



*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO*  
**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**  
Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100  
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C  
Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)  
email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



## Documento del Consiglio di Classe

Quinta C

Indirizzo Classico

Esami di Stato a. sc. 2023/ 2024



## Sommario

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE .....</b>	<b>3</b>
1.1 Breve presentazione dell'Istituto.....	3
1.2 Presentazione del percorso di studi.....	3
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....</b>	<b>3</b>
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo .....	3
2.2 Quadro orario annuale e settimanale.....	5
<b>3. DESCRIZIONE E STORIA DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>6</b>
3.1 Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2023-24 .....	6
3.2 Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale .....	6
3.3 Composizione e storia della classe .....	6
3.4 Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti.....	7
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE .....</b>	<b>7</b>
<b>5. INDICAZIONI GENERALI IN MERITO ALL'ATTIVITA' DIDATTICA .....</b>	<b>8</b>
5.1 Metodologie e strategie didattiche .....	8
5.2 CLIL.....	9
5.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare.....	9
<b>6. VALUTAZIONE .....</b>	<b>11</b>
<b>7. INDICAZIONI RELATIVE AI MATERIALI PER IL COLLOQUIO .....</b>	<b>12</b>
7.1 Esperienze e attività di Educazione civica.....	12
7.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento .....	13
7.3 Attività di tutoraggio e orientamento – Docente tutor: Prof.ssa S. Vanini.....	15
<b>8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI .....</b>	<b>16</b>
<b>9. PERCORSI DISCIPLINARI .....</b>	<b>24</b>
9.1- Italiano – Docente: Laura Bianchi .....	24
9.2 Latino e Greco – Docente: Mariagrazia Bernasconi.....	30
9.3. Inglese – Docente: Claudia Cantaluppi .....	37
9.4 Storia – Docente: Paolo Ceccoli .....	41
9.5 Filosofia - Docente: Paolo Ceccoli .....	43
9.6 Matematica e Fisica – Docente: Carmen Rasera .....	46
9.7 Scienze naturali – Docente: Enrica Mello .....	50
9.8 Storia dell'arte - Docente: Roberta Marelli.....	53
9.9 – Scienze motorie – Docente: Luciano Belluso .....	58
9.10 I.R.C. – Docente: Andrea Messaggi.....	61
<b>10. IL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>62</b>

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Classico e Scientifico "Alessandro Volta" è situato in Como, via C. Cantù 57, presso l'antica porta romana di Porta Torre, prospiciente Piazza Vittoria e Via Milano. Informazioni sull'Istituto sono reperibili consultando il nostro sito Web all'indirizzo: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it).

Il Liceo Classico Statale "Alessandro Volta" ha una grande tradizione storica nel territorio lariano; infatti nacque nel 1773 quando, soppressa la Compagnia di Gesù, il Collegio da essa diretto sin dal 1561 nel centro della città di Como divenne il Real Ginnasio di Como. L'istituto, che fu diretto da Alessandro Volta dal 1774 al 1778 (reggente degli studi, quindi insegnante di fisica), fu poi intitolato al suo illustre docente nel 1865. Anche la sua sede è storica: il Liceo occupa infatti gli spazi che per secoli ospitarono il Monastero delle Agostiniane (risalente alla metà del XIII secolo). Il progetto di adattamento alle nuove esigenze educative e culturali dell'edificio — scelto per la sua ubicazione prestigiosa, appena dentro le mura, superata la grandiosa Porta Torre romanica (fine XII sec.) —, fu affidato (1804-1818) all'architetto ticinese Simone Cantoni, e, alla sua morte, proseguito da un altro architetto ticinese, Biagio Magis.

### **1.2 Presentazione del percorso di studi**

Il percorso del Liceo Classico è finalizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le interazioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

La proposta educativa del nostro Liceo si iscrive nella cornice normativa comune alle istituzioni liceali (Regolamenti di riordino dei licei): nel loro complesso, Indicazioni Nazionali e Profilo educativo culturale e professionale dello studente (PECUP) descrivono i risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale e quelli peculiari ai due percorsi, definendo gli obiettivi fondamentali che il Liceo è chiamato a raggiungere, e ad arricchire - come recita il testo della "Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali" - *«in base alla propria storia, al collegamento col territorio, alle proprie eccellenze e alle professionalità presenti nel corpo docente»*. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. (DPR 15 marzo 2010, n. 89, Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei; art.2 comma 2).

Alla fine degli studi, gli studenti dovranno:

- (i) padroneggiare diverse di metodologie di apprendimento;
- (ii) argomentare in maniera efficace e motivata per iscritto, in forma orale e dialogica;
- (iii) comunicare efficacemente e correttamente in lingua italiana e a un discreto livello anche in una lingua straniera europea.
- (iv) conoscere i principali capisaldi della tradizione culturale della nostra civiltà;
- (v) orientarsi all'interno dei fondamenti delle matematiche e delle discipline che indagano il mondo naturale.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e

della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (art. 5 comma 1).

A essi si collegano tre fondamentali obiettivi formativi:

**(a)** la comprensione del ruolo della civiltà classica e della cultura umanistica «nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale»

**(b)** «l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici»

**(c)** la capacità di «cogliere le intersezioni fra i saperi» L'insieme di questi obiettivi si può riassumere nella formula «elaborare una visione critica della realtà», intendendo con “realtà” sia la dimensione naturale, sia quella storica.

I risultati di apprendimento in uscita dal percorso liceale classico risultano, nelle Indicazioni Nazionali, molto impegnativi.

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- (i)** *aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente*
- (ii)** *avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico*
- (iii)** *aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate*
- (iv)** *saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica. (dal PTOF del liceo “A. Volta”, pagg.19-23)*

## 2.2 Quadro orario annuale e settimanale

Disciplina	Primo biennio		Secondo biennio		Ultimo anno
	IV	V	I	II	III
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia/geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica e scienze della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione Civica	0	0	0	0	0
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", il Liceo ha aggiornato i curricula di istituto e l'attività di programmazione didattica, al fine di sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 della Legge), nonché ad individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello "Statuto delle studentesse e degli studenti", nel "Patto educativo di corresponsabilità", un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità" (articolo 1, comma 1 della Legge).

Dall'a. sc. 2020/2021, perciò, all'insegnamento dell'Educazione Civica è dedicato un monte ore non inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata.

Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno; perciò l'insegnamento è il risultato del raccordo fra tutte le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva.

Per i nuclei fondanti individuati e le attività effettivamente svolte si rinvia al p. 9.

### **3. DESCRIZIONE E STORIA DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **3.1 Composizione del Consiglio di classe nell'anno scolastico 2023-24**

Il Consiglio di classe oggi risulta così composto:

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Bianchi Laura (Referente PCTO)
LINGUA E CULTURA LATINA	Bernasconi Mariagrazia
LINGUA E CULTURA GRECA	(Coordinatrice di classe)
ED. CIVICA	Ceccoli Paolo (Referente)
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Cantaluppi Claudia
STORIA	Ceccoli Paolo
FILOSOFIA	Ceccoli Paolo
MATEMATICA	Rasera Carmen
FISICA	Rasera Carmen
SCIENZE NATURALI	Mello Enrica
STORIA DELL'ARTE	Marelli Roberta
SCIENZE MOTORIE	Belluso Luciano
I.R.C.	Messaggi Andrea

#### **3.2 Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale**

Il Consiglio di classe è sempre stato composto da Docenti di ruolo, ma non si è avuta la continuità in tutte le discipline. In particolare si rilevano i seguenti avvicendamenti:

**Matematica e Fisica** tutti gli anni del triennio;

**Storia e Filosofia** ultimo anno del triennio

Le altre discipline hanno invece goduto della continuità didattica per tutto il triennio.

#### **3.3 Composizione e storia della classe**

La classe attualmente è costituita da 23 alunni (19 studentesse e 4 studenti).

La fisionomia dell'attuale composizione non rispecchia quella dell'inizio del percorso di studi, con 30 studenti, di cui un terzo maschi e due terzi femmine, equilibrata dal punto di vista sia delle valutazioni riportate all'Esame di terza media, sia della provenienza degli studenti, equamente ripartiti tra città e comuni della provincia.

Sette studenti si sono trasferiti ad altro istituto nel corso del primo biennio (sei nel corso del primo anno e una studentessa all'inizio del secondo anno), mentre uno studente ha lasciato la classe a conclusione del quarto anno. All'inizio di questo anno scolastico, conclusivo del ciclo di studi, si è inserita una studentessa proveniente da altra classe e, solo per il primo trimestre, ha fatto parte del gruppo classe uno studente atleta tesserato da una squadra di calcio della Svizzera italiana, trasferitosi poi in un liceo di altra provincia, sempre per motivi sportivi.

Risulta evidente dai dati sopra riportati che disagi non indifferenti si sono evidenziati nel corso del primo biennio, che è stato caratterizzato dalle note problematiche legate alla pandemia da Sars Covid-19:

nel primo anno, dopo il trimestre, gli studenti, quando iniziavano a conoscersi e a prendere dimestichezza sia con i Docenti sia con nuove discipline, hanno dovuto modificare la frequenza scolastica da presenza a DAD al 100%, in collegamento on line quotidiano e fino al termine dell'anno scolastico attraverso la piattaforma Meet di G-Suite;

nel secondo anno, sempre a causa della situazione sanitaria creatasi, la classe ha frequentato in presenza al 50% (con il rimanente 50% in collegamento on line sempre attraverso l'applicazione Meet della piattaforma G-Suite), nei momenti in cui è stata disposta dall'autorità competente l'apertura delle scuole secondarie di secondo grado; ha invece seguito le lezioni in DAD al 100% nei restanti periodi: dal 26 ottobre 2020 al 24 gennaio 2021 e dal 3 marzo al 9 aprile 2021.

La ripresa delle lezioni in presenza nel terzo anno ha coinciso con il passaggio dal biennio al triennio, con l'incontro con nuove discipline e con un cambio quasi totale dei docenti componenti il Consiglio di classe; pertanto per gli studenti si è profilato quasi un inizio ex novo della scuola superiore, dal punto di vista sia didattico, sia educativo: da un lato con la necessità di reimpostare la metodologia e la gestione del tempo nel lavoro disciplinare scolastico e domestico e di rielaborare i nuclei fondanti disciplinari, non sempre correttamente assimilati; dall'altro, con le problematiche connesse al recupero o all'instaurazione dei rapporti interpersonali tra studenti stessi e tra studenti e docenti.

L'affrontare e il superare tale situazione hanno richiesto un impegno non indifferente a discenti e docenti, ma, dalla fine dell'anno scolastico, il gruppo classe formatosi si è rivelato sempre diligente, rispettoso e accogliente, anche se, a oggi, non ha del tutto superato certe ritrosie nel partecipare in modo propositivo.

Mentre il quarto anno è stato sufficientemente tranquillo, caratterizzato anche dall'esperienza all'estero per l'intero anno di due studentesse, quest'ultimo anno, con il proliferare di attività, la conclusione del ciclo di studi con l'Esame di Stato, il superamento dei test universitari e, non da ultimo, gli impegni di orientamento ex D.M. 22.12.2022, ha visto affiorare, in momenti e in studenti diversi, incertezze e/o stati d'ansia relazionale, retaggio forse anche di un biennio trascorso quasi interamente dietro lo schermo.

Sono encomiabili la correttezza nelle uscite didattiche effettuate e l'attenzione alle diverse attività proposte.

La classe presenta una fisionomia di normale licealità, con la maggior parte degli alunni di diligenza scolastica, alcuni casi di eccellenza, e rari casi di studenti che rivelano ancora qualche debolezza.

### **3.4 Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti**

Il Consiglio di classe, in coerenza con il PTOF del Liceo, ha individuato i seguenti obiettivi trasversali e ha lavorato nel corso del triennio per il loro conseguimento:

#### **Obiettivi Didattici:**

Consolidamento del metodo di studio  
Comprensione e rielaborazione di testi  
Capacità di sintesi delle informazioni e loro organizzazione in produzioni personali  
Incremento dell'autonomia individuale  
Potenziamento delle abilità espressive  
Abitudine a cogliere i nessi tra le discipline

#### **Obiettivi Educativi:**

Rispetto delle norme che regolano la vita scolastica  
Rispetto dell'orario e della puntualità nelle attività scolastiche  
Rispetto della correttezza nelle relazioni interpersonali

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

La valorizzazione della dimensione individuale di apprendimento si esplicita nel potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con Bisogni Educativi Speciali attraverso la predisposizione da parte del consiglio di classe di Piani didattici personalizzati (PDP) che definiscono, caso per caso, la personalizzazione didattica

tramite l'adozione di tutte le misure dispensative, gli strumenti compensativi, le modalità per la verifica e la valutazione, necessarie per diminuire lo stress cognitivo, senza ridurre gli obiettivi in termini di conoscenze e competenze, così da sostenere il successo formativo degli studenti e delle studentesse, secondo la normativa vigente. I Piani didattici personalizzati vengono consegnati, in busta chiusa, al Presidente della Commissione d'Esame.

Il consiglio di classe predispone altresì la relazione finale per ciascuno studente con PDP, per fornire tutti gli elementi conoscitivi al Presidente della Commissione e alla Sottocommissione, al fine di individuare le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Per questi aspetti, nel rispetto del diritto alla privacy, si rimanda ai fascicoli riservati depositati presso la Segreteria del Liceo.

L'attenzione all'individuo, che caratterizza l'approccio didattico e formativo del Liceo Volta, ha inoltre portato all'istituzione di uno Sportello di Ascolto Psicologico, elemento fondante di un progetto più ampio di miglioramento e di crescita degli studenti nella loro complessità (fisica e psicologica, umana ed emotiva).

Infine, nel momento in cui l'istituto si è trovato nell'impossibilità di far frequentare agli studenti in presenza al 100% con la garanzia delle adeguate misure di sicurezza, si sono concretizzati la scelta e l'impegno di dotare tutte le aule, già attrezzate con PC e LIM, di una videocamera angolare con microfono integrato, per creare uno spazio virtuale, che potesse favorire, per gli studenti collegati da remoto, l'interazione con i Docenti e con i compagni presenti in aula.

## **5. INDICAZIONI GENERALI IN MERITO ALL'ATTIVITA' DIDATTICA**

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Vengono qui sinteticamente riportate le metodologie utilizzate nel corso dell'anno scolastico. Ciascun docente nella parte disciplinare ha esplicitato dettagliatamente.

<b>Discipline</b>	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lezione interattiva</b>	<b>Laboratori di analisi, di traduzione, linguistici, scientifici, informatici</b>	<b>Lavori di gruppo</b>	<b>Ricerche e guide</b>	<b>Invio materiali attraverso classroom o RE</b>	<b>Cooperative learning</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X			X	X
LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X			X	X
EDUCAZIONE CIVICA	X	X	X	X	X	X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	X	X		X	X	X	
STORIA	X	X	X	X	X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X	X	X	X	X
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA	X	X			X	X	
MATEMATICA	X	X		X	X	X	
FISICA	X	X	X	X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X			X	X	X
SCIENZE MOTORIE	X	X		X	X	X	X
I.R.C.	X	X		X	X	X	



### **Strategie messe in atto per sostegno\recupero\integrazione:**

Recupero in itinere (revisione di argomenti di interesse sostanziale non debitamente assimilati, con l'ausilio di spiegazioni ed esercizi supplementari)

Studio individuale autonomo (con indicazioni fornite dai Docenti)

Sportello disciplinare

Recupero disciplinare specifico di latino e greco durante le ore curricolari, nelle due settimane post scrutinio

Laboratorio guidato di traduzione

### **5.2 CLIL**

Il docente di storia e filosofia, abilitato all'insegnamento della metodologia CLIL, ha proposto agli studenti la partecipazione a un progetto didattico online proposto dalla Università di Stanford negli Stati Uniti.

Il programma<sup>1</sup>, che si è svolto nella prima parte dell'anno scolastico, mirava ad insegnare agli studenti come valutare l'affidabilità dei siti web, come scegliere quale siti si potevano considerare degni di approfondimento e quali invece non meritavano la pena di essere approfonditi perché non superavano i test di controllo che vengono chiamati in quel corso: "lettura laterale". Il progetto, della durata di 6 ore di classe (più il lavoro casalingo), si è svolto completamente con materiale in lingua inglese, ha riguardato web sites scientifici e si è concluso con una esercitazione pratica.

Il consiglio di classe ha poi lavorato con la metodologia CLIL in storia e letteratura inglese; il docente di storia ha presentato la storia della Prima Guerra mondiale completamente in inglese, attraverso la sintesi di materiale originale in lingua, e la docente di letteratura inglese ha lavorato sui War Poets, giovandosi del contesto storico approfondito in inglese dal docente di storia. Il lavoro si è svolto per la parte storica nel primo trimestre e per la parte letteraria all'inizio del pentamestre. A conclusione dell'attività, si è svolta una verifica scritta di letteratura e di storia la cui parte storica è stata valutata congiuntamente dal docente di storia (valutazione dei contenuti e del pensiero storico) e da quello di letteratura inglese (valutazione dell'uso della lingua). Le ore dedicate a questa attività sono state una dozzina in storia e in inglese.

### **5.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare**

La classe ha partecipato nella sua totalità o con alcuni studenti, su base volontaria, alle attività di seguito indicate:

#### a.sc .21-22

Notte Nazionale del Liceo classico

Europa in versi

Cineforum

Gira per il Volta, guide alla visita storico architettonica dell'edificio che ospita il Liceo nell'edizione on line

Sportello Scuola&Volontariato

Volta for Planet

#### a.sc. 22-23

Europa in versi

Open day del Liceo Volta

Notte Nazionale del Liceo Classico

Gira per il Volta, guide alla visita storico architettonica dell'edificio che ospita il Liceo

Volta4Science

Redattori giornalino scolastico

Cineforum

Progetto "Dona la Voce"

Sportello scuole & volontariato

Volta for Planet

---

<sup>1</sup> <https://cor.inquirygroup.org/curriculum/collections/teaching-lateral-reading>

#### a.sc.23-24

Europa in versi

Open day del Liceo Volta

Progetto "Dona la Voce"

Notte nazionale del Liceo classico

Gira per il Volta, guide alla visita storico architettonica dell'edificio che ospita il Liceo

Redattori giornalino scolastico

Cineforum

#### Corsi di formazione

-a.sc.2021/22: Corso di formazione sulla sicurezza - nell'ambito delle attività PCTO

-a.sc. 2023/24: Corso di formazione sul primo soccorso, a cura della Croce Azzurra di Como

#### Conferenze

##### a.sc 21-22

Ciclo "Pomeriggi STEM", conferenze on line dal 7.12.21 al 10.03.22:

- "Migranti pallidi. Come sono arrivate in Europa le pelli chiare", a cura del prof. Guido Barbujani

- "La chimica e l'industria", a cura del prof. Carlo Lucarelli

- "Stereochimica: simmetria e asimmetria in natura", a cura del prof. Gianluigi Broggin

- "Il ruolo dei ricercatori nella comunicazione della Scienza tra pandemia e infodemia", a cura del prof. Ivano Eberini

##### a.sc 22-23

Ciclo "La forma dei Pensieri: le parole. Tre incontri, tre modi diversi di scrivere", incontri in presenza e on line dal 04.04.23 al 19.05.23:

- incontro con Lorenzo Luporini su Gaber e il teatro canzone.

- incontro online con il prof. Michele di Mauro, docente di latino a Baltimora e autore del libro "Insegnare alle ombre, DAD the beautiful"

- incontro con l'autore Simone Tempia sul tema della scrittura.

##### a.sc.23-24

Incontro online con il prof. Guido Barbujani "Chi sono gli Europei? Identità e DNA"

#### Certificazioni linguistiche

n. 6 studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge IGCSE, primo biennio (v. alla voce Corsi pomeridiani)

n. 1 studente ha conseguito il livello B1 di tedesco presso il Goethe Institut

Per le certificazioni di Lingua inglese si rinvia al p. 9.3

#### Corsi pomeridiani

##### a.sc 20-21

n.6 studenti hanno frequentato la prima annualità del percorso pomeridiano di Lingua inglese finalizzato alla certificazione Cambridge IGCSE

n. 6 studentesse hanno frequentato la prima annualità del corso di Biologia con curvatura Biomedica, sperimentazione nazionale con partner MIM e Ordine dei Medici d'Italia

##### a.sc. 22-23

n. 6 studenti hanno frequentato la seconda annualità del percorso pomeridiano di Lingua inglese finalizzato alla certificazione Cambridge IGCSE, conseguendo la certificazione prevista.

n.1 studentessa ha partecipato al corso di Debate

##### a.sc. 23-24

n.1 studentessa ha partecipato al corso di Debate

#### Corsi specialistici estivi

##### a.sc.22-23

n. 2 studentesse hanno frequentato la Schola Aestiva Ambrosiana

#### Spettacoli teatrali- cinematografici

##### a.sc. 22-23

n. 11 studenti hanno sottoscritto l'abbonamento agli spettacoli teatrali del Piccolo Teatro di Milano

##### a.sc.23-24

n. 7 studenti hanno sottoscritto l'abbonamento agli spettacoli teatrali del Piccolo Teatro di Milano

n. 3 studentesse hanno assistito agli spettacoli teatrali in cartellone nella stagione di prosa 23-24 del Teatro Sociale di Como

n. 8 studenti hanno partecipato alle proiezioni dei film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi e "La zona d'interesse" di J. Glazer, organizzate presso il Cinema Astra.

n. 2 studenti hanno partecipato alla proiezione del film "Il disprezzo" di J. L. Godard, organizzata presso il Liceo Volta

#### Concorsi e Premi

##### asc.21-22

n. 2 studentesse sono risultate vincitrici regionali del concorso "Premio Asimov" 21-22

##### a.sc 22-23

n.1 studentessa è risultata vincitrice nazionale del concorso "Premio Asimov" 22-23

n.1 studente ha superato la fase provinciale e ha partecipato alla fase regionale dei Giochi della Chimica.

##### a.sc.23-24

n.1 studente ha partecipato al concorso "Agòn politikòs" a Frattamaggiore (NA), ottenendo un encomio.

#### Viaggi d'Istruzione - visite didattiche

##### a.sc.22-23:

- viaggio d'istruzione a Monaco e Dachau;

- visita guidata dalla docente di Latino e Greco alla mostra "7000 anni di storia comense" presso lo spazio di S. Pietro in Atrio, a cura della Società Archeologica Comense e visita guidata ai luoghi della Como romana;

- visita guidata dalla docente di Storia dell'Arte alla sezione Arte romanica della Pinacoteca civica di Como

- visita guidata dalle curatrici della mostra "Rosa Alchemico-Miniartextill 2022", allestita presso Villa Olmo

##### a.sc. 23-24:

-viaggio d'istruzione a Napoli - Oplontis- Ercolano e Pompei

#### Test d'ingresso università

Alcuni studenti hanno effettuato il TOLC/TOL e sono in attesa della graduatoria.

## **6. VALUTAZIONE**

Le modalità di valutazione degli apprendimenti tese a verificare:

- l'acquisizione di un corretto metodo di studio;
- il rafforzamento delle capacità logiche;
- il miglioramento rispetto ai livelli di partenza;
- il raggiungimento degli obiettivi minimi, stabiliti nelle riunioni di dipartimento;
- la partecipazione attiva;

hanno come punto di riferimento i criteri e i livelli di conoscenze e abilità votati in sede di Collegio dei Docenti e pubblicati sul PTOF d'Istituto.

Il Consiglio di classe, nel lavoro curricolare, si è quindi attenuto ai seguenti principi:

-verificare il conseguimento degli obiettivi specifici delle discipline e di quelli trasversali, comuni a più discipline, con il dialogo educativo e con le diverse tipologie di prove previste per gli attuali Esami di Stato, in coerenza con una metodologia condivisa che valorizzi l'approccio diretto ai testi e alle fonti;

- articolare le prove in: interrogazioni orali, prove scritte tradizionali (versioni, temi, problemi ecc.), prove scritte di varia tipologia (domande a risposta aperta, quesiti a risposta singola, quesiti a risposte multiple, problemi a soluzione rapida), ricerche individuali e/o di gruppo, relazioni orali e/o scritte, prove pratiche, attività in laboratorio o in palestra;
- poter integrare le verifiche scritte con prove orali, eventualmente focalizzate su più competenze, secondo le esigenze proprie delle discipline.

Per le valutazioni delle prove scritte si sono adottate:

per italiano la griglia elaborata dal Dipartimento di lettere A011 del Liceo (p.8);

per latino e greco la griglia elaborata dalla Rete Nazionale dei Licei classici (p.8).

La valutazione degli studenti con BES è stata effettuata, nel corso degli anni, di volta in volta, a partire dalle griglie di Istituto adattate alla tipologia della prova e alla loro efficacia sullo studente.

## **7. INDICAZIONI RELATIVE AI MATERIALI PER IL COLLOQUIO**

### **7.1 Esperienze e attività di Educazione civica**

L'insegnamento di Educazione civica è il risultato del raccordo fra tutte le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva intorno ai tre nuclei concettuali fondanti:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza digitale.

Pertanto, cercando di interpretare i bisogni degli studenti e di stimolarne l'interesse, le attività e le esperienze formative di educazione civica sono state declinate come segue, in coerenza con le indicazioni normative e con le attività degli scorsi anni:

1. Attività di ambito 1 - la Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
  - a. ATTIVITÀ FORMATIVE
    - i. Assemblee di classe per l'elezione dei rappresentanti di istituto,
    - ii. Assemblea di istituto e di classe, partecipazione (presentazione liste elettorali, discussione sulla violenza di genere),
    - iii. Le attività di PCTO, chiarimenti e sviluppi.
  - b. ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO
    - i. Gli organismi politici e istituzionali dell'Unione Europea e del consiglio d'Europa (prof. Ceccoli).
    - ii. Partecipazione della classe all'incontro per l'anniversario della protezione civile "Da Plinio il Vecchio alle nuove tecnologie", con intervento della prof. Bernasconi dal titolo "Plinio il Vecchio: un funzionario dello Stato al servizio della comunità"(prof.ssa Bernasconi).
    - iii. Le riforme sociali e del suffragio in epoca vittoriana; i cambiamenti del sistema elettorale britannico dall'epoca vittoriana a oggi (i concetti di constituency e di devolution). Le workhouses (prof.ssa Cantaluppi).
    - iv. Partecipazione allo spettacolo teatrale "Animal Farm" presso auditorium Gallio (prof.ssa Cantaluppi).
    - v. Questione di genere: lettura e analisi di un articolo di Valentina Mira (settembre 2023, prof.ssa Bianchi)
    - vi. Conferenza con il professor G. Barbujani su genetica e identità (prof.ssa Bianchi).
    - vii. Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili (prof.ssa Mello).
    - viii. Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA (prof.ssa Mello).
    - ix. Il progetto genoma umano (prof.ssa Mello).
    - x. Le biotecnologie e il dibattito etico. L'editing genomico: modificare in modo mirato i genomi (prof.ssa Mello).
    - xi. Sars-COV-2 e la nascita di una pandemia (prof.ssa Mello).
    - xii. La comunicazione scientifica (prof.ssa Mello).

- xiii. Presentation by Ghidoli on Propaganda analysis according to Chomsky and others (prof.Ceccoli).
  - xiv. I temi sociali della novella di Verga: Libertà : riflessione scritta guidata, inserita nel contesto della questione meridionale e del diritto al lavoro (prof.ssa Bianchi)
  - xv. Il regolamento europeo del volo dei droni (UE) 2019/947 Rev. da 2022 (prof.ssa Rasera)
  - xvi. La Resistenza, la seconda guerra mondiale, la ricostruzione: lavoro di sintesi di alcuni brani di romanzi italiani del Novecento (prof.ssa Bianchi).
2. Attività di ambito 2 – Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- a. SVILUPPO SOSTENIBILE TUTELA AMBIENTALE
    - i. Arte ambientale: pratiche di riconversione, riqualificazione e riuso nello scenario artistico, architettonico e culturale moderno. Arte e sostenibilità. Agenda 2030. Land Art. Dall'arte ecologica ai progetti di riqualificazione ambientale (prof.ssa Marelli)
    - ii. Incontro con i volontari della protezione civile lungo le mura cittadine: condivisione di esperienze operative (prof.ssa Bernasconi).
    - iii. Conferenza dott. Mentasti – le facoltà scientifiche e la scienza oggi
    - iv. Riflessione sul viaggio di istruzione in Campania: analisi scritta tenendo conto del rispetto dell'ambiente, del senso civico, della conservazione dei monumenti, delle infrastrutture e della cultura turistica (prof.ssa Bianchi).
    - v. Riflessione sui sessant'anni dal disastro del Vajont: analisi del discorso di S. Mattarella (2023) e confronto con l'articolo di D. Buzzati (1963) (prof.ssa Bianchi).
  - b. TUTELA DEL PATRIMONIO  
Riflessione scritta e orale sul tema del Grand tour, ispirata dalla narrazione settecentesca di Goethe e dalla visita ai siti archeologici di Pompei, Ercolano, Oplontis, tappe privilegiate del viaggio di istruzione a Napoli (Prof.ssa Marelli)
3. Attività di ambito 3 – Cittadinanza digitale
- a. Progetto Civic Online reasoning by Stanford University: teaching lateral reading (prof. Ceccoli) – attività CLIL.
  - b. L'intelligenza artificiale per individuare la struttura tridimensionale delle proteine (prof.ssa Mello)
  - c. Elaborazione di PPT e video su tematiche culturali e riflessione scritta.

Metodologia di lavoro utilizzate:

- o Lezione frontale;
- o Lettura e commento di brani di testi storiografici o sociologici;
- o Analisi e commento fonti iconografiche;
- o Utilizzo della piattaforma classroom.

Tipologie di verifica effettuate:

- o Colloqui;
- o Interrogazioni;
- o Testi scritti espositivo argomentativi

## 7.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Tutti gli studenti hanno sviluppato a norma di legge, lungo il triennio 2021-2024, il percorso di PCTO, per una durata complessiva di **almeno novanta ore**, e in molti casi le hanno superate del doppio. Le attività di progetto sono state costantemente coordinate per l'intero triennio dalla docente tutor di classe, prof.ssa Laura Bianchi, e dalla docente referente di progetto per l'indirizzo Liceo Classico, prof.ssa Roberta Marelli.

Il progetto è stato articolato, a livello di Istituto, in un periodo di **attività di stage**, alternativo alla didattica curricolare, durante le ultime settimane del quarto anno di corso. La fase di formazione relativa alla legislazione in tema di **Salute**

e **Sicurezza sul Lavoro**, propedeutica ai successivi momenti di tirocinio, ha avuto luogo nel terzo anno di corso. **Percorsi di orientamento**, finalizzati a promuovere la cultura del lavoro, curati dall'intervento di esperti presso la sede scolastica, hanno inquadrato realtà professionali, enti e istituzioni presenti sul territorio.

Il progetto ha posto in relazione il percorso liceale con varie realtà culturali, economiche e amministrative del territorio, allo scopo di promuovere una loro più concreta conoscenza, insieme a una più matura consapevolezza delle prospettive professionali. In questo senso, è stata valorizzata la finalità orientativa post-liceale del progetto, puntando al contatto con la ricerca universitaria, quella storico-archeologica in ambito museale e quella archivistico - bibliotecaria, la gestione economica e amministrativa, le professioni giuridiche, le attività finanziarie, quelle nell'ambito della comunicazione, o nei settori scientifico e sanitario. Ciò ha consentito agli studenti di riscontrare come tutte le discipline del curriculum, inserite in un contesto esterno a quello solo apparentemente astratto dello studio liceale, possano trovare applicazione concreta, nell'esercizio delle professioni offerte dalla società contemporanea e dal territorio.

Hanno contribuito a questa fase formativa e orientativa, tra le altre, queste **iniziative di classe**:

- Partecipazione attiva allo stand di *YOUNG ORIENTA* per tutto il triennio
- Progetto *CheClasse!* nell'ambito de "*Le Primavere di Como*", curato da "*La Provincia*", nel terzo anno
- Convegno *Smart Future Academy* nel terzo anno
- *Premio Asimov* nel terzo e nel quarto anno
- Ciclo di incontri "*Contesto e realtà*" (terzo e quarto anno) organizzato da Confindustria Como, articolato nei moduli azienda e territorio - mercato del lavoro - sicurezza aziendale- la sostenibilità in azienda, centrato sulle competenze di indirizzo disciplinari di Educazione Civica e PCTO
- Progetto *4You Uninsubria* (quinto anno)
- Progetto *XStudent*, organizzato da Confindustria Como (quinto anno)
- Una studentessa ha partecipato alla scuola formazione a Montesilvano in quarta
- Uno studente è stato relatore al convegno sulla Competenza Imprenditoriale organizzato da Camera di Commercio Como e Lecco in occasione di Young 2023 con formazione preventiva
- Una studentessa ha partecipato a New York al progetto ONU
- Una studentessa ha partecipato al Progetto Martina
- Una studentessa ha partecipato a Bocconi Knowledge Week
- Due studentesse sono state all'estero (mobilità internazionale) per tutto l'anno in USA e Irlanda

L'**attività di stage** è stata svolta per ottanta ore curricolari ed extracurricolari dai singoli studenti presso vari studi professionali, enti e aziende del territorio (e non) **nel corso del quarto anno**:

- Ospedale Valduce
- Musei Civici Como
- Studio notarile Pelizzatti Camilla Erba
- Farmacia Mambretti S.N.C Veniano
- Bianchi Group s.r.l. Casnate con Bernate
- iGravity Zurigo
- Hello (We Are Social) Milano
- Villa Carlotta Tremezzo
- Restauratore arpe storiche Bovisio Masciago

- Ente cattedrale - *Duomo* di Como
- Camera di *Commercio Como e Lecco*
- Ecoinformazionicomo
- Studio legale Pacia, Casartelli, Giudici e Associati
- Villa Erba Cernobbio
- Studio legale Avv. Alessandro Borghi
- Ciaocomoradio
- Il Settimanale di Como
- Biblioteca Comunale di Como Paolo Borsellino
- Valori Asset Management Milano

**Nell'ultimo anno** del corso di studi si è pensato invece di privilegiare, oltre alla partecipazione dei singoli a Open Day Universitari, e accanto alle concomitanti attività di orientamento, la partecipazione a convegni e conferenze, sia in presenza, sia online, e la redazione della relazione conclusiva del triennio, secondo la normativa prevista dal nuovo Esame di Stato, per la cui impostazione è stata fornita agli studenti una traccia comune di riferimento. Inoltre, nell'ultimo anno è stato creato dal MIM il percorso Orientamento, e la classe è stata coinvolta anche nelle iniziative a esso relative, con tutor orientatrice la prof.ssa Silvia Vanini. Diverse attività del percorso Orientamento sono risultate integrate ai PCTO, come il ciclo di incontri curato da Università dell'Insubria e il progetto X Student, curato da Confindustria Como.

La valutazione delle esperienze di PCTO è avvenuta attraverso il riscontro delle relazioni finali e del diario di bordo prodotti dagli studenti impegnati, le indicazioni fornite dagli enti ospitanti e i colloqui, in cui gli studenti hanno proposto gli esiti delle loro attività discutendone con il docente tutor di classe e il docente tutor di stage.

Il progetto nel suo complesso è stato valutato positivamente dalla grandissima maggioranza di alunni e famiglie coinvolti, che giudicano significativa l'esperienza nell'ambito dell'offerta formativa del Liceo, ed è stato vissuto con senso di responsabilità e un atteggiamento propositivo dalla maggior parte degli studenti.

Tutor e Consiglio di Classe hanno sviluppato con progettualità le attività lungo l'intero triennio, valorizzando il repertorio di competenze che l'esperienza promuove e superando, grazie a decisioni sempre condivise dai docenti del Consiglio, le inevitabili difficoltà, emerse nel conciliare l'attuazione delle attività con la didattica liceale e le esigenze di rigorosa continuità applicativa, imposte dallo studio delle discipline curriculari classiche.

Le diverse esperienze hanno consentito di utilizzare le competenze trasversali ai vari ambiti disciplinari e hanno costituito per molti allievi una reale occasione di orientamento circa le scelte da intraprendere a conclusione dell'attuale corso di studi.

### **7.3 Attività di tutoraggio e orientamento – Docente tutor: Prof.ssa S. Vanini**

In ottemperanza alla normativa sull'orientamento definita nel D.M. 328/2022, gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività curriculari:

- Progetto '4U UNIVERSITY-LAB.ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ'. Università dell'Insubria Como.

15 ore suddivise in: 10 ore finalizzate al consolidamento di competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale; 5 ore di laboratorio inerente il tema: Cambiamento climatico - Moot COP: laboratorio di simulazione di negoziati internazionali sul cambiamento climatico.

- Progetto X-Student , organizzato dal Gruppo Giovani di Confindustria Como.

5 ore con l'obiettivo di preparare gli studenti dell'ultimo anno di scuola superiore alla preparazione del CV e al colloquio di lavoro

Gli studenti hanno inoltre partecipato a conferenze di approfondimento tematico, tenute da esperti esterni e ad attività di didattica orientativa.

Sono state altresì dedicate due ore curricolari alla descrizione del progetto e delle funzionalità della piattaforma Unica a cura del tutor per l'orientamento, prof. Silvia Vanini.

Per la redazione del capolavoro gli studenti si avvalgono della supervisione della docente referente PCTO, prof.ssa L. Bianchi e della docente tutor, prof.ssa S. Vanini.

Per la descrizione dettagliata delle attività e di altre iniziative che afferiscono al tema Orientamento si rimanda ai dati presenti nella piattaforma Unica.

## **8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI**

### **Griglia di valutazione della prima prova scritta**



## SEZIONE COMUNE ALLE TRE TIPOLOGIE

### INDICATORE 1

a. <b>Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Dall'organizzazione del testo si evincono scarsi o nulli elementi per valutare il lavoro di ideaazione e pianificazione	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro carente di ideaazione e/o pianificazione	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideaazione e/o pianificazione lineare e nell'insieme pertinente	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideaazione e di pianificazione efficace e di pianificazione efficace sul piano comunicativo, con soluzioni originali
	<b>1+3 punti</b> Il testo è molto incoerente e quasi del tutto privo di coesione	<b>4+5 punti</b> Il testo presenta discontinuità sul piano della coerenza e/o della coesione	<b>6+7 punti</b> Il testo nell'insieme si presenta coerente e rivela uno sviluppo globalmente coeso	<b>10 punti</b> Il testo si presenta coerente anche nell'integrazione di spunti personali in uno sviluppo organico e coeso
b. <b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>1+3 punti</b>	<b>4+5 punti</b>	<b>8+9 punti</b>	<b>10 punti</b>

### INDICATORE 2

a. <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico povero e ripetitivo, con frequenti errori e/o non pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico poco vario e/o con alcune improprietà, scarsamente pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico semplice, comunque nell'insieme pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico ricco, preciso, vario e pertinente al contenuto e alla tipologia testuale
b. <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</b>	<b>1+3 punti</b> Presenza di gravi errori ortografici, morfologici e sintattici	<b>4+5 punti</b> Presenza di numerosi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici	<b>6+7 punti</b> Presenza di qualche errore ortografico e/o morfologico e/o sintattico, in un contesto d'uso nell'insieme corretto	<b>10 punti</b> Testo globalmente corretto, che dimostra sicura padronanza nel contesto d'uso
c. <b>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>1 punto</b> Uso della punteggiatura fortemente scorretto (in eccesso o in difetto)	<b>2 punti</b> Uso della punteggiatura con errori che in parte compromettono l'intento comunicativo	<b>3 punti</b> Uso della punteggiatura con errori che non compromettono l'intento comunicativo	<b>5 punti</b> Uso della punteggiatura adeguato; soluzioni varie e appropriate rispetto all'intento comunicativo
	<b>1 punto</b>	<b>2 punti</b>	<b>3 punti</b>	<b>5 punti</b>

### INDICATORE 3

a. <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano molto o del tutto scorretti o assenti	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano in parte scorretti e/o sono piuttosto scarsi	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano globalmente pertinenti, anche se essenziali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e precisi
b. <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>1+2 punti</b> Il testo contiene pochi spunti critici e valutazioni personali, o tali spunti e valutazioni sono del tutto fuori contesto e/o privi di motivazione	<b>3+5 punti</b> Il testo contiene qualche spunto critico e valutazione personale, ma scarsamente motivati	<b>6+7 punti</b> Il testo contiene alcuni spunti critici e valutazioni personali, nell'insieme adeguatamente motivati	<b>10 punti</b> Il testo contiene molti spunti critici e valutazioni personali, motivati in modo efficace e articolato
	<b>1+2 punti</b>	<b>3+5 punti</b>	<b>6+7 punti</b>	<b>10 punti</b>

## SEZIONE COMUNE ALLE TRE TIPOLOGIE PER DSA

### INDICATORE 1

a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Dall'organizzazione del testo si evincono scarsi o nulli elementi per valutare il lavoro di ideazione e pianificazione	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro carente di ideazione e/o pianificazione	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideazione e/o pianificazione lineare e nell'insieme pertinente	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideazione e di pianificazione efficace sul piano comunicativo con soluzioni originali
	<b>1:3 punti</b> Il testo è molto incoerente e quasi del tutto privo di coesione	<b>4:5 punti</b> Il testo presenta discontinuità sul piano della coerenza e/o della coesione	<b>6:7 punti</b> Il testo nell'insieme si presenta coerente e rivela uno sviluppo globalmente coeso	<b>12 punti</b> Il testo si presenta coerente anche nell'integrazione di spunti personali in uno sviluppo organico e coeso
b. Coesione e coerenza testuale	<b>1:3 punti</b> Il testo è molto incoerente e quasi del tutto privo di coesione	<b>4:5 punti</b> Il testo presenta discontinuità sul piano della coerenza e/o della coesione	<b>6:7 punti</b> Il testo nell'insieme si presenta coerente e rivela uno sviluppo globalmente coeso	<b>12 punti</b> Il testo si presenta coerente anche nell'integrazione di spunti personali in uno sviluppo organico e coeso

### INDICATORE 2

a. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico povero e ripetitivo, con frequenti errori e/o non pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico poco vario e/o con alcune improprietà, scarsamente pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico semplice, comunque nell'insieme pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico ricco, preciso, vario e pertinente al contenuto e alla tipologia testuale
b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	<b>1:3 punti</b> Presenza di gravi errori ortografici, morfologici e sintattici	<b>4:5 punti</b> Presenza di numerosi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici	<b>6:7 punti</b> Presenza di qualche errore ortografico e/o morfologico e/o sintattico, in un contesto d'uso nell'insieme corretto	<b>12 punti</b> Testo globalmente corretto, che dimostra sicura padronanza nel contesto d'uso
c. Uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>1 punto</b> Uso della punteggiatura fortemente scorrette (in eccesso o in difetto)	<b>2 punti</b> Uso della punteggiatura con errori che in parte compromettono l'intento comunicativo	<b>3 punti</b> Uso della punteggiatura con errori che non compromettono l'intento comunicativo	<b>5 punti</b> Uso della punteggiatura adeguato, soluzioni varie e appropriate rispetto all'intento comunicativo

### INDICATORE 3

a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano molto o del tutto scorretti o assenti	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano in parte scorretti e/o sono piuttosto scarsi	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono presenti in modo abbastanza ampio e preciso	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e precisi
b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>1:2 punti</b> Il testo contiene pochi spunti critici e valutazioni personali, o tali spunti e valutazioni sono del tutto fuori contesto e/o privi di motivazione	<b>3:5 punti</b> Il testo contiene qualche spunto critico e valutazione personale, ma scarsamente motivati	<b>6:7 punti</b> Il testo contiene alcuni spunti critici e valutazioni personali, nell'insieme adeguatamente motivati	<b>12 punti</b> Il testo contiene molti spunti critici e valutazioni personali, motivati in modo efficace e articolato

# TIPOLOGIA A

## INDICATORE 4

a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Mancato rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna	Mancato rispetto della maggioranza dei vincoli posti dalla consegna	Rispetto di quasi tutti i vincoli posti dalla consegna	Rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna
	1÷2 punti	3÷5 punti	6÷7 punti	8÷9 punti
	10 punti			

## INDICATORE 5

a. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Sono presenti fraintendimenti significativi, che pregiudicano anche la comprensione complessiva del senso del testo	Comprensione parziale, con qualche fraintendimento del senso complessivo	Comprensione del testo nelle sue linee essenziali e negli snodi fondamentali	Comprensione del testo adeguata rispetto a tutti i livelli di analisi richiesti
	1÷2 punti	3÷5 punti	6÷7 punti	8÷9 punti
	10 punti			

## INDICATORE 6

a. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Sono presenti fraintendimenti significativi, che compromettono l'analisi	Sono presenti alcuni fraintendimenti, che compromettono in parte l'analisi	Sono presenti alcuni validi spunti di analisi	Sono presenti numerosi, validi e originali spunti di analisi, accompagnati da precisi riferimenti testuali
	1÷2 punti	3÷5 punti	6÷7 punti	8÷9 punti
	10 punti			

## INDICATORE 7

a. Interpretazione corretta e articolata del testo	Sono presenti fraintendimenti significativi, che pregiudicano anche l'interpretazione complessiva del testo	Interpretazione carente o frammentaria del senso complessivo	Interpretazione globalmente corretta e articolata del testo	Interpretazione pienamente corretta, articolata e personale del testo con contributi personali e significativi, con attualizzazioni e/o collegamenti interdisciplinari
	1÷2 punti	3÷5 punti	6÷7 punti	8÷9 punti
	10 punti			

TOTALE PUNTI ..... CONVERSIONE.....

COMO, .....

<b>TIPOLOGIA B</b>					
<b>INDICATORE 4</b>					
<b>a. Individuazione appropriata di tesi, antitesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	Mancata individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni	Incompleta e superficiale individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni	Vengono individuate, complessivamente, la tesi, l'antitesi e le argomentazioni di fondo	Vengono individuate con chiarezza la tesi, l'antitesi e le argomentazioni	Vengono individuate la tesi, l'antitesi e le argomentazioni con chiarezza e consapevolezza logica
	<b>1-4 punti</b>	<b>5-7 punti</b>	<b>8-9 punti</b>	<b>10-12 punti</b>	<b>13 punti</b>
<b>INDICATORE 5</b>					
<b>a. Uso pertinente dei connettivi ai fini dello sviluppo delle argomentazioni</b>	Mancato o errato utilizzo dei connettivi ai fini dello sviluppo delle argomentazioni	Scarso o inadeguato utilizzo dei connettivi ai fini dello sviluppo delle argomentazioni	Utilizzo dei connettivi fondamentali ai fini di uno sviluppo corretto delle argomentazioni	Utilizzo dei connettivi fondamentali ai fini di un efficace sviluppo delle argomentazioni	Utilizzo corretto e consapevole dei connettivi ai fini di un efficace sviluppo delle argomentazioni
	<b>1-3 punti</b>	<b>4-6 punti</b>	<b>7-8 punti</b>	<b>9-10 punti</b>	<b>11 punti</b>
<b>INDICATORE 6</b>					
<b>a. Correttezza e pertinenza delle argomentazioni culturali a supporto della tesi</b>	Le argomentazioni non sono presenti o sono gravemente inadeguate	Le argomentazioni sono stereotipate e/o poco sostenute da adeguate prove e/o non del tutto pertinenti	Le argomentazioni sono pertinenti, anche se non sempre approfondite	Le argomentazioni sono efficaci e pertinenti con contributi personali e/o con collegamenti interdisciplinari	Le argomentazioni sono valide, pertinenti e approfondite criticamente con contributi personali, collegamenti interdisciplinari e/o attualizzazioni
	<b>1-4 punti</b>	<b>5-9 punti</b>	<b>10-12 punti</b>	<b>13-15 punti</b>	<b>16 punti</b>
<b>COMO, .....</b>					
<b>TOTALE PUNTI ..... CONVERSIONE.....</b>					

## TIPOLOGIA C

INDICATORE 4					
a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano inadeguati o assenti	Il testo rispetta parzialmente le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano poco adeguati	Il testo rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano adeguati	Il testo rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano adeguati e efficaci	Il testo rispetta con originalità le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano efficaci e originali
	1-2 punti	3-4 punti	5-6 punti	7-8 punti	9 punti
INDICATORE 5					
a. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione è molto o del tutto confusa e/o frammentaria	L'esposizione è poco lineare e/o presenta alcuni tratti confusi e/o frammentari	L'esposizione è organizzata in modo lineare e in genere ordinato	L'esposizione è organizzata in modo ordinato e articolato	L'esposizione è organizzata in modo ordinato e articolato, con un intreccio efficace e con tratti di originalità
	1-4 punti	5-8 punti	9-11 punti	12-14 punti	15 punti
INDICATORE 6					
a. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o assenti o non pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e non del tutto pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali nell'insieme pertinenti, anche se non approfondite	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e puntuali, con esemplificazioni anche interdisciplinari e con qualche contributo personale	Conoscenze e riferimenti culturali puntuali, ampi, con esemplificazioni interdisciplinari e con contributi personali e significativi
	1-4 punti	5-9 punti	10-12 punti	13-15 punti	16 punti
<p>COME, .....</p> <p>TOTALE PUNTI ..... CONVERSIONE.....</p>					

**Griglia di valutazione della seconda prova scritta – griglia elaborata dalla Rete dai Licei classici della Lombardia**

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodifica e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
<b>Ricodifica e resa nella lingua</b>	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo
<b>d'arrivo</b>	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	(italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodifica.
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene aggiornata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Assente, nulla o scarsa	1	

**Griglia di valutazione del colloquio orale (Allegato A O. M. 55 del 22.04.24)**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **9. PERCORSI DISCIPLINARI**

### **9.1- Italiano – Docente: Laura Bianchi**

#### **Criteri di programmazione**

##### **Conoscenze**

- Periodizzazione della storia letteraria dall'Illuminismo al Postmoderno.
- Conoscenza dei testi e dei concetti letterari fondamentali dall'Illuminismo al Postmoderno: testi di Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Saba, Ungaretti, Montale e di una significativa scelta di autori della lirica e della narrativa del Novecento.
- Commedia, Paradiso: dieci canti, anche attraverso lo sviluppo di percorsi tematici.
- Conoscenza dell'evoluzione dei principali generi letterari e teatrali attraverso la lettura diretta di testi significativi (romanzo, novella, articolo di giornale, saggio, lirica, dramma)
- Conoscenza dei contesti, dei luoghi e dei mezzi della comunicazione letteraria attraverso la lettura diretta di testi significativi in merito alle seguenti tematiche:
  - il rapporto con la tradizione;
  - dall'intellettuale legislatore all'intrattenitore;
  - forme dell'estetica dal Romanticismo al Postmoderno;
  - le avanguardie poetiche e narrative;
  - i luoghi della cultura: dai caffè ai mass media.
- Conoscenza delle aree fondamentali della critica letteraria.
- Elementi di metrica e prosodia, di stilistica, di narratologia, funzionali all'analisi dei testi
- Conoscenza di tutte le tipologie previste dalla prima prova d'esame.

##### **Competenze**

- Saper produrre tipologie testuali diverse.
- Saper stabilire rapporti tra opere e autori, con individuazione delle isotopie e dell'intertestualità.
- Saper analizzare in modo autonomo e critico il testo letterario, con consapevole espressione di motivati giudizi personali.
- Saper riconoscere i principali orientamenti della critica.
- Saper elaborare in modo autonomo percorsi pluridisciplinari, anche a partire da uno spunto.

##### **Metodologie**

##### **Criteri nella scelta dei contenuti**

Testi di autori validi ad illustrare la rappresentazione, l'interpretazione della realtà, il ruolo sociale del letterato, i luoghi della produzione letteraria, la dimensione simbolica e polisemica, la valenza antropologica e sociologica della letteratura.

Testi in prosa e in poesia, sottoposti ad una lettura critica, adatti a suggerire i modelli di comportamento caratteristici di un'epoca e la specificità del linguaggio poetico.

Lettura e analisi di testi anche non letterari, concernenti alcuni nodi della contemporaneità, atti a favorire l'esercizio di scrittura e l'acquisizione di tecniche adatte alle varie tipologie.

##### **Criteri nella scelta delle metodologie didattiche**

- Momento primo dell'insegnamento, l'esplicitazione dei contenuti, degli obiettivi, degli strumenti e dei criteri di valutazione.
- Lezione frontale, preferita nella fase di presentazione e di analisi dei contenuti specifici
- Analisi del testo, di poesia o prosa, sempre proiettato su LIM e commentato collettivamente
- Laboratorio di scrittura, correzione e discussione delle prove scritte (tre nel trimestre, quattro nel pentamestre)
- Progettazione di mappe concettuali o mentali riguardante le temperie storico culturali o singole letture
- Elaborazione di video a partire da testi letti individualmente

Tutte le metodologie hanno previsto l'attenzione ai collegamenti con altre discipline.

A volte è stata adottata la scansione modulare, al fine di essenzializzare i contenuti e di consentire eventuali connessioni disciplinari e interdisciplinari, storiche e tematiche.

##### **Supporti didattici**

- Uso delle fonti dirette, del manuale e di eventuali saggi critici.
- Uso del quotidiano, di riviste, di strumenti multimediali (visione di film o documentari, consultazione di siti specifici)
- Compiti a casa puntualmente corretti su Classroom
- Partecipazione a spettacoli teatrali a Milano e Como
- Redazione di interventi, individuali e di gruppo, su argomenti di interesse culturale, presentati in forma elettronica e orale e condivisi in Classroom.



- Partecipazione alla manifestazione *Europa in versi*, la mattina del 24 maggio 2024, con reinterpretazioni e letture di alcune poesie dei poeti partecipanti al Festival.

#### **Tipologia di verifiche**

- Colloquio, con un'impostazione, quando possibile, pluridisciplinare
- Presentazioni individuali con mappe concettuali, video e PPT
- Prove oggettive centrate sulle tematiche culturali e volte a sondare le competenze di sistematizzazione dei contenuti, anche come simulazione delle prove INVALSI
- Tutte le tipologie previste dalla prima prova dell'esame di stato, con una simulazione parallela di prima prova.

Si precisa che, per quanto riguarda l'analisi del testo, gli studenti sono abituati a elaborare risposte di 10 - 15 righe circa per ciascuna domanda, a eccezione dell'ultima (interpretazione complessiva e approfondimenti), più estesa; le tipologie B e C seguono invece le consegne del Ministero.

#### **Risultati raggiunti**

Le scelte didattiche praticate, nel corso del triennio, hanno riscosso un crescente interesse e motivato gli studenti a un rapporto più personale con gli autori e i temi proposti, sebbene non sempre sostenuto da un metodo rigoroso.

La preparazione complessiva riflette conoscenze e livelli di competenza nell'uso degli strumenti disciplinari solo in pochi casi non del tutto sufficienti. La maggioranza degli alunni ha invece raggiunto, anche grazie ad una sollecitazione costante alla rielaborazione, un discreto livello di espressione, che, per alcuni, è divenuto progressivamente più articolato, sia nei contenuti, sia nella forma, sebbene permangano alcune difficoltà nella scelta lessicale e nell'organizzazione delle argomentazioni.

Premessa: alcuni brani sono stati forniti in formato elettronico e caricati sul Classroom della classe.

I brani trattati dopo il 15 maggio sono indicati con un asterisco.

#### **Programma PER TEMATICHE**

**Si precisa che i percorsi sono stati svolti in collegamento con alcuni versi danteschi, che inquadrano la tematica a essi relativa, e contengono brani di autori dell'Otto e del Novecento.**

#### **Dante, Commedia, Paradiso.**

##### **L'ordine delle cose, la Provvidenza, il libero arbitrio, poesia e teologia**

Purg.16, 58 - 96

Par. 1, 1 - 57; 1, 67 - 84 (la trasumanazione); 103 - 142

Par. 3, 70 - 90

Par. 8, 115 - 148

Par.11, 28 - 42

Par. 33, 1 - 45

Par. 33, 76 – 145

##### **I personaggi e la ricerca di un senso**

Piccarda: Par. 3, 43 - 57 e 97 - 120

Giustiniano: Par. 6, 10 - 27

Romeo: Par. 6, 127 - 142

Francesco d'Assisi: Par. 11, 52 - 117

Domenico: Par. 12, 82 - 105

Cacciaguida: Par. 15, 25 - 69

Pier Damiani: Par. 21, 106 – 126

## **L'impegno civile e l'esilio; il rapporto tra intellettuale e potere**

Par. 6, 28 - 96

Par. 15, 97 - 135

Par. 17, 12 - 75 e 106 - 142

## **La critica all'avidità, del clero e della società; la funzione morale dell'intellettuale**

Purg. 16, 97 - 129

Par. 6, 97 - 111

Par. 11, 118 - 132

Par. 12, 106 - 126

Par. 21, 127 - 142

Par. 27, 19 - 66

Par. 30, 130 - 148.

## **IN GRASSETTO, I BRANI DA LEGGERE AUTONOMAMENTE**

### **MANZONI**

La 'conversione'; i rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo; il pessimismo storico nelle tragedie; le novità nella lirica; l'evoluzione del pensiero religioso e la proposta fideistica; la concezione della storia e del dolore nel romanzo; la 'morale problematica' e il 'romanzo senza idillio'.

In morte di Carlo Imbonati (Sentir e meditar...)

**Dalla lettera a Cesare D' Azeglio: l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo**

ODI: Il cinque maggio

Marzo 1821

ADELCHI: La confessione di Adelchi

Il coro del terzo atto

Il delirio di Ermengarda (la parte finale)

Il coro dell'atto quarto

**Da I Promessi sposi: la conclusione problematica**

### **LEOPARDI**

La concezione della vita e del dolore come strumento conoscitivo; le fasi del pensiero leopardiano; le illusioni; la ricordanza; l'indefinito e il vago; l'utopia solidaristica de La Ginestra.

**Zibaldone: letture** (il giardino ospedale)

**dalle Operette morali:**

Dialogo della Natura e di un Islandese

**Cantico del gallo silvestre**

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (visione del corto di Ermanno Olmi)

**Canti:**

La sera del dì di festa

L' infinito

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra

**A Silvia**

### **ROMANTICISMO**

Caratteri generali; il contesto storico; Romanticismo e Illuminismo; archetipi del gusto preromantico; spunti del Romanticismo europeo; la polemica fra classicisti e romantici in Italia; il Romanticismo italiano; la poesia dialettale.

**Il programma del Conciliatore**

Porta: La preghiera  
Belli: Er caffettiere fisolofo  
La vita dell'omo  
Il melodramma e Verdi (cori politici)

## **LA CRISI DEL POSITIVISMO - L'EROE DECADENTE IN EUROPA**

### **VERGA**

Le novità strutturali: discorso indiretto libero, coro, regressione, straniamento; la realtà siciliana; la morale dell'ostrica; il rapporto con la storia; la 'religione della famiglia'; la roba.

Prefazione a Eva  
Dedicatoria a Salvatore Farina  
Fantasticheria (passim)  
La prefazione a I Malavoglia  
L'incipit de I Malavoglia  
"Le stelle ammiccavano più forte..."  
L'addio di 'Ntoni  
Mastro- don Gesualdo  
La morte di Gesualdo (la parte finale)

### **BAUDELAIRE**

La perdita dell'aureola  
L'albatro

### **PASCOLI**

Il nido e la siepe; il simbolismo, il fanciullino; la concezione della natura e della storia; il linguaggio pre e post-grammaticale; la metrica fra tradizione e crisi.

#### **Il fanciullino**

Il gelsomino notturno  
Digitale purpurea  
X Agosto  
L'assiuolo  
Temporale - Il lampo - Il tuono  
La vertigine

### **La grande proletaria si è mossa**

#### **D' ANNUNZIO**

La vita come opera d'arte; l'estetismo; il panismo; il velleitarismo superomistico; lo sperimentalismo; la fase 'notturna'.

#### **Da Il piacere: Andrea Sperelli**

Da Alcyone: La pioggia nel pineto  
Meriggio  
La sabbia del tempo

Il discorso di Quarto

### **IL ROMANZO DEL NOVECENTO**

PROUST: Da Alla ricerca del tempo perduto: La madeleine

JOYCE: **Da Ulysses: Il monologo della signora Bloom**

### **PIRANDELLO**

Assurdo e tragico nella condizione umana; forma e vita nei romanzi e nelle novelle; le maschere nude; il sentimento del contrario; il metateatro.

Da **L'umorismo: La forma e la vita**

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

**Il fu Mattia Pascal: lettura individuale integrale;** in classe: Pascal porta i fiori alla propria tomba

Uno, nessuno, centomila: L'ultima pagina

**Novelle: C'è qualcuno che ride** e La carriola

Teatro: Sei personaggi in cerca d'autore

## **SVEVO**

Le suggestioni europee; il difficile rapporto con la letteratura; la novità strutturale de La coscienza di Zeno; l'inettitudine; la malattia; l'abbozzo; il monologo giudicante.

**La coscienza di Zeno : lettura integrale individuale;** in classe:

Prefazione

Lo scambio di funerale

La vita è una malattia

Da Il Vecchione: La letteraturizzazione della vita

## **LE AVANGUARDIE STORICHE**

La ricerca dell'identità del poeta

CORAZZINI: Desolazione di un povero poeta sentimentale

GOZZANO: La signorina Felicita ovvero La felicità (passim)

MORETTI: A Cesena

MARINETTI: Manifesto del Futurismo; Adrianopoli; Zang Tumb Tuum

PALAZZESCHI: Chi sono?

Lasciatemi divertire (Canzonetta)

La passeggiata

**UNGARETTI:** La poesia dei 'versicoli'; la sintassi lirica; l'interazione fra parola e silenzio.

In memoria

I fiumi

Veglia

San Martino del Carso

Commiato

Il porto sepolto

**SABA :** La celebrazione del quotidiano; l'accettazione della vita; la coralità; la rima fiore/amore, la 'poesia onesta ' e lo 'scandaglio'.

Città vecchia

Eros

Amai

Ulisse

## **MONTALE \***

Le fasi della poesia montaliana; il correlativo oggettivo; il linguaggio essenziale; la teologia negativa; la ricerca del 'varco'; il male di vivere; la disarmonia stilistica; l'ultimo Montale.

\*Da Ossi di seppia: I limoni

Merigiare pallido e assorto

Forse un mattino andando

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Arsenio

\*Da Le occasioni: La casa dei doganieri

Nuove stanze

\*Da La bufera e altro: Piccolo testamento

Primavera hitleriana

L'anguilla

\*Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale

La storia

### **È ancora possibile la poesia?**

**GADDA** : il pastiche; il pasticciaccio e il romanzo che non conclude; la sperimentazione linguistica

Da La cognizione del dolore: Manichini ossibuchivori

### **NEOREALISMO**

**Visione di spezzoni a scelta** da film di Pasolini, De Sica, Rossellini, e letture a scelta da Levi, Pavese, Vittorini, Fenoglio.

### **CALVINO**

\*L'ipotesi combinatoria: **letture a scelta da Le città invisibili, Se una notte d'inverno un viaggiatore, Palomar.**

\***Sfida al labirinto**

**Leggerezza, da Lezioni americane**

### **PASOLINI**

Letture da Scritti corsari: Canzonissima (con rossore)

\***Visione e ascolto di alcuni contributi audio-video (intervista di Biagi a Pasolini).**

### **POSTMODERNO**

\*Percorso sulle interpretazioni del concetto di postmoderno e di postmodernismo: il contributo di Eco, Volponi e Tabucchi.

## 9.2 Latino e Greco – Docente: Mariagrazia Bernasconi

### Criteria di programmazione

Nell'approccio con i contenuti disciplinari ho ritenuto opportuno dare non un'impostazione enciclopedica e cronologica, spesso poco produttiva, bensì effettuare delle scelte mirate attraverso una didattica modulare indirizzata alla presentazione degli argomenti letterari per generi e tematiche e all'approfondimento di quegli autori che considero irrinunciabili per la comprensione della classicità.

La selezione effettuata è stata dettata dalla volontà di sottolineare l'evoluzione delle diverse forme di governo e, conseguentemente, dei rapporti tra intellettuale e potere.

Essa si è declinata mettendo in evidenza:

-in latino, la differenza sostanziale nei rapporti tra la classe degli intellettuali e il potere centrale e tra il singolo intellettuale e il princeps, focalizzando l'attenzione su alcuni momenti particolari, tra cui l'età neroniana e l'età flavia;  
-in greco, la differenza tra età classica, in cui l'intellettuale partecipa attivamente alla vita culturale e politica della *polis*, ed età ellenistica, in cui invece l'intellettuale è uomo di corte o interprete, ma non più parte attiva, del momento politico in cui è inserito.

Parallelamente si è indagato sulla finalità della produzione letteraria, focalizzando il passaggio da una produzione didascalica, mirata alla educazione del cittadino che partecipa in modo attivo alla vita politica, ad una produzione volta al *ludus*, al diletto di persone che non partecipano più alla vita politica.

Inoltre ho affrontato alcune tematiche trasversali all'antichità, a cui furono sensibili gli animi greci e latini, e ho sviluppato l'evoluzione di alcuni generi letterari (epos, elegia, epigramma, romanzo e biografia) di cui si è sottolineata di volta in volta la continuità/alterità nel passaggio tra cultura greca e latina.

Anche la scelta degli autori da leggere e commentare si è inserita in questi percorsi, privilegiando la lettura di autori di prosa: in ambito latino Seneca, Tacito e Quintiliano, interpreti significativi del rapporto tra intellettuale e potere, in ambito greco Isocrate e Demostene, esponenti principali dell'oratoria di età classica e della sua funzione epidittico/politica in contrapposizione a quella di età ellenistica.

Per la poesia particolare attenzione è stata dedicata all'epigramma di età ellenistica con la lettura di carmi dei maggiori epigrammisti in un confronto con la rielaborazione dell'epigramma da parte di Marziale in ambito latino.

Nel lavoro sulle fonti, come da accordi presi nel Dipartimento di Latino e Greco, ho optato per indirizzare l'attenzione alla decodifica testuale attraverso l'approfondimento delle strutture grammaticali, sintattiche e lessicali del testo, finalizzata a una comprensione del pensiero degli autori di volta in volta proposti, anche attraverso il supporto di una attività laboratoriale di decodifica e ricodifica guidata in classe.

### Metodologia di lavoro

Strumento privilegiato per la conoscenza degli autori è stata ovviamente la lettura diretta dei testi, effettuata per quanto possibile in lingua; tuttavia solo la lettura in traduzione ha consentito alla classe di avere una visione abbastanza organica degli autori e delle opere prese in esame.

Sono stati poi forniti agli studenti gli strumenti atti ad analizzare e commentare, anche in autonomia, i testi a livello storico, concettuale e formale.

Periodicamente sono stati offerti spunti per un eventuale approfondimento personale, per il confronto continuo tra mondo latino e mondo greco e, ove possibile, per l'attualizzazione delle tematiche affrontate.

Metodologia utilizzata: lezione frontale articolata in più momenti: esplicativo, riepilogativo, di confronto; attività laboratoriale sui testi in lingua sempre sotto la guida della docente anche nella modalità di cooperative learning; invio di materiali sulla piattaforma ufficiale (classroom).

### Tipologia di verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte, con cadenza periodica a conclusione di ciascun modulo di letteratura, le seguenti tipologie di verifiche:

-verifiche scritte, partendo da un breve testo, con domande a risposta aperta su modello ex terza prova dell'Esame di Stato;

-colloqui orali in cui, partendo da una breve fonte in lingua originale, si è stimolata la strutturazione di un percorso interdisciplinare attraverso l'analisi, la contestualizzazione, lo sviluppo di collegamenti e riflessioni interpretative sull'argomento.

Le prove orali non sono state troppo frequenti e sono state programmate solo nei tempi, per agevolare uno studio organico degli argomenti svolti e una migliore assimilazione dei contenuti; non sono mancati i momenti guidati di riepilogo, di collegamento e di approfondimento.

Per le prove scritte tradizionali, verifiche di decodifica e ricodifica testuale di passi tratti dalle opere degli autori di volta in volta affrontati, è sempre stata proposta la tipologia A, prevista dall'Esame di Stato.

La valutazione delle discipline è stata determinata da un voto unico già nel trimestre in cui sono confluite le diverse tipologie di prove effettuate (v. delibera del dipartimento A013, ratificata dal C D del 05 settembre 2023).

Nella prima decade del mese di maggio è stata anche effettuata, in parallelo con tutte le altre classi quinte dell'indirizzo classico, una simulazione di seconda prova dell'esame di Stato della durata canonica di sei ore.

### **Risultati raggiunti**

La classe si è dimostrata sensibile e partecipe ed ha risposto positivamente sia alle sollecitazioni culturali proposte e sia alle proposte di lavoro.

Seppur impegnata e interessata allo studio delle discipline caratterizzanti, la classe ad oggi risulta ancora poco sciolta nell'esposizione e, in generale, poco propositiva nell'interazione didattica.

La preparazione raggiunta si può considerare per la maggior parte degli studenti discreta, con alcune punte di buon livello e con qualche caso di fragilità.

### **Contenuti disciplinari - Latino**

#### Modulo 1-il poeta vate

Orazio: il rapporto con Augusto e Mecenate; le opere: le Odi intimistiche, le Odi politiche, i Sermones

Lettura, analisi e commento da:

da *Sermones*

-*Est modus in rebus*, I, 1, vv. 1-26; 106-121

da *Carmina*:

-*Carpe diem*, I, 11

-*L'ode di Cleopatra*, I, 37

-*Aurea mediocritas*, II, 10

da *Epistulae*:

Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo, I, 4

Lettura in traduzione:

*L'Ars poetica*, II, 3 *passim*

#### Modulo 2- il contesto

Contestualizzazione storico-politica-sociale dalla dinastia giulio-claudia all'età di Adriano. Focalizzazione dei seguenti problemi: la trasmissione del potere, il ruolo dell'esercito, la progressiva perdita di autorità da parte del senato, la crisi delle divinità tradizionali.

#### Modulo 3- un filosofo alla corte di Nerone

Seneca: vita e opere; i *Dialogi*: le differenze con il dialogo platonico, i dialoghi consolatori (il tema dell'esilio nella *Consolatio ad Helviam matrem* e nella *Consolatio ad Polybium*; la *Consolatio ad Marciam*), il *De clementia* (il ruolo del filosofo e quello del princeps, la differenza tra re e tiranno); i dialoghi-trattati: *De otio*, *De vita beata*, *De brevitae vitae* (la differenza tra la dottrina stoica e quella epicurea; il dissidio tra ideale filosofico e impegno politico, la riflessione sulla vita dell'uomo); le Epistole a Lucilio: cenni generali, la riflessione sull'uomo; le tragedie: le differenze con la tragedia greca e il fine della tragedia senecana, il problema dell'*Octavia*; l'*Apokolokuntosis*; l'epistolario tra Seneca e San Paolo: la tesi di M. Sordi.

Lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

*De clementia*, I, 1, 1-4 Incipit (ruolo del filosofo e del princeps)

*De vita beata*, XVII-XVIII Non sum sapiens...nec ero

*De otio*, III, 1-5 Differenze tra Epicurei e Stoici

*De brevitae vitae*, I, 1-3, La vita non è breve, ma sono gli uomini che la rendono tale

*Epistulae morales ad Lucilium*:

Il concetto di tempo, I

La condizione degli schiavi, 47, 1

Lecture in traduzione:

La ricompensa di Marcia: aver amato il figlio

Cos'è l'esilio

Appello alla clemenza di Claudio

#### Modulo 4- le fonti per lo studio e comprensione dei personaggi e del contesto

Tacito: vita e opere; le *Historiae*: le annotazioni biografiche, il piano dell'opera, il metodo storico, la polemica con gli storici precedenti (la storiografia *obnoxia et infensa*), la finalità della storia, il giudizio su Traiano, l'accettazione del principato e l'adozione del migliore (il discorso di Galba a Pisone); gli *Annales*: l'involuzione pessimistica del pensiero tacitano, il metodo storico; l'*Agricola*: la biografia di un personaggio illustre, l'obiettività di Tacito (il discorso di Calgaco).

Lettura, decodifica, ricodifica e commento dei seguenti passi:

*Historiae*, I, 1-2 Proemio

*Historiae*, I, 15-16 Discorso di Galba a Pisone

*Annales*, XIII, Seneca e Burro precettori di Nerone

*Annales*, XIV, 1-8, L'uccisione di Agrippina

*Annales*, XIV, 52, L'allontanamento di Seneca da corte

*Annales*, XVI, 18-19, Il ritratto di Petronio

*Annales*, XV, 44, L'incendio e l'atteggiamento di Nerone

*Agricola*, 30 Il discorso di Calgaco e il confronto con il discorso di Critognato (Cesare, *De bello gallico*, VII, 77)

Svetonio: vita e opere; il *De vita Caesarum*: le fonti, il gusto per il particolare; le differenze con Plutarco; le finalità dell'opera

Lettura integrale in traduzione di una vita a scelta dello studente

#### Modulo 5- la ripresa dell'epos

L'originalità dell'epos latino: il poema epico- storico e epico-mitico in Roma: riferimenti a Ennio – Nevio (il mito in un impianto storico) e a Virgilio (i riferimenti storici nell'Eneide).

Le caratteristiche dell'epos di Lucano: l'assenza della divinità, l'importanza della magia e le capacità profetiche dei defunti; il pensiero politico dell'autore: la sterile nostalgia dell'età repubblicana; i personaggi del *Bellum civile*, un poema senza eroi: Cesare il genio del male, Pompeo *magni nominis umbra*, Catone campione della *libertas*

Lettura, decodifica, ricodifica e commento da *Bellum civile*:

Proemio, I, 1-32

Lecture in traduzione da *Bellum civile*:

La figura di Catone, II, 380- 391

Il discorso di Catone, II, 284-325

I ritratti di Cesare e Pompeo, I, 129-157

Una scena di negromanzia, VI, 719-723; 750-762

#### Modulo 6 - Il romanzo latino e le differenze con il romanzo greco

Petronio: vita e opere; il *Satyricon* : l'intreccio, i personaggi; il realismo di Petronio; la satira della società del tempo.

Lecture in traduzione da *Satyricon*:

Ecco Trimalchione

Il testamento di Trimalchione

Apuleio: vita e opere; il *De magia*: la confutazione dell'accusa di magia; le *Metamorfosi*: trama e struttura del romanzo; la favola di Amore e Psiche; il significato dell'opera e della favola; il valore della religione e il ruolo della magia.

Lettura in traduzione di:

La metamorfosi di Lucio in asino

Lettura integrale della favola di Amore e Psiche

#### Modulo 7- la nuova *paideia*

Quintiliano: vita e opere; l'*Institutio oratoria*: la formazione dell'oratore; le indicazioni pedagogiche: la centralità del maestro e l'attenzione all'allievo; l'ideale dell'oratore per Quintiliano; il ruolo dell'oratore in età imperiale: il funzionario statale.

Lettura, in traduzione dei seguenti passi:

*Inst. or.*, I, l'intervallo e il gioco

*Inst. or.*, I, Le punizioni sono inutili

*Inst. or.*, I, Importanza di un solido legame affettivo

*Inst. or.*, I, Il maestro come secondo padre



### Modulo 8 -la decadenza dell'eloquenza o il nuovo statuto dell'eloquenza

Le cause della decadenza dell'eloquenza secondo Petronio nel discorso del retore Agamennone; il *Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'eloquenza: la visione politica di Tacito; le cause della decadenza dell'eloquenza secondo Quintiliano

#### Letture, analisi, e commento:

*Satyricon*, Il discorso del retore Agamennone e la decadenza dell'eloquenza

*Dialogus de oratoribus*, 36, 1-4 La grande eloquenza ha bisogno della materia per alimentarsi

*Institutio or.*, II, 10, 5; II, 15, 1 La decadenza dell'eloquenza

### Modulo 9- le difficoltà degli intellettuali

Marziale: vita e opere; le prime raccolte e il successo; l'amicizia con Plinio il Giovane; gli *Epigrammata*: i precedenti letterari e le tematiche dell'opera (il ritratto della società e gli affetti); la polemica letteraria contro gli scrittori di epos: *mea pagina hominem sapit*; le dichiarazioni programmatiche: l'importanza dei fruitori e la possibilità di gestire l'opera da parte dei fruitori; lo stile degli Epigrammata : il *lusus* e il *fulmen in clausola*; la vita quotidiana; gli affetti familiari: *Erotion*

#### Letture metrica, traduzione e commento da Epigrammata:

X, VIII *Nugere Paula cupit nobis, ego docere Paula*

X, XLIII *Septima iam, Phileros, tibi conditur uxor in agro*

IX, LXXXI *Lector et auditor nostros probat, Aule, libellos*

X, I *Si nimius videor seraque coronide longus*

III, LXV *Quod spirat tenera malum mordente puella*

V, XXXIV *Erotion*

Letture in traduzione de "Pagina nostra sapit hominem"

Giovenale: vita e opere; le condizioni di vita di un intellettuale; l'incerta origine della satira e il giudizio di Quintiliano; le tematiche delle Satire: le Satire dell'*indignatio* e il secondo Giovenale; la polemica letteraria contro l'epos nella prima satira; la polemica contro la società e la motivazione dello scrivere satire nella prima satira; la critica di Roma nella satira terza; la critica politica nella satira quarta; la critica alle donne nella satira sesta.

#### Letture in traduzione:

*Si natura negat, facit indignatio versum*

Satira III

Satira VI

Nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito delle celebrazioni per il bimillenario della nascita di Plinio il Vecchio, si è approfondita la figura dell'autore della *Naturalis historia*, in particolare sottolineando il suo ruolo di *praefectus classis* e di soccorritore delle popolazioni colpite dal sisma. Gli studenti hanno partecipato alla "Giornata nazionale della protezione civile" e alle attività inerenti (p. 7.1) e effettuato il viaggio d'istruzione nei luoghi dell'eruzione (p. 5.3). Le attività sono state corredate dall'analisi, decodifica e ricodifica della lettera VI di Plinio il Giovane a Tacito.

### **Libri di testo**

G. Garbarino, *Luminis orae*. Letteratura e cultura latina, vol 3, 2015 Pearson Italia Milano-Torino

Per le fonti in lingua non presenti sul testo e fornite in formato digitale su classroom si è utilizzato il sito [www.poesialatina.it](http://www.poesialatina.it)

### **Contenuti disciplinari - Greco**

#### Modulo 1- la commedia

La commedia *palaià* e il rapporto con la polis: Aristofane e le commedie politico-sociali

Menandro e il passaggio alla commedia *néa*.

La riflessione sui caratteri, l'universalizzazione della commedia menandrea.

Letture in traduzione di una commedia di Aristofane a scelta degli studenti

#### Modulo 2- Le coordinate spazio-temporali e socio-culturali dell'ellenismo

Età ellenistico-alessandrina e ellenistico-romana

Cosmopolitismo e individualismo in età ellenistica

Le caratteristiche fondamentali della letteratura alessandrina: *leptotes, eruditio, brevitatis*

### Modulo 3-Gli intellettuali di età classica e il loro rapporto con la polis

#### Isocrate

L'oratoria epidittica  
Un modello educativo

#### Lettura, decodifica, ricodifica e commento:

Is., contro i sofisti, 1-4

### Modulo -4- una voce a difesa della libertà della Grecia o un intellettuale anacronistico?

#### Demostene

L'oratoria politica  
Il pensiero politico dell'autore e la sua opposizione a Filippo  
Il processo sulla corona e la difesa della sua linea politica

#### Lettura, decodifica, ricodifica e commento dei seguenti passi:

dal *De corona*: 60-61; 66-68; 172-173;192-194; 199-200;206-208

### Modulo 5- la poesia di corte

Callimaco: vita e opere; la poesia erudita degli Aitia; l'innovazione poetica e la polemica contro i Telchini; l'evoluzione dell'elegia; i Giambi: la varietà dei contenuti; gli Inni: la variazione rispetto a Omero; l'Ecale; Callimaco poeta di corte.

#### Lettura, analisi e commento da Aitia:

Proemio, vv.8-19

La chioma di Berenice

#### Lettura in traduzione:

da Inni:

Per i lavacri di Pallade

da Giambi: Ulivo e alloro: una contesa letteraria

### Modulo 6- l'ultimo epos

Apollonio Rodio: vita e opere; la ripresa dell'epos e il rapporto con Omero; il cambiamento della figura dell'eroe e della divinità; la critica antica (la stroncatura dell'Anonimo del Sublime) e la rivalutazione moderna; la figura di Medea e la crescita psicologica del personaggio; confronto con l'Eneide e la figura di Didone.

#### Lettura in traduzione:

La notte di Medea, vv. 616-664, 744-824

### Modulo 7- un genere di ampia diffusione: il romanzo

Gli autori del romanzo greco; i precedenti del romanzo; il problema della datazione e il Romanzo di Nino; il pubblico del romanzo; lo schema narrativo e le sue variazioni; gli elementi della narrazione: protagonisti-vicende-spazio-tempo; i cinque romanzi giunti per trasmissione diretta: il romanzo di avventura e il romanzo bucolico; il romanzo fantastico; confronti con il romanzo latino

#### Lettura, decodifica, ricodifica e commento di:

da Caritone, Cherea e Calliroe

L'incontro 1,1, 4-6

La bellezza di Calliroe 2, 3, 5-6

### Modulo 8- Platone: l'analisi della polis

Lettura, decodifica, ricodifica e commento de:

*Apologia*, 21 b-d – Falsa sapienza dei politici contemporanei

Critone, 50 c-50 e –Supremazia delle leggi sull'individuo

Repubblica, 422 e -423 b, Il male della polis: le divisioni interne

Repubblica, 462 a – 462 e, Armonia della città giusta

Repubblica, 473 d- 473 e, La filosofia al potere

### Modulo 9- La deuterosophistica

La differenza con la prima sofistica; la figura del deuterosophista

Luciano: vita e opere; un altro tipo di romanzo: la Storia vera; l'autobiografia: Il sogno; il passaggio dalla retorica alla filosofia: il *Bis Accusatus* e il Nigrino; le opere polemiche: La morte di Peregrino e la polemica contro la filosofia, I Dialoghi dei morti e la polemica contro i falsi valori, I Dialoghi degli Dei e la polemica nei confronti delle divinità dell'Olimpo, Come si deve scrivere la storia e la polemica nei confronti degli storici del tempo.

Lettura in traduzione:

da "Il sogno": Due donne mi presero per mano

da Dialoghi degli dei: Giove e Giunone, due coniugi; Amore e Giove

da Dialoghi dei morti: Lamentele contro Menippo; Menippo e Mercurio: Poveri morti! la "morte come livellatrice"

da Nigrino: La descrizione di Roma

da La morte di Peregrino: La morte di Peregrino

da Come si deve scrivere la storia: Lo storico e la verità

Lettura integrale in traduzione de La storia vera

### Modulo 10- le cause della decadenza dell'eloquenza

Confronto con il pensiero degli autori latini (Petronio, Quintiliano, Tacito); la decadenza dell'eloquenza secondo l'Anonimo del Sublime

Lettura, decodifica, ricodifica e commento:

dal Trattato sul *Sublime*:

Le fonti del Sublime, 8, 1

Grande carattere, grandi difetti, 33, 2-3

La vera eloquenza fiorì solo negli stati democratici, 9, 3

### Modulo 11- la poesia bucolica

Teocrito: vita e opere; dagli Idilli: realtà e idealizzazione nella poesia bucolica; Tirsi e il canto con il refrain; Le Talisie con l'investitura poetica e la polemica letteraria; Il Ciclope innamorato; Le Siracusane con la realtà urbana e l'encomio ai Tolomei; l'incantatrice ovvero il primo esempio di rito magico; la *polueidia* teocritea.

Lettura in traduzione:

Le Talisie

Tirsi e il canto

Il Ciclope innamorato

Amore e magia

Due amiche alla festa di Adone

### Modulo 12- l'epigramma

L'epigramma: trasformazione di un genere letterario; temi e caratteristiche dell'epigramma greco; l'Antologia Palatina e la Planudea; la scuola dorico-peloponnesiaca: Anite e Nosside; la scuola ionico-alessandrina e le sue tematiche

Lettura metrica, decodifica, ricodifica e commento:

*Anth., Pal.*, IV, 1 Il proemio della corona di Meleagro

*Anth., Pal.*, XII, 257 La coronide

Lettura metrica, decodifica, ricodifica e commento da Nosside:

*Anth. Pal.*, VII, 718, Nosside novella Saffo

*Anth. Pal.*, IX, 332, La statua di Afrodite

*Anth. Pal.*, IX, 605, Il ritratto di Afrodite

Lettura metrica, decodifica, ricodifica e commento da Anite:

*Anth. Pal.*, VII, 202, Epitaffio per un gallo

*Anth. Pal.*, VII, 190, Epitaffio per un grillo

*Anth. Pal.*, IX, 313, Al viandante

### Modulo 13- un ponte tra Grecia e Roma

Plutarco: vita e opere; un mediatore tra cultura greca e romana; le Vite parallele: il metodo di lavoro, la struttura e le finalità dell'opera, l'innovazione del genere biografico; biografia peripatetica e alessandrina; i *Moralia*: la varietà tematica e l'enciclopedismo asistemático.

Lecture in traduzione:

La biografia al centro, la storia al margine, da Vita di Nicia

Un intellettuale tra centro e periferia, da Vita di Demostene  
Vite in chiaroscuro, da Vita di Alessandro e Vita di Cesare  
Lettura, decodifica, ricodifica e commento:  
Non scrivo storia, ma vite, da Vita di Alessandro, 1

#### Modulo 14- l'ultimo grande storico

Polibio: vita e opere; il piano dell'opera; il fine della storia; la storia ecumenica; il modello tucidideo; la teoria delle costituzioni e il modello romano; l'*anakuklosis*

#### Lettura in traduzione :

L'impero romano superò i precedenti  
Premesse metodologiche per una storia universale  
La costituzione di Roma

#### Lettura, decodifica, ricodifica e commento di:

L'evoluzione ciclica delle costituzioni  
Il *λόγος τριπολιτικός*

#### **Libri di testo**

A causa dello sfioramento del tetto massimo consentito per la spesa dei libri di testo, il manuale di letteratura greca è stato solo consigliato.

Sono state fornite, di volta in volta, schede riassuntive delle opere e della poetica degli autori trattati e sono stati caricati su classroom i passi scelti.

Per le fonti in lingua, fornite in formato digitale su classroom, si è utilizzato il sito [www.poesialatina.it](http://www.poesialatina.it)

### 9.3. Inglese – Docente: Claudia Cantaluppi

#### Criteri di programmazione

Il programma è stato incentrato soprattutto su testi di carattere letterario scelti in ordine cronologico e legati ai periodi storici studiati in altre discipline, i quali si prestassero anche a collegamenti sia intra- che interdisciplinari nonché al recupero di competenze linguistiche.

#### Metodologia di lavoro

Si è di norma partiti con brevi cenni all'ambito storico-culturale dentro il quale contestualizzare i testi studiati, ed è a questi ultimi che si è prestata maggiore attenzione rispetto a dettagli di carattere biografico o generale sugli autori. La maggior parte dei testi sono stati analizzati dal punto di vista sia del contenuto che delle tecniche di scrittura utilizzate, con frequenti connessioni in senso sincronico e diacronico, anche interdisciplinari. Alcuni testi (indicati nel programma con "LETTURA DI" o "ASCOLTO DI") sono stati letti, commentati e confrontati con gli altri ma non analizzati nel dettaglio e, nel caso di autori non studiati (e.g. Kipling), senza riferimenti biografici o ad altre opere.

Si è cercato per quanto possibile di applicare un metodo interattivo, con alcuni autori che sono stati introdotti da lezioni tenute da studenti (in coppia o in tre), anche se non è stato possibile rinunciare alle lezioni frontali. Si è lavorato, per quanto possibile, sul libro di testo Performer Heritage, volumi 1 e 2, ma è stato necessario integrare con fotocopie e link da altre fonti per testi non presenti o per approfondimenti. Tutto il materiale, comprese le specifiche sul programma man mano svolto, è stato condiviso tramite Google Classroom.

#### Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno scolastico tutti gli alunni hanno avuto almeno 8 valutazioni registrate sul registro elettronico.

Le prove di verifica sono state varie, adattando tipologie tradizionali sia alle modalità di svolgimento delle stesse sia alle aspettative in vista dell'Esame di Stato:

- prove di comprensione e analisi del testo
- prove scritte di conoscenza
- lezioni tenute da alunni (per circa metà della classe)
- prove orali con spunti di carattere disciplinare con possibili collegamenti interdisciplinari
- video intorno a un tema o a uno spunto consegnati su Google Classroom

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite, della competenza linguistica, della capacità di rispondere alle richieste e di argomentare sui testi proposti. Si è anche dato particolare rilievo alle competenze relative al confronto tra autori e ambiti diversi, piuttosto che sulla mera conoscenza mnemonica dei contenuti.

#### Risultati raggiunti

Grazie alla continuità didattica a partire dal secondo anno, si è potuto notare un apprezzabile miglioramento anche da parte di alunni inizialmente in difficoltà. La classe ha sempre dimostrato una partecipazione attenta e diligente anche se interventi costanti e significativi durante le lezioni si sono avuti solo da una parte degli studenti. I risultati sono stati comunque soddisfacenti; tutti hanno infatti superato la sufficienza e un buon numero di alunni ha avuto un profitto tra il buono e l'ottimo. Degno di nota anche il fatto che, durante il quarto anno, anche grazie alla partecipazione al progetto "speaking con madrelingua", 11 alunni abbiano superato l'esame di certificazione B2 First for Schools (4 dei quali con risultato A, quindi livello C1) e tre abbiano superato l'esame C1 Advanced (due dei quali con risultato A, quindi livello C2).

#### Libri di testo

Spiazzi, Tavella, Layton – **Performer Heritage**, vol. 1 – Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton – **Performer Heritage**, vol. 2 - Zanichelli

#### Programma svolto

## Dal volume 1

Ripasso sulla base del video Romanticism from the 18th to the 21st century (da The School of Life), di A new sensibility (p. 250) e Romantic poetry (p. 259-260)

### Romanticism

- William Wordsworth (p. 280-281 + materiale extra su Classroom)
  - ANALISI DETTAGLIATA di
    - My Heart Leaps up (p. 261)
    - Composed upon Westminster Bridge (p. 284-285)
    - I Wandered Lonely as a Cloud (p. 286-287)
  - LETTURA di
    - She Dwelt among the Untrodden Ways (Classroom)
    - The Solitary Reaper (Classroom)
  - MENZIONE di
    - Descriptive Sketches "Como" (documenti su Classroom)
- S.T. Coleridge e The Rime of the Ancient Mariner (p. 288-290 + materiale extra su Classroom)
  - from Rime of the Ancient Mariner "The killing of the Albatross" (p. 291-293)
  - from Rime of the Ancient Mariner "A sadder and wiser man" (p. 295)
- P.B. Shelley (p. 302-303) (lezioni di MR e CS + materiale extra su Classroom)
  - Ode to the West Wind (p. 304-306)
  - Ozymandias (pdf su Classroom)

## Dal volume 2

An overview of the Victorian Age: political trends, cultural trends, reforms, urbanisation, advancements (Coggle mind map and list of reforms)

### Life in Victorian Britain (reading p. 8)

- Charles Dickens (Lezioni di IM, SSc e FT; p. 37-38 e video da The School of Life)
  - Oliver Twist (p. 39)
    - The workhouse (p. 40-41)
    - Oliver wants some more (p. 42-43)
  - Hard Times (p.46)
    - Mr Gradgrind (p. 47)
    - The definition of a horse (pdf su classroom)
    - Coketown (p. 49-50)
- Robert Louis Stevenson (lezione di CF e MS, p. 110 + materiale extra su Classroom)
  - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (p. 110-111 + lettura integrale durante l'estate 2023)
    - Story of the door (p. 112-114)
    - Jekyll's experiment (p. 115-116)

### Aestheticism and Decadence (p. 29-30 e documenti)

- Oscar Wilde (p. 124-125) (Lezioni EB e GCa)
  - The Picture of Dorian Gray (p. 126)
    - The Preface (p. 127)
    - The Painter's studio (p.129-130)
    - Dorian's death (p. 131-133)

- The Importance of Being Earnest (p. 136-137 + visione dell'intera opera durante le vacanze natalizie)
  - The interview (p1. 137-139)

ASCOLTO di

- The Selfish Giant (audio-book)
- The Happy Prince (audio-book)

Dualism, duplicity and contradiction in literature

LETTURA di

- Edgar Allan Poe "William Wilson" (pdf su Classroom)

LETTURA di

- Mark Twain "The War Prayer" (pdf su Classroom)

LETTURA di

- Rudyard Kipling

- The White Man's Burden (four stanzas, p. 123, con cenni a The Brown Man's Burden di Labouchère e del dipinto Manifest Destiny di John Gast su Classroom)

- Alfred Tennyson

- Ulysses (p. 34-35)

The War and its writers (Lezioni di CC e MP)

- Rupert Brooke (p. 188)

- The Soldier (p. 189)

- Wilfred Owen (p.190)

- Dulce et Decorum Est (p. 191)

- The preface to his collected poems (pdf su Classroom)

- Siegfried Sassoon (p.192)

- Suicide in the Trenches (pdf su Classroom)

- Glory of Women (p. 193)

- A Soldier's Declaration (pdf su Classroom)

- A page from his diary (pdf su Classroom)

- John McCrae

- In Flanders Fields (pdf su Classroom)

LETTURA di

- J.R.R. Tolkien (pdf su Classroom)

- The Sea-Bell

- cenni a The Lord of the Rings

LETTURA di

- W.H. Auden

- Refugee Blues (in occasione della Giornata della Memoria 2024)

Modern poetry

- T.S. Eliot (p. 202-203)

- The Waste Land (p. 204-205)

- from The Burial of the Dead (p. 206-207)

- from The Fire Sermon (p. 208-209)

The Modernist novel

- James Joyce (Lezioni di SA e CB; punti essenziali di p. 248-250 e video da The School of Life)
  - Dubliners (p. 251-252)
    - Eveline (p. 253-256)
  - A Portrait of the Artist as a Young Man
    - Where was his boyhood now (p. 260-61)
  - Ulysses (pdf su Classroom + video da The School of Life - The grandeur of everyday life)
    - estratto p. 184
    - ultima parte del Molly's soliloquy "I said Yes" (pdf su Classroom)
  - cenni a Finnegan's Wake
- Virginia Woolf (Lezioni di MC e SSt; punti essenziali di p. 264-65 e video da The School of Life)
  - Mrs Dalloway (p. The 266-267)
    - Clarissa and Septimus (p. 268-269)
    - Clarissa's party (p. 271-272)
  - To the Lighthouse (link su Classroom da sito Zanichelli)
    - My dear, stand still
  - Cenni a Orlando e a A Room of One's Own

#### The Dystopian novel

- George Orwell (p. 274-275 e video da The School of Life)
  - Animal Farm (libro durante le vacanze estive e visione di riduzione teatrale in presenza a ottobre '23)
  - Nineteen Eighty-Four (p. 276-277)
    - Big Brother is watching you (p. 278-279)
    - Newspeak (pdf su Classroom)
    - Room 101 (p. 280-282)

#### Magic Realism (v. anche p. 403)

- Salman Rushdie (p. 397)
  - Midnight's Children (p.397-399)
    - 15th August 1947 (p. 399-401)

**Impossible Interviews** <https://shorturl.at/gCDJM> (Questions from students to fictional characters or authors were answered by ChatGPT and organized on a website. The students were then prompted to write one or two paragraphs reflecting on their reactions to what they thought were the most surprising or inaccurate answers).



## 9.4 Storia – Docente: Paolo Ceccoli

### Criteria di programmazione

Il docente è subentrato solo nell'ultimo anno di corso sostituendo un collega in quiescenza. Perciò lo sforzo è stato quello di programmare un lavoro che si discostasse meno possibile da quanto svolto negli anni passati. Il corso di storia dell'ultimo anno, per legge e per buon senso didattico, incentrato sulla storia del XX secolo, ha cercato di illustrare la storia politica italiana ed europea nel quadro di quella mondiale e di delineare per sommi capi i suoi intrecci con la storia materiale e la storia culturale dello stesso periodo. Per quanto riguarda poi le abilità e le competenze sviluppate, l'insegnamento si è focalizzato sui processi di comparazione tra epoche e tra fenomeni storici, nel tempo e nello spazio, e sull'approccio multi prospettico, sul tentativo, in altre parole, di vedere anche le prospettive di chi non condivide il punto di vista dal quale partiamo noi solitamente; ciò non al fine di introdurre uno sterile relativismo, ma, anzi, per problematizzare e meglio difendere la prospettiva storica che sembra più convincente a partire da un determinato punto di vista.

Il corso è stato completato da lezioni CLIL nelle quali gli studenti hanno dovuto studiare la Prima Guerra Mondiale anche in inglese e usare queste nozioni come contesto dello studio letterario dei *war poets* in inglese.

### Metodologie

- o Lezione frontale,
- o Lettura e commento di brani di testi storiografici o sociologici;
- o Analisi e commento fonti iconografiche;
- o Utilizzo della piattaforma classroom.

### Tipologie di verifica

- o Colloqui,
- o Interrogazioni,
- o Testi scritti espositivo argomentativi.

### Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto risultati mediamente più che discreti mostrando interesse per la materia, in alcuni casi anche un certo acume interpretativo. Tuttavia, come per filosofia, la partecipazione al dialogo educativo non è stata attiva come avremmo voluto e il lavoro scolastico ne ha risentito negativamente

### Contenuti

- La società di massa: definizioni e teorie
  - Lettura e commento di testi di (materiale fornito dal docente su classroom):
    - José Ortega y Gasset,
    - Elias Canetti,
    - Georg Simmel,
    - Nicola Chiaromonte.
- La società e l'Italia giolittiana – sintesi dal manuale;
- L'instabilità politica in Europa e nel mondo negli anni che precedono la Prima Guerra mondiale – studio approfondito del capitolo 3 del nucleo 1 del libro di testo;
- Particolare attenzione alle guerre balcaniche.
- CLIL lessons tratte dall'opuscolo di Michael Howard, *The first world war. A very short introduction*, OUP (presentazione a cura del docente – reperibile su classroom).
- Analisi e commento di tutto il capitolo del libro di testo dedicato alla Prima Guerra Mondiale.
- Analisi e commento di tutto il capitolo del libro di testo dedicato alla Rivoluzione Bolscevica.
- Analisi e commento integrali dei nuclei 1 e 3 del capitolo 6: L'Europa di Versailles e il Fascismo Italiano
  - La conferenza di pace di Parigi
  - Il destino dell'Italia: nascita e avvento del Fascismo
    - Analisi e commento delle sintesi delle altre due parti del capitolo 6
      - Sintesi di: Il destino dei vincitori e della Germania

- Sintesi di: da Liberal democrazie a stati autoritari
- Analisi e commento integrali dei nuclei 1, 2 e 4 del capitolo 7
  - La crisi economica del dopoguerra
  - Gli Stati Uniti negli Anni Ruggenti e la grande crisi del 1929
  - Il New Deal e l'America di Roosevelt
    - Analisi e commento della sintesi del nucleo 3 del capitolo 7
      - I riflessi di Versailles e della crisi nel mondo
- Analisi e commento di tutte le parti del profilo del capitolo 8 – I totalitarismi: l'Italia di Mussolini
- Analisi e commento di tutte le parti del profilo del capitolo 9 – I totalitarismi: Stalin, Hitler e la corsa verso la guerra
- Analisi e commento di tutte le parti del profilo del capitolo 10 – La Seconda guerra mondiale
  - Analisi e commento della sintesi del capitolo 11 – Il mondo nella guerra fredda (il capitolo in breve) – forma seminariale e classe capovolta – lavoro di un gruppo
- Analisi e commento di tutte le parti del capitolo 10 nucleo 4 – l'Italia dall'8 settembre 1943 alla fine della guerra e del capitolo 13 – l'Italia repubblicana – forma seminariale e classe capovolta – due gruppi
- Analisi e commento del profilo del capitolo 14 nucleo 4 paragrafo 12 – L'integrazione dell'Europa: dalla Comunità all'Unione (forma seminariale e classe capovolta) – lavoro di un gruppo
  - Approfondimento sulle istituzioni italiane ed europee valido per Educazione Civica (forma seminariale e classe capovolta) – Unità 5 e 6 di: Lineamenti di Cittadinanza e Costituzione – due gruppi.

## 9.5 Filosofia - Docente: Paolo Ceccoli

### Criteria di programmazione

Subentrato solo nell'ultimo anno di corso sostituendo un collega in quiescenza, ho cercato di programmare un lavoro che si discostasse meno possibile da quanto svolto negli anni passati. Le indicazioni nazionali prevederebbero di sviluppare il pensiero di Hegel nel quarto anno, ma il collega non è riuscito a farlo. Il primo problema che ho dovuto risolvere è stato se svolgere comunque un pensiero tanto complesso, ma per molti aspetti decisivo, o cominciare dove ci dicono le indicazioni nazionali. Ho preso una decisione di compromesso: abbiamo studiato Hegel ma non abbiamo analizzato nessun testo se non alcune delle massime più famose della sua filosofia. Per questa parte, che ci ha preso parecchio tempo, come è facile immaginare, non ho avuto problemi di libro di testo perché tutti avevano in adozione lo stesso testo citato in calce, per la seconda parte dell'anno ho avuto il problema che una parte della classe non aveva acquistato il testo consigliato e, trovandosi senza libro, ne ha acquistato un altro, anch'esso citato in calce. La programmazione ha perciò dovuto seguire criteri meno scontati per potere utilizzare entrambi i testi come materiali di un discorso che prescinde dall'esposizione corrente nei corsi di storia della filosofia, non segue uno sviluppo cronologico della storia del pensiero ma cerca di sviluppare una linea interpretativa. Insomma, dopo Hegel, abbiamo svolto:

- un percorso sulla filosofia della crisi, per così dire: Schopenhauer (in contrasto e analogia con Leopardi, studiato nel corso di letteratura italiana), Kierkegaard, Nietzsche e Freud, individuati come gli autori principali delle indagini sul tema della finitezza della ragione. Oltre ad alcuni testi antologici, in questa parte del lavoro è da includere la lettura integrale dell'opuscolo di Karl Jaspers, *Del tragico*, che si collega anche alle riflessioni sul tema del tragico svolte nel corso di letteratura greca;
- un percorso sulla crisi della filosofia, cioè su quegli autori e problemi che, a partire dalla riflessione filosofica, fondano un atteggiamento culturale volto all'analisi e allo sviluppo di conseguenze pratiche dei vari discorsi razionali, alla creazione delle scienze umane, o storico sociali e all'interazione con lo sviluppo del pensiero scientifico: Marx, Peirce (con particolare attenzione alla logica abduzione e alla teoria del segno, il Positivismo (con particolare attenzione alle mosse filosofiche di Comte e J. Stuart Mill) e le conseguenze filosofiche delle teorie darwiniane.

Abbiamo infine tentato di approcciare gli elementi essenziali del pensiero di Bergson e Wittgenstein come fondatori di due tradizioni feconde ancora oggi come quella francese e quella analitica anglosassone.

### Metodologie

- o Lezione frontale,
- o Lettura e commento di brani di testi storiografici o sociologici;
- o Analisi e commento fonti iconografiche;
- o Utilizzo della piattaforma classroom.

### Tipologie di verifica

- o Colloqui,
- o Interrogazioni,
- o Testi scritti espositivo argomentativi.

### Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto nel complesso risultati soddisfacenti, con un piccolo gruppo di studenti con buoni risultati e un piccolo gruppo che raggiunge le competenze adeguate con una certa difficoltà. In generale dobbiamo notare che un certo atteggiamento più ricettivo che partecipativo ha condizionato la preparazione e il lavoro scolastico, non permettendo il raggiungimento di risultati migliori.

### Contenuti

- Hegel
  - o Analisi, commento e contestualizzazione delle seguenti formule hegeliane:
    - Il vero è l'intero (Ganze), *Fenomenologia dello Spirito*

- Ciò che è razionale è reale; e ciò che è reale è razionale (Was vernünftig ist, das ist wirklich; und was wirklich ist, das ist vernünftig), Lineamenti di filosofia del diritto. Dove abbiamo sottolineato la differenza fra *vernünftig* e *verständig* e tra *Wirklichkeit* e *Realität*.
      - Comprendere ciò che è, è il compito della filosofia, poiché ciò che è, è la ragione. Per quel che concerne l'individuo, del resto, ciascuno è un figlio del suo tempo, così anche la filosofia, è il tempo di essa appreso in pensieri. Lineamenti di filosofia del Diritto.
      - Quando la filosofia dipinge il suo grigio su grigio, allora una figura della vita è invecchiata, e con il grigio su grigio essa non si lascia ringiovanire, ma soltanto conoscere; la nottola di Minerva inizia il suo volo soltanto sul far del crepuscolo. Lineamenti di filosofia del diritto.
    - Esposizione di alcune delle principali figure della Fenomenologia dello Spirito nell'ambito di una descrizione dell'intero testo.
    - Esposizione di alcune delle parti del sistema hegeliano nell'ambito di una descrizione della: *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*.
  - La filosofia della crisi
    - Schopenhauer:
      - il mondo come volontà e rappresentazione,
      - dolore e noia,
      - le vie della liberazione
    - Kierkegaard:
      - Gli stadi della vita attraverso l'analisi delle figure di:
        - Don Giovanni,
        - L'assessore Guglielmo,
        - Abramo.
    - Nietzsche:
      - La concezione tragica della realtà come metafisica dell'arte,
      - Il periodo illuminista,
      - Dio è morto,
      - Il Superuomo o oltre uomo
      - La trasvalutazione di tutti i valori e la volontà di potenza.
    - Freud
      - La scoperta dell'inconscio,
      - Le vie di accesso all'inconscio,
      - La psicoanalisi,
      - La triangolazione edipica e la formazione della personalità infantile,
      - Eros e Thanatos.
  - La crisi della filosofia.
    - Marx
      - La filosofia della prassi:
        - Analisi e commento delle tesi su Feuerbach,
      - La dottrina del materialismo storico,
      - L'analisi del Capitale come critica dell'economia politica,
        - La merce,
        - Il plus lavoro
        - Il plus valore
        - la dottrina della caduta tendenziale del saggio di profitto.
    - Il positivismo
      - Caratteri generali
      - Comte
        - La classificazione delle scienze,
        - La legge dei tre stadi di sviluppo della società,
        - L'ideale "tecnocratico".
      - Stuart Mill
        - La teoria dell'induzione,
        - Il saggio sulla libertà (lineamenti generali).
      - Conseguenze filosofiche delle dottrine di Darwin

- Rispetto ai risultati delle ricerche,
    - Rispetto al metodo.
  - La nascita del pragmatismo e Peirce:
    - La dottrina della verità pragmatica,
    - La teoria del segno,
    - La teoria dell'abduzione e il fallibilismo.
- Introduzione all'opera di Bergson.
  - Classe rovesciata:
    - Analisi e commento di un testo antologico tratto dal: *Saggio sui dati immediati della conoscenza*
      - Intitolato: tempo matematico e tempo reale o durata (Sinapsi, p.307),
    - Analisi e commento di un testo antologico tratto dal: *L'evoluzione creatrice*
      - Intitolato: lo slancio vitale (Sinapsi, p.309),
    - Analisi e commento di un testo antologico tratto da: *Introduzione alla metasifica*,
      - Intitolato: intuizione e intelligenza (Sinapsi, p.311).
- Introduzione all'opera di Wittgenstein.
  - Classe rovesciata:
    - Analisi e commento di un testo antologico tratto da: *Tractatus logico-philosophicus*,
      - Intitolato: l'insensatezza delle proposizioni della filosofia (Sinapsi, p.726);
    - Analisi e commento di un testo antologico tratto da: *Lettere a Ludwig von Ficker*,
      - Intitolato il senso del Tractatus logico-philosophicus è un senso etico (Sinapsi, 688);
    - Analisi e commento di un testo antologico tratto da: *Ricerche filosofiche*,
      - Intitolato: il linguaggio come gioco, (Sinapsi, p.728).

## 9.6 Matematica e Fisica – Docente: Carmen Rasera

### Criteri di programmazione di Matematica e Fisica

La programmazione, stabilita dal Dipartimento di Matematica e Fisica, per l'intero corso di studi si pone due obiettivi fondamentali: da un lato fornire ai ragazzi le competenze strumentali per eseguire calcoli, risolvere problemi, interpretare dati, dall'altro promuovere lo sviluppo di una cultura logica coerente e sistematica, attraverso le conoscenze teoriche e la riflessione sui principi e i metodi impiegati. Nel corso di quest'anno scolastico, le competenze di analisi matematica necessarie per poter affrontare una scelta universitaria di ambito scientifico sono state acquisite attraverso l'esplorazione e l'elaborazione dei concetti teorici, la visualizzazione grafica e l'interpretazione geometrica degli stessi e lo svolgimento di innumerevoli esercizi applicativi. Per Fisica non sempre è stato seguito lo sviluppo proposto dal libro di testo ma si è cercato, per quanto possibile, di ricondurre i principi fisici studiati all'esperienza quotidiana. Tra gli esercizi proposti nel libro in adozione, sono stati scelti ed eseguiti quelli più semplici al fine di facilitare la memorizzazione di alcune leggi matematiche e la comprensione del fenomeno nella sua forma elementare.

### Metodologia

Spiegazione frontale e scoperta guidata mediante lezione interattiva qualche volta gestita dai ragazzi stessi. Utilizzo di software applicativi per la visualizzazione di grafici, animazioni software di fenomeni fisici.

### Tipologia di verifiche

Nel corso dell'intero anno scolastico sono state effettuate verifiche oggettive di tipo tradizionale e verifiche orali utilizzate anche con scopo di ripasso e di rinforzo delle competenze individuali.

### Risultati raggiunti

Sia per matematica che per fisica, la classe ha seguito le lezioni con interesse. Nonostante l'alternanza di più insegnanti durante il quinquennio e l'impossibilità di vivere le lezioni in presenza durante il periodo Covid abbia reso difficoltoso il recupero di lacune metodologiche, la classe si è impegnata dimostrando, in generale, un'adeguata comprensione dei temi proposti, in alcuni casi eccellente. Pochi alunni hanno avuto, a tratti, difficoltà ad organizzare il lavoro autonomo sulla base delle effettive necessità personali di rielaborazione e memorizzazione.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo diversificato in tre fasce. Alcuni alunni hanno acquisito un eccellente livello di competenze frutto anche di rielaborazione personale, una parte della classe ha acquisito un soddisfacente livello di competenze, una parte minima ha acquisito competenze sufficienti in particolare in alcuni degli argomenti più congeniali.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA e FISICA

### Contenuti di Matematica

CONOSCENZE	COMPETENZE
<b>Generalità sulle funzioni</b>	
Classificazione delle funzioni reali di variabile reale;	Sapere analizzare grafici di funzioni e riconoscere: dominio e codominio;
Definizione di dominio e codominio di una funzione, zeri e studio del segno;	Sapere determinare il dominio di funzioni reali di variabile reale intere e fratte, esponenziali e logaritmiche;
Definizione di funzione crescente, decrescente, monotona	Sapere riconoscere graficamente se una funzione è pari o dispari e saperlo dimostrare analiticamente;
Funzioni pari e dispari: definizioni e proprietà di	Sapere determinare il segno di una funzione <b>intera e fratta</b> ,

46/62

<p>simmetria;</p> <p>Funzioni composte;</p> <p>Trasformazioni elementari del grafico di funzioni;</p>	<p><b>esponenziale e logaritmica;</b></p> <p>Sapere riconoscere graficamente intervalli di crescita e decrescita di una funzione;</p> <p>Conoscere e disegnare grafici <math>y = f(x)</math> di funzioni elementari: f. costante, f. lineare, f. quadratica, f. esponenziale e f. logaritmica.</p> <p>Delle stesse saper disegnare</p> $y = -f(x); y = f(x + h); y = f(x) + k; y = -f(-x)$ $y = f( x ); y =  f(x) $ <p>Delle stesse saper disegnare</p> $y = -f(x); y = f(x + h); y = f(x) + k; y = -f(-x)$ $y = f( x ); y =  f(x) $
<b>Limiti</b>	
<p>Intervalli e intorno; punto isolato e punto di accumulazione; Definizione di limite:</p> <p>limite finito per <math>x</math> che tende a <math>x_0</math>;</p> <p>significato di limite per eccesso e per difetto;</p> <p>significato limite destro e sinistro;</p> <p>definizione di asintoto, di asintoto verticale, di asintoto orizzontale, di asintoto obliquo;</p>	<p>Sapere dare la definizione di limite e saper interpretare graficamente il significato della definizione;</p> <p>Saper eseguire la verifica di limite finito per <math>x</math> che tende a <math>x_0</math> nel caso di <b>funzioni lineari</b>;</p> <p>saper eseguire la ricerca di asintoti orizzontali, verticali, obliqui;</p>
<p>Enunciato del teorema di unicità del limite (<b>senza dimostrazione</b>);</p> <p>Enunciato del teorema del confronto (<b>senza dimostrazione</b>);</p>	<p>Saper risolvere semplici esercizi col teorema del confronto dopo aver verificato la validità delle ipotesi del teorema;</p>
<p>Enunciati dei teoremi relativi alle operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, della funzione reciproca, del quoziente di due funzioni;</p>	<p>Saper calcolare il valore di limiti di funzioni razionali, intere e fratte, esponenziali e logaritmiche;</p>
<p>Forme indeterminate del tipo:</p> $+\infty - \infty, 0 \cdot \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0};$ <p>Limiti notevoli: conoscere la <b>dimostrazione</b> del limite</p> $\frac{\sin x}{x} = 1$ <p>Confronto di infiniti</p>	<p>Saper risolvere forme di indecisione di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche anche utilizzando i limiti notevoli</p> $\frac{\sin x}{x} = 1; \frac{1 - \cos x}{x} = 0; \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2};$ <p>o mediante il confronto degli infiniti.</p>
<b>Continuità</b>	
<p>Conoscere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo;</p> <p>Conoscere la definizione delle varie specie di discontinuità;</p>	<p>Sapere riconoscere graficamente le varie specie di punti di discontinuità;</p> <p>Sapere determinare i punti di discontinuità di una funzione e individuare la specie;</p>
<b>La derivata di una funzione</b>	

<p>Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico;</p> <p>Definizione di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo;</p> <p>derivata sinistra e destra;</p> <p>Equazione della retta tangente in un punto a una curva;</p> <p>Definizione di punto stazionario;</p> <p>Definizione dei punti di non derivabilità (punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi);</p> <p>Enunciato del teorema di continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione);</p> <p>La funzione derivata : teoremi sulle derivate fondamentali (dimostrazione soltanto di <math>f(x) = k</math> e <math>f(x) = x</math>), regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente, delle funzioni composte (senza dimostrazione);</p> <p>Le applicazioni della derivata alla fisica: velocità e corrente elettrica)</p> <p>Teoremi del calcolo differenziale: Lagrange, Rolle, teorema di De L'Hospital (tutti senza dimostrazione);</p>	<p>Sapere calcolare la derivata di una funzione in un punto utilizzando la definizione;</p> <p>Sapere riconoscere graficamente e analiticamente i punti di non derivabilità;</p> <p>Sapere calcolare la funzione derivata applicando le regole di derivazione;</p> <p>Sapere trovare l'equazione della retta tangente in un punto a una curva;</p> <p>Sapere trovare i punti di massimo e minimo e di flesso di una funzione utilizzando le derivate prima e seconda;</p>
<p><b>Studio del grafico di una funzione (algebraica: intera e fratta,</b></p>	
<p>Funzioni crescenti e decrescenti;</p> <p>massimi e minimi assoluti e relativi, flessi;</p> <p>concavità di una funzione;</p> <p>ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali con derivata prima;</p> <p>flessi e derivata seconda</p>	<p>Sapere determinare il dominio;</p> <p>Sapere calcolare le intersezioni con gli assi;</p> <p>Sapere studiare il segno della funzione;</p> <p>Sapere calcolare i limiti alle frontiere del dominio;</p> <p>Sapere calcolare la derivata prima e studiare il crescere e decrescere della funzione;</p> <p>Sapere determinare massimi e minimi;</p> <p>Sapere studiare la derivata seconda e determinare concavità e flessi;</p> <p>Sapere determinare gli asintoti obliqui;</p>
<p><b>Gli integrali (dopo 15 maggio)</b></p>	
<p>L'integrale indefinito;</p> <p>Le proprietà dell'integrale indefinito;</p> <p>Integrali indefiniti immediati (<b>eccetto</b> integrali delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse);</p>	



## **Contenuti di Fisica**

### **UDA 20:** La carica e il campo elettrico

Carica elettrica ed elettrizzazione  
Conduttori e isolanti  
Legge di Coulomb  
Campo elettrico generato da cariche puntiformi  
Campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico

### **UDA 21:** il potenziale e la capacità

Energia potenziale elettrica  
Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico  
Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori  
Condensatori e capacità

### **UDA22:** la corrente elettrica

Corrente elettrica e forza elettromotrice  
La resistenza elettrica  
Circuiti a corrente continua  
Potenza elettrica

### **UDA23:** magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti  
Interazioni magnetiche tra le correnti elettriche  
Induzione magnetica  
Campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente (spira circolare solo nel centro)  
Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche  
Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente (**senza momento magnetico**)  
Motore elettrico a corrente continua

### **UDA 24:** induzione elettromagnetica

Corrente indotta  
Legge di Faraday Neumann e legge di Lenz  
L'Alternatore  
La Dinamo

### **UDA 25:** onde elettromagnetiche

### **UDA 26** La fissione nucleare e la bomba atomica (**dopo il 15 maggio**)

## 9.7 Scienze naturali – Docente: Enrica Mello

### Criteria di programmazione

La programmazione didattica ha tenuto conto delle indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento volti a far acquisire agli studenti le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura. Tali metodologie, sono finalizzate all'acquisizione di strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà.

Nel corrente anno il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

Considerato l'indirizzo di studi prettamente umanistico, gli argomenti sono stati affrontati con riferimento al libro di testo, richiamando nozioni precedentemente trattate nel quinquennio, laddove necessario e approfondendo alcuni argomenti, in relazione anche agli interessi dei discenti.

### Metodologie

Lezione frontale interattiva, visione video di approfondimento, partecipazione a conferenze, approfondimento e rielaborazione dei contenuti.

Utilizzo di strumenti multimediali: presentazioni, LIM, audio e video, G Suite.

### Tipologia di verifiche

- interrogazioni orali, approfondimenti individuali, verifiche scritte

-osservazione sistematica e diretta, momenti di valutazione informali in classe (discussione collettive, dialogo individuale)

### Risultati raggiunti

La classe ha partecipato all'attività didattica con attenzione, interesse e collaborazione. Ciononostante, la partecipazione attiva è sempre stata piuttosto timida e spesso dietro sollecitazione. Tra gli studenti, alcune eccellenze hanno sempre apportato un contributo costruttivo e hanno offerto spunti per ampliare le tematiche trattate di volta in volta. In generale la classe, seppur in modo estremamente diversificato, ha raggiunto discreti risultati nell'osservazione della realtà con senso critico, cercando di superare le difficoltà relative al linguaggio scientifico. La comprensione dei temi proposti è globalmente adeguata. In alcuni casi l'esposizione risulta talvolta non del tutto puntuale e la capacità di rielaborazione è più spiccata negli argomenti più congeniali.

### Libri di testo utilizzati

-Valitutti-Taddei-Maga-Macario, *Carbonio, metabolismo biotech seconda ed. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche*. ZANICHELLI

### Contenuti SCIENZE NATURALI

#### Chimica organica

1. Le caratteristiche uniche dell'atomo dicarbonio
2. Gli idrocarburi
3. Gli alcani
4. Rappresentazione delle formule di struttura
5. L'isomeria nei composti organici
6. La nomenclatura dei composti organici
7. Gli alcheni e gli alchini
8. L'isomeria geometrica degli alcheni
9. Il benzene i composti aromatici
10. I gruppi funzionali nei composti organici

11. Gli alogenuri alchilici
12. Gli alcoli e i fenoli
13. Gli eteri
14. Le aldeidi e i chetoni
15. Gli acidi carbossilici
16. Gli esteri
17. Le ammidi
18. Le ammine
19. I polimeri

### **Le biomolecole: struttura e funzioni**

1. Dai polimeri alle Biomolecole
2. I carboidrati
3. I monosaccaridi
4. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
5. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
6. I polisaccaridi con funzione strutturale
7. I lipidi
8. I precursori lipidici: gli acidi grassi
9. I triacilgliceroli
10. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
11. Gli steroli e gli steroidi
12. Le proteine
13. Gli aminoacidi
14. Il legame peptidico
15. La struttura delle proteine
16. Relazione struttura funzione nelle proteine (mioglobina ed emoglobina)
17. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
18. Vitamine come enzimi
19. I nucleotidi

### **Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP**

1. Le trasformazioni chimiche nella cellula
2. Gli organismi viventi e le fonti di energia
3. Il glucosio come fonte di energia
4. La glicolisi e le fermentazioni
5. Il ciclo dell'acido citrico
6. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
7. La fosforilazione ossidativa è la biosintesi dell'ATP

### **Dal DNA alla genetica dei microrganismi**

1. La struttura della molecola di DNA
2. La struttura delle molecole di RNA
3. Il flusso dell'informazione genetica
4. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
5. La regolazione dell'espressione genica
6. La struttura della cromatina
7. L'epigenetica
8. La dinamicità del genoma
9. Le caratteristiche biologiche dei virus
10. Esempi di virus animali
11. La ricombinazione omologa
12. Il trasferimento di geni nei batteri

## **Manipolare il genoma: le biotecnologie**

1. Che cosa sono le biotecnologie
2. Le origini delle biotecnologie
3. I vantaggi delle biotecnologie moderne
4. Il clonaggio genico
5. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
6. Saldare il DNA con la DNA ligasi
7. I vettori di clonaggio
8. La reazione a catena della polimerasi o PCR
9. L'impronta genetica
10. Il sequenziamento del DNA
11. I vettori di espressione
12. La produzione biotecnologica di farmaci
13. I topi transgenici e i topi knockout
14. La terapia genica
15. Le terapie con le cellule staminali
16. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
17. La produzione di biocombustibili
18. Le biotecnologie per l'ambiente

## 9.8 Storia dell'arte - Docente: Roberta Marelli

### Criteri di programmazione

La programmazione ha selezionato artisti, opere e movimenti per inquadrare il discorso artistico in una prospettiva sistematica, storica e possibilmente critica, riferita ai nuclei disciplinari ed ai nodi tematici con ricerca di connessioni interdisciplinari. Ha cercato nessi con momenti significativi dell'offerta integrativa d'Istituto quali eventi culturali, viaggi di istruzione ed uscite sul territorio svolti in particolare triennio liceale con agganci alla programmazione del quinto anno. Le problematiche di tutela, conservazione e restauro dei beni culturali, hanno avuto spazio e trattazione teorica nel biennio liceale ed hanno trovato riscontro in concrete esperienze vissute internamente alla scuola e, nel corrente a. s., in occasione del viaggio di istruzione.

### Metodologie

#### Criteri nella scelta dei contenuti:

La trattazione dei contenuti ha seguito sempre la prospettiva cronologica, per indicare la continuità e la contestualizzazione storico culturale dell'operare artistico e l'importanza dei lineamenti storici per alcuni collegamenti interdisciplinari. Alcuni contenuti sono stati approfonditi perché ritenuti centrali alla programmazione; altri sono stati introdotti attraverso l'analisi anche di una sola opera, considerata particolarmente significativa; altri ancora sono stati trattati per caratteri generali per consentire i dovuti collegamenti della storia dell'arte. Non sono mancati riferimenti alla realtà culturale locale.

Sono stati individuati i seguenti temi chiave di lettura:

- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nella poetica neoclassica e in alcuni contesti del Novecento
- la proiezione dell'uomo romantico tra natura e storia con riferimento al tema del grand tour ed a contesti letterari e filosofici
- il realismo come chiave di lettura della svolta storico politico e sociale ottocentesca
- il nascere e declinarsi del rapporto intellettuale artista e società tra Ottocento, Novecento
- la relazione tra la fotografia e gli studi sulla luce e sul colore tra Impressionismo e suo superamento
- la ricerca artistica post-impressionista e la lettura operata dalle Secessioni europee, con particolare riferimento alla Secessione monacense ed alla nascita del movimento "Der blaue reiter", oggetto del viaggio di istruzione svolto nel quarto anno a Monaco di Baviera
- l'urto con la tradizione operato dalle avanguardie storiche
- il Razionalismo di G. Terragni
- il tema del Grand tour letto nella narrazione settecentesca di Goethe e vissuto dagli studenti in occasione del viaggio di istruzione a Napoli e siti archeologici di Pompei, Ercolano, Oplontis

#### Conoscenze

- dell'opera d'arte come espressione di valori formali e simbolici e di specifica competenza tecnica
- del lessico disciplinare specifico
- delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei diversi aspetti del contesto culturale, dei luoghi e dei mezzi della produzione artistica

#### Competenze

- inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico culturale
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche della produzione artistica
- riconoscere il valore della tradizione, attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed artisti, come possibilità di comprensione critica del presente
- individuare in modo personale ed autonomo percorsi di intersezione fra i saperi
- fruire, cogliere ed apprezzare i valori estetici delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e dell'importanza di preservarlo, avendo consapevolezza e responsabilità delle problematiche di tutela, restauro, conservazione e fruizione dei Beni culturali e paesaggistici

### Criteria nella scelta delle metodologie didattiche:

- fase prioritaria dell'insegnamento è stata l'esplicitazione dei contenuti, degli obiettivi disciplinari, degli strumenti e criteri di valutazione.
- la lezione frontale è stata preferita sia nella fase di presentazione dei contenuti che nella lettura dell'opera
- le lezioni interattive e multimediali, integrate da contenuti digitali per ampliare la ricerca iconografica e l'approfondimento di analisi, con indicazione di materiali selezionati e consigliati sia durante le lezioni che su classroom quali: testi di sintesi appositamente redatti dalla docente, video documentari, siti web, letture critiche, brochure museali
- la didattica ha dato spazio all'approccio emozionale per promuovere affinamento del gusto estetico e suscitare passione personale per la disciplina promossa anche attraverso il confronto dialogato all'interno del gruppo classe
- l'analisi critica e l'esercizio all'interpretazione dell'opera d'arte, sollecitando la rielaborazione personale, ha conseguito maggiori aperture nel momento del colloquio individuale, anche durante l'interrogazione, rivelatosi più idoneo per entrare in sintonia con personalità talvolta caratterialmente riservate di singoli studenti e studentesse
- l'incontro con l'opera d'arte e la visita museale sono stati al centro di uscite di istruzione svolte nel quarto e quinto a.s.

### Supporti didattici:

- Google suite Classroom per condivisione di materiali integrativi, a cura della docente.
- il manuale in adozione è stato sempre prioritario per la trattazione didattica con riferimento a lineamenti storici ed all'analisi dell'opera d'arte.

### **Tipologia di verifiche**

- interrogazioni orali con impostazione possibilmente interdisciplinare; approfondimenti individuali
- momenti di valutazione informali in classe (discussioni collettive, dialogo individuale)

### **Risultati raggiunti**

La classe ha seguito con costanza il percorso disciplinare per l'intero triennio liceale ed ha perseguito una significativa crescita sia nell'impegno che nell'interesse per la disciplina. Sul piano dei risultati, studenti e studentesse utilizzano gli strumenti culturali e metodologici per giungere ad una comprensione dei contenuti e al conseguimento degli obiettivi disciplinari e rielaborano le conoscenze autonomamente, talvolta con approccio critico e analisi dell'opera anche personale. L'approccio argomentativo quando sussiste è sciolto e quasi sempre sostenuto da precisione lessicale. Si distinguono casi di eccellenza che affrontano lo studio con autentica passione per la disciplina ed approfondimenti personali di notevole originalità.

### **Contenuti**

Seconda metà del Settecento. Poetica e lineamenti dell'arte neoclassica, ruolo formativo e sociale dell'arte, rinascenza dell'antico. Villa Albani. Nascita delle istituzioni museali in Europa. Cenni ai progetti architettonici e urbanistici europei. Canova: tecnica concezione estetica e concezione funeraria. Iconografia napoleonica: Canova, David. Analisi di opere

J. Winckelmann, Pensieri

J Louis David: Il Giuramento degli Orazi

A.Canova: Danzatrici ercolanensi, Amore e Psiche giacenti, Maria Cristina d'Austria.

Iconografia napoleonica. A. Canova, Paolina Borghese come Venere Vincitrice,

J.L.David, Incoronazione di Napoleone (opera fuori testo)

Architettura neoclassica nell'esempio italiano del Tempio canoviano a Possagno. L. Boullée, Progetto di un Cenotafio per Isaac Newton. Caratteri dell'architettura neoclassica, analizzati con riferimento alla progettazione e realizzazione architettonica del Liceo Volta a cura di S. Cantoni e B. Magistretti: Aula Benzi e Grand'Aula (trattazione fuori manuale di testo).

Affermarsi della sensibilità preromantica in J.H. Fussli ed in F. Goya

H. Fussli, Meditazione davanti alla grandezza delle rovine antiche, L'Incubo  
F. Goya, dai Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, Le pitture "nere": Saturno che divora un figlio

Il paesaggio nella pittura romantica da Friedrich, Constable e Turner. Scuola di Barbizon  
C.D. Friedrich, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza (opera fuori testo).

J. Constable The Hay Wain, Nuvole

W. Turner, Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni (opera fuori testo)

Pittura di Storia tra modelli classici e realismo nelle opere di David, Goya, Gericault, Delacroix e Hayez.

J.L. David, In morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo

F. Goya, La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808 T.

Gericault, Alienata con la monomania dell'invidia, Alienato con la monomania del furto, La zattera della Medusa, due bozzetti per La zattera della Medusa

E. Delacroix, Massacri di Scio. La moda dell'Orientalismo: Delacroix ed il fascino d'Oriente, Donne di Algeri nei loro appartamenti, La Libertà guida il popolo.

Romanticismo storico italiano: F. Hayez, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Ritratto di Manzoni (opera fuori testo), Il bacio (versione 1859).

La rappresentazione del vero nel Realismo. Contemporaneità e soggettivismo nell'arte di denuncia sociale. G. Courbet, Daumier, Millet

J.F. Millet: Il seminatore, L'Angelus

G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans. H. Daumier: Il vagone di terza classe

Manet, impegnato nel rinnovamento tecnico della pittura. Il fenomeno espositivo dei Salons parigini. E. Manet, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar de les Folies Bergère (opera fuori testo).

La rappresentazione del vero tra Realismo e Impressionismo, pittura en plein air e studio della luce; l'influenza dell'arte giapponese, aspetti della relazione pittura/fotografia nel sodalizio con Nadar e le reazioni pubblico e critica. Temi di vita moderna nella pittura impressionista

C. Monet, Impressione. Sole nascente. L'invenzione della pittura in serie: La Cattedrale di Rouen, Orangerie. Sala delle Ninfee, La Grenouillère. A. Renoir, Le Moulin de la Galette, Donne al bagno. E. Degas, L'assenzio

Materiali e nuove tecniche dell'architettura degli ingegneri, riferiti a Crystal Palace, Tour Eiffel. L'espansione delle città e Parigi: un nuovo modello urbanistico. F. Nadar, veduta aerea di Parigi.

Oltre l'Impressionismo Nuove ricerche artistiche: arte e scienza unite nell'osservazione e traduzione pittorica del dato naturale. G. Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Oltre il neoimpressionismo. Dalla ricerca pointillisme su luce e colore alle interpretazioni simboliste della scuola di Pont Aven. P. Serusier, Il talismano

Il simbolismo interiore di Van Gogh, costruito su colore e gesto pittorico

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Seminatore, Autoritratto con l'orecchio bendato e pipa, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo

P. Gauguin. Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, la orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

P. Cezanne. La portata innovativa analizzata attraverso le opere, paesaggio, natura morta ed il tema delle Bagnanti. Valori cezanniani di spazio/tempo/geometria come apertura alla visione cubista. P. Cezanne, La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise, Natura morta con tenda brocca e fiori, Mele e arance, Le grandi bagnanti

Simbolismo europeo: trattazione per aspetti generali con cenni alle sole opere: G. Moreau, Apparizione. O. Redon, Occhio mongolfiera. A. Bocklin, L'isola dei morti. F. von Stuck, Il peccato, Eva.

Divisionismo: G. Previati, Maternità. Segantini, Le due madri. Pellizza da Volpedo, Quarto Stato

Portata storica delle Secessioni europee come premessa agli sviluppi delle Avanguardie storiche.

Secessione di Monaco

Der Blaue Reiter, F. Marc, I grandi cavalli azzurri. V. Kandinskij, Copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro

Secessione di Berlino. E. Munch, aspetti della vicenda artistica e biografica (trattazione fuori manuale di testo). La bambina malata, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo, Il bacio, Il fregio della vita, Autoritratto tra il letto e l'orologio (Secessione di Vienna). J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione a Vienna. Ver sacrum (copertina). Apparato ornamentale interno di G. Klimt per il Fregio di Beethoven. G. Klimt, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Pallade Atena. A. Loos, Ornamento e delitto. Art Nouveau in Europa. Aspetti generali

Avanguardie del primo Novecento. Lineamenti storici

Espressionismo tedesco e Die Brücke: la linea come segno distintivo.

E. L. Kirchner, Marcella, Cinque donne per strada. H. Heckel, Franzi con la bambola, Fratello e sorella, Bagnanti al lago

Presentazione per aspetti generali dell'esperienza fauve: il colore come dato emotivo.

Una gabbia di "belve". H. Matisse. L'interesse per la pittura pura. Lusso, calma e voluttà. Gioia di vivere. Gli sviluppi di Matisse. La danza. Ritratto di Madame Matisse. La linea verde

Cubismo, premesse e fasi storiche in Picasso. Il percorso analitico e sintetico correlato ai papier collée, al collage, alla scultura polimaterica. Les Femmes d'Alger (O. J.), Natura morta con sedia di paglia. Guernica. G. Braque, Grande nudo

Astrattismo: V. Kandinskij. Composizione VII. Alcuni cerchi.

P. Mondrian, Melo in fiore, Molo e Oceano

Futurismo. U. Boccioni, La città che sale, Studio per Stati d'animo I: Gli addii, 1911, Quelli che vanno, 1911. Forme uniche della continuità nello spazio.

Il tema del dinamismo plastico tra pittura e sperimentazioni fotografiche. G. Balla, Bambina che corre sul balcone. A. Sant'Elia, Città nuova

Dadaismo. Zurigo, Cabaret Voltaire. H. Arp, Secondo le regole del caso. Ready made. Duchamp, Ruota di bicicletta

Surrealismo. Lettura di passi del Manifesto di A. Breton del 1924. Realtà del sogno, Automatismo psichico. Cadavere

Metafisica. G. De Chirico, L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti, Autoritratto

Movimento moderno, aspetti generali riferiti al Razionalismo comasco interpretato da G. Terragni, Casa del Fascio

Arte e sostenibilità. Agenda 2030. Dall'arte ecologica ai progetti di riqualificazione ambientale

Walter De Maria, Lightning Field, 1973 – 1979, New Mexico



Olafur Eliasson, The weather project, 2003, Tate Gallery, Londra  
Alberto Burri, Il Grande Cretto, Gibellina, 1984-1989-2015  
Anish Kapoor, Cloud Gate, 2004-2006, Chicago  
C. Oldenburg e C. van Bruggen, Ago e filo e nodo, 2000  
D. Liebeskind, Life electric, Como, 2015

**Libri di testo utilizzati**

S. Settis, T. Montanari. – Arte. Una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo – vol.3, Edizione blu  
– Einaudi Scuola.

## 9.9 – Scienze motorie – Docente: Luciano Belluso

### Criteri di programmazione

Il programma effettivamente svolto è stato incentrato soprattutto sull'attività motoria pratica per consentire il consolidamento delle componenti tecnico-tattiche e per favorire lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza e delle life skills.

La scelta dei contenuti è stata operata in base agli obiettivi; si è cercato pertanto di rafforzare le competenze acquisite negli anni precedenti e di avviare una pratica sportiva autonoma e duratura.

Gli studenti della classe sono dotati di un ottimo grado di autonomia che si è soprattutto evidenziato nelle fasi della lezione dedicate al riscaldamento, all'autoarbitraggio e all'organizzazione e gestione dei gruppi.

Il lavoro sulle capacità condizionali e coordinative ha accompagnato la pratica degli sport di squadra ed individuali per tutto l'anno scolastico.

Nel trimestre sono stati svolti anche alcuni argomenti inerenti alla salute dinamica e alla lotta contro la sedentarietà, mentre nel pentamestre oltre alla pratica sportiva è stato effettuato il corso di primo soccorso / BLS con la Croce Azzurra di Como valido anche come argomento di educazione civica nell'ambito della cittadinanza attiva. Questo ha consentito agli studenti di conseguire il certificato di operatore BLS laico valido sul territorio nazionale.

Nei giochi sportivi di squadra si è cercato di consolidare la capacità cognitiva di leggere la situazione di gioco sia in fase difensiva che di attacco, prendendo decisioni di azione motoria nel modo più rapido possibile senza dimenticare la precisione del gesto tecnico. Nelle attività individuali si è cercato di valorizzare le competenze di ciascun alunno anche grazie all'attuazione di lavori di gruppo.

### Metodologie utilizzate

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi. Le principali metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, ricerca guidata, cooperative learning. In particolar modo la proposta didattica è stata progettata rispettando i principi di gradualità, progressività, specificità e polisportività e valorizzando il vissuto degli studenti.

La lezione frontale è stata utilizzata durante l'allenamento delle capacità motorie e l'apprendimento dei fondamentali tecnici individuali e di squadra, mentre il lavoro di gruppo e il cooperative learning hanno trovato logica attuazione nelle parti del programma riguardanti i giochi sportivi e le figure dell'acrosport. L'apprendimento cooperativo è stato proposto con l'obiettivo di aumentare l'autostima e valorizzare la crescita personale. La lezione interattiva è stata adoperata principalmente per lo svolgimento degli argomenti di salute e benessere. Il lavoro individuale, invece, è stato adottato per gli apprendimenti tecnici sportivi specifici. Per quanto riguarda gli aspetti tecnico-tattici, si è cercato di valorizzare l'esperienza sportiva degli studenti, che hanno partecipato attivamente offrendo interessanti spunti di riflessione. Durante le lezioni svolte in classe si è cercato di coinvolgere gli alunni legando l'aspetto teorico alla pratica attraverso il dialogo educativo e le esercitazioni effettuate sia in classe che in palestra (es: calcolo frequenza cardiaca/IMC/frequenze cardiache allenanti). Tutte le metodologie utilizzate sono state scelte per stimolare e sviluppare le capacità motorie, sportive, critiche, sociali degli studenti.

### Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Per la verifica sono state utilizzate le seguenti modalità: dialogo educativo, interrogazioni orali, prove pratiche, osservazione sistematica degli aspetti tecnico-tattici e degli aspetti cooperativi all'interno dei gruppi di lavoro.

I criteri di valutazione adottati sono quelli approvati nel PTOF ed in particolare nella valutazione formativa e sommativa, oltre al raggiungimento di conoscenze, abilità e competenze, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- percorso di crescita globale di ogni singolo alunno
- interesse e partecipazione al dialogo educativo e impegno durante le lezioni pratiche
- life skills e competenze trasversali

## **Risultati conseguiti**

Gli studenti hanno partecipato all'attività didattica con impegno e dedizione, dimostrando un autocontrollo ottimo; inoltre hanno eseguito con assiduità le esercitazioni proposte, prendendo parte al dialogo scolastico con vivo interesse, dimostrando una partecipazione attiva durante la lezione. In generale la socializzazione all'interno del gruppo classe si può definire buona, infatti durante le lezioni si sottolinea un buon livello di cooperazione finalizzata al raggiungimento degli obiettivi; tuttavia nelle attività meno strutturate si evidenzia la presenza di piccoli gruppi. In generale gran parte degli studenti ha raggiunto buoni risultati; in alcuni casi anche ottimi.

## **Contenuti**

### **PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE**

- Sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali e coordinative
- Esercizi di flessibilità (mobilità articolare e stretching analitico)
- Metodologia di allenamento delle capacità condizionali (esercitazioni tecniche, esercizi calistenici e contro resistenze, esercizi con piccoli attrezzi, PHA-peripheral heart action training, circuit training, corsa continua)
- Coordinazione globale, oculo-manuale, oculo-podalica e intersegmentaria, circuiti di destrezza

### **SPORT, REGOLE E FAIR PLAY**

Attività sportive di squadra e individuali, applicazione dei principi del fair play durante la pratica sportiva, fair play e aspetti trasversali nella vita quotidiana.

#### Pallavolo

- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni
- Consolidamento fondamentali individuali di attacco e difesa (servizio, schiacciata, palleggio, muro, bagher)
- Fondamentali di squadra: aspetti tecnico-tattici, fase difensiva e di attacco
- Situazione di gioco

#### Ultimate

- Esercizi di presa di confidenza con il frisbee e coordinazione oculo-manuale
- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni
- Fondamentali individuali (dritto, rovescio, hammer, tiro rovesciato, ricezione piede perno)
- Fondamentali di squadra: fase difensiva e d'attacco
- Situazione di gioco

#### Pallacanestro

- Ball Handling ed esercizi di coordinazione oculo-manuale
- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni
- Consolidamento fondamentali individuali di attacco e difesa (passaggio, tiro, terzo tempo, piede perno)
- Fondamentali di squadra: aspetti tecnico-tattici, fase difensiva e di attacco
- Situazione di gioco

#### Atletica leggera (salto in alto)

- Esercizi di presa di confidenza con il materasso e preparazione al salto
- Rincorsa, stacco, fase di volo, arrivo

#### Badminton

- Fondamentali tecnici individuali (clear, smash, drop, lob, drive, net shot).

- Esercizi di precisione e controllo del volante
- Situazione di gioco

Acrosport

- Figure a coppie

### **SICUREZZA E PREVENZIONE**

- Corso di primo soccorso e BLS/D svolto con la Croce Azzurra di Como

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Cittadinanza attiva: BLS/D e codice comportamentale

### **SALUTE E BENESSERE**

- Valore dell'attività fisica e sportiva e importanza di un corretto stile di vita
- Salute dinamica e modello bio-psico-sociale
- I pilastri della salute, fattori modificabili e non modificabili
- Piramide di Maslow
- Sedentarietà e sindrome ipocinetica
- Obesità, indice di massa corporea, rapporto vita/fianchi (WHR), rischi collegati all'aumento del peso corporeo (grasso viscerale e sottocutaneo, aterosclerosi, infarto e ictus, differenza tra trombo ed embolo)
- Bioimpedenziometria: prova pratica di misurazione della composizione corporea attraverso la bilancia impedenziometrica (valutazione della percentuale di massa grassa, massa magra, acqua corporea totale, BMI, consumo calorico e metabolismo basale)
- Attività motoria come farmaco e prevenzione delle patologie cardiovascolari
- Linee guida ACSM/OMS per l'attività motoria e lotta alla sedentarietà (esercizio aerobico/anaerobico, esercizi contro resistenze, flessibilità)
- Calcolo della frequenza cardiaca massima (formula di Cooper) e della frequenza cardiaca di lavoro in base all'obiettivo
- Applicazione delle linee guida ACSM/OMS nel circuit training (esercizi calistenici di rinforzo e core training)

### **Libri di testo e strumenti utilizzati**

- *"Piu' movimento volume unico" + ebook* (Fiorini Gianluigi / Coretti Stefano / Bocchi Silvia), Marietti Scuola
- Materiale fornito dal docente
- Altri strumenti utilizzati in classe: LIM e Google classroom

## **9.10 I.R.C. – Docente: Andrea Messaggi**

### **Criteri di programmazione:**

Il docente lavora con il gruppo classe dalla IV ginnasio.

Nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con i ragazzi, l'insegnante ha fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, liturgico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari, come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la biologia, la storia dell'arte e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali, che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Ogni tematica prevedeva un percorso di conoscenza a più livelli e uno spazio di riflessione e di confronto.

### **Metodologie:**

Lezione frontale, nel primo biennio anche in Meet, finalizzata alla trasmissione dei concetti fondamentali  
Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia forniti dall'insegnante.

Visione di short film e documentari di presentazione e approfondimento di alcuni temi.

Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologico-etiche implicate negli argomenti trattati.

Uso piattaforma Google Suite.

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, Ed. SEI-IRC

### **Tipologia delle verifiche:**

Come dichiarato nel PTOF e in corrispondenza con il particolare valore formativo ed educativo della disciplina, si è ritenuto più opportuno valutare in maniera globale e non formalizzata sia la partecipazione degli studenti al lavoro scolastico, sia il livello di competenze e conoscenze raggiunto.

### **Risultati raggiunti:**

I componenti del gruppo della classe che si sono avvalsi dell'insegnamento hanno frequentato con interesse con costanza le lezioni, alcuni anche con una partecipazione attiva, dimostrando continuità e serietà di impegno. Tutti hanno acquisito i dati fondamentali delle tematiche trattate e sanno riconoscere i nodi centrali della riflessione teologico cattolica.

### **Contenuti**

Il '900: la domanda sull'uomo come domanda su Dio

La concezione dell'uomo nel mondo contemporaneo: lettura storico-letteraria-filmica

L'uomo di fronte al Mistero, al trascendente: apertura o chiusura?

L'uomo contemporaneo e la Paura ( Crisi, terrorismo, malattie, pandemia, immigrazione...)

I giovani ed i valori.

## 10. IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Laura Bianchi
LINGUA E CULTURA LATINA	Mariagrazia Bernasconi
LINGUA E CULTURA GRECA	Mariagrazia Bernasconi
ED. CIVICA	Paolo Ceccoli
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Claudia Cantaluppi
STORIA	Paolo Ceccoli
FILOSOFIA	Paolo Ceccoli
MATEMATICA	Carmen Rasera
FISICA	Carmen Rasera
SCIENZE NATURALI	Enrica Mello
STORIA DELL'ARTE	Roberta Marelli
SCIENZE MOTORIE	Luciano Belluso
I.R.C.	Andrea Messaggi

Como, 15 maggio 2024

Il Dirigente scolastico

Angelo Valtorta