimento attivo al dialogo educativo e sportivo.

## **Risultati raggiunti**

Gli alunni (21 all'inizio dell'ultimo anno di scuola poi diventati 20 nel corso dell'anno) hanno seguito nel complesso con assiduità ed impegno le proposte didattiche molto diversificate nel corso dell'anno nei loro contenuti sportivi - disciplina prendendo parte al dialogo scolastico con interesse ottenendo nel complesso buoni risultati. Una ristretta parte della classe ha partecipato con ottima determinazione ed interesse a tutte le attività ottenendo brillanti risultati grazie anche ad un atteggiamento serio e positivo. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno anche grazie al miglioramento delle relazioni raggiunto nel corso del quinquennio e in particolare nell'ultimo anno scolastico.

## **Libro di testo in adozione**

“Più Movimento “DEA SCUOLA-MARIETTI per l'approfondimento degli argomenti.

## **Contenuti**

### CAPACITA' CONDIZIONALI

Consolidamento della mobilità articolare attraverso esercizi a corpo libero, alla spalliera e Acrosport

Consolidamento della forza attraverso esercizi alla spalliera, a corpo libero e Acrosport

Consolidamento della velocità attraverso percorsi misti con l'utilizzo della speed-ladder

Consolidamento della resistenza attraverso la corsa lenta

### CAPACITA' COORDINATIVE

Consolidamento della coordinazione dinamica generale

Consolidamento della coordinazione intersegmentaria (oculo-manuale, oculo-podalica)

Capacità di equilibrio statico e dinamico (verticali-capovolte)

Destrezza

Senso del ritmo

### GIOCHI SPORTIVI

Pallavolo

Basket

Volano

Unihockey

Calcetto

Conoscenza dei regolamenti sportivi

CORSO DI PRIMO SOCCORSO con la Croce Azzurra di Como.

# INSEGNAMENTO della RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

## **Criteri di programmazione**

La programmazione didattica ha tenuto conto dei nuclei fondanti e dei nodi tematici della disciplina che riprendono le Indicazioni per l'insegnamento della religione cattolica nei licei (DPR 89/2010 e DM211/2010) e la programmazione dipartimentale: quadro sintetico delle grandi verità

della fede cristiano-cattolica; la Chiesa e il mondo contemporaneo; la dottrina sociale della chiesa; la dignità della persona e il valore della vita umana. La scelta delle singole tematiche da sviluppare e approfondire ha privilegiato gli interessi degli alunni, le possibilità di aggancio ai temi affrontati nelle altre materie curriculari e le proposte extracurricolari vagliate e assunte dal Consiglio di classe. Ogni tematica è stata affrontata attraverso un percorso ampio di conoscenza, che provocasse un confronto aperto e rispettoso sui contenuti, ma anche uno spazio di riflessione sul proprio vissuto e sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro.

Come da programmazione dipartimentale, l'insegnante ha voluto collaborare attivamente alla realizzazione della materia trasversale di EDUCAZIONE CIVICA, pur chiarendo che le sue ore dovevano essere considerate eccedenti il numero minimo richiesto, a motivo della "facoltatività" dell'IRC. Rientrano in questo ambito i temi legati alla dottrina sociale della Chiesa e alla dignità della persona.

Il libro di testo è stato solo un punto di riferimento per un primo approccio all'argomento o per una sintesi finale; il più delle volte è stato affiancato da materiale multimediale proposto dall'insegnante ed è stata favorita anche la ricerca personale da parte degli alunni di altro materiale complementare, anche a sostegno di un confronto critico.

### **Metodologie e strumenti utilizzati**

- Lezione frontale finalizzata alla presentazione dell'argomento da trattare, delle fonti e dei concetti di base su cui ragionare e confrontarsi, spesso corredata di una presentazione in PPTX preparata dall'insegnante con i vari passaggi e sintesi del percorso.
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia (articoli, sintesi teologiche, testi del Magistero, fonti bibliche, ...) forniti dall'insegnante.
- Visione di film o video disponibili sui canali social inerenti al tema da trattare, per un primo approccio al tema, seguita da un'analisi critica degli stessi, a partire dalle fonti specifiche studiate in materia.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologico-etiche implicate negli argomenti trattati.

### **Tipologia di verifica e valutazione**

Nello sviluppo dell'attività didattica, si è sempre cercato di privilegiare il dialogo educativo interattivo con il gruppo classe, attraverso interrogazioni informali ad ogni lezione, che permettevano di riprendere il discorso, sintetizzando i nodi concettuali dei vari argomenti trattati. La valutazione

finale tiene conto della partecipazione effettiva alle lezioni, del coinvolgimento attivo al dialogo educativo, del reale apprendimento del pensiero cattolico in ordine alla vita sociale, culturale ed etica, in un libero e franco confronto con le molteplici visioni religiose e laiche che caratterizzano l'odierna cultura occidentale.

### **Risultati raggiunti**

Nel corso del quinquennio liceale il gruppo degli avvalentesi all'IRC non è sostanzialmente variato nel tempo: tutti hanno continuato il percorso intrapreso fin dal primo anno, e a partire dal terzo un'alunna si è aggiunta al gruppo, cambiando l'opzione. Gli alunni IRC (quest'anno 21 su 27 e nel Pentamestre 20 su 26 perché un'alunna si è trasferita in altra scuola) hanno frequentato con costanza le lezioni, dimostrando nel complesso una discreta disponibilità e accoglienza delle tematiche proposte; a fronte di qualche alunno che ha seguito in modo discontinuo le lezioni, altri si sono distinti per assiduità nell'attenzione e soprattutto per una partecipazione attiva al dialogo educativo. Il percorso di quest'anno, purtroppo, è stato interrotto più volte da vacanze e attività didattiche varie (Assemblee di Istituto, attività di orientamento, prove Invalsi, ecc..), accentuando la dispersività già tipica della classe nell'affrontare i temi trattati. Nel complesso la classe si è lasciata più coinvolgere nelle discussioni su temi relativi alla loro esperienza e all'attualità che nell'approfondimento e acquisizione di contenuti fondanti di carattere teologico ed ecclesiologico. Per quanto riguarda il contributo all'EDUCAZIONE CIVICA, sono state svolte 2 ore sul tema "giustizia e riconciliazione", approfondendo la Conferenza del Centro Asteria (vedi contenuti)

### **Contenuti**

#### **1. MORTE E ALDILA':**

- Vita e morte: la morte nella vita e la vita nella morte? O opposti inconciliabili? Discussione.
- Lettura e commento dell'articolo di G.C. Pagazzi ("Avvenire" 30/09/2023) "L'eternità di Dio non è senza tempo": eternità come fedeltà nell'amore, non immutabile ma creativa

#### **2. TESTIMONI DEL NOSTRO TEMPO**

- Visione del film "*Don Milani, il priore di Barbiana*" (Film TV 1997)
- Riflessioni sul percorso di vita di questo prete "scomodo": il suo difficile rapporto con l'autorità ecclesiastica e contemporaneamente la sua fedeltà alla Chiesa; il suo impegno per i poveri e l'educazione. Il progetto della scuola di Barbiana; come è cambiata la scuola



### **3. LA CHIESA DEL XX SECOLO:**

- I Papi del '900: presentazione dei singoli e loro particolarità
- Visione del film: “*Paolo VI: un papa nella tempesta*” (RAI LUX VIDE 2012)
- Ripresa della figura del Papa, le novità del suo pontificato, le sue encicliche e viaggi nel mondo

### **4. GIUSTIZIA E RICONCILIAZIONE A PARTIRE DAL SEQUESTRO MORO (Vedi anche Lezioni di Educazione Civica):**

- Il sequestro Moro da parte delle Brigate Rosse: le ragioni dei terroristi e le ragioni dello stato
- Partecipazione alla Conferenza organizzata dal Centro Asteria su “*Giustizia e riconciliazione negli anni di piombo*”
- Chiarimenti sui concetti di *Giustizia retributiva e giustizia riparativa*

### **5. IL CONCILIO VATICANO II**

- Storia dei Concili e di questo Concilio
- Dall'intuizione di Giovanni XXIII alle varie fasi del Concilio guidato da Paolo VI
- La Riforma della Chiesa nella fedeltà alle origini.
- Analisi dei temi fondamentali delle 4 Costituzioni: la Liturgia, la Chiesa, la Scrittura, il rapporto Chiesa-mondo

### **6. TOTALITARISMI DEL NOVECENTO**

- Visione del film “*Vita per vita*” di K. ZANUSSI (1991) sulla vita di p. Maximilian Maria Kolbe
- Il suo dono di vita nel campo di concentramento di Auschwitz: la ricerca della verità per una scelta così incredibile.
- La Chiesa e la shoah: un panorama variegato e contraddittorio

**Libro di testo** A. PORCARELLI – M. TIBALDI, *Il Nuovo La sabbia e le stelle*, SEI-IRC.

## 10. IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Discipline</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e letteratura italiana	SFOLZINI ILENIA
Lingua e cultura latina	GELLI FRANCO MARIO
Lingua e cultura greca	GELLI FRANCO MARIO
Lingua e cultura straniera (inglese)	ZEA NICHOLAS
Storia e cittadinanza	RUSSO LUCA
Filosofia	RUSSO LUCA
Matematica	CRESSERI PAOLA
Fisica	CRESSERI PAOLA
Scienze naturali	SCIROCCO HORACIO ROSARIO
Storia dell'arte	MARELLI ROBERTA
Scienze motorie e sportive	REZZONICO MARILU'
Insegnamento della religione cattolica (IRC)	OSTINELLI CATERINA

Como, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Angelo Valtorta