



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**  
Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100  
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C  
Sito Internet: [www.liceovoltacomo.edu.it](http://www.liceovoltacomo.edu.it)  
email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



**Documento del Consiglio di Classe**  
**Classe 5 Sez. D Indirizzo Classico**  
**Esami di Stato a. sc. 2023/ 2024**



## Sommario

<b>1. Descrizione del contesto generale</b>	p.3
1.1 Breve presentazione del Liceo	p.3
1.2 Presentazione del percorso di studi	p.3
<b>2. Informazioni sul curriculum</b>	p.3
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo	p.3
2.2 Quadro orario annuale settimanale	p.4
<b>3. Descrizione e storia della classe e del Consiglio di classe</b>	p.5
3.1 Composizione del Consiglio di Classe nell'anno scolastico 2023/24	p.5
3.2 Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale	p.6
3.3 Composizione e storia della classe	p.6
3.4 Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti	p.7
<b>4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione</b>	p.8
<b>5. Indicazioni generali in merito all'attività didattica</b>	p.9
5.1 Metodologie e strategie didattiche	p.9
5.2 CLIL	p.9
5.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare	p.10
<b>6. Valutazione</b>	p.12
6.1 Criteri di valutazione	p.12
<b>7. Indicazioni relative ai materiali per il colloquio</b>	p.13
7.1 Esperienze e attività di educazione civica	p.13
7.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p.17
7.3 Attività di tutoraggio e orientamento (D.M. 328/22.12.2022)	p.19
<b>8. Griglie di valutazione delle prove scritte</b>	p.20
<b>9. Percorsi disciplinari</b>	p.20
9.1 Lingua e letteratura italiana	p.20
9.2 Lingua e cultura latina e Lingua e cultura greca	p.27
9.3 Lingua e cultura inglese	p.40
9.4 Storia e filosofia	p.45
9.5 Matematica	p.54
9.6 Fisica	p.57
9.7 Scienze Naturali	p.60
9.8 Storia dell'Arte	p.61
9.9 Scienze Motorie e Sportive	p.67
9.10 Insegnamento della religione cattolica	p.70
<b>10. Il Consiglio di Classe</b>	p.73

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve presentazione del liceo.**

Il liceo classico e scientifico Alessandro Volta di Como offre da secoli un servizio di formazione e di educazione agli studi superiori. I nostri studenti, nella loro quasi totalità, frequentano tutte le facoltà universitarie con discreto o buon profitto, come attesta annualmente la ricerca della fondazione Agnelli. Il livello di entrata buono, e spesso ottimo, viene nella maggior parte dei casi valorizzato e il lavoro dei docenti consiste essenzialmente nello sforzo di preservare e affinare le doti degli allievi. Anche per gli alti livelli di profitto in entrata, non sempre l'istituto riesce a migliorare le prestazioni degli studenti in termini di risultato assoluto rispetto al ciclo precedente, ma la qualità del lavoro svolto ci permette di dire che, anche se non molti migliorano le loro prestazioni rispetto ai cicli precedenti, quasi tutti ottengono risultati più che apprezzabili in termini di apprendimento, con competenze, abilità e conoscenze piuttosto sofisticate e spesso molto raffinate.

### **1.2 Presentazione del percorso di studi**

In modo particolare gli studenti del liceo classico, come attesta il PECUP e il PTOF d'istituto, attraverso lo studio delle lingue classiche greca e latina, della storia, della storia dell'arte, della filosofia, della lingua inglese e delle scienze naturali, fisiche e matematiche sono spinti a esercitarsi nella decodifica e nella rielaborazione di linguaggi e culture allo scopo di cogliere i nessi fra le forme del sapere. Il liceo classico in generale e il Volta in particolare, crede profondamente nell'assunto umanistico secondo il quale possedere i criteri per dominare almeno alcuni aspetti della cultura nella quale si è nati o si è vissuti abbia un valore universale e sia il modo migliore per essere, per quanto possibile, artefici del proprio destino.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

Il profilo in uscita delineato dal PTOF, in coerenza con il PECUP e gli OSA di ciascuna disciplina, rappresenta il programma di lavoro che il consiglio di classe ha seguito per realizzare le finalità generali delineate nel paragrafo precedente. Le competenze, le conoscenze e le abilità conseguite dalla classe rappresentano il tentativo di disegnare il profilo in uscita nel modo più chiaro e sicuro possibile.

Bisogna però anche aggiungere e anticipare, come speriamo si possa vedere nel colloquio d'esame, che i nostri ragazzi, grazie ad una progettazione di istituto particolarmente attenta, hanno avuto, attraverso i PCTO, l'opportunità di

- orientarsi nel mondo extra-scolastico,
- mettersi in ascolto della realtà che li circonda.

Tuttavia, dobbiamo rilevare che, almeno in questa classe, la pandemia ha prodotto effetti che rendono i risultati conseguiti mediamente meno convincenti rispetto agli altri anni. Forse per lo svolgimento a distanza di molte attività o, forse, per una certa difficoltà di maturazione del gruppo classe, accentuata dagli effetti psicologici e dal rallentamento delle attività di apprendimento in generale, alcuni studenti hanno fatto più fatica del solito a maturare un orientamento universitario e/o professionale.

## 2.2 Quadro orario settimanale

Il piano orario settimanale degli studi del liceo classico è così definito:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica e scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

### 3. Descrizione situazione della classe

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina
Vita Ermanno	Titolare	Coordinatore e coordinatore Educazione Civica
Colombo Gianluigi	Titolare	Lingua e letteratura italiana
Vita Ermanno	Titolare	Lingua e cultura latina
Vita Ermanno	Titolare	Lingua e cultura greca
Pedrini Paola	Titolare	Lingua e cultura straniera (inglese)
Bolliger Gilberto	Zambetti Titolare	Storia
Bolliger Gilberto	Zambetti Titolare	Filosofia
Bisceglia Rosalia	Titolare	Matematica
Bisceglia Rosalia	Titolare	Fisica
Vanini Silvia	Titolare	Scienze naturali
Marelli Roberta	Titolare	Storia dell'arte
Panceri Manuela	Titolare	Scienze motorie e sportive
Ostinelli Caterina	Titolare	Insegnamento della religione cattolica
Isabella Bettoni	Titolare	Sostegno

### 3.2 Continuità docenti nel corso del triennio liceale

disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Italiano	Colombo	Colombo	Colombo
Latino	Vita	Vita	Vita
Greco	Vita	Vita	Vita
Inglese	Pedrini	Pedrini	Pedrini
Storia	Bolliger Zambetti	Bolliger Zambetti*	Bolliger Zambetti
Filosofia	Bolliger Zambetti	Bolliger Zambetti*	Bolliger Zambetti
Matematica	Bisceglia	Bisceglia	Bisceglia
Fisica	Bisceglia	Bisceglia	Bisceglia
Scienze naturali	Vanini	Vanini	Vanini
Storia dell'arte	Marelli R.	Marelli R.	Marelli R.
Scienze motorie	Panceri	Panceri**	Panceri***
IRC	Ostinelli	Ostinelli	Ostinelli
Sostegno	Bettoni	Bettoni	Bettoni

\*supplito dal professor Simone Savaresi da metà marzo fino alla fine di aprile e dalla prof.ssa Martina Mauri le prime due settimane di maggio

\*\* supplita dal professore Massimiliano Irrera nel pentamestre

\*\*\* supplita dalla professoressa Annamaria Roberta Frigerio nel trimestre

Come si vede dalla tabella qui sopra, la gran parte dei docenti ha seguito gli studenti nel corso dell'intero triennio. L'attività di apprendimento e insegnamento non è stata condizionata dunque dalle variazioni all'interno del consiglio di classe.

### 3.3 Composizione e storia classe

1. Boldrini Linh	11. Pellizzoni Chiara
2. Calvaruso Carlotta	12. Pini Fabiana
3. De Rosa Pietro	13. Radice Lucas Giles Gooch
4. Esposito Samantha	14. Resciniti Federica

5. Ferrario Elisa	15. Roda Matilde
6. Luppi Marta	16. Sala Alice
7. Maccabruni Alessia	17. Sellitti Alessandro
8. Mereu Margherita	18. Siviero Miranda
9. Padova Giacomo	19. Trasciatti Ilaria
10. Papavero Riccardo	

La classe 5 CD 23/24 è composta da 19 studenti, 14 femmine e 5 maschi, tutti provenienti dalla 4 CD 22/23. All'inizio del terzo anno la classe si presentava con 22 allievi, tutti provenienti dalla corrispondente quinta ginnasio tranne uno. Due studenti si sono ritirati nel corso del terzo anno e un alunno è stato respinto alla fine del quarto anno. Nell'insieme gli studenti rappresentano un gruppo unito e nel complesso omogeneo.

Nella classe sono presenti tre studenti con BES, per i quali sono stati predisposti i Piani Didattici Personalizzati; in particolare per uno studente con disabilità sono stati altresì predisposti i Piani Educativi Individualizzati.

### **3.4 Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti**

Va premesso che gli studenti hanno frequentato gran parte del biennio durante il periodo della pandemia e le restrizioni necessarie per contenere il problema. Per le difficoltà legate alla didattica a distanza i ragazzi sono giunti al terzo anno con lacune nelle conoscenze e competenze, soprattutto nelle materie d'indirizzo, poco sicure. I docenti si sono impegnati a motivare i ragazzi e nel contempo ad aiutarli a superare le difficoltà evidenziate. Il recupero delle conoscenze e lo sviluppo delle competenze per alcune discipline è stato piuttosto lento e diversi alunni mostrano ancora alcune fragilità e incertezze.

L'inserimento nel curriculum scolastico dell'Educazione Civica e, nel corso dell'ultimo anno, dell'Orientamento, pur rivelatosi stimolo per la crescita degli studenti, ha reso più complesso per loro l'organizzazione del lavoro scolastico.

Gli obiettivi del Consiglio di Classe si inscrivono all'interno del quadro generale degli obiettivi trasversali definiti dal Collegio dei Docenti e contenuti nel PTOF d'Istituto. Il Consiglio di classe, in coerenza con il PTOF del Liceo, ha individuato i seguenti obiettivi trasversali:

#### **Obiettivi Educativi:**

- . rispetto delle norme della scuola
- . rispetto reciproco e nei confronti di tutto il personale scolastico
- . l'educazione all'inclusione

#### **Obiettivi didattici:**

- . potenziamento delle capacità di sviluppare analisi di problemi e testi
- . consolidamento della capacità di esporre in modo corretto utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline
- . consolidamento del metodo di studio
- . consolidamento dell'applicazione di metodi e procedure
- . rafforzamento delle capacità critiche

- . rafforzamento della capacità di collegamento concettuale, di approfondimento e di astrazione
- . sviluppo della capacità di argomentazione in un contesto pluridisciplinare

Gli studenti hanno conseguito nel corso del triennio gli obiettivi educativi individuati dal Consiglio di classe: si sono sempre dimostrati attenti e collaborativi, rispettando le regole della scuola e dimostrando capacità di adattamento alle diverse richieste. Il comportamento della classe è stato solitamente corretto e rispettoso.

Gli alunni hanno partecipato quasi sempre in modo positivo alle attività didattiche ordinarie, ma non tutti, pur essendo attenti, si sono dimostrati attivi e interessati. Alcuni si sono particolarmente distinti per la partecipazione ad attività extracurricolari.

Gli obiettivi didattici sono stati nel complesso raggiunti e sul piano del profitto la classe presenta un profilo discreto. Un numero limitato di studenti, sorretti da una solida motivazione allo studio e buone capacità, in alcuni casi anche ottime, padroneggia con sicurezza i contenuti disciplinari, li sa rielaborare in modo autonomo, anche in una prospettiva pluridisciplinare, e li applica in contesti nuovi, e consegue pertanto buoni risultati negli orali e negli scritti delle singole discipline. Un gruppo più ampio di studenti ha riportato un profitto discreto, avendo acquisito un'adeguata conoscenza dei contenuti disciplinari; per quanto riguarda le competenze, però, non tutti, soprattutto nelle materie d'indirizzo, hanno acquisito una capacità autonoma di applicazione di queste. Un gruppo di alunni, infine, non ha dimostrato un impegno apprezzabile nell'ambito del lavoro domestico e la sua qualità è risultata generalmente modesta. Ha, quindi, acquisito i contenuti puntando più sulla loro ripetizione che sulla loro rielaborazione. Dimostra, inoltre, criticità metodologiche e fragilità dovute ad un insufficiente sviluppo delle competenze.

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il Consiglio di Classe relativamente all'inclusione ha sempre proceduto come indicato dalla normativa e dalle indicazioni del P.T.O.F. d'Istituto. Ha provveduto a redigere la documentazione richiesta e ad attuare una didattica impostata su basi il più possibile inclusive per consentire la partecipazione degli studenti DSA alla vita scolastica. Ogni docente ha messo in atto strategie all'interno delle proprie discipline per cercare di coinvolgere tutti gli studenti e assicurare il loro successo formativo.

Il consiglio di classe predispone la relazione finale per ciascuno studente con PDP e la relazione di presentazione di ciascuno studente con PEI, per fornire tutti gli elementi conoscitivi al Presidente della Commissione e alla Sottocommissione, al fine di individuare le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Per rispetto del diritto alla privacy, si rimanda ai fascicoli riservati depositati presso la Segreteria del Liceo.

Per quanto riguarda il recupero degli alunni in difficoltà il Consiglio di Classe si è attenuto alle indicazioni del collegio dei docenti. Gli studenti che avevano bisogno di recupero sono stati indirizzati alle attività previste dal Liceo: attività di sportello, il recupero in itinere, i corsi di recupero, lo studio individuale.

## **5. INDICAZIONI GENERALI IN MERITO ALLA ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Nel corso del triennio gli insegnanti hanno adottato le seguenti metodologie didattiche previste nel P.T.O.F. e indicate nei piani di lavoro dei singoli docenti:

- lezione frontale (propedeutica, di esposizione, di sintesi/sistematizzazione)
- lezione interattiva
- laboratorio di analisi, traduzione, scientifici
- lettura e analisi di testi e documenti
- proiezione film, filmati e diapositive
- presentazioni multimediali
- lavori di gruppo/ricerche guidate

Dopo il periodo della didattica a distanza è diventato abituale lo scambio di materiali tramite Registro Elettronico o Classroom.

In vista dell'Esame di Stato i docenti, per favorire uno studio pluridisciplinare e sviluppare la capacità di costruire collegamenti tra discipline diverse, hanno individuato i seguenti **ambiti interdisciplinari comuni** ai contenuti affrontati nelle singole discipline nel corso dell'anno :

Potere (libertà/oppressione)

Ambiente/natura

Identità/soggetto

Guerra/pace

Lavoro

Scienza/conoscenza (metodo)

Tempo/storia

Stabilità/mutamento

Ordine/disordine

Individuo/società

### **5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento**

Non sono stati attivati insegnamenti con modalità CLIL.

### 5.3 Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extra-curricolare

La classe ha partecipato nella sua totalità alle seguenti attività:

2023-2024

- progetto "Gira per il Volta": studenti formati come guide alla visita storico architettonica dell'edificio che ospita il Liceo
- visita guidata alla mostra "Cosmos. The volcano lover", Villa Olmo, Como
- visita guidata a Pinacoteca di Brera
- visita guidata interattiva percorso «I segreti di un museo» a Gallerie d'Italia, Milano
- visita a Galleria Vittorio Emanuele, Milano
- visita alla scultura-fontana "Ago, nodo e filo", Milano

2022-2023

- progetto "Gira per il Volta": studenti formati come guide alla visita storico architettonica dell'edificio che ospita il Liceo
- visita guidata alla mostra "Rosa alchemico – Miniartextil", Villa Olmo, Como
- visita guidata alla Pinacoteca Palazzo Volpi Como – sezione Romanico

2022-2021

- progetto "Gira per il Volta": studenti formati come guide alla visita storico architettonica dell'edificio che ospita il Liceo

La classe ha partecipato con alcuni studenti, su base volontaria, alle seguenti attività:

2023-2024

- conferenza "Un viaggio straordinario - Parmenide e la cultura greca arcaica nel proemio del Περὶ Φύσεως" tenuta dal professor Dario Zucchello in data 16.02.24
- spettacoli teatrali proposti dalla scuola al Teatro Piccolo di Milano ("Tre modi per non morire", "La pulce nell'orecchio", "Ho paura Torero", "Clitennestra" e "L'albergo dei poveri")
- partecipazione al gruppo scolastico di lettura "Dona la Voce" coordinato dalla professoressa Leali
- partecipazione in qualità di ciceroni e/o servizio d'ordine e/o organizzatori di singoli eventi in occasione del Gira per il Volta
- partecipazione in qualità di servizio d'ordine e/o organizzatori di singoli eventi all'Open Day
- partecipazione in qualità di servizio d'ordine e/o organizzatori di singoli eventi alla Notte Nazionale del Liceo Classico
- visita alla mostra Kosmos a villa Olmo, in data 12.12.2023
- presentazione del libro "Clima 2050. La matematica e la fisica per il futuro del sistema Terra" di Annalisa Cherchi e Susanna Corti in data 19.02.2024 tenutosi presso la scuola

- incontri presso la Statale di Milano a proposito del corso di laurea in lettere classiche in data 25 e 26 gennaio
- incontri del Club del Libro organizzati dal gruppo di lettura Dona la Voce
- Olimpiadi della Chimica
- Olimpiadi della Fisica
- concorso di greco "Agon politikos" organizzato presso Frattamaggiore
- intervista, in occasione del Salone del Libro 2024, alla scrittrice Dacia Maraini relativamente al suo libro "Vita mia" in data 12.05
- promozione del Liceo presso YOUNG presso LarioFiere, Erba
- concorso di greco "Agon Molinelli" organizzato presso il Liceo

## 2022-2023

- progetto "Leggere per davvero", organizzato presso il Liceo
- partecipazione al gruppo scolastico di lettura "Dona la Voce" coordinato dalla professoressa Leali
- partecipazione in qualità di servizio d'ordine e/o organizzatori di singoli eventi ad assemblee di istituto
- partecipazione in qualità di ciceroni e/o servizio d'ordine e/o organizzatori di singoli eventi in occasione del Gira per il Volta
- partecipazione in qualità di servizio d'ordine e/o organizzatori di singoli eventi all'Open Day
- partecipazione in qualità di servizio d'ordine e/o organizzatori di singoli eventi alla Notte Nazionale del Liceo Classico
- attività di volontariato presso il CAG di Rebbio organizzato dal Liceo
- visita alla mostra Miniartextil a Villa Olmo in data 21 dicembre 2022
- partecipazione all'organizzazione dello spettacolo "Mille e una Notte" presso il teatro sociale di Como
- incontro con ex carcerato Zef Karaci (1 marzo 2023)
- Olimpiadi delle Neuroscienze
- conferenza tenuta dal prof. Rovi a proposito dei Plini e dell'arte comasca
- conferenza online tenuta dalla Prof.ssa Cristina Cattaneo a proposito de "La scienza per i diritti umani" (4 maggio 2023)
- corso di "Calcolo delle probabilità e statistica" tenuto dal prof. Pulignano
- corso di "Preparazione ai test universitari - logica" tenuto dalla prof. Cardile
- corso di "Preparazione ai test universitari - chimica e biologia" tenuto dalle professoresse Vanini, Tarasco, Mello
- spettacolo "La tempesta" al Teatro Strehler di Milano (17 novembre 2022)
- spettacolo "Processo Galileo" al Teatro Strehler di Milano (11 gennaio 2023)
- spettacolo "Romeo e Giulietta" al Teatro Strehler di Milano (17 marzo 2023)
- corso "Vivere con coraggio - percorso per crescere ed essere felici giorno per giorno" organizzato da Sportello Scuola Volontariato di Como
- incontro con l'autore Simone Tempia del ciclo "La forma dei pensieri: le parole" (19 maggio 2023)
- spettacolo "Sogno di una notte di mezza estate" presso il Teatro Sociale di Como
- Conferenza tenuta dal dott. Nicola Armaroli dal titolo "Energia per l'astronave Terra" in data 23.11.22
- conferenza nel ciclo "La forma dei pensieri: parole" tenuta dal nipote di Giorgio Gaber organizzata presso il Liceo
- ciclo "La forma dei pensieri: parole" incontro con Michele di Mauro, docente di latino in Maryland
- incontri organizzati da Volta4science

- partecipazione a YOUNG di LarioFiere, Erba per orientamento universitario

2021-2022

- Partecipazione al progetto “Leggere per davvero”, organizzato dalla professoressa Doria
- Partecipazione al gruppo scolastico di lettura “Dona la Voce” coordinato dalla prof. Domitilla Leali
- Partecipazione al gruppo scolastico “We for the planet”
- Partecipazione in qualità di servizio d’ordine e/o organizzatori di singoli eventi alla Notte Nazionale del Liceo Classico
- Partecipazione in qualità di servizio d’ordine e/o organizzatori di singoli eventi all’Open Day
- Partecipazione al ciclo di incontri “Vivere è un’arte” organizzato dal CIF
- Partecipazione agli incontri sulla sessualità non etero- normata organizzati dalla Consulta Provinciale degli Studenti
- Ciclo di conferenze a tema scientifico “pomeriggi STEM”
- Partecipazione al progetto “Europa in Versi”
- Partecipazione al corso di scrittura creativa
- Partecipazione al corso di giornalismo, e in particolare relativo all’ambito di diffusione culturale, tenuto dalla dott.sa Chiara Anzani
- Partecipazione al gruppo scolastico di “Debate” tenuto dal prof. Ceccoli
- Partecipazione al corso di scrittura poetica tenuta dal poeta Vincenzo Costantino
- Conferenza sul ritrovamento a Como del tesoro di monete d’oro

## **6. VALUTAZIONE**

### **6.1. Criteri di valutazione**

I docenti hanno fatto proprio quanto previsto dal PTOF d’Istituto: “La misurazione delle prove utilizza valori numerici da 1 a 10, cui corrispondono specifici livelli di conoscenze e competenze di esposizione, di comprensione e applicazione, esplicitati nella tabella di Istituto. Si adottano solo voti pieni e mezzi voti. I criteri forniscono al singolo docente, nelle valutazioni disciplinari, e al consiglio di classe, in occasione delle valutazioni di profitto intermedie, una base di riferimento per l’attribuzione dei punteggi. Docenti e consigli di classe assumono la responsabilità di riconoscere eventualmente, nelle loro valutazioni, maggiore o minore peso agli elementi indicati nella tabella di misurazione.”

I criteri specifici di ciascuna disciplina sono inseriti nei percorsi disciplinari riportati al punto 9. Per alcune discipline sono utilizzate apposite griglie di valutazione.

Le simulazioni delle prove d’esame sono state valutate secondo le griglie ministeriali opportunamente adattate dai docenti dell’istituto o secondo griglie condivise all’interno dei dipartimenti.

La valutazione degli studenti con BES è stata, nel corso degli anni, di volta in volta effettuata a partire dalle griglie di Istituto adattate alla tipologia della prova e al funzionamento dello studente.

Nel corso dell’anno sono state organizzate una Simulazione della Prima Prova dell’Esame di Stato (8 aprile 2024) e una Simulazione della Seconda Prova (7 maggio 2024). I testi delle Simulazioni sono agli atti presso la Segreteria dell’Istituto.

12/87

## **7. INDICAZIONI RELATIVE AI MATERIALI PER IL COLLOQUIO**

### **7.1 Esperienze e attività di educazione civica**

Il Consiglio di Classe in sede di programmazione ha tenuto presenti le indicazioni relative all'Educazione Civica contenute nel PTOF d'Istituto e il curriculum verticale approvato dal Collegio dei Docenti. Sono stati individuati argomenti all'interno degli ambiti 1 ( la Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà ) e 2 ( Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) considerando il loro valore formativo in vista della crescita degli alunni come cittadini.

Le ore dedicate alla disciplina hanno visti coinvolti quasi tutti i docenti del Consiglio.

Le **tipologie di verifica** adottate sono state:

Interrogazioni orali

prove scritte

presentazione di power point

Gli **obiettivi** che il Consiglio di Classe ha individuato e verificato sono:

#### **- obiettivi trasversali:**

essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

sviluppare il valore della partecipazione al dibattito culturale

cogliere la complessità dei problemi politici, sociali e ambientali e formulare risposte personali argomentate

essere cittadini del mondo attraverso la conoscenza dell'organizzazione costituzionale del nostro Paese

arricchire le proprie competenze comunicative

#### **- obiettivi disciplinari :**

saper leggere e interpretare testi di vario tipo

acquisire informazioni nei diversi ambiti disciplinari attraverso diversi strumenti di comunicazione

comunicare in modo corretto usando il linguaggio specifico delle discipline.

### **Attività svolte**

- Conferenza del Centro Asteria "Giustizia e riconciliazione negli anni di piombo"

- Visita alle Gallerie d'Italia di Milano.

## **Contenuti**

### **1. Attività di ambito 1 - la Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

**Discipline coinvolte: Storia, IRC, Inglese**

**Temi affrontati:**

- la Costituzione della Repubblica Italiana
- giustizia e riconciliazione
- guerra, politica imperiale e discriminazione
- critica dei regimi totalitari

### **2. Attività di ambito 2 – Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

**Discipline coinvolte: Filosofia, Latino, Storia dell'Arte, Inglese, Italiano**

**Temi affrontati:**

- un'etica per la società tecnologica: Hans Jonas e il Principio responsabilità
- letteratura italiana del secondo Novecento ed ecologia
- rapporto tra uomo e natura nel mondo antico
- progresso tecnologico e industrializzazione in Età Vittoriana
- arte ambientale: pratiche di riconversione, riqualificazione e riuso nello scenario artistico, architettonico e culturale moderno
- arte e sostenibilità
- tutela e restauro delle opere d'arte

### **Contenuti specifici per disciplina coinvolta:**

#### **Italiano**

**Letteratura italiana del secondo Novecento ed ecologia, con particolare riferimento a Calvino.**

Struttura:

- 1.0 L'inquinamento del fiume Bormida per sversamento di rifiuti industriali. Fonti: B. FENOGLIO, racconto "Un giorno di fuoco"; scheda sul sito Internet [www.industriaeambiente.it](http://www.industriaeambiente.it) inerente all'ACNA di Cengio (SV).

- 2.0 Introduzione all'ecologismo di Italo Calvino. Fonti: notizie biografiche sull'autore, pagina da I. CALVINO, *La strada di San Giovanni*, articoli dell'autore sul rapporto uomo- animale.
- 3.0 L'inquinamento atmosferico rappresentato da I. Calvino. Fonti: ID., *La nuvola di smog*; commento tratto da D. SCARPA, *Calvino fa la conchiglia*, Milano 2023; recensioni su Internet di taglio ambientalistico.
- 4.0 L'ecologismo letterario delle *Cosmicomiche*. Fonti: "Quando scommettiamo" da ID. *Le cosmicomiche*; articolo di S. IOVINO, *Quanto scommettiamo? Ecologia letteraria, educazione ambientale e Le cosmicomiche di Italo Calvino*.
- 5.0 Una metafora ambientalistica dell' evoluzione storico- sociale italiana. Fonti: P.P. PASOLINI, "L'articolo delle lucciole", da *Scritti corsari*; commento tratto da N. SCAFFAI, *Letteratura e ecologia*, Roma 2017 (sul dibattito fra I. Calvino e P.P. Pasolini).

## Latino

**Il rapporto tra uomo e natura nel mondo antico:** il problematico rapporto con la natura (natura benigna/natura matrigna) e dello sfruttamento da parte dell'uomo romano e greco delle risorse naturali.

Testi: Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 90, 18-19

Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia*, XXXIII, 70-73

XVIII, 1-4

VII, 1-5

XXXVI, 1-3

## Inglese

### **The Victorian Age:**

- progresso tecnologico e scientifico, industrializzazione, trasporti, espansione coloniale, the Victorian Compromise;
- workhouses, metodi educativi, lavoro minorile, alienazione, disuguaglianze sociali, problemi legati allo sviluppo urbano;
- riforme istruzione, riduzione orario di lavoro, estensione del diritto di voto, riforme sociali;

### **The 20th Century**

- l'esperienza diretta della guerra in trincea;
- politica imperiale in India e discriminazione;
- critica dei sistemi totalitari;
- la questione irlandese\*.

\*argomenti da trattare nel corso del mese di maggio.

## Filosofia

- **Un'etica per la società tecnologica: Hans Jonas e il Principio responsabilità**

Hans Jonas, *Un nuovo principio etico*, in 'Il Mulino', 2/1991

Hans Jonas, *Sull'orlo dell'abisso. Intervista a 'Der Spiegel'*, 11 maggio 1992, ora in Id., *Sull'orlo dell'abisso. Conversazioni sul rapporto tra uomo e natura*, Einaudi

## Storia

- **La Costituzione della Repubblica italiana**

Il voto del 2 giugno e l'Assemblea Costituente

Le caratteristiche della Costituzione

I principi fondamentali

L'ordinamento della Repubblica

**[E' stata richiesta la lettura integrale della Costituzione – Rif. Man. Essere cittadini. Lineamenti di cittadinanza e Costituzione Unità 1, 3, 4, 5]**

## IRC

**Giustizia e riconciliazione:** approfondimento dei temi affrontati nella Conferenza del Centro Asteria "Giustizia e riconciliazione negli anni di piombo".

## Storia dell'Arte

**Arte ambientale: pratiche di riconversione, riqualificazione e riuso nello scenario artistico, architettonico e culturale moderno. Arte e sostenibilità. Agenda 2030.**

Land Art. Walter De Maria, *Lightning Field*, 1973 – 1979, New Mexico

Dall'arte ecologica ai progetti di riqualificazione ambientale.

Olafur Eliasson, *The weather project*, 2003, Tate Gallery, Londra

Alberto Burri, *Il Grande Cretto*, 1984-1989-2015, Gibellina

Arte pubblica.

Claes Oldenburg, *Ago, filo e nodo*, 2000, Milano

Anish Kapoor, *Cloude Gate*, 2004-2006, Chicago

D. Libeskind, *Life Electric*, 2015, Como

**Museo, Conservazione, Tutela: temi di Educazione Civica nel percorso di visita alle Gallerie d'Italia di Milano.**

Percorso di visita interattivo per conoscere i capolavori del museo e approfondire il tema della tutela, del restauro e della messa in sicurezza delle opere. Il progetto si è posto l'obiettivo di promuov-

vere una conoscenza consapevole e responsabile del patrimonio culturale e di valorizzare le competenze e le professionalità coinvolte nella conservazione.

## 7.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

6.0 Tutti gli studenti hanno sviluppato a norma di legge, lungo il triennio 2021-2024, il percorso di PCTO per una durata complessiva di **almeno novanta ore** e in molti casi le hanno superate a raggiungere una media di centosessanta ore. Le attività di progetto sono state costantemente coordinate per l'intero triennio dalla prof.ssa Roberta Marelli, referente PCTO per l'indirizzo liceo classico e docente tutor della classe.

Il progetto è stato articolato, a livello di Istituto, in un periodo di attività di stage, alternativo alla didattica curricolare, durante le ultime settimane del quarto anno di corso. La fase di formazione relativa alla legislazione in tema di Salute e Sicurezza sul Lavoro, propedeutica ai successivi momenti di tirocinio, ha avuto luogo nel terzo anno di corso. Percorsi di orientamento, finalizzati a promuovere la cultura del lavoro, curati dall'intervento di esperti presso la sede scolastica, hanno inquadrato realtà professionali, enti e istituzioni presenti sul territorio.

Il progetto ha posto in relazione il percorso liceale con varie realtà culturali, economiche e amministrative del territorio, allo scopo di promuovere una loro più concreta conoscenza, insieme a una più matura consapevolezza delle prospettive professionali. In questo senso, è stata valorizzata la finalità orientativa post-liceale del progetto, puntando al contatto con la ricerca universitaria, quella storico-archeologica in ambito museale e quella archivistico - bibliotecaria, la gestione economica e amministrativa, le professioni giuridiche, le attività finanziarie, quelle nell'ambito della comunicazione, o nei settori scientifico e sanitario. Ciò ha consentito agli studenti di riscontrare come tutte le discipline del curriculum, inserite in un contesto esterno a quello solo apparentemente astratto dello studio liceale, possano trovare applicazione concreta, nell'esercizio delle professioni offerte dalla società contemporanea e dal territorio.

Hanno contribuito a questa fase formativa e orientativa, tra le altre, queste **iniziative individuali e di classe**:

- Partecipazione attiva allo stand di YOUNG ORIENTA per tutto il triennio
- ciclo di incontri 4U UNIVERSITY-LAB curato da Università dell'Insubria
- contest X STUDENT curato da Confindustria giovani Como
- progetto SMART FUTURE ACADEMY (terzo anno)
- CORSO FORMAZIONE SALUTE E SICUREZZA (terzo anno)
- progetto "CONTESTO E REALTÀ" a cura di Confindustria Como, articolato nei moduli: azienda e territorio - mercato del lavoro - sicurezza aziendale - la sostenibilità in azienda, centrato sulle competenze di indirizzo disciplinari di Educazione Civica e PCTO (terzo e quarto anno)
- progetto valorizzazione delle COLLEZIONI MUSEALI LICEO VOLTA – progetto allestimento della TECA PLINIANA (quarto anno - quattro studentesse)
- progetto valorizzazione delle Collezioni museali Liceo Volta – organizzazione eventi pubblici (quarto anno - due studentesse)
- PREMIO ASIMOV (terzo anno - due studenti), (quarto anno - quattro studenti)
- progetto "LEGGERE PER DAVVERO" (terzo anno - cinque studentesse) e "LEGGERE PER DAVVERO, EDIZIONE DEL DECENNALE" (quarto anno - quattro studentesse)

- percorso di Biologia a curvatura Biomedica (due studenti)
- progetto “COSMOS. THE VOLCANO LOVER”. Studenti guide in mostra, Villa Olmo, Como (quinto anno - una studentessa)

L'**attività di stage** è stata svolta per **ottanta ore** curricolari ed extracurricolari dai singoli studenti presso vari studi professionali, enti e aziende del territorio (e non) **nel corso del quarto anno**:

- Agorà 97 Cooperativa Sociale ONLUS, Albiolo (CO)
  - Associazione Villa del Grumello, Como
  - Consorzio Servizi sociali dell'Olgiatese - Casa di Paolo e Piera, Olgiate Comasco (CO)
  - Confindustria Como, Como
  - Comune di Olgiate Comasco
  - Dipartimento di Scienza e Alta Tecnologia - Università dell'Insubria
  - Ente Cattedrale Como
  - Farmacia di Sagnino, Como
  - Istituto Comprensivo Cernobbio - scuola secondaria di primo grado, Cernobbio (CO)
  - La libreria dei Ragazzi, Como
  - Libreria di via Volta, Erba (CO)
  - Pinacoteca civica “Palazzo Volpi” - Museo Giovio, Comune di Como, Como
  - Piramide Engineering, Como
  - Scuola Materna di Civello, Villaguardia (CO)
  - Scuola Secondaria di I grado Paritaria “S. CHIARA”, Como
  - Studio Architettura Proserpio, Erba (CO)
  - Studio legale Avv. Premoli, Como
  - Swiss medical network Hospitals sa Clinica Ars Medica, Lugano, TI - CH
  - Teatro Sociale di Como
- **Nel quinto anno** del corso di studi si è pensato invece di privilegiare, oltre alla partecipazione dei singoli a OPEN DAY UNIVERSITARI, e accanto alle concomitanti attività di orientamento, la partecipazione a convegni e conferenze, sia in presenza, sia online, e la redazione della relazione conclusiva del triennio, secondo la normativa prevista dal nuovo Esame di Stato, per la cui impostazione è stata fornita agli studenti una traccia comune di riferimento. Inoltre, nell'ultimo anno è stato creato dal MIM il percorso “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” DM 934/2022”, e la classe è stata coinvolta anche nelle iniziative a esso relative, con tutor orientatrice la prof.ssa Emilia Caccioppoli. *Diverse attività del percorso Orientamento sono risultate integrate ai PCTO come il ciclo di incontri 4U UNIVERSITY-LAB curato da Università dell'Insubria ed il contest X Student curato da Confindustria giovani Como.*

La valutazione delle esperienze di PCTO è avvenuta attraverso il riscontro delle relazioni finali e del diario di bordo prodotti dagli studenti impegnati, le indicazioni fornite dagli enti ospitanti e i colloqui, in cui gli studenti hanno proposto gli esiti delle loro attività discutendone con il docente tutor di classe e il docente tutor di stage.

Il progetto nel suo complesso è stato valutato positivamente dalla grandissima maggioranza di alunni e famiglie coinvolti, che giudicano significativa l'esperienza nell'ambito dell'offerta formativa del Liceo, ed è stato vissuto con senso di responsabilità e un atteggiamento propositivo dalla maggior parte degli studenti.

Tutor e Consiglio di Classe hanno sviluppato con progettualità le attività lungo l'intero triennio, valorizzando il repertorio di competenze che l'esperienza promuove e superando, grazie a

18/87

decisioni sempre condivise dai docenti del Consiglio, le inevitabili difficoltà, frequentemente emerse nel conciliare l'attuazione delle attività con la didattica liceale e le esigenze di rigorosa continuità applicativa, imposte dallo studio delle discipline curriculari classiche.

Le diverse esperienze hanno consentito di utilizzare le competenze trasversali ai vari ambiti disciplinari e hanno costituito per molti allievi una reale occasione di orientamento circa le scelte da intraprendere a conclusione dell'attuale corso di studi.

### **7.3 Attività di tutoraggio e orientamento (D.M. 328/22.12.2022)**

La classe ha partecipato alle attività di Didattica Orientativa deliberate dagli organi collegiali nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, come previsto dal Decreto 328 del 22.12.22, dalla circolare n. 958 del 05.04.23 e successive modifiche e integrazioni .

Si tratta di un curriculum verticale che per la scuola secondaria di secondo grado è di 150 ore. La scolaresca ha partecipato all'ultimo modulo che prevedeva le seguenti attività:

- 2 ore nelle classi per la presentazione del “Progetto Orientamento” e dell'uso del E-portfolio.
- 10 ore progetto Insubria denominato “4U UNIVERSITY-LAB” --- “orientamento attivo nella transizione scuola-università”.
- 5 ore – laboratorio disciplinare “progetto Insubria” Cambiamento climatico-Moot COP-simulazione di negoziati internazionali sul cambiamento climatico dott.ssa Elena Nalato
- 4 ore incontro con professionisti del “Contest X Student” a cura di Giovani Imprenditori Confindustria Como ed ex studenti e studenti universitari, alcuni del gruppo “Volta for Science”.
- 2 ore “chi sono gli Europei? Identità e DNA dott. Guido Barbujani.
- 2 ore “orientamento STEM” dott. Giorgio Mentasti.
- 2 ore didattica orientativa – sbocchi universitari relativi alle discipline curriculari.
- 5 ore, partecipazione ad eventi promossi dalle Università e dagli ITS Academy sulla base della scelta di singoli studenti.
- 3 ore “laboratori di orientamento universitario e presentazione libro “L'ospite”

Le attività di orientamento hanno potenziato ulteriormente la formazione degli studenti, al fine di renderli più consapevoli e capaci di orientarsi in una società complessa, di pensare e agire in modo critico e di praticare scelte operative più responsabili.

Per quanto concerne l'E-portfolio dei singoli studenti, che riporta anche il Capolavoro e le competenze si rimanda alla PIATTAFORMA “UNICA” del Ministero.

## **8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

Le griglie sono riportate nella parte finale del documento.

## **9. PERCORSI DISCIPLINARI**

### **9.1 Lingua e letteratura italiana**

**prof.Gianluigi Colombo**

#### **Criteri di programmazione**

I punti di riferimento seguiti sono stati le Indicazioni nazionali per il liceo classico e la Programmazione esposta negli Obiettivi per l'apprendimento del secondo biennio ed ultimo anno allegata al P.O.F. d'Istituto. Gli argomenti di letteratura italiana sono stati affrontati seguendo un impianto prevalentemente storico, in cui sono stati delineati pochi tratti generali caratteristici di ogni fase letteraria; si è poi introdotta una breve presentazione della biografia di ogni autore, scegliendo le informazioni ritenute più utili in rapporto alla sua produzione letteraria; questa è stata presentata attraverso la lettura commentata di testi significativi e, in alcuni casi, di opere letterarie intere, di cui si sono analizzati l'impianto strutturale e parti esemplificative della poetica dell'autore. Si sono scelti anche temi comuni a più autori che permettessero un confronto fra testi esemplificativi delle rispettive poetiche: ciò è avvenuto in particolare per il tema delle rivolte popolari, che ha permesso un confronto fra Verga e D'Annunzio, e quello della figura di Ulisse, sul quale sono stati letti testi di Pascoli, D'Annunzio e Saba. Dove possibile, si sono attivati percorsi pluridisciplinari o si sono avviati gli studenti a cogliere raffronti con i contenuti delle altre discipline, in particolare quelle letterarie ed artistiche. Si è cercato in tal modo di attuare – secondo le Indicazioni nazionali - una “descrizione ed analisi dei processi culturali” che hanno portato alla costituzione dei momenti significativi del patrimonio letterario in grande prevalenza italiano, con pochi casi di autori stranieri che abbiano influito in maniera determinante sullo sviluppo della letteratura nazionale, con il concorso di apporti della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche, sulle quali si è cercato di sollecitare il richiamo delle acquisizioni raggiunte dagli alunni nei rispettivi insegnamenti.

#### **Metodologie**

- Lezioni frontali di contestualizzazione storica, biografica e letteraria
- Dialogo educativo
- Letture ed analisi di testi e documenti
- Relazioni individuali
- Condivisione di materiali didattici integrativi su Classroom di GMeet

## Tipologia di verifiche

Le prove orali sono consistite nelle consuete interrogazioni, in cui si è partiti dall'esame di un testo proposto dal docente, seguita da una sua contestualizzazione e da collegamenti intertestuali inerenti lo stesso autore o altri autori che avessero trattato le tematiche sviluppate nel testo di partenza. In tal modo, sono state somministrate una verifica nel trimestre e due nel pentamestre.

Nella composizione scritta, ci si è attenuti alle tipologie previste per l'Esame di Stato; nel pentamestre, si è attivata una collaborazione coi docenti di storia e filosofia e di scienze naturali, che hanno fornito tracce attinenti alla seconda tipologia sulla storia del Novecento ed alla terza tipologia. Tutta la classe ha partecipato alla simulazione di Istituto della prima prova avvenuta lo scorso 8 aprile, che ha rappresentato la seconda delle tre verifiche somministrate nel pentamestre, mentre nel trimestre se ne sono assegnate due.

## Risultati raggiunti

Conoscenze. Gli studenti sono stati avviati ad una sufficiente conoscenza di:

- periodizzazione della storia letteraria dal Romanticismo al secondo Novecento;
- conoscenza dei concetti letterari fondamentali dal Romanticismo al secondo Novecento e dei testi in prosa e poesia composti dai seguenti autori: Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Saba, Ungaretti, Montale, P. Levi, Fenoglio, Pavese, Calvino;
- conoscenza dei contesti, dei luoghi e dei mezzi della comunicazione letteraria attraverso la lettura diretta di testi significativi, antologici o integrali;
- recupero degli elementi di metrica e prosodia, di stilistica, di narratologia precedentemente studiati funzionali all'analisi dei testi;
- conoscenza di tutte le tipologie previste dalla prima prova d'esame.

Abilità. Le abilità raggiunte dagli studenti riguardano:

- costruzione degli interventi orali con una disposizione delle parti adeguata all'intento comunicativo;
- affinamento della capacità di parafrasare testi poetici e di riassumere ed analizzare testi letterari ed argomentativi;
- costruzione di testi con una disposizione delle parti adeguata all'intento comunicativo;
- individuazione degli argomenti adatti a sostenere un'argomentazione.

Competenze. La classe ha maturato il possesso a livello accettabile delle seguenti competenze:

- padronanza degli strumenti linguistici per gestire la comunicazione verbale in differenti contesti;
- lettura, comprensione e interpretazione testi di vario tipo;
- produzione di tipologie testuali diverse;
- collocazione di un fenomeno artistico e comunicativo nel proprio contesto culturale in prospettiva diacronica e sincronica;
- individuazione di rapporti tra opere e autori, stabilendo relazioni col genere letterario di appartenenza e riferimenti intertestuali;
- analisi in modo autonomo e critico del testo letterario, con consapevole espressione di motivati giudizi personali;
- elaborazione in modo autonomo di percorsi pluridisciplinari.

La classe, nel corso del triennio, ha seguito le attività didattiche con docilità ed attenzione. In fase di restituzione, tuttavia, vi sono stati solo pochi singoli casi di partecipazione attiva e propositiva ed una minoranza ha dimostrato un impegno costante, mentre la maggioranza si è limitata ad uno studio passivo con esiti mediamente soddisfacenti, nonostante un andamento in alcuni casi piuttosto discontinuo; in un caso, permangono difficoltà rilevanti di comprensione testuale, di rielaborazione concettuale e di comunicazione scritta ed orale.

## **Contenuti**

- Il Romanticismo europeo e le peculiarità di quello italiano.

Testi: brani da F. SCHILLER, Sulla poesia ingenua e sentimentale; M.ME DE STAEL, Sulla maniera e la utilità delle traduzioni; G. BERCHEM, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo.

• Alessandro Manzoni: cenni biografici, poetica, inni sacri, odi civili, la riforma della tragedia, I promessi sposi.

Testi:

In morte di Carlo Imbonati, vv. 203-220

La Pentecoste, vv. 81-144

Il cinque maggio, vv. 25-198

Adelchi: coro d'atto III, vv. 1-30 e 55-66 (il "volgo disperso"); coro d'atto IV, vv. 85-108 (la "provida sventura"); atto V, vv. 339- 393 (morte di Adelchi).

I Promessi sposi: genesi; il contagio del male su Renzo, Lucia, Gertrude, Fra Cristoforo; pervasività del male e provvidenza; la rappresentazione del popolo; potere e giustizia.

- Giacomo Leopardi: la concezione della vita e del dolore come strumento conoscitivo; le fasi del pensiero e quelle della poetica; le illusioni; la ricordanza; l'indefinito e il vago; l'utopia solidaristica de La Ginestra.

- L'esattezza nella rappresentazione del vago e la leggerezza in quella del cosmo secondo Italo Calvino.

Testi:

Zibaldone: letture sulla Natura e la civiltà, sulla poesia immaginativa e sentimentale, sul vago e l'indefinito, sulla teoria del piacere.

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

La scommessa di Prometeo

Dialogo di Plotino e Porfirio (parte finale).

Canti: L' infinito

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra (vv. 77-85. 111-201.297-317, con sintesi delle altre parti)

- Naturalismo e Simbolismo: luoghi, tempi, concetti chiave.

Testo: C. BAUDELAIRE, La perdita dell'aureola, da Lo spleen di Parigi.

- Il Naturalismo: date, testi-chiave e poetica.

Testo: E. Zola, la prefazione ai Rougon- Macquart.

- Il Verismo: le fasi della sua nascita, la poetica e confronto col Naturalismo francese.

- Giovanni Verga: cenni alla vita, a "Storia di una capinera" ed a "Eva"; "Vita dei campi": contenuti e poetica. Il darwinismo sociale, la realtà siciliana; l'idealizzazione della roba. Le novità strutturali: regressione e straniamento.

Testi:

Prefazione a Eva

Dedicatoria de L'amante di Gramigna a Salvatore Farina

Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo"

I Malavoglia: cap.1 (integrale), inizio del c.4 (zio Crocifisso), fine del romanzo (Addio di 'Ntoni) e suo linguaggio lirico-simbolico.

Mastro don Gesualdo: I, 4 (giornata di Gesualdo) e IV, 5 (morte del protagonista).

- Dal Verismo al Decadentismo: confronto fra G. VERGA, "Libertà" e G. D'ANNUNZIO, "La morte del duca d'Ofena".

- Simbolismo e Decadentismo: la poetica, la figura dell'artista, la concezione della natura.

Testo: A. RIMBAUD, "Vocales"

- Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte; l'estetismo; il rapporto uomo-natura ed il panismo; il velleitarismo superomistico; lo sperimentalismo; la costruzione del mito di massa; il progetto delle Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi. Cenno ai romanzi del superuomo.

Testi:

da Il piacere: Andrea Sperelli (libro I, cap.2)

da Le vergini delle rocce: il programma politico del superuomo (libro I, cap. 1)

da Alcyone: Lungo l'Affrico

Meriggio.

- Ulisse secondo D'Annunzio (da "Maia") e Pascoli (da "Poemi conviviali", canto 24)

- Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese; le tendenze lirico-simbolica e narrativa della sua poesia; Myricae: temi, poetica e stile.

Testi:

brani da Il fanciullino

Da Myricae: Lavandare

L'assiuolo

Da I canti di Castelvecchio: Gelsomino Notturmo

Da Italy: la conclusione

Discorso "La grande proletaria si è mossa": sintesi del contenuto e lettura di alcuni brani.

- Luigi Pirandello: Il relativismo filosofico; la poetica dell'umorismo: forma e vita nei romanzi e nelle novelle; le maschere nude; il sentimento del contrario. Le prime tre fasi del teatro.

Testi:

da Arte e coscienza d'oggi: estratti

da L'umorismo: la forma e la vita; umorismo e comicità.

Il fu Mattia Pascal: l'opera integrale, in particolare i capitoli attinenti alla poetica dell'umorismo.

Quaderni di S. Gubbio operatore: brani dal cap.1 (fine) e cap.2 (critica alle macchine).

Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"

Uno, nessuno, centomila: il finale

Sei personaggi in cerca d'autore : l'opera integrale, di cui si sono analizzati in particolare la struttura metateatrale, la critica al linguaggio teatrale, la satira del romanticismo.

- Italo Svevo: l'origine triestina, i punti di riferimento della sua formazione culturale; il lottatore e l'inetto; la poetica; i modelli letterari. La coscienza di Zeno.

Testi:

da L'uomo e la teoria darwiniana: L'elogio dell'abbozzo

Lettera a V. Jahier sulla psicanalisi: limiti e funzione narrativa di questa tecnica psicoterapeutica.

Senilità: il ritratto dell'inetto all'inizio del romanzo.

La coscienza di Zeno: l'opera integrale, di cui si sono esaminati in particolare il significato del titolo, il narratore inattendibile, il tempo misto, il rifiuto dell'ideologia e l'ironia; analisi dei capp. 1-4, 5 (la richiesta di matrimonio ad Augusta e le nozze con lei), 6 (parte iniziale: la salute di Augusta), 7 (la scena della passeggiata serale di Zeno con Guido e lo sbaglio del funerale), 8.

Una ideale continuazione del finale di La coscienza di Zeno: Cormac Mc CARTHY, La strada.

- Le avanguardie letterarie in Italia nel primo Novecento; sintesi della poetica del Crepuscolarismo e del Futurismo.

Testi:

S. CORAZZINI, Desolazione del povero poeta sentimentale, vv. 1-18

F.T.MARINETTI: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Sì, sì, così, l'aurora sul mare.

- Giuseppe Ungaretti: : vita, formazione e poetica; L'allegria: la genesi ed i titoli delle varie edizioni, i temi, le innovazioni stilistiche.

Testi:

Da L'allegria: In memoria

I fiumi

Veglia

Da Il dolore: Non gridate più

• Umberto Saba: cenni biografici; Il Canzoniere: cenni alla struttura, i temi, metrica e stile; la 'poesia onesta' e lo 'scandaglio'.

Testi:

da Quel che resta da fare ai poeti: brani sulla "poesia onesta".

Dal Canzoniere: Città vecchia

A mia moglie

Ulisse

• Eugenio Montale: le fasi della poesia montaliana; in particolare da Ossi di seppia a La bufera; il rifiuto della tradizione aulica, il correlativo oggettivo.

Testi:

da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

da La bufera e altro: Primavera hitleriana (strofe I, II e IV: vv. 1-19 e 31-43)

• Il Neorealismo in letteratura: caratteri generali; esempi di letteratura neorealistica.

Testi:

I. CALVINO, prefazione al Sentiero dei nidi di ragno

B. FENOGLIO, racconto "Un altro muro"

• Primo Levi:

Se questo è un uomo: l'opera integrale, con analisi in particolare di: significato del titolo, la prefazione, capitolo "I sommersi e i salvati"

• Cesare Pavese: La casa in collina, lettura integrale, con particolare riferimento all'inutilità sociale dell'intellettuale nella guerra ed al senso di questa.

• Italo Calvino: cenni alle varie fasi della sua produzione letteraria; scienza ed universo nella fase postmoderna.

Testi:

Palomar: La contemplazione delle stelle

Le cosmicomiche: La forma dello spazio

Da Lezioni americane: Leggerezza, Esattezza, Visibilità

Testi adottati: LUPERINI – CATALDI – MARCHIANI – MARCHESE, Liberi di interpretare, voll. 2 – Leopardi – 3A- 3B, Palumbo, Palermo 2019.

Sui Promessi sposi: S. NATOLI, L'animo degli offesi ed il contagio del male, Il saggiatore, Milano 2018.

## 9.2 Lingua e cultura latina e Lingua e cultura greca

prof. Ermanno Vita

### Criteria di programmazione

Nel corso del triennio ho focalizzato l'attenzione degli studenti sull'analisi e interpretazione dei testi in lingua latina e greca in vista di una comprensione sempre più consapevole del mondo culturale e antropologico latino e greco. Preso atto fin dall'inizio del terzo anno delle difficoltà manifestate da buona parte della classe nel riconoscimento e decodifica delle strutture morfosintattiche in modo particolare della lingua greca dovute al periodo di didattica mista on-line/presenza nel biennio inferiore, ho provveduto a far esercitare gli studenti tramite lavori in classe e lavori domestici per sviluppare e consolidare le abilità di traduzione e a portare avanti lo studio e il ripasso dei diversi argomenti, soprattutto di sintassi. Gli studenti, inoltre, sono stati progressivamente avviati al riconoscimento dei caratteri letterari e stilistici dei testi e alla riflessione su di essi. Contemporaneamente è stato sviluppato lo studio della letteratura scegliendo autori e testi che permettessero alla classe, in modo progressivo, di cogliere gli elementi fondamentali della civiltà latina e di quella greca, i rapporti tra di loro e con la nostra cultura contemporanea.

### Competenze

- saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.
- saper tradurre come strumento di comprensione di un testo e di un autore.
- saper cogliere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.

27/87

- saper utilizzare i testi per individuare gli aspetti più significativi del mondo culturale greco e romano.
- saper cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greca e romana e quella attuale
- saper esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni

### Abilità

- riconoscere ed analizzare le strutture sintattiche del testo nella loro complessità
- cogliere le specificità dei lessici settoriali dei diversi generi.
- tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica
- interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico e culturale.
- motivare le scelte di traduzione attraverso le strutture e gli elementi grammaticali e attraverso l'interpretazione complessiva del testo.

### **Metodologia di lavoro**

Nella spiegazione e nello studio ho proceduto seguendo i criteri della gradualità, della contestualizzazione (storica, letteraria, antropologica) dei testi proposti e della unitarietà dei percorsi negli autori. E' sempre stato evidenziato il collegamento tra lo studio dei contesti culturali delle letterature latina e greca e l'analisi dei testi e la riflessione sulla lingua. Ho condotto gli studenti ad affrontare l'analisi sia letteraria sia stilistica di testi d'autore direttamente in lingua e in traduzione italiana in modo da fare acquisire agli studenti strumenti di analisi e interpretazione delle espressioni culturali delle civiltà greca e latina e da permettere loro di costruire, ove possibile, significativi collegamenti con il mondo presente.

Ho sempre proposto l'esercizio della traduzione non solo con l'obiettivo di sviluppare competenze di analisi e di soluzione di problemi, ma anche con la finalità di riflettere sui valori lessicali all'interno dell'organizzazione semantica del testo.

Ho utilizzato fondamentalmente la lezione frontale per spiegare e contestualizzare i fenomeni letterari e per approfondire i nuclei tematici più complessi, in alcuni casi sono stati affidati agli studenti lavori autonomi di analisi e interpretazione di testi tratti dal libro di testo o da file inviati da me, lavori poi ripresi e ridiscussi in classe o in collegamento.

### **Tipologia di verifiche**

Sono state effettuate le seguenti tipologie di verifiche:

- prove scritte di traduzione
- verifiche della comprensione, dell'analisi linguistica e stilistica, della contestualizzazione di testi noti, delle conoscenze letterarie

- verifiche orali

In data 7 maggio 2024 si è svolta una simulazione di seconda prova di maturità di tipologia A. La copia della traccia è agli atti in Segreteria.

### **Risultati raggiunti**

Nell'arco del triennio la classe si è in genere mostrata disponibile al lavoro svolto a scuola di analisi e traduzione di testi via via sempre più impegnativi, mentre non è sempre stato per tutti gli alunni continuativo ed attento il lavoro domestico di traduzione. Per una parte della classe il recupero di conoscenze grammaticali e delle competenze relative alla traduzione avviato all'inizio del terzo anno e il consolidamento delle conoscenze e competenze sono stati solo parziali. Pertanto alcuni studenti presentano una evidente fragilità nelle competenze linguistiche e lacune nelle conoscenze delle forme e strutture grammaticali. L'intenso esercizio di analisi e traduzione ha permesso tuttavia un recupero per alcuni alunni pieno, anche se permane anche per loro qualche fragilità.

Per quanto riguarda lo studio degli autori e dei testi, gli alunni hanno mostrato nel complesso interesse e attenzione per i fenomeni letterari e culturali affrontati. L'apprendimento dei contenuti è discreto, anche se all'interno della classe è evidente la presenza di livelli differenti: un gruppo ha sviluppato una buona metodologia di lavoro e possiede conoscenze ampie e sicure, e alcuni di questi studenti dimostrano anche una certa sensibilità interpretativa; un altro gruppo è abbastanza organizzato nello studio, ha acquisito le conoscenze fondamentali degli autori e dei contesti, ma non sempre è sicuro nel muoversi con autonomia nell'interpretazione dei testi e nella presentazione degli argomenti studiati.

### **Contenuti**

Per quanto riguarda i contenuti ho portato gli alunni ad affrontare lo sviluppo storico delle letterature latina e greca nelle loro diverse epoche, dalla fine della fase arcaica fino all'età imperiale romana. La scelta degli autori e dei testi ha mirato a mettere in evidenza per ogni periodo gli aspetti specifici e gli elementi di continuità rispetto alle età precedenti.

I contenuti specifici affrontati nel presente anno scolastico sono qui di seguito riportati. Dei testi degli autori indicati viene indicato se sono stati letti nella lingua originale, altrimenti si deve intendere che sono stati letti in italiano.

### **Lingua e cultura latina**

#### L'età giulio-claudia

- Il contesto storico: la successione ad Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato assolutistico di Nerone
- Il contesto culturale: il rapporto tra intellettuali e potere; la fioritura letteraria nell'età di Nerone; l'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età di Nerone

29/87

## Fedro

- La vita
- il modello e il genere "favola"
- I contenuti e le caratteristiche dell'opera
- Fedro ed Esopo

### Testi:

- *Fabulae*, I, prologo
- *Fabulae*, I, 15
- *Fabulae*, V, prologo
- *Fabulae*, I, 5
- *Fabulae* IV, 23
- T6 *Appendix Perottina*, 13

## Seneca

- La vita
- I *Dialogi*: le caratteristiche
  - i dialoghi di impianto consolatorio
  - i dialoghi-trattati
  - i temi
- I trattati: *De clementia*
  - De beneficiis*
  - Naturales quaestiones*
- Le *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche e contenuti
- Le tragedie: caratteristiche generali
- L'*Apokolokyntosis*

### Testi:

- T2 *Epistulae ad Lucilium*, 1 (in latino)
- *Medea*, 926-977 (Medea decide di uccidere i figli) (in fotocopia)
- Testi in latino letti, tradotti e analizzati:
  - De otio*, 3, 2-4

*De Providentia*, 6, 8-9

*Epistulae ad Lucilium*, IX, 77, 5-7

### Lucano

- La vita e le opere perdute
- Il *Bellum Civile*: le fonti e il contenuto
- Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano
- Ideologia e rapporti con l'*épos* di Virgilio
- I personaggi del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano

Analisi di passi scelti:

- *Bellum Civile*, I, 1-32 (vv. 1-9 in latino)
- *Bellum Civile*, I, 19-157
- *Bellum Civile*, II, 284-325
- *Bellum Civile*, II, 380-391
- *Bellum Civile*, VI, 719-735; 750-808

### Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon* : il realismo petroniano
- Erich Auerbach, "Limiti del realismo petroniano" (lettura critica)

Analisi di passi scelti:

- *Satyricon* 32-34
- *Satyricon* 37,1-38,5
- *Satyricon* 75,8-11; 76; 77, 2-6
- *Satyricon* 1-4
- *Satyricon* 111-112,8

## L'età dei Flavi

- Il contesto storico: l'affermazione della dinastia flavia; il principato di Vespasiano; Tito e Domiziano
- Il contesto culturale: vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi; i Flavi promotori di cultura; Domiziano tra sostegno e persecuzione degli intellettuali; l'influenza dei principi sulla produzione letteraria

## La poesia nell'età dei Flavi

- Linee principali della poesia epica di Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio

## Quintiliano

- La vita
- L'*Institutio Oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

## Testi:

- *Institutio Oratoria, prooemium*, 9-12
- *Institutio Oratoria* II, 2, 4-8
- *Institutio Oratoria* X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112
- *Institutio Oratoria* X, 1, 125-131
- *Institutio Oratoria* X, 2, 4-10
- Testi in latino letti, tradotti e analizzati:

*Institutio Oratoria*: II, 16, 12-16

X, 1, 46-48

XI, 2, 40-42

XII, 1, 3-5

## Marziale

- La vita
- Gli epigrammi: la lettura realistica e satirica della società romana

- Aspetti strutturali e stilistici degli epigrammi

Analisi di testi scelti:

- *Epigrammata* I 10
- *Epigrammata* I 103
- *Epigrammata* III,65
- *Epigrammata* V 34
- *Epigrammata* VIII 79
- *Epigrammata* XI 35
- *Epigrammata* XII 18
- *Epigrammata* XII 32
- Lettura critica: M. Citroni, *L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale*

#### Plinio il Vecchio

- La vita
- La *Naturalis Historia*: struttura e caratteristiche
- Plinio il Vecchio e rapporto uomo-natura

Lettura dei Testi (tutti in fotocopia):

- *Naturalis Historia*, Epistola dedicatoria a Tito, 12-18
- *Naturalis Historia*, VII, 1-5
- *Naturalis Historia*, XXXVI, 1-3

#### L'età di Traiano e Adriano

- Il contesto storico: la conciliazione tra principato e libertà (Nerva e Traiano); l'assolutismo illuminato di Adriano
- Il contesto culturale: vita culturale e attività letteraria

## Tacito

- La vita e la carriera politica
- L'*Agricola*: temi, contenuti e caratteri
- La *Germania*: tema e contenuti
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche: le *Historiae*  
gli *Annales*
- La concezione storiografica di Tacito
- La prassi storiografica
- La lingua e lo stile

## Testi:

- *Agricola*, 1
- *Agricola*, 30 + testi a confronto: Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo (lettura di *Historiae*, IV, 73-74)
- *Agricola*, 31, 1-3
- *Agricola*, 45, 3-46
- *Germania*, 4
- *Germania*, 18-19
- *Historiae*, I, 1
- *Annales*, I, 1
- *Annales*, IV, 32-33
- *Annales*, XII, 69
- *Annales*, XIII, 15-16
- *Annales*, XIV, 5; 7-8

## Plinio il Giovane

- La vita e le opere perdute
- Il Panegirico di Traiano
- L'epistolario

## Lettura di testo:

- *Epistulae* X, 96

## L'età degli Antonini

- Cenni storici su cultura e società

## Apuleio

- La vita
- Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama
  - le sezioni narrative
  - caratteristiche e intenti dell'opera

### Analisi di passi scelti:

- *Metamorfosi* I, 1-3
- *Metamorfosi* XI, 1-2
- *Metamorfosi* XI, 13-15
- *Metamorfosi* IV, 28-31
- *Metamorfosi* VI, 22-24

## Percorso modulare : Lucrezio e la sua riflessione sull'uomo: tra fiducia e pessimismo

- La vita dell'autore
- La crisi dei valori tradizionali e le risposte di Epicureismo e Stoicismo
- Il *de rerum natura*: motivazioni del poema e la scelta della poesia
- La struttura e il contenuto del poema

### Analisi di passi scelti:

- *De rerum natura* I, vv. 1-20 (in latino)
- *De rerum natura*, I, vv.21-61 (in italiano)
- *De rerum natura* I, vv.62-79 (in latino)
- *De rerum natura* I, vv.80-101 (in latino)
- *De rerum natura*, I, vv.921-50 (in italiano)
- Intervento in classe del dott. Federico Pera su "Forme e funzioni dell'analogia nel *De rerum natura* di Lucrezio": ha comportato la lettura e analisi di: *De rerum natura*, I, 265-297

*De rerum natura*, II, 112-141

*De rerum natura*, V, 925-1010

Libri di testo utilizzati:

G.Garbarino, *Luminis Orae*. Letteratura e cultura latina, Pearson Paravia, voll.1B e 3

## Lingua e cultura greca

### Euripide

- un nuovo teatro
- caratteri del teatro euripideo
- aree tematiche delle tragedie euripidee
- la riflessione e il dibattito sui sentimenti.

Lecture:

- lettura integrale in italiano con analisi e commento della tragedia *Medea*
- analisi e traduzione dei vv. 1019-1080 della *Medea*
- lettura e analisi di *Ippolito*, vv.198-249, 300-362

### Il teatro comico

- gli inizi della commedia
- la commedia attica
- gli autori della Commedia Antica

### Aristofane

- vita e opera
- caratteri e struttura del teatro
- Aristofane e Atene
- comicità e linguaggio
- l'irrisione politica

Lecture:

- *Acarnesi*, vv.496-540
- *Acarnesi*, vv.1071-1149; 1174-1234
- *Cavalieri*, vv.146-194; 213-233
- lettura integrale e commento di: *Nuvole* e *Rane*.

## Isocrate

- il magistero
- l'attività retorico-pedagogica
- l'oratoria epidittica
- avversione ai sofisti

Analisi di passi scelti:

- Contro i Sofisti, 1-10
- Contro i Sofisti, 16-21
- Panegirico, 28-31; 38-41; 50; 100-102
- Testi in greco letti, tradotti e analizzati:

Panegirico, 50-52

183-184

Areopagitico, 20-22

Panatenaico, 2-4

76-78

## Platone e Aristotele

- ripresa di alcuni elementi della loro filosofia in particolare relativi all'etica, la politica e la poetica
- Testi in greco letti, tradotti e analizzati:

. Platone

Repubblica, VI, 488b-d

Gorgia, 483a – 484b

492d – 493d

Ione, 534a-b

. Aristotele

Retorica II, 1389<sup>a</sup>

Poetica 1448b

1449b

## La civiltà ellenistica

- la civiltà del libro
- il termine "Ellenismo"
- i regni ellenistici
- l'importanza dell'influenza culturale di Aristotele
- i luoghi di produzione della culturale
- caratteri della civiltà ellenistica
- la lingua
- la filologia: nascita della filologia
  - la scuola filologica di Alessandria e i primi bibliotecari
  - la scuola filologica di Pergamo

## Menandro

- dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova
- la vita e l'opera
- la società nel teatro di Menandro
- un nuovo teatro
- l'umanesimo menandro
- la tecnica teatrale

Analisi di passi scelti:

- *Misantropo*, vv.1-49; 50-144; 145-179
- *Misantropo*, vv.797-812
- *Samia*, 129-143 (passo dato in fotocopia)
- *Samia*, 440-539 (passo dato in fotocopia)
  
- Lettura critica: Victor Ehrenberg , *Il realismo di Menandro*

## Callimaco

- la "rivoluzione" callimachea e la poetica
- le opere
- gli Aitia

Testi:

- fr.1 Pfeiffer, 1-38
- fr.75 Pfeiffer, 1-49
- *Inno ad Artemide bambina*, 1-86

## Apollonio Rodio

- fra tradizione e modernità

- le Argonautiche: struttura dell'opera, temi, personaggi, poetica

Testi:

- *Argonautiche* 1, 1-22
- *Argonautiche* 3, 275-298
- *Argonautiche* 3, 616-664
- *Argonautiche* 3, 744-769; 802-824
- *Argonautiche* 3, 1278-1398

Teocrito

- la "nuova poesia"
- gli Idilli bucolici e i mimi urbani
- il realismo teocriteo

Testi:

- *Idillio* VII (Talisie), vv.1-48
- *Idillio* II (Incantatrice), vv. 1-93

Polibio

- la vita e l'opera
- la storiografia polibiana e le *Storie*
- il metodo storiografico
- l'analisi delle costituzioni
- Tyche e religio

Analisi di passi scelti:

- *Storie*, 1, 1-2; 1,4
- *Storie*, 1,35
- *Storie*, 6, 7-10
- *Storie*, 6, 9, 10-14; 57
- Testi in greco letti, tradotti e analizzati:

*Storie*, III, 6, 8-14

III, 47, 6-9

VI, 18, 1-6

Luciano e la Seconda Sofistica

- linee generali della Seconda Sofistica
- Luciano: formazione e produzione

Testi:

- *Menippo nell'Ade* (da *Dialoghi dei morti*)
- *Morte di Peregrino*, 32-40

## Plutarco

- vita e formazione
- le *Vite Parallele*
- i *Moralia*

Testi:

- *Vita di Alessandro* 1, 1-3
- *Vita di Teseo* 1, 1-5

## Il romanzo greco

- il romanzo greco: un genere letterario senza nome
- struttura e contenuto
- il problema delle origini
- temi e forme dei "romanzi" di Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio e Longo Sofista

Libri di testo utilizzati:

**Casertano-Nuzzo, Ktesis, Palumbo, voll.2 e 3**

## **9.3 Lingua e letteratura inglese**

**prof.ssa Paola Pedrini**

### **Criteri di programmazione**

Sotto il profilo strettamente linguistico particolare attenzione è stata riservata allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione di livello B2. In discussioni guidate gli allievi sono stati invitati ad esprimere le proprie opinioni in modo chiaro, ad autocorreggersi e ad ampliare gradualmente il patrimonio lessicale. Quanto al materiale letterario, sono stati analizzati brani antologici tratti dalle opere più significative del XIX e del XX secolo, affiancati da introduzioni più generali relative al quadro storico e sociale. Tale approccio, basato sull'analisi del testo, ha generalmente consentito di affrontare in modo critico alcune tematiche e di individuare possibili collegamenti con altre discipline; gli studenti hanno così potuto mettere a frutto le competenze linguistiche acquisite, evitando uno studio mnemonico o nozionistico.

### **Metodologia di lavoro**

Lezioni prevalentemente interattive, centrate sulla comprensione di testi autentici, analizzati attraverso costanti domande, richieste di spiegazione, parafrasi, confronti, riassunti, commenti in lingua straniera. Uso di vario materiale audio e video condiviso anche tramite Classroom.

Nel corso del pentamestre i seguenti studenti, su base volontaria, hanno presentato alla classe periodi storici, movimenti culturali oppure autori dei quali hanno analizzato e commentato i brani pubblicati sul libro di testo:

Boldrini: Oscar Wilde;  
Maccabruni e Sala: the Edwardian Age;  
Papavero e Padova: World War I - Rupert Brooke  
Ferrari: Wilfred Owen;  
Roda e Mereu: James Joyce;  
Pini e Luppi: Virginia Woolf.

### **Tipologia di verifiche**

Prove oggettive di livello B2 (comprensione orale, completamento e trasformazione di frasi, dettato), analisi e commento di testi letterari, sintesi e rielaborazione personale su argomenti riconducibili anche all'educazione civica.

### **Risultati raggiunti**

La classe ha generalmente mostrato interesse nei confronti della lingua straniera, la partecipazione alle lezioni è stata particolarmente costruttiva da parte di un gruppo spontaneamente incline agli approfondimenti, per altri allievi è stato necessario stimolare e guidare gli interventi. Notevoli differenze individuali nell'impegno, nel metodo di studio e nell'interesse per la materia sono alla base di una certa eterogeneità delle competenze acquisite.

La maggior parte degli studenti è in grado di esporre gli argomenti trattati in modo chiaro e corretto. Un piccolo gruppo di alunni si esprime in modo appena adeguato. Nell'analisi di un testo letterario, gli alunni sono in grado di riconoscere i tratti fondamentali della poetica dell'autore e del momento storico-letterario di riferimento. Un buon numero di studenti sa lavorare in modo autonomo, operando collegamenti opportuni tra testi e autori diversi a livello disciplinare e interdisciplinare. I risultati sono complessivamente buoni, con alcune punte di eccellenza.

### **Libri di testo utilizzati**

M. Spiazzi, M. Tavella, M.Layton, Performer Heritage, Zanichelli, (volumi 1 - 2 e presentazioni Powerpoint di Zanichelli).

### **Contenuti**

Da Performer Heritage vol. 1

THE ROMANTIC AGE (1760 - 1830)	p.	241
<b>Mary Shelley</b>	p.	273
Frankenstein, or The Modern Prometheus	pp.	274-5
The creation of the monster	p.	276
<b>Jane Austen</b>	pp.	314-5

Pride and Prejudice	p.	316
Mr and Mrs Bennet	pp.	317-8
Darcy proposes to Elizabeth	pp.	319-322
<b>William Wordsworth</b>	pp.	280-281
Composed upon Westminster Bridge	pp.	284-285
Daffodils	pp.	286-7
<b>Samuel Taylor Coleridge</b>	pp.	288
The Rime of the Ancient Mariner	pp.	289-290
The killing of the Albatross	pp.	291-293
A sadder and wiser man	p.	295
<b>Percy Bysshe Shelley</b>	pp.	302-303
Ode to the West Wind	pp.	304-305
Ozymandias	(su Classroom)	
<b>John Keats</b>	pp.	307-308
La belle Dame sans Merci	pp.	303-304
Ode on a Grecian Urn	pp.	311-312
Da Performer Heritage vol. 2		
THE VICTORIAN AGE (1830 - 1901)	p.	3
The Dawn of the Victorian Age	pp.	4-6
The Victorian compromise	p.	7
Life in Victorian Britain	pp.	8-9
The Victorian novel	pp.	24-25
The late Victorian novel	p.	28
<b>Alfred Tennyson</b>	pp.	32-33
Ulysses	p.	34
<b>Charles Dickens</b>	pp.	37-38
Oliver Twist	p.	39
The workhouse	pp.	40-41

Oliver wants some more	pp.	42-43
Hard Times	p.	46
Mr Gradgrind	p.	47
Coketown	pp.	49-50
Work and alienation	pp.	52-52
<b>Robert Louis Stevenson</b>	pp.	110
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	pp.	110-111
Story of the door	pp.	112-113
Jekyll's experiment	pp.	115-116
<b>Oscar Wilde</b>	pp.	124-125
The Picture of Dorian Gray	p.	126
The painter's studio	pp.	129-130
Dorian's death	pp.	131-133
The Importance of Being Earnest	pp.	136-137
The interview	pp.	137-138
THE MODERN AGE (1902 - 1945)	p.	135
From the Edwardian Age to WWI	pp.	156-157
Britain and World War I	pp.	158-159
The age of anxiety	pp.	161-163
The War Poets	p.	188
<b>Rupert Brooke</b>	p.	188
The Soldier	p.	189
<b>Wilfred Owen</b>	p.	190
Dulce et decorum est	p.	191
<b>W.B. Yeats</b>	p.	195
Easter 1916	pp.	198-199

<b>E.M. Forster</b>	p.	235
A Passage to India	p.	236-7
Chandrapore	p.	238
Aziz and Mrs Moore	p.	240-242
<b>James Joyce</b>	pp.	248-250
Dubliners	pp.	251-252
Eveline	pp.	253-255
The Dead: Gabriel's Epiphany	pp.	257-258
Why should we read J. Joyce's Ulysses		TEDED talk condiviso du Classroom*
<b>Virginia Woolf</b>	pp.	264-265
Mrs Dalloway	pp.	266-267
Clarissa and Septimus	pp.	268-269
Why should we read V.Woolf		TEDED talk condiviso du Classroom*
<b>George Orwell</b>	pp.	274-275*
Nineteen Eighty-Four	pp.	276-277*
Big Brother is watching you	pp.	278-279*
Room 101	pp.	280-282*
Animal Farm		audiobook condiviso su Classroom
Old Major's Speech from chapter 1		su Classroom
		spettacolo teatrale in lingua inglese presso Auditorium Collegio Gallio (21/11/2023)
THE PRESENT AGE (1945 – today)	p.	315
The Irish Troubles	p.	323*
<b>Seamus Heaney</b>	pp.	352-353
Digging	pp.	354-5
Punishment	p.	356*

-Queen Elizabeth II at Dublin Castle (2011)\*

-President M.D. Higgins at Windsor Castle (2014)\*

\*argomenti da trattare nel corso del mese di maggio.

## 9.4 Storia e filosofia

prof.Gilberto Bolliger Zambetti

### Criteri di programmazione

Un problema di salute occorso al docente durante il quarto anno ha parzialmente condizionato lo sviluppo del programma – soprattutto di storia: a settembre infatti si è lavorato sul tema del colonialismo e dell'Imperialismo cronologicamente compreso tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e gli anni precedenti il conflitto mondiale. Per quanto riguarda filosofia, l'anno è iniziato con la trattazione dell'etica in Hume e in Kant.

Alcuni temi – ad esempio la Prima guerra mondiale – hanno ricevuto un'attenzione puntigliosa che ha rallentato lo sviluppo della narrazione della storia del Novecento. Ciò, a prescindere dalle preferenze del docente, propenso per sua formazione a trattare più analiticamente tematiche della prima metà del secolo, è dovuto alla convinzione che piuttosto che perseguire una trattazione completa del Novecento sia opportuno fornire agli studenti, almeno per alcune tematiche, un metodo di analisi storica che potrà poi essere utilizzato autonomamente per altri temi.

Non si è trascurato di accettare le sfide dell'attualità, per esempio dedicando una certa attenzione al conflitto israelo-palestinese, deflagrato poco dopo l'inizio dell'anno scolastico.

Aggiungo che hanno pesato nell'uso del tempo dedicato alla didattica richieste e condizionamenti istituzionali che, per quanto abbiano indubbiamente un loro valore, finiscono per incidere in modo significativo sul lavoro dei docenti.

### Metodologia di lavoro

Notevole spazio è stato dato alla lezione frontale svolta con l'ausilio di schede Power Point o di appunti proiettati sulla LIM per facilitare la comprensione del piano logico della lezione. All'interno di questo contesto sono state introdotte con frequenza significativa proposte di testi di varia e diversa origine e natura, funzionali a favorire la riflessione dello studente su temi specifici, spesso attinenti questioni di attualità. La partecipazione convinta e preziosa alle lezioni di molti studenti che sono intervenuti spesso con domande e considerazioni intelligenti e pertinenti ha fatto sì che la lezione perdesse alquanto il suo carattere di relazione up-down per trasformarsi in un dialogo fruttuoso e interessante per lo stesso docente (naturalmente tutto ciò ha avuto qualche costo in termini di velocità di svolgimento dei singoli argomenti e del programma in generale ...)

Per quanto riguarda filosofia la lettura e analisi di testi è stata limitata ad alcuni autori, in particolare a Marx, Nietzsche, Freud e Jonas, quest'ultimo trattato nell'ambito di Educazione civica; in diversi casi si è trattato di testi non presenti sul manuale.

Per quanto riguarda storia, ampio spazio è stato dedicato alla relazione e alla discussione di romanzi storici che consentivano di guardare alla storia, per così dire, dall'interno: in altre parole, la storia considerata non solo come conoscenza di eventi e analisi di questioni, ma anche come esperienza vissuta e letta attraverso il prisma della narrazione letteraria; questo aspetto è stato sviluppato per quanto riguarda il fenomeno dell'Imperialismo e per la partecipazione italiana alla Prima guerra mondiale; accanto ai romanzi può essere collocato un classico della memorialistica come I sommersi e i salvati di Primo Levi.

## **Criteri di valutazione e tipologia delle verifiche**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si fa riferimento a quanto scritto nel PTOF dell'Istituto.

### Tipologia delle verifiche

a. colloqui orali intesi non solo ad accertare la conoscenza delle informazioni opportune, ma anche a stimolare la elaborazione personale dello studente in riferimento alla tematica proposta

b. elaborati da svolgere a casa con la richiesta di sviluppare nel giro di una quindicina di giorni il tema proposto. Si tratta di una metodologia sperimentata gli anni scorsi durante la pandemia che, se opportunamente inserita in un contesto valutativo adeguatamente articolato, è in grado di stimolare in modo significativo l'interesse dello studente e la conseguente elaborazione del pensiero.

c. Verifiche scritte a risposte aperte in classe e/o elaborati su temi di riflessione

d. Prove scritte in collaborazione con il collega di lettere

e. Relazioni e discussioni su letture svolte

f. Come prova orale finale (mese di maggio), elaborazione e presentazione di un percorso incentrato sui nodi concettuali identificati dal Consiglio di Classe e sviluppato prevalentemente in ambito storico-filosofico

## **Risultati raggiunti**

Come anticipato poc'anzi, il lavoro con la classe è stato nel complesso soddisfacente e proficuo: gli studenti hanno seguito con interesse le lezioni ed hanno lavorato correttamente a casa. L'ambiente didattico è stato dunque per quanto possibile ottimale e stimolante. Si confida che la crescita culturale realizzata dalla classe nel corso del triennio liceale venga confermata dallo svolgimento dell'Esame di Stato anche se – come è naturale che sia – i risultati ottenuti non sono omogenei ed anzi si possono cogliere differenze di profitto anche marcate tra i componenti del gruppo classe.

### Programma svolto – **Storia**

Gli asterischi indicano grossolanamente il grado di approfondimento del tema

#### Libri di testo

Roberto Balzani, L'argomentazione storica 2 Dall'età dell'Illuminismo allo Stato liberale, La Nuova Italia

Roberto Balzani, L'argomentazione storica 3 Dalla società di massa al mondo globale, La Nuova Italia

L'imperialismo \*\*\*

Colonialismo e Imperialismo: caratteri generali

Storia e letteratura: tre casi di studio

a. La guerra dell'oppio

Lettura: Amitav Ghosh, Diluvio di fuoco

b. Il Grande ammutinamento indiano

Lettura: J.G. Farrell, L'assedio di Krishnapur

c. Il Congo di Leopoldo II

Lettura: Joseph Conrad, Cuore di tenebra

Leopoldo II, H. M. Stanley e lo Stato Libero del Congo

Contro lo sfruttamento: Roger Casement e Edmund D. Morel

Conrad imperialista? A proposito di una critica di Chinua Achebe

Il Novecento: periodizzazione e interpretazione del Secolo breve

Giolitti e l'età giolittiana \*\*\*

Il progetto politico giolittiano

Testi

Il discorso alla Camera (1901)

La lettera alla figlia (1896) [Cr]

Il sistema politico giolittiano e i suoi oppositori.

Gaetano Salvemini contro il "Ministro della malavita"

Testi

E. Gentile, Le origini dell'Italia contemporanea. L'età giolittiana [Introduzione] A. Aquarone, L'Italia giolittiana [Una dittatura parlamentare?] [Cr]

Socialisti e cattolici nell'età giolittiana

La guerra italo-turca: aspetti interni e internazionali

La riforma elettorale e le elezioni del 1913

La prima guerra mondiale \*\*\*\*

Caratteristiche del conflitto: una guerra totale

I costi umani della guerra

Cause, colpe, responsabilità

Una guerra inevitabile?

Il contesto storico 1870 – 1913

L'inizio del conflitto: l'attentato di Serajevo e la crisi di luglio

La comunità di agosto: Burgfriede e Union Sacrée

Testi

J. Chevallier, La paura (cap. 1, Il bando) [Cr]

S. Zweig, Il mondo di ieri [La notizia dell'attentato; l'attesa della guerra] [Cr]

Fenomenologia della guerra

Snodi fondamentali. Il 1917

L'Italia in guerra

Il periodo della neutralità: neutralisti e interventisti

Il Patto di Londra e le radiose giornate di maggio

Testo

D'Annunzio, Discorso al popolo romano, 13 maggio 1915 [Cr]

L'Italia in guerra

Caporetto

Lezioni e filmati

Alessandro Barbero, Caporetto (Festival della mente di Sarzana, 2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=1RyXSK5KEFU> Tommaso Baldo, Caporetto (Museo storico del Trentino)

<https://hl.museostorico.it/historylabondemand/episodio/f06s01-accadde-quel-giorno-p02-la-battaglia-di-caporetto/>

Analisi e discussione dei seguenti romanzi storici o Ilaria Tuti, Fiore di roccia, Longanesi o Andrea Molesini, Non tutti i bastardi sono di Vienna, Sellerio o Paolo Malaguti, Prima dell'alba, Neri Pozza

La Conferenza di pace di Parigi \*\*\*

L'ultimo anno di guerra e gli armistizi Una pace cartaginese Fine della guerra?

La delegazione italiana alla Conferenza: Patto di Londra + Fiume

La Vittoria mutilata

D'Annunzio e l'impresa fiumana (1919 – 1920)

Le rivoluzioni in Russia \*\*\*

Le origini: i caratteri principali della storia russa dal 1861 al 1914. La rivoluzione del 1905

Il 1917, Febbraio: la caduta dello zarismo

Il 1917, aprile: il ritorno di Lenin e le Tesi di aprile

Il 1917, Ottobre: il colpo di Stato di Lenin

Testi:

O. Figes, La violenza della rivoluzione di Febbraio Lenin, Le tesi di Aprile

John Reed, Dieci giorni che sconvolsero il mondo

Il destino dell'Assemblea Costituente La guerra civile (1918- 1920) La NEP.

Il testamento di Lenin e lo scontro Stalin – Trockij

Lenin e Stalin: testi da O. Figes, La tragedia di un popolo e S. Smith, La rivoluzione russa Stalin visto da Lenin (1922-23) e da Krusciov (1956)

La caduta dei regimi democratici: Italia, 1922 – Germania, 1933 \*\*\*\*

Introduzione

Italia La crisi dello Stato liberale in Italia e la nascita del regime fascista

Periodizzazione 1919 – 1926

Un biennio rosso?

La nascita del fascismo: 1919 o 1921? La tesi di Emilio Gentile Lo squadristico

R. Balzani, Lo squadristico in 'Rivista Il Mulino'

Una definizione del fascismo (E. Gentile)

I socialisti nel dopoguerra

La marcia su Roma

La costruzione del regime e la dittatura a viso aperto (1923 – 1926)

Germania Da Weimar al regime nazista

La fine della guerra e il Dolchstoß

La rivoluzione in Germania

La nascita della Repubblica di Weimar

Il 1923, l'iperinflazione e la stabilizzazione economica e politica

La crisi di Weimar (1930 – 1933)

Hitler al potere e la Gleichschaltung

Il 1934: La stabilizzazione del potere nazista

La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

I regimi totalitari \*\*\*

Il Totalitarismo, caratteri generali

Il totalitarismo per H. Arendt e per Friedrich e Brzezinski

L'URSS di Stalin

La pianificazione – La collettivizzazione delle terre

La Germania nazionalsocialista

L'Italia durante il regime fascista

Repressione e consenso Razzismo e antisemitismo Un regime totalitario?

La Seconda guerra mondiale \*\*\*

Verso la guerra

Caratteri e periodizzazione della Seconda guerra mondiale

Dall'antisemitismo alla Shoah

Primo Levi, I sommersi e i salvati

Glazer, La zona di interesse [visione facoltativa]

Giorno della memoria

Lezione a distanza

Germano Maifreda, Conoscere la storia degli ebrei per capire la Shoah (ISEC 26 gennaio)

Proposta analisi e discussione di articoli su diversi quotidiani

L'Italia in guerra (1940 – 1943)  
Resistenza e guerra civile (1943 – 1945)  
Foibe, esodo giuliano dalmata e la complessa vicenda del confine orientale

Il lungo dopoguerra

Aspetti internazionali \*\*

La guerra fredda  
Gli albori della costruzione dell'Europa  
Il Manifesto di Ventotene Dalla CECA ai Trattati di Roma

Il Vicino Oriente: la questione israelo-araba-palestinese \*\*

La questione mediorientale

ISPI Israele – Hamas Capire il conflitto 1. Come siamo arrivati fin qui? Le origini del conflitto israelo-palestinese  
<http://www.ispionline.it/evento-il-mondo-in-classe-israele-hamas-capire-il-conflitto.html>

Ian Black, Nemici e vicini [Cr]

F. Tuccari, "10/7" Il conflitto israelo-palestinese in "Aula di lettere. Percorsi nel mondo umanistico", 11 dicembre 2023 [Cr]

Aspetti nazionali \*\*\*

L'Italia del dopoguerra  
Il Referendum istituzionale e l'Assemblea Costituente  
Le elezioni del 1948  
Il centrismo  
Il Centrosinistra

L'Italia degli anni di piombo e tritolo

Programma svolto – **Filosofia**

Gli asterischi indicano grossolanamente il grado di approfondimento del tema

Libri di testo

R. Chiaradonna – P. Pecere, Filosofia. La ricerca della conoscenza 2B, A. Mondadori Scuola  
R. Chiaradonna – P. Pecere, Filosofia. La ricerca della conoscenza 3, A. Mondadori Scuola

Due modelli etici

David Hume \*\*\*

La prospettiva dello spettatore  
Le passioni e il moral sense  
La legge di Hume  
Il determinismo

Immanuel Kant \*\*\*\*

Caratteri generali dell'etica kantiana  
I principi pratici: massime e imperativi  
Imperativi ipotetici e imperativo categorico  
Le formulazioni dell'imperativo categorico  
Santità, legalità e felicità in rapporto all'etica  
L'Antinomia della Ragion pratica  
I postulati e la fede razionale

A margine \*

Caso, destino e teodicea: il Ponte di San Luis Rey di T. Wilder  
Libero arbitrio o determinismo: a proposito di Neurobiologia della volontà di A. Benini

Dopo Kant \*\*

Il Romanticismo, caratteri generali  
Dal Criticismo all'Idealismo

Georg Wilhelm Friedrich Hegel \*\*\*\*

Vita e opere  
I caratteri generali del pensiero hegeliano  
La filosofia nella metafora della nittola di Minerva  
Testo (parziale) dalla Prefazione ai Lineamenti di filosofia del diritto  
Bodei, La metafora della civetta in Id., La civetta e la talpa, Il Mulino \*

La Fenomenologia dello Spirito

Caratteristiche generali

L. Cortella, La Fenomenologia dello Spirito [Parte prima] <https://filosofiaimovimento.it/video-g-w-f-hegel-la-fenomenologia-dello-spirito/> Id., Introduzione a Ethos del riconoscimento, Laterza <https://www.laterza.it/scheda-libro/?isbn=9788858150368> La lotta delle autocoscienze e la dialettica servo signore N. Ray, Chicken Run [sequenza da Gioventù bruciata] <https://www.youtube.com/watch?v=BtDjI5A8w-A>

Filosofia della natura e concezione della scienza

Lo Spirito oggettivo  
Articolazione dello Spirito oggettivo  
L'articolazione della società civile  
Lo Stato

Caratteri generali delle filosofie della storia

La filosofia della storia hegeliana  
Fine della storia? Hegel e Fukuyama

Contro Hegel

Piccola antologia di critiche antihegeliane: Schopenhauer e Kierkegaard

Dopo Hegel \*\*

Il dibattito sulla religione nella Sinistra hegeliana: Strauss, Bauer, Feuerbach, Marx

Soren Kierkegaard \*\*

Elementi biografici

La comunicazione d'esistenza

Vita etica e vita estetica \*\*

Timore e tremore: il salto nella fede

A margine: \*

La questione di Genesi 22 nella polemica Mancuso – Di Segni – Assael

<https://www.osservatorioantisemitismo.it/articoli/davide-assael-critica-alcune-affermazioni-delteologo-vito-mancuso/>

[https://www.laparola.net/testo.php?riferimento=Genesi22&versioni\[\]=C.E.I.](https://www.laparola.net/testo.php?riferimento=Genesi22&versioni[]=C.E.I.)

Karl Marx \*\*\*\*

Vita e opere

Le molteplici identità di Marx: rivoluzionario, filosofo, scienziato dell'economia, giornalista e storico  
Marxiano/marxista

I nuclei concettuali del pensiero marxiano secondo M.L. Salvadori

La Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico: la dialettica marxiana

I Manoscritti economico-filosofici del 1844 e l'alienazione del lavoro

L'Ideologia tedesca e il materialismo storico

Il Manifesto del Partito comunista: borghesi e proletari

Il Capitale (cenni)

Il Positivismo \*\*

Caratteri generali

Auguste Comte

La società industriale

La sociologia (o fisica sociale)

La tassonomia delle scienze

La filosofia della storia

Friedrich Nietzsche \*\*\*\*

Vita e opere

Le questioni problematiche

Nietzsche e la Grecia: la Nascita della Tragedia

Sull'utilità e il danno della storia per la vita

La malattia storica (e la sua cura)

La filosofia della storia di Hegel

Tre tipi di storia

Antologia di testi

A margine: \*

Oblío o memoria? Le opinioni di A. Prosperi (Un tempo senza storia, Einaudi) e P. Mieli (La terapia dell'oblio, Rizzoli)

La morte di Dio e l'eterno ritorno negli aforismi 125, 341 e 343 de La gaia scienza  
Il prospettivismo nietzschiano

Così parlò Zarathustra  
Proemio  
La visione e l'enigma

La genealogia della morale  
Il problema della morale  
Due tipi diversi di valutazione  
L'origine umana della morale  
Il Cristianesimo

Il Classico: Genealogia della morale, pp. 312 segg.

Sigmund Freud \*\*\*

Un caso di studio: una signora "ben conservata" (da Introduzione alla psicoanalisi, lezione 16)  
Sogni e atti mancati  
La struttura della psiche

S. Freud, Una visione del mondo (da Introduzione alla psicoanalisi, lezione 35)

Rosario Sorrentino, Processo a Freud, padre della psicoanalisi, in 'Corriere della Sera', 8 maggio 2021

Vittorino Andreoli, Lezione 7 Freud un secolo dopo, in Id., Freud. Sette lezioni sulla psicoanalisi, Marsilio

Max Weber \*\*\*

Alcuni aspetti della metodologia delle scienze sociali: orientamento verso l'individualità, avalutatività, Idealtypus  
L'agire sociale  
Le forme del potere politico  
Il lavoro intellettuale  
Etica e politica

Karl Raimund Popper \*\*\*

Popper nel contesto storico e culturale  
Il rapporto con il Wiener Kreis  
L'epistemologia popperiana  
La filosofia politica

Cenni all'epistemologia post popperiana: Kuhn, Lakatos, Feyerabend

### Criteria di programmazione

La programmazione di matematica dell'ultimo anno di Liceo Classico prevede la trattazione dei contenuti principali dell'analisi matematica.

Visto l'esiguo numero di ore a disposizione (2 ore settimanali) si è cercato di puntare sull'acquisizione dei concetti teorici cercando di promuovere capacità di osservazione e di analisi piuttosto che insistere su problemi algebricamente complessi. In particolare si è cercato di dare agli alunni una panoramica generale delle funzioni reali di variabile reale e di condurli ad osservarne le caratteristiche; nello stesso modo si è cercato di introdurre i concetti di calcolo differenziale avendo sempre come riferimento di base l'interpretazione geometrica.

La trattazione del calcolo integrale è avvenuta, purtroppo, ormai nel corso del mese di maggio con ovvie ripercussioni sul livello di approfondimento dei contenuti. Si è ritenuto quindi opportuno dare una panoramica generale, insistere sull'importanza dell'integrale nel calcolo delle aree, ma limitarsi negli esempi ed esercizi ad integrali immediati e semplici funzioni polinomiali.

### Metodologia

Le spiegazioni sono state di tipo frontale con il continuo coinvolgimento degli alunni. L'utilizzo della Lim ha permesso alla docente di fornire agli alunni appunti completi delle lezioni. Le esercitazioni sono state continue e numerose eseguite dalla docente e dagli alunni alla lavagna.

### Tipologia di verifiche

Nel corso del primo quadrimestre sono state svolte verifiche oggettive di tipo tradizionale che alternavano varie tipologie di esercizi a quesiti di teoria. Sono state eseguite anche prove orali per verificare tra le altre anche le competenze di linguaggio

### Risultati raggiunti

Si distingue un buon numero di studenti che, per attitudini e interesse personale, continuità e precisione nell'impegno domestico ha raggiunto buoni e, in alcuni casi ottimi, risultati.

La maggioranza della classe ha acquisito conoscenze e competenze a un livello discreto.

Rimane una minoranza che, generalmente in difficoltà nell'approccio con questa materia, avrebbe avuto bisogno di maggiore tempo per consolidare conoscenze e abilità. Per costoro la preparazione è nel complesso sufficiente ma a tratti approssimativa.

### Contenuti

#### 2 Generalità sulle funzioni

Definizione di funzione tra due insiemi  $A$  e  $B$  di  $\mathbb{R}$ .

Classificazione di funzioni reali di variabile reale .

Definizione di grafico di una funzione reale di variabile reale.

Gli zeri di una funzione e il suo segno

Definizione di funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca

Definizione di dominio e codominio di una funzione

Funzioni pari e dispari: definizioni e proprietà di simmetria

Definizione di funzioni crescenti, decrescenti.

Le trasformazioni elementari del grafico di funzioni

Funzioni composte

### 3 Il concetto di limite

le definizioni di intervalli , intornoi .

la definizione metrica di limite ( i vari casi)

l'enunciato del teorema di unicità del limite e del teorema del confronto.

le forme di indecisione della somma, del prodotto e del quoziente

la dimostrazione del limite notevole fondamentale  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$

Infiniti, infinitesimi e loro confronto

Gli asintoti orizzontale , verticale, obliquo.

### 4 Continuità

la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

punti di discontinuità e loro classificazione

### 5 Il calcolo differenziale:

la definizione di retta tangente a una curva in un punto  $P$

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico

definizione di funzione derivabile in un punto e di derivata di una funzione in un punto

il significato geometrico della derivata

l'equazione della retta tangente in un punto a una curva

Il teorema di continuità delle funzioni derivabili

i punti di non derivabilità (punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi)

La funzione derivata : le derivate fondamentali, le regole di derivazione della somma , del prodotto, del quoziente, delle funzioni composte .

l'enunciato e il significato geometrico dei teoremi di Rolle , Lagrange.

## 6 Studio del grafico di una funzione limitatamente al caso di funzioni razionali intere o fratte

I punti di massimo e minimo relativi e assoluti

il segno della derivata prima e crescere e decrescere della funzione.

funzione concava verso l'alto, verso il basso e i punti di flesso.

I punti stazionari.

Il segno della derivata seconda e la concavità della funzione

## 7 Gli integrali

- la primitiva di una funzione e l'integrale indefinito
- la proprietà di linearità dell'integrale indefinito
- il concetto di integrale definito
- Calcolo di aree comprese tra una curva e l'asse x e tra due curve limitatamente al caso di funzioni polinomiali

### **Libro di testo**

***La matematica a colori* . Leonardo Sasso . Edizione azzurra vol.5 Petrini.**

## 9.6 Fisica

prof.ssa Rosalia Bisceglia

### Criteri di programmazione

Secondo quanto stabilito dai coordinamenti disciplinari il programma dell'ultimo anno ha riguardato i fenomeni legati all'elettricità e al magnetismo concludendosi con il fenomeno dell'induzione magnetica. Parallelamente al tradizionale programma di quinta si è pensato di trattare qualche argomento di fisica moderna o temi che potessero dare agli studenti una visione d'insieme sullo sviluppo storico culturale e scientifico degli ultimi secoli contestualizzando teorie e scoperte scientifiche. Questi argomenti sono stati trattati in modo divulgativo mediante interventi della docente e degli stessi studenti che hanno realizzato lavori personali ( appunti , presentazioni...) da presentare alla classe e da condividere con i compagni.

### Metodologie

Nell'affrontare le varie tematiche si è cercato di far comprendere i concetti principali sia in modo teorico con lezioni frontali che attraverso la risoluzione di esercizi, non complessi, ma sicuramente utili per meglio comprendere gli argomenti proposti. Alcuni temi di particolare complessità sono stati presentati dal docente in modo semplificato rispetto a quanto esposto nel libro di testo.

### Tipologia di verifiche

Il grado di preparazione raggiunto dagli allievi è stato verificato mediante interrogazioni orali e prove strutturate.

### Risultati raggiunti

La maggior parte degli allievi ha acquisito una conoscenza adeguata dei concetti e utilizza un linguaggio specifico generalmente corretto. Il livello di preparazione è senz'altro soddisfacente per quegli alunni che hanno dimostrato serietà e costanza nell'impegno e, in alcuni casi, viste le particolari attitudini, decisamente buono. In qualche caso la preparazione anche se nel complesso sufficiente, appare piuttosto superficiale e in qualche aspetto lacunosa.

### Contenuti

*La carica elettrica e la legge di Coulomb:*

- La carica elettrica e l'interazione tra corpi elettrizzati, elettrizzazione per sfregamento, conduttori e isolanti, l'elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, l'induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti, l'elettrizzazione per induzione, l'elettroforo di Volta.

- la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Confronto tra l'interazione elettrica e l'interazione gravitazionale. Principio di sovrapposizione.

### *Il campo elettrico e il potenziale:*

- Il campo elettrico: il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, dal campo elettrico alla forza, le linee di campo, il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo generato da più cariche puntiformi.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica, il campo elettrico uniforme tra due piastre metalliche elettrizzate.
- l'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale della forza di Coulomb, l'energia potenziale in un campo uniforme, l'energia potenziale elettrica nel campo generato da una carica puntiforme.
- il potenziale elettrico, differenza di potenziale e lavoro, il potenziale nel campo di una carica puntiforme, l'elettronvolt, la differenza di potenziale e il campo elettrico, moto delle cariche in un campo in relazione al potenziale.
- Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori, il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, il potenziale di un conduttore sferico.
- La capacità di un conduttore, il condensatore e la capacità di un condensatore, condensatori in serie e in parallelo.

### *La corrente elettrica continua:*

- La conduzione elettrica nei metalli, la corrente elettrica, il verso della corrente, intensità di corrente la corrente continua, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, forza elettromotrice di un generatore, la resistenza elettrica, i resistori, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo, la resistenza interna di un generatore, la trasformazione dell'energia elettrica, la potenza elettrica, l'effetto Joule. La corrente nelle soluzioni elettrolitiche, la pila di Volta

### *Fenomeni magnetici fondamentali:*

- magneti naturali e artificiali, le linee di campo magnetico , confronto tra campo magnetico e campo elettrico , forze tra magneti e correnti , forze tra correnti , definizione di Ampere , l'origine del campo magnetico , l'intensità del campo magnetico e il vettore induzione magnetica , il teorema di Gauss per il campo magnetico, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, la legge di Biot -Savart , il campo magnetico di una spira ( il modulo solo nel centro ) e di un solenoide.
- la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, la forza di Lorentz , il moto di una carica in un campo magnetico uniforme ,cenni sulle proprietà magnetiche dei materiali , classificazione .Il motore elettrico
- L'induzione elettromagnetica: gli esperimenti di Faraday, la corrente indotta, il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday – Neumann , la legge di Lenz.

### *Argomenti di approfondimento*

- I condensatori, bottiglia di Leida e defibrillatore
- Disputa Galvani -Volta
- La crisi della fisica classica
- Relatività ristretta
- Il superamento della geometria Euclidea e cenni alle geometrie non euclidee
- Onde elettromagnetiche
- La produzione di energia elettrica
- La fisica del nucleo : radioattività e fissione nucleare
- Cenni di meccanica quantistica

### **Libro di testo**

*Le Traiettorie della fisica* .Ugo Amaldi vol.3 . Zanichelli

### Criteria di programmazione

La programmazione del quinto anno per il Liceo Classico si pone come obiettivo il raggiungimento degli strumenti metodologici necessari per l'analisi critica dei fenomeni naturali, attraverso un'applicazione consapevole del metodo scientifico.

In particolare, il profilo in uscita prevede che lo studente abbia:

- padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- consapevolezza delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti;
- consapevolezza delle potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;
- capacità di utilizzo delle procedure e dei metodi di indagine propri delle scienze.

### Metodologie

Lezione frontale interattiva, visione video di approfondimento anche in lingua inglese, esercitazioni, partecipazione a conferenze di esperti, utilizzo di articoli provenienti da stampa specialistica, correzione collettiva degli elaborati scritti, approfondimento e rielaborazione dei contenuti.

### Strumenti di verifica

Sono state effettuate prove di verifica scritte variamente strutturate e prove orali, soprattutto nel pentamembre.

### Risultati raggiunti

Gli studenti hanno nell'insieme raggiunto risultati soddisfacenti.

Un piccolo gruppo di studenti, con particolare propensione e interesse rispetto alle discipline scientifiche, ha conseguito un livello di competenze elevato; un altro gruppo ha ottenuto competenze discrete, qualcuno ha acquisito i contenuti minimi disciplinari.

Al termine dell'anno scolastico gli studenti sono in grado di:

- classificare le molecole organiche, correlando forma e proprietà;
- correlare le proprietà chimiche delle biomolecole alla loro funzione biologica;
- descrivere le interazioni delle vie metaboliche;
- comprendere quali sono gli strumenti dell'ingegneria genetica e quali nuove sfide potranno essere affrontate attraverso l'impiego delle biotecnologie
- comprendere l'importanza nella società moderna delle biotecnologie, considerando anche le implicazioni bioetiche della loro applicazione;
- Interpretare i dati sulla temperatura media atmosferica alla luce dei fenomeni naturali e antropici coinvolti
- prevedere i rischi e gli effetti del riscaldamento globale dell'atmosfera.

### Contenuti

#### CHIMICA ORGANICA

Il carbonio come elemento centrale, l'isomeria, i composti organici.

Gli idrocarburi: gli alcani, i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini, gli idrocarburi aromatici.

I derivati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici, gli alcoli, gli eteri, i fenoli, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici, i derivati degli acidi carbossilici, le ammine, i polimeri.

#### BIOCHIMICA

Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, gli aminoacidi e le proteine, gli acidi nucleici.

La bioenergetica: gli scambi energetici nei viventi, la catalisi enzimatica, il ruolo dell'ATP.

La fotosintesi clorofilliana

Il metabolismo del glucosio: l'ossidazione del glucosio, la glicolisi, la respirazione cellulare, la fermentazione.

#### BIOLOGIA MOLECOLARE

La struttura del DNA e il flusso dell'informazione genetica

Il DNA ricombinante e le applicazioni biotecnologiche.  
Il test del DNA per il riconoscimento degli individui

### SCIENZE DELLA TERRA

L'atmosfera terrestre ed il riscaldamento globale  
L'antropocene: l'epoca dell'uomo. L'impatto dell'uomo sull'ambiente.

### **Libro di testo**

VALITUTTI G. 'CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED'  
BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E TETTONICA PLACCHE CON ELEMENTI DI CHIMICA  
ORG. ZANICHELLI

## **9.8 Storia dell'Arte**

**prof.ssa Roberta Marelli**

### **Criteri di programmazione**

La programmazione ha selezionato artisti, opere, e movimenti per inquadrare il discorso artistico in una prospettiva sistematica, storica e possibilmente critica, riferita ai nuclei disciplinari ed ai nodi tematici con ricerca di connessioni interdisciplinari. Ha cercato nessi con momenti significativi dell'offerta integrativa d'Istituto, quali eventi culturali ed uscite sul territorio. Le problematiche di tutela, conservazione e restauro dei beni culturali, hanno avuto spazio e trattazione teorica nel biennio liceale ed hanno trovato riscontro in concrete esperienze vissute anche nel corrente anno.

### **Metodologie**

#### Criteri nella scelta dei contenuti:

La trattazione dei contenuti ha seguito sempre la prospettiva cronologica, per indicare la continuità e la contestualizzazione storico culturale dell'operare artistico e l'importanza dei lineamenti storici per i collegamenti interdisciplinari. I contenuti sono stati approfonditi nell'analisi dell'opera d'arte e della poetica dell'artista quando centrali alla programmazione; in rari casi sono stati introdotti attraverso l'analisi anche di una sola opera, considerata particolarmente significativa o sono stati trattati per caratteri generali per consentire i dovuti collegamenti della storia dell'arte. Sono stati cercati riferimenti alla realtà culturale locale, quali esempi di sperimentazione artistica novecentesca sul territorio, le collezioni museali delle Gallerie d'Italia, il contesto artistico neoclassico ed ottocentesco documentato nelle sale XXXVII e XXXVIII della Pinacoteca di Brera, la vicenda storico - architettonica del Liceo Volta.

Sono stati individuati i seguenti temi chiave di lettura:

- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nella poetica neoclassica e in alcuni contesti del Novecento
- la proiezione dell'uomo romantico tra natura e storia con riferimento anche ai contesti letterari e filosofici dell'Ottocento

- il realismo come chiave di lettura della svolta storico politico e sociale ottocentesca
- il nascere e declinarsi del rapporto intellettuale artista e società tra Ottocento, Novecento
- la relazione tra la fotografia e gli studi sulla luce e sul colore tra Impressionismo e suo superamento
- la ricerca artistica post-impressionista e la lettura operata dalle Secessioni europee
- l'urto con la tradizione operato dalle avanguardie storiche
- il Razionalismo di G. Terragni

#### Conoscenze

- dell'opera d'arte come espressione di valori formali e simbolici e di specifica competenza tecnica
- del lessico disciplinare specifico
- delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei diversi aspetti del contesto culturale, dei luoghi e dei mezzi della produzione artistica

#### Competenze

- inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico culturale
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche della produzione artistica
- riconoscere il valore della tradizione, attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed artisti, come possibilità di comprensione critica del presente
- individuare in modo personale ed autonomo percorsi di intersezione fra i saperi
- fruire, cogliere ed apprezzare i valori estetici delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi
- riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e con consapevolezza delle problematiche di tutela, restauro, conservazione e fruizione dei Beni culturali e paesaggistici

#### Criteri nella scelta delle metodologie didattiche:

- fase prioritaria dell'insegnamento è stata l'esplicitazione dei contenuti, degli obiettivi disciplinari, degli strumenti e criteri di valutazione.
- la lezione frontale è stata preferita sia nella fase di presentazione dei contenuti che nella lettura dell'opera
- le lezioni sono state interattive e multimediali, integrate da contenuti digitali appositamente selezionati e consigliati quali: testi di sintesi appositamente redatti dalla docente, video documentari, consultazione di siti specifici, alcune letture critiche, brochure museali
- la didattica ha dato spazio all'approccio emozionale per promuovere affinamento del gusto estetico e suscitare passione personale per la disciplina promossa anche attraverso il confronto dialogato all'interno del gruppo classe
- l'analisi critica e l'esercizio all'interpretazione dell'opera d'arte, sollecitando la rielaborazione personale, ha conseguito maggiori aperture nel momento del colloquio individuale, anche durante

l'interrogazione, rivelatosi più idoneo per entrare in sintonia con personalità talvolta caratterialmente riservate di singoli studenti e studentesse

- l'incontro con l'opera d'arte e la visita museale sono stati al centro di uscite di istruzione svolte nel quarto e quinto a.s.

Supporti didattici:

- Google suite Classroom per condivisione di materiali integrativi, a cura della docente.

- il manuale in adozione è stato sempre prioritario per la trattazione didattica con riferimento a lineamenti storici ed all'analisi dell'opera d'arte.

### **Tipologia di verifiche**

- interrogazioni orali con impostazione possibilmente interdisciplinare; approfondimenti individuali

- momenti di valutazione informali in classe (discussioni collettive, dialogo individuale)

### **Risultati raggiunti**

La classe, nel corso del triennio, ha dimostrato di crescere in modo graduale sia nell'impegno che nell'interesse per la disciplina. Alcuni soggetti vivono lo studio con una passione per la Storia dell'Arte coltivata anche con originalità ed amore per il Bello, interesse che hanno saputo frequentemente condividere con il gruppo classe, portando contributi significativi anche alle lezioni. Sul piano dei risultati, quasi tutti gli studenti e le studentesse utilizzano gli strumenti culturali e metodologici per giungere ad una comprensione dei contenuti e al conseguimento degli obiettivi disciplinari e rielaborano le conoscenze, quasi sempre autonomamente, con approccio critico e analisi dell'opera anche personale. L'approccio argomentativo, quando sussiste, è sciolto e quasi sempre sostenuto da precisione lessicale.

### **Contenuti**

Seconda metà del Settecento. Poetica e lineamenti dell'arte neoclassica, ruolo formativo e sociale dell'arte, rinascenza dell'antico. Villa Albani. Nascita delle istituzioni museali in Europa. Cenni ai progetti architettonici e urbanistici europei. Canova: tecnica concezione estetica e concezione funeraria. Iconografia napoleonica: Canova, David. Analisi di opere

J. Winckelmann, Pensieri

J Louis David: Il Giuramento degli Orazi

A.Canova: Amore e Psiche giacenti, Maria Cristina d'Austria.

Iconografia napoleonica. A. Canova, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore (opera fuori testo)

J.L.David, Incoronazione di Napoleone (opera fuori testo)

Architettura neoclassica nell' esempio italiano del Tempio canoviano a Possagno. L. Boullée, Progetto di un Cenotafio per Isaac Newton. Caratteri dell'architettura neoclassica, analizzati con riferimento alla progettazione e realizzazione architettonica del Liceo Volta a cura di S. Cantoni e B. Magistretti: Aula Benzi e Grand'Aula (trattazione fuori manuale di testo)

Affermarsi della sensibilità preromantica in J.H. Fussli ed in F. Goya

H. Fusli, Meditazione davanti alla grandezza delle rovine antiche, L'Incubo

F. Goya, dai Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, Le pitture "nere": Saturno che divora un figlio

Il paesaggio nella pittura romantica da Friedrich, Constable e Turner. Scuola di Barbizon

C.D. Friedrich, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza (opera fuori testo)

J. Constable The Hay Wain, Nuvole

W. Turner, Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni (opera fuori testo)

Pittura di Storia tra modelli classici e realismo nelle opere di David, Goya, Gericault, Delacroix e Hayez.

J.L. David, In morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo

F. Goya, La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808

Gericault, Alienata con la monomania dell'invidia, Alienato con la monomania del furto, La zattera della Medusa, due bozzetti per La zattera della Medusa

E. Delacroix, Massacri di Scio. La moda dell'Orientalismo: Delacroix ed il fascino d'Oriente, Donne di Algeri nei loro appartamenti, La Libertà guida il popolo

Romanticismo storico italiano: F. Hayez, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Ritratto di Manzoni (opera fuori testo), Ritratto di Teresa Manzoni Stampa (opera fuori testo), Ritratto di Giovanni Battista Sommariva (opera fuori testo), Il bacio (versione 1859 confrontata con le successive due versioni). G. Induno, Triste presentimento (opera fuori testo)

F. Barzaghi, Monumento a F. Hayez, Milano

La rappresentazione del vero nel Realismo. Contemporaneità e soggettivismo nell'arte di denuncia sociale. G. Courbet, Daumier, Millet

J.F. Millet: Il seminatore, L'Angelus

G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans. H. Daumier: Il vagone di terza classe

Manet, impegnato nel rinnovamento tecnico della pittura. Il fenomeno espositivo dei Salons parigini. E. Manet, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar de les Folies Bergère (opera fuori testo)

La rappresentazione del vero tra Realismo e Impressionismo, pittura en plein air e studio della luce; l'influenza dell'arte giapponese, aspetti della relazione pittura/fotografia nel sodalizio con Nadar e le reazioni pubblico e critica. Temi di vita moderna nella pittura impressionista

C. Monet, Impressione. Sole nascente. L'invenzione della pittura in serie: La Cattedrale di Rouen, Orangerie. Sala delle Ninfee, La Grenouillère. A. Renoir, Le Moulin de la Galette, Donne al bagno. E. Degas, L'assenzio

Materiali e nuove tecniche dell'architettura degli ingegneri, riferiti a Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele di Milano. L'espansione delle città e Parigi: un nuovo modello urbanistico. F. Nadar, veduta aerea di Parigi

Oltre l'Impressionismo Nuove ricerche artistiche: arte e scienza unite nella osservazione e traduzione pittorica del dato naturale. G. Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Oltre il neoimpressionismo. Dalla ricerca pointillisme su luce e colore alle interpretazioni simboliste della scuola di Pont Aven. P. Serusier, Il talismano

Il simbolismo interiore di Van Gogh, costruito su colore e gesto pittorico

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Semiatore, Autoritratto con l'orecchio bendato e pipa, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo

P. Gauguin. Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, la orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

P. Cezanne). La portata innovativa analizzata attraverso le opere, paesaggio, natura morta ed il tema delle Bagnanti. Valori cezanniani di spazio/tempo/geometria come apertura alla visione cubista. P. Cezanne, La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise, Natura morta con tenda brocca e fiori, Mele e arance, Montagna Saint Victoire (opera fuori testo), Le grandi bagnanti

Simbolismo europeo: trattazione per aspetti generali con cenni alle sole opere: G. Moreau, Apparizione. O. Redon, Occhio mongolfiera. A. Bocklin, L'isola dei morti. F. von Stuck, Il peccato, Eva.

Divisionismo: G. Previati, Maternità. Segantini, Le due madri. Pellizza da Volpedo, Quarto Stato

Portata storica delle Secessioni europee come premessa agli sviluppi delle Avanguardie storiche.

Secessione di Monaco

Der Blaue Reiter, F. Marc, I grandi cavalli azzurri. V. Kandinskij, Copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro

Secessione di Berlino. E. Munch, aspetti della vicenda artistica e biografica (trattazione fuori manuale di testo). La bambina malata, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo, Il bacio, Il fregio della vita, Autoritratto tra il letto e l'orologio

Secessione di Vienna). J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione a Vienna. Ver sacrum (copertine). Apparato ornamentale interno di G. Klimt per il Fregio di Beethoven. G.Klimt, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Pallade Atena. A. Loos, Ornamento e delitto. Art Nouveau in Europa. Aspetti generali

Avanguardie del primo Novecento. Lineamenti storici

Espressionismo tedesco e Die Brucke: la linea come segno distintivo.

E. L. Kirchner, Marcella. Cinque donne per strada. H. Heckel, Franzi con la bambola, Fratello e sorella, Bagnanti al lago

Presentazione per aspetti generali dell'esperienza fauve: il colore come dato emotivo.

Una gabbia di "belve". H. Matisse. L'interesse per la pittura pura. Lusso, calma e voluttà. Gioia di vivere. Gli sviluppi di Matisse. La danza. Ritratto di Madame Matisse. La linea verde

Cubismo, premesse e fasi storiche in Picasso. Il percorso analitico e sintetico correlato ai papier collée, al collage, alla scultura polimaterica. Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia di paglia. Guernica. G.Braque, Grande nudo

Astrattismo: V.Kandinskij. Composizione VII. Alcuni cerchi.

P.Mondrian, Melo in fiore, Molo e Oceano

Futurismo. U. Boccioni, La città che sale, Studio per Stati d'animo I: Gli addii, 1911, Quelli che vanno, 1911, Rissa in galleria, Autoritratto, Forme uniche della continuità nello spazio.

Il tema del dinamismo plastico tra pittura e sperimentazioni fotografiche. G. Balla, Bambina che corre sul balcone. A. Sant'Elia, Città nuova

Dadaismo. Zurigo, Cabaret Voltaire. H. Arp, Secondo le regole del caso. Ready made. Duchamp, Ruota di bicicletta

Surrealismo. Lettura di passi del Manifesto di A. Breton del 1924. Realtà del sogno, Automatismo psichico. Cadavere squisito

Metafisica. G. De Chirico, L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti, Autoritratto

Movimento moderno, aspetti generali riferiti al Razionalismo comasco interpretato da G. Terragni, Casa del Fascio

### Percorsi nel Moderno

Picasso, Guernica, 1937

Hopper, Gas, 1940

H. Moore, Working model for UNESCO reclining figure, 1957

R. Hamilton, Just what is it that makes today's homes so different so appealing?

### Dal Cantiere Novecento delle Gallerie d'Italia Milano

#### Impronte tracce memorie

A. Burri, Bianco Rosso, 1954

G. Capogrossi, Superficie 154, 1956

#### Idea di spazio

Lucio Fontana, Luna a Venezia, 1951

### Arte e sostenibilità. Agenda 2030. Dall'arte ecologica ai progetti di riqualificazione ambientale

Walter De Maria, Lightning Field, 1973 – 1979, New Mexico

Olafur Eliasson, The weather project, 2003, Tate Gallery, Londra

Alberto Burri, Il Grande Cretto, Gibellina, 1984-1989-2015

Anish Kapoor, Cloud Gate, 2004-2006, Chicago

C. Oldenburg e C. van Bruggen, Ago e filo e nodo, 2000

D. Liebeskind, Life electric, Como, 2015

### **Libri di testo utilizzati**

S. Settis, T. Montanari. – Arte. Una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo – vol.3, Edizione blu – Einaudi Scuola

## **9.9 Scienze Motorie e Sportive**

**prof.ssa Manuela Panceri**

### **Premessa:**

La Disciplina di Scienze Motorie, durante gli anni della pandemia Covid 19, è stata completamente stravolta nelle sue peculiarità disciplinari. Per questo motivo non appena si è ripresentata la possibilità, si è cercato di recuperare il tempo perduto legato alle pesanti limitazioni di movimento subite, dedicando ancor più tempo e attenzione agli sport di squadra ed in generale a tutte quelle attività ludiche e di gruppo, così preziose per l'attività motoria, la socializzazione e l'interazione fra pari in età adolescenziale. L'educazione motoria, quale disciplina pratica operante in ambito educativo, favorisce e contribuisce allo sviluppo integrale ed armonico della personalità dell'alunno coinvolgendo contemporaneamente gli ambiti morfo-funzionale, cognitivo e affettivo-psico-sociologico. In questi due ultimi anni scolastici post pandemici, l'attività pratica ha comunque subito forzatamente alcune altre rimodulazioni e riduzioni per i più svariati motivi. Ad esempio il disagio causato dagli accompagnamenti nel tragitto scuola palestra e viceversa che ha comportato una riduzione del tempo dedicato alla disciplina, l'assenza del docente titolare che per gravi motivi

67/87

familiari è stato sostituito per quasi tutto il pentamestre del quarto anno scolastico e per il primo trimestre di quest'ultimo. La programmazione ha comunque sempre seguito le linee guida nazionali e tenuto conto dei nuclei fondanti (Educazione alla dimensione corporea, educazione della persona come unità mente corpo, valorizzazione del movimento in relazione spazio tempo) e dei nodi tematici (Potenziamento fisiologico, rielaborazione degli schemi motori di base, consolidamento della socialità e del senso civico, fairplay, informazioni fondamentali sulla tutela della salute e la prevenzione degli infortuni) della programmazione dipartimentale, considerando sia la disponibilità degli spazi che dei mezzi utilizzabili e dando priorità ad attività adeguate al bisogno e alle peculiarità degli alunni nel rispetto delle loro capacità psicofisiche.

### **Programma (Contenuti specifici)**

Rilevazione delle capacità motorie condizionali e coordinative attraverso la somministrazione di test fisico-motori e prove pratiche - Andature e corse a regime aerobico ed anaerobico – Test,

Andature preatletiche e coordinative (skip, corsa calciata e balzata, passo stacco, doppio appoggio ecc.) - Stretching (dalle varie stazioni, etc.) – muscoli interessati, tecnica ex - Avv. motorio personalizzato dalla teoria alla pratica: parte di pratica e di perfezionamento delle composizioni ideate in gruppo e personalizzate poi come tempi di lavoro, di carico e di recupero (utilizzando

ex. di mobilità articolare su cingolo scapolo-omeroale, coxo-femorale, ex. colonna vertebrale-tecnica e di tonificazione della muscolatura addominale, del CORE e degli arti superiori e inferiori, tecnica di ex. combinati) - Esercitazioni con funicelle e bacchette - Coordinazione dinamica generale e destrezza: andature pre-atletiche, esercizi coordinativi a corpo libero, equilibrio statico/dinamico, strutturazione spazio temporale, equilibrio e controllo posturale in volo, ex. funzionali - Esercizi di giocoleria - Yoga ed ex. funzionali: dalla teoria all'applicazione pratica - Presa di coscienza e tecniche di respirazione; esercizi propriocettivi; presa di coscienza corporea - Posture e allineamenti corporei – ex. funzionali -consapevolezza corporea e controllo posturale - Acrogym ; ex. e figure - Conoscenza delle regole e dei mezzi necessari al corretto svolgimento delle attività e informazioni sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni attraverso una pratica corretta e consapevole - Corso di BLSD e primo soccorso - Multisport: Organizzazione e pratica di lavori specifici in piccoli gruppi di; calcetto, pallavolo, tennis, calisthenics, fitboxe, yoga pilates, danza - Pallavolo, Pallamano, Basket, Badminton, giochi propedeutici a squadre e a coppie; ex. propedeutici e partite.

### **Metodologia didattica**

La metodologia adottata ha utilizzato sia il metodo globale che quello analitico: lezioni frontali e guidate; esercitazioni pratiche svolte in palestra; esercitazioni individuali e di gruppo; utilizzando il lavoro a corpo libero o con l'uso di piccoli attrezzi personali; circuiti e pratica di sport e giochi a squadre. Le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni relative all'argomento trattato. L'impegno fisico richiesto è stato adeguato all'età degli allievi e alle condizioni generali presenti e, ove possibile, si è cercato di offrire situazioni educative individualizzate, progressione d'apprendimento e lavoro in gruppo anche attraverso l'aiuto dei compagni più abili. Particolare attenzione, inoltre, è stata dedicata allo sviluppo della sensibilità propriocettiva e all'attenzione e all'ascolto delle proprie risposte corporee ai differenti stimoli e nelle diverse situazioni (conoscenza e percezione di sé).

### **Prove di verifica e criteri di accertamento.**

Test di tipo fisico-motori.

Osservazione sistematica dei singoli comportamenti nel contesto dell'attività pratica, in attività sportive individuali e di squadra e/o in piccoli gruppi, riferita anche ad una gamma allargata di fattori che concorrono alla realizzazione del movimento: grado di coordinazione raggiunto,

precisione esecutiva, livello di capacità motorie evidenziato, strategie e tattiche adottate, valutando comunque il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

In accordo con i criteri espressi nella programmazione iniziale, la valutazione considera: gli esiti delle singole prove, l'evoluzione del profitto rispetto alla situazione di partenza, l'impegno, la continuità e la qualità della partecipazione al lavoro scolastico, oltre alla disponibilità alla collaborazione con il docente ed i compagni.

### **Competenze raggiunte**

Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.

Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive.

Riconoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.

Miglioramento della sensibilità propriocettiva

Capacità di progettare e praticare un percorso motorio in maniera autonoma secondo le proprie attitudini.

Conoscere i codici della comunicazione corporea.

Conoscenza essenziale delle tecniche dei giochi e degli sport affrontati nel quinquennio.

Trasferire e realizzare autonomamente semplici strategie e semplici tattiche nelle attività sportive.

Conoscere la terminologia specifica, il regolamento tecnico, il fair play. Svolgere ruoli di organizzazione e direzione.

Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio- relazionale della persona.

Le competenze sono state complessivamente raggiunte, pur con livelli qualitativi differenti.

### **Profilo della classe**

Classe corretta ed educata sia nei rapporti interpersonali fra pari che con il docente. Per cinque anni dal primo in poi, fatto salvo il pentamestre del quarto anno ed il primo trimestre del quinto, ho potuto osservare anche la grande costanza nell'impegno di alcuni e la crescita personale di una gran parte della classe. Sono migliorate in generale anche le competenze motorie, la consapevolezza e percezione di sé, soprattutto per qualche alunno. Piuttosto eterogenea come capacità, peraltro generalmente più che buone, la classe ha mantenuto un vivo interesse, ottenendo nel complesso risultati pienamente soddisfacenti. **CONOSCENZE:** La classe possiede una buona conoscenza degli argomenti che sono stati trattati nel corso dell'anno scolastico e dell'intero corso di studi. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti per orientare, in modo autonomo e consapevole, la propria pratica motoria e sportiva, come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psicofisico e relazionale. Hanno acquisito i principi della fisiologia dell'esercizio fisico e sportivo, e anche la conoscenza dell'attività sportiva intesa come valore etico, del confronto e della sana competizione. **COMPETENZE;** Gli alunni possiedono una buona padronanza del corpo e dell'equilibrio statico-dinamico. Sono in grado di elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni anche complesse. Sono in grado di organizzare semplici percorsi motori e sportivi. Sanno riconoscere il gesto tecnico e hanno la consapevolezza della risposta motoria. In generale tutti cooperano con i compagni nel rispetto delle regole e degli avversari. **CAPACITA'** La classe elabora risposte motorie costruttive e coordinate anche in situazione (problem solving) e ha la capacità di produrre ed utilizzare gesti mirati ed efficaci.

### **Criteri di programmazione**

La programmazione didattica ha tenuto conto dei nuclei fondanti e dei nodi tematici della disciplina che riprendono le Indicazioni per l'insegnamento della religione cattolica nei licei (DPR 89/2010 e DM211/2010) e la programmazione dipartimentale: quadro sintetico delle grandi verità della fede cristiano-cattolica; la Chiesa e il mondo contemporaneo; la dottrina sociale della chiesa; la dignità della persona e il valore della vita umana. La scelta delle singole tematiche da sviluppare e approfondire ha privilegiato gli interessi degli alunni, le possibilità di aggancio ai temi affrontati nelle altre materie curriculari e le proposte extracurricolari vagliate e assunte dal Consiglio di classe. Ogni tematica è stata affrontata attraverso un percorso ampio di conoscenza, che provocasse un confronto aperto e rispettoso sui contenuti, ma anche uno spazio di riflessione sul proprio vissuto e sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro.

Come da programmazione dipartimentale, l'insegnante ha voluto collaborare attivamente alla realizzazione della materia trasversale di EDUCAZIONE CIVICA, pur chiarendo che le sue ore dovevano essere considerate eccedenti il numero minimo richiesto, a motivo della "facoltatività" dell'IRC. Rientrano in questo ambito i temi legati alla dottrina sociale della Chiesa e alla dignità della persona.

Il libro di testo è stato solo un punto di riferimento per un primo approccio all'argomento o per una sintesi finale; il più delle volte è stato affiancato da materiale multimediale proposto dall'insegnante ed è stata favorita anche la ricerca personale da parte degli alunni di altro materiale complementare, anche a sostegno di un confronto critico.

### **Metodologie e strumenti utilizzati**

- Lezione frontale finalizzata alla presentazione dell'argomento da trattare, delle fonti e dei concetti di base su cui ragionare e confrontarsi, spesso corredata di una presentazione in PPTX preparata dall'insegnante con i vari passaggi e sintesi del percorso.
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia (articoli, sintesi teologiche, testi del Magistero, fonti bibliche, ...) forniti dall'insegnante.
- Visione di film o video disponibili sui canali social inerenti al tema da trattare, per un primo approccio al tema, seguita da un'analisi critica degli stessi, a partire dalle fonti specifiche studiate in materia.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologico-etiche implicate negli argomenti trattati.

### **Tipologia di verifica e valutazione**

Nello sviluppo dell'attività didattica, si è sempre cercato di privilegiare il dialogo educativo interattivo con il gruppo classe, attraverso interrogazioni informali ad ogni lezione, che permettevano di riprendere il discorso, sintetizzando i nodi concettuali dei vari argomenti trattati. La valutazione finale tiene conto della partecipazione effettiva alle lezioni, del coinvolgimento attivo al dialogo educativo, del reale apprendimento del pensiero cattolico in ordine alla vita sociale, culturale ed etica, in un libero e franco confronto con le molteplici visioni religiose e laiche che caratterizzano l'odierna cultura occidentale.

## Risultati raggiunti

Nel corso del quinquennio liceale il gruppo degli avvalentesi all'IRC non è sostanzialmente variato nel tempo: tutti hanno continuato il percorso intrapreso fin dal primo anno, tranne una ragazza che dal quarto anno si è aggiunta ai tre non avvalentesi. Gli alunni IRC (quest'anno 19 su 23) hanno frequentato con costanza le lezioni, dimostrando nel complesso una buona disponibilità e accoglienza delle tematiche proposte; molti di loro si sono distinti per assiduità nell'attenzione e soprattutto per una partecipazione attiva al dialogo educativo. La classe si è lasciata coinvolgere nelle discussioni sui temi proposti, dimostrando profondità nelle riflessioni e desiderio di confronto, nonché discrete capacità critiche. Nel complesso dimostra anche di aver acquisito i contenuti fondanti di carattere teologico ed ecclesiologico. Per quando riguarda il contributo all'EDUCAZIONE CIVICA, sono state svolte 3 ore sul tema "giustizia e riconciliazione", approfondendo la Conferenza del Centro Asteria (vedi contenuti)

## Contenuti

### 1. MORTE E ALDILA':

- Riflessioni sulla morte: lettura e commento dell'intervista allo scrittore islandese Jòn Stefánsson in occasione del festival "Torino spiritualità" di settembre 2023 sul tema "Agli assenti. Della morte ovvero della vita" (cfr. "Avvenire" del 26/09/2023)
- Speranza di un oltre; vivere con speranza oltre i limiti della realizzazione dei propri sogni
- Lettura e commento dell'articolo di G.C.Pagazzi ( "Avvenire" 30/09/2023) "L'eternità di Dio non è senza tempo": eternità come fedeltà nell'amore, non immutabile ma creativa

### 2. TESTIMONI DEL NOSTRO TEMPO

- Visione del film "*Don Milani, il priore di Barbiana*" (Film TV 1997)
- Riflessioni sul percorso di vita di questo prete "scomodo": il suo difficile rapporto con l'autorità ecclesiastica e contemporaneamente la sua fedeltà alla Chiesa; il suo impegno per i poveri e l'educazione. Il progetto della scuola di Barbiana; come è cambiata la scuola

### 3. DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Chiarimenti sul "magistero nella Chiesa"
- Storia della Dottrina sociale della Chiesa dai suoi fondamenti nella chiesa delle origini fino alla sua nascita e sviluppo nel xx secolo
- Presentazione del Compendio della Dottrina sociale della Chiesa e sguardo generale sui principali documenti magisteriali.
- I principi generali: dignità umana, bene comune, solidarietà, sussidiarietà e partecipazione alla vita pubblica

### 4. LA CHIESA DEL XX SECOLO:

- I Papi del '900: presentazione dei singoli e loro particolarità
- Visione del film: "*Paolo VI: un papa nella tempesta*" (RAI LUX VIDE 2012)
- Ripresa della figura del Papa, le novità del suo pontificato, le sue encicliche e viaggi nel mondo

## 5. GIUSTIZIA E RICONCILIAZIONE A PARTIRE DAL SEQUESTRO MORO (Vedi anche Lezioni di Educazione Civica):

- Il sequestro Moro da parte delle Brigate Rosse: le ragioni dei terroristi e le ragioni dello stato
- Partecipazione alla Conferenza organizzata dal Centro Asteria su “*Giustizia e riconciliazione negli anni di piombo*”
- Chiarimenti sui concetti di *Giustizia retributiva e giustizia riparativa*

## 6. IL CONCILIO VATICANO II

- Storia dei Concili e di questo Concilio
- Dall'intuizione di Giovanni XXIII alle varie fasi del Concilio guidato da Paolo VI
- La Riforma della Chiesa nella fedeltà alle origini.
- Analisi dei temi fondamentali delle 4 Costituzioni: la Liturgia, la Chiesa, la Scrittura, il rapporto Chiesa-mondo

## 7. TOTALITARISMI DEL NOVECENTO

- Visione del film “*La settima stanza*” di M.Mezaros (1997) sulla figura di Edith Stein
- Il percorso di vita di questa donna che ha attraversato l'esperienza religiosa ebraica, l'ateismo, la conversione cristiana con la consacrazione monastica; il connubio filosofia e religione; la lotta femminista per poter insegnare; l'esperienza della shoah
- La questione del silenzio di Pio XII sulla shoah: lettura e commento del libro di S.XERES, “Il sofferto silenzio di Pio XII”

## TEMI VARI A COROLLARIO DEL PROGRAMMA

- L'uomo essere narrante: riflessione sul Discorso di papa Francesco per la Giornata delle comunicazioni sociali del 2020; riflessioni sul racconto “*Questa è l'acqua*” di David Foster Wallace sulla poesia “*Istruzioni per vivere una vita*” di Mary Oliver
- Presentazione iniziative di volontariato
- Testimonianza di Valentina VerPELLI sulla sua esperienza missionaria in Bolivia
- Questione del sacerdozio delle donne: *Mulieris dignitatem* n.25-27

**Libro di testo** A.PORCARELLI – M.TIBALDI, *Il Nuovo La sabbia e le stelle*, SEI-IRC

## **10. Il Consiglio di Classe**

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>
Lingua e letteratura italiana	Gianluigi Colombo
Lingua e cultura latina	Ermanno Vita
Lingua e cultura greca	Ermanno Vita
Educazione Civica	Ermanno Vita
Lingua e cultura straniera (inglese)	Paola Pedrini
Storia e cittadinanza	Gilberto Bolliger Zambetti
Filosofia	Gilberto Bolliger Zambetti
Matematica	Rosalia Bisceglia
Fisica	Rosalia Bisceglia
Scienze naturali	Silvia Vanini
Storia dell'arte	Roberta Marelli
Scienze motorie e sportive	Manuela Panceri
Insegnamento della religione cattolica	Caterina Ostinelli
Sostegno	Isabella Bettoni

Como, 15 maggio 2024

il Dirigente scolastico

Angelo Valtorta

ESAMI DI STATO 2024 Commissione:

Liceo Classico e Scientifico Alessandro Volta - Como

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA - ITALIANO**

Classe:

Cognome:

Nome:

## SEZIONE COMUNE ALLE TRE TIPOLOGIE

### INDICATORE 1

<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Dall'organizzazione del testo si evincono scarsi o nulli elementi per valutare il lavoro di ideazione e pianificazione	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro carente di ideazione e/o pianificazione	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideazione e/o pianificazione lineare e nell'insieme pertinente	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideazione e di pianificazione efficace sul piano comunicativo	Dall'organizzazione del testo emerge un lavoro di ideazione e di pianificazione efficace sul piano comunicativo, con soluzioni originali
	<b>1÷3 punti</b>	<b>4÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>
<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è molto incoerente e quasi del tutto privo di coesione	Il testo presenta discontinuità sul piano della coerenza e/o della coesione	Il testo nell'insieme si presenta coerente e rivela uno sviluppo globalmente coeso	Il testo si presenta coerente e caratterizzato da uno sviluppo organico e coeso	Il testo si presenta coerente anche nell'integrazione di spunti personali in uno sviluppo organico e coeso
	<b>1÷3 punti</b>	<b>4÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>

### INDICATORE 2

<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico povero e ripetitivo, con frequenti errori e/o non pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico poco vario e/o con alcune improprietà, scarsamente pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico semplice, comunque nell'insieme pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico nell'insieme vario e pertinente al contenuto e alla tipologia testuale	Lessico ricco, preciso, vario e pertinente al contenuto e alla tipologia testuale
	<b>1÷3 punti</b>	<b>4÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>
<b>b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</b>	Presenza di gravi errori ortografici, morfologici e sintattici	Presenza di numerosi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici	Presenza di qualche errore ortografico e/o morfologico e/o sintattico, in un contesto d'uso nell'insieme corretto	Presenza di lievi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici, in un contesto d'uso corretto	Testo globalmente corretto, che dimostra sicura padronanza nel contesto d'uso
	<b>1 punto</b>	<b>2 punti</b>	<b>3 punti</b>	<b>4 punti</b>	<b>5 punti</b>

<b>c. Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Uso della punteggiatura fortemente scorretto (in eccesso o in difetto)	Uso della punteggiatura con errori che in parte compromettono l'intento comunicativo	Uso della punteggiatura con errori che non compromettono l'intento comunicativo	Uso della punteggiatura corretto; soluzioni generalmente pertinenti rispetto all'intento comunicativo	Uso della punteggiatura adeguato; soluzioni varie e appropriate rispetto all'intento comunicativo
	<b>1 punto</b>	<b>2 punti</b>	<b>3 punti</b>	<b>4 punti</b>	<b>5 punti</b>
<b>INDICATORE 3</b>					
<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano molto o del tutto scorretti o assenti	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano in parte scorretti e/o sono piuttosto scarsi	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano globalmente pertinenti, anche se essenziali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono presenti in modo abbastanza ampio e preciso	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e precisi
	<b>1÷2 punti</b>	<b>3÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>
<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Il testo contiene pochi spunti critici e valutazioni personali, o tali spunti e valutazioni sono del tutto fuori contesto e/o privi di motivazione	Il testo contiene qualche spunto critico e valutazione personale, ma scarsamente motivati	Il testo contiene alcuni spunti critici e valutazioni personali, nell'insieme adeguatamente motivati	Il testo contiene alcuni spunti critici e valutazioni personali, motivati efficacemente	Il testo contiene molti spunti critici e valutazioni personali, motivati in modo efficace e articolato
	<b>1÷2 punti</b>	<b>3÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>



ESAMI DI STATO 2024 Commissione:

Liceo Classico e Scientifico Alessandro Volta - Como

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA - ITALIANO**

Classe:

Cognome:

Nome:

# TIPOLOGIA A

## INDICATORE 4

<b>a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Mancato rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna	Mancato rispetto della maggioranza dei vincoli posti dalla consegna	Rispetto della maggioranza dei vincoli posti dalla consegna	Rispetto di quasi tutti i vincoli posti dalla consegna	Rispetto di tutti i vincoli posti dalla consegna
	<b>1÷2 punti</b>	<b>3÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>

## INDICATORE 5

<b>a. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Sono presenti fraintendimenti significativi, che pregiudicano anche la comprensione complessiva del senso del testo	Comprensione parziale, con qualche fraintendimento del senso complessivo	Comprensione del testo nelle sue linee essenziali e negli snodi fondamentali	Comprensione del testo adeguata rispetto a tutti i livelli di analisi richiesti	Comprensione del testo piena, con spunti originali rispetto ai livelli di analisi richiesti
	<b>1÷2 punti</b>	<b>3÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>

## INDICATORE 6

<b>a. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Sono presenti fraintendimenti significativi, che compromettono l'analisi	Sono presenti alcuni fraintendimenti, che compromettono in parte l'analisi	Sono presenti alcuni validi spunti di analisi	Sono presenti numerosi e validi spunti di analisi, adeguatamente esemplificati	Sono presenti numerosi, validi e originali spunti di analisi, accompagnati da precisi riferimenti testuali
	<b>1÷2 punti</b>	<b>3÷5 punti</b>	<b>6÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10 punti</b>

## INDICATORE 7

<b>a. Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Sono presenti fraintendimenti significativi, che pregiudicano anche l'interpretazione complessiva del testo	Interpretazione carente o frammentaria del senso complessivo	Interpretazione globalmente corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta e articolata del testo con qualche contributo personale e/o collegamento interdisciplinare	Interpretazione pienamente corretta, articolata e personale del testo con contributi personali e significativi, con attualizzazioni e/o collegamenti interdisciplinari
---	---	--	---	---	--

	1÷2 punti	3÷5 punti	6÷7 punti	8÷9 punti	10 punti
--	-----------	-----------	-----------	-----------	----------

<p>TOTALE PUNTI ..... CONVERSIONE..... COMO, .....</p>
--



## TIPOLOGIA B

### INDICATORE 4

<b>a. Individuazione appropriata di tesi, antitesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	Mancata individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni	Incompleta e superficiale individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni	Vengono individuate, complessivamente, la tesi, l'antitesi e le argomentazioni di fondo	Vengono individuate con chiarezza la tesi, l'antitesi e le argomentazioni	Vengono individuate la tesi, l'antitesi e le argomentazioni con chiarezza e consapevolezza logica
	<b>1÷4 punti</b>	<b>5÷7 punti</b>	<b>8÷9 punti</b>	<b>10÷12 punti</b>	<b>13 punti</b>

### INDICATORE 5

<b>a. Uso pertinente dei connettivi ai fini dello sviluppo delle argomentazioni</b>	Mancato o errato utilizzo dei connettivi ai fini dello sviluppo delle argomentazioni	Scarso o inadeguato utilizzo dei connettivi ai fini dello sviluppo delle argomentazioni	Utilizzo dei connettivi fondamentali ai fini di uno sviluppo corretto delle argomentazioni	Utilizzo dei connettivi fondamentali ai fini di un efficace sviluppo delle argomentazioni	Utilizzo corretto e consapevole dei connettivi ai fini di un efficace sviluppo delle argomentazioni
	<b>1÷3 punti</b>	<b>4÷6 punti</b>	<b>7÷8 punti</b>	<b>9÷10 punti</b>	<b>11 punti</b>

### INDICATORE 6

<b>a. Correttezza e pertinenza delle argomentazioni culturali a supporto della tesi</b>	Le argomentazioni non sono presenti o sono gravemente inadeguate	Le argomentazioni sono stereotipate e/o poco sostenute da adeguate prove e/o non del tutto pertinenti	Le argomentazioni sono pertinenti, anche se non sempre approfondite	Le argomentazioni sono efficaci e pertinenti con contributi personali e/o con collegamenti interdisciplinari	Le argomentazioni sono valide, pertinenti e approfondite criticamente con contributi personali, collegamenti interdisciplinari e/o attualizzazioni
	<b>1÷4 punti</b>	<b>5÷9 punti</b>	<b>10÷12 punti</b>	<b>13÷15 punti</b>	<b>16 punti</b>

TOTALE PUNTI ..... CONVERSIONE..... COMO, .....



## TIPOLOGIA C

**INDICATORE 4**

<b>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Il testo non rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano inadeguati o assenti	Il testo rispetta parzialmente le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano poco adeguati	Il testo rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano adeguati	Il testo rispetta le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano adeguati e efficaci	Il testo rispetta con originalità le indicazioni della traccia; titolo e parafrasi risultano efficaci e originali
	<b>1+2 punti</b>	<b>3+4 punti</b>	<b>5+6 punti</b>	<b>7+8 punti</b>	<b>9 punti</b>

**INDICATORE 5**

<b>a. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	L'esposizione è molto o del tutto confusa e/o frammentaria	L'esposizione è poco lineare e/o presenta alcuni tratti confusi e/o frammentari	L'esposizione è organizzata in modo lineare e in genere ordinato	L'esposizione è organizzata in modo ordinato e articolato	L'esposizione è organizzata in modo ordinato e articolato, con intreccio efficace e con tratti di originalità
	<b>1+4 punti</b>	<b>5+8 punti</b>	<b>9+11 punti</b>	<b>12+14 punti</b>	<b>15 punti</b>

**INDICATORE 6**

<b>a. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o assenti o non pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e non del tutto pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali nell'insieme pertinenti, anche se non approfondite	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e puntuali, con esemplificazioni anche interdisciplinari e con qualche contributo personale	Conoscenze e riferimenti culturali puntuali, ampi, con esemplificazioni interdisciplinari e con contributi personali e significativi
	<b>1+4 punti</b>	<b>5+9 punti</b>	<b>10+12 punti</b>	<b>13+15 punti</b>	<b>16 punti</b>

TOTALE PUNTI ..... CONVERSIONE..... COMO, .....



## Rete dei Licei Classici della Lombardia

### Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
<b>Ricodificazione e resa nella</b>	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo

<b>lingua d'arrivo</b>	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	(italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Assente, nulla o scarsa	1	

**Documento redatto dai referenti dei Licei della Rete dei Licei Classici della Lombardia**