



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"
Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ5OC
Sito Internet: www.liceovoltacomo.edu.it
email: copc020007@istruzione.it - copc020007@pec.istruzione.it



Documento del Consiglio di Classe
Classe 5 Sez. A
Indirizzo Classico
Esami di Stato a. s. 2025 / 2026



Sommario

1	Descrizione del contesto generale	3
1.1.	Breve presentazione del Liceo	3
1.2.	Presentazione del percorso di studi	3
2	Informazioni sul curriculum	4
2.1.	Profilo in uscita dell'indirizzo	4
2.2.	Quadro orario annuale settimanale	5
3	Descrizione e storia della classe e del Consiglio di Classe	6
3.1.	Composizione del Consiglio di Classe nell' a. s. 2025/2026	6
3.2.	Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale (e del biennio iniziale)	6
3.3.	Composizione e storia della classe	7
3.4.	Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti	7
4	Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	7
5	Metodologie e strategie didattiche	8
5.1.	CLIL	8
5.2.	Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare	8
6	Valutazione	9
7	Indicazioni relative ai materiali per il colloquio	10
7.1.	Esperienze e attività di Educazione civica	10
7.2.	Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)	10
7.3.	Attività di tutoraggio e orientamento	11
8	Griglie di valutazione delle prove scritte e orali	13
9	Percorsi disciplinari	13
	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	13
	LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA	22
	INGLESE	27
	STORIA	32
	FILOSOFIA	35
	MATEMATICA	39
	FISICA	41
	SCIENZE NATURALI	43
	Risultati Raggiunti	43
	STORIA DELL'ARTE	45
	EDUCAZIONE CIVICA	50
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	53
	IRC	56
10	Il Consiglio di classe	59

1 Descrizione del contesto generale

1.1. Breve presentazione del Liceo

Il Liceo Volta di Como, uno dei più antichi d'Italia, è nato nel 1773 quando il Collegio diretto dai Gesuiti sin dal 1561 fu trasformato in Real Ginnasio, in seguito alla soppressione della Compagnia di Gesù. L'istituto fu guidato da Alessandro Volta dal 1774 al 1778, per venire poi intitolato all'illustre docente nel 1865. A quella data si trovava già ubicato nella sede attuale, all'interno della città murata a poca distanza dalla romanica Porta Torre. L'edificio che ospita l'istituto, ricavato dagli spazi del Monastero delle Agostiniane del XIII secolo, fu adattato per la sua nuova funzione tra il 1804 e il 1818 dall'architetto Simone Cantoni. Oltre al Liceo, nell'edificio furono allestiti i seguenti spazi:

- la Biblioteca Civica (trasferita in nuova sede negli ultimi decenni del secolo scorso);
- il Museo Civico (trasferito poi, nel 1894, a Palazzo Giovio);
- il Gabinetto di Fisica Sperimentale (1838), il cui primo nucleo si costituì grazie all'impulso di Alessandro Volta, che aveva dotato il Ginnasio di varie attrezzature, anche per le esperienze nel campo dell'elettricità;
- il Museo di Storia Naturale (ordinato nel 1865, con ricche collezioni di reperti botanici, geologici, mineralogici, paleontologici e zoologici) e un orto botanico.

La struttura ospita vari strumenti scientifici storici in un allestimento museale specificamente attrezzato per la didattica della fisica nell'Ottocento. A partire dall'anno scolastico 2019-2020 è stata attivata una raccolta fondi per un progetto di recupero, sostegno e valorizzazione del patrimonio di Storia Naturale, che è già parzialmente visibile al pubblico in speciali occasioni (Open Day, Gira per il Volta ecc.), che coinvolgono attivamente gli studenti. Nelle giornate di apertura del Liceo alla cittadinanza (denominate "Gira per il Volta") gli studenti assumono infatti il ruolo di guide per presentare ai visitatori le particolarità della struttura architettonica, i reperti naturali e culturali in mostra, il percorso museale di Fisica e le attività del progetto di recupero della Collezione di Scienze Naturali.

Questo è solo un aspetto del forte senso di identità e di radicamento nel territorio che costituisce parte integrante dell'esperienza formativa degli studenti del Volta. Gli studenti vengono anche coinvolti nelle attività di orientamento in entrata, prendendosi carico, insieme ai docenti, del compito di illustrare le pratiche didattiche del liceo agli studenti di scuola secondaria inferiore e alle loro famiglie. Altri momenti di coinvolgimento si hanno in occasione di iniziative culturali rivolte al pubblico (rappresentazioni teatrali, concerti ecc.).

In linea con la storia e la tradizione del Liceo, dall'a.s. 2015/16 l'offerta formativa è stata arricchita, a comprendere, oltre all'indirizzo classico, anche quello scientifico: si riflettono nella scelta non solo l'influenza del patrimonio museale a disposizione dell'istituto, ma anche l'attenzione metodologica alla didattica scientifica sollecitata dalle esperienze di sperimentazione in autonomia attuate a suo tempo per il liceo classico (corso PNI, corso Storico-Artistico e corso di Comunicazione in particolare), e il rilievo culturale riconosciuto a quello che i documenti relativi all'azione educativa del Liceo, sin dal secolo scorso, definivano «umanesimo delle due culture».

1.2. Presentazione del percorso di studi

La proposta educativa del liceo si iscrive nella cornice fornita dalle Indicazioni Nazionali e dal Profilo educativo culturale e professionale dello studente (PECUP).

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale

e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. (DPR 15 marzo 2010, n. 89, Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei; art. 2 comma 2).

All'interno della più generale caratterizzazione del percorso liceale, quello specifico del Liceo Classico è caratterizzato dai tre pilastri costituiti dallo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, dalla formazione letteraria, storica e filosofica nonché dall'attenzione posta alle scienze matematiche, fisiche e naturali. Da ciò consegue la capacità del discente di elaborare una visione critica della realtà sia nella sua dimensione naturale, sia nella sua connotazione storica.

2 Informazioni sul curriculum

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010)

2.2. Quadro orario annuale settimanale

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali

Anno	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Disciplina					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica con informatica al primo biennio*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

3 Descrizione e storia della classe e del Consiglio di Classe

3.1. Composizione del Consiglio di Classe nell' a. s. 2025/2026

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Claudia GANDINI
Lingua e cultura latina	Gianluigi COLOMBO
Lingua e cultura greca	Gianluigi COLOMBO
Inglese	Cristina FIGINI
Storia	Filippo ACCURSO
Filosofia	Filippo ACCURSO
Matematica	Ettore TOSTI
Fisica	Ettore TOSTI
Scienze naturali	Horacio SCIROCCO
Storia dell'arte	Roberta MARELLI
Scienze motorie e sportive	Giuseppe CAPORASO
IRC	Caterina OSTINELLI

3.2. Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale (e del biennio iniziale)

MATERIA	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Lingua e letteratura italiana	GANDINI	GANDINI	GELLI	GANDINI
Lingua e cultura latina	FERRE'	FERRE'	COLOMBO	COLOMBO
Lingua e cultura greca	FERRE'	FERRE'	COLOMBO	COLOMBO
Inglese	FIGINI	FIGINI	FIGINI	FIGINI
Geostoria	O. MARELLI	O. MARELLI		
Storia			GRANATA	ACCURSO
Filosofia			GRANATA	ACCURSO
Matematica	RIOLO	BIANCHI	BIANCHI	BIANCHI
Fisica			CARBONE	INVERNIZZI
Scienze naturali	SCIROCCO	SCIROCCO	SCIROCCO	SCIROCCO
Storia dell'arte	-----	-----	R. MARELLI	R. MARELLI
Scienze motorie	LISSI	CAPORASO	CAPORASO	CAPORASO
IRC	OSTINELLI	OSTINELLI	OSTINELLI	OSTINELLI

La composizione del Consiglio di Classe è cambiata in modo significativo in occasione del passaggio dal biennio al triennio e fra la classe terza e la quarta.

In particolare, nel triennio ci sono stati diversi avvicendamenti dei seguenti docenti: italiano, storia e filosofia, matematica, fisica; si evidenzia come nel passaggio dal quarto al quinto anno sia cambiato il docente di matematica e fisica.

3.3. Composizione e storia della classe

Il gruppo classe fra il primo ed il secondo anno ha perso n.4 studenti, mentre all'inizio del terzo anno due studentesse si sono trasferite ad altro Istituto, mentre uno studente si è trasferito ad altra classe di questo Istituto; all'inizio del quarto anno due studentesse (di cui una ripetente) si sono trasferite ad altro Istituto. Inoltre, all'inizio del terzo anno una studentessa è arrivata da altro istituto, ma è rimasta in questa classe solo per due mesi, per poi tornare all'Istituto di provenienza.

CLASSE	a.s	M	F	TOTALE
1CA (allora "4A")	2021/2022	7	19	26
2CA	2022/2023	6	15	21
3CA	2023/2024	5	13	18
4CA	2024/2025	5	11	16
5CA	2025/2026	5	11	16

3.4. Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti

Il Consiglio di Classe nel corso del quinquennio ha costantemente agito per favorire il raggiungimento degli obbiettivi educativi (rispetto degli altri, rispetto delle regole, senso di responsabilità, capacità di autovalutazione, rispetto dei tempi).

In particolare fin dal primo anno sono stati attuati costanti interventi educativo-didattici volti ad accrescere il senso di responsabilità, il rispetto degli altri, il rispetto delle regole; tali obiettivi sono stati sostanzialmente acquisiti da tutti gli studenti portando ad una certa compattezza ed affiatamento del gruppo classe e ad un rapporto di collaborazione con i docenti che si sono avvicendati nel corso degli anni.

All'instaurarsi di queste dinamiche positive ha contribuito il dialogo costante con i docenti, anche con quelli giunti nel quarto e quinto anno; inoltre i viaggi di istruzione a Roma del 2024 ed a Vienna del marzo 2025 sono stati proficue occasioni per gli studenti di consolidare i legami e le relazioni.

Gli obiettivi trasversali didattici (capacità di analisi e sintesi, partecipazione durante le lezioni, collaborazione nell'attività di gruppo o tra pari) sono stati raggiunti in maniera adeguata da quasi tutta la classe, anche se a livelli diversi: alcuni allievi hanno raggiunto una buona preparazione in termine di padronanza dei contenuti e di capacità di analisi e sintesi, per un altro gruppo la preparazione si attesta su livelli medi o sufficienti.

Quest'ultimo gruppo è costituito da studenti il cui profilo in uscita è dovuto a diversi fattori: nelle materie di indirizzo ed in italiano, perlopiù a difficoltà strutturali nelle capacità di analisi, di problem solving e di approfondimento; in storia e filosofia, alla necessità di colmare qualche carenza metodologica e contenutistica, oltre che di potenziare le strutture logiche del pensiero e l'attitudine ad approfondire alcune questioni - obiettivi pressoché raggiunti.

4 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'attività didattica è stata impostata su basi il più possibile inclusive nel rispetto e nella valorizzazione delle peculiarità dei singoli studenti.

Durante i cinque anni per uno studente con DSA è stato predisposto un Piano didattico personalizzato; inoltre, per una studentessa, da metà del terzo anno, è stato predisposto un Piano didattico personalizzato per un Bisogno educativo speciale, rivisto all'inizio di quest' a.s., al fine di consentire un regolare svolgimento dell'attività di apprendimento. Il consiglio di classe predispone una relazione finale per ciascuno studente con PDP, per fornire al Presidente e alla Sottocommissione tutti gli elementi conoscitivi utili, al fine di individuare le modalità di svolgimento delle prove d'Esame. Per rispetto del diritto alla privacy, si rimanda ai fascicoli riservati depositati presso la Segreteria del Liceo.

5 Metodologie e strategie didattiche

Nel corso del triennio sono state applicate le diverse tipologie didattiche previste nel PTOF e riassunte nella relazione finale dei singoli docenti.

5.1. CLIL

L'attività è stata programmata nel solo insegnamento di scienze motorie, di cui è titolare un docente dotato delle competenze e del profilo necessari per lo svolgimento delle lezioni in L2. Alcuni docenti hanno comunque proposto la lettura di testi o visione di video in inglese afferenti ad argomenti trattati nel proprio percorso disciplinare. Per i contenuti si rimanda alle singole relazioni individuali.

5.2. Errore. Il segnalibro non è definito.

a.s. 2023-2024

- Viaggio di istruzione a Roma dal 4 al 6 marzo 2024
- Progetto "Comunicare nel buio" in collaborazione con l'Unione italiana ciechi
- "Gira per il Volta" il 26/10 e il 4/11/2024
- Partecipazione di 11 studentesse alla "Notte nazionale del Liceo classico" il 19/4/2024
- Partecipazione di 8 studenti alla Scuola di volontariato (primo livello)
- Visione di una rappresentazione teatrale del *Simposio* di Platone
- Incontro sull'Educazione all'affettività l'8/5/2024

a.s. 2024-2025

- Viaggio di istruzione a Vienna dal 17 al 20 marzo 2025
- "Gira per il Volta" il 26/10/2024
- Fiera "Young" di Erba il 16/11/2024 (attività individuale)
- "Giornata della letteratura" presso l'Università statale di Milano il 20/11/2024
- "Notte nazionale del Liceo classico" il 4/4/2025
- Partecipazione di 8 studenti alla Scuola di volontariato (secondo livello)
- Conseguimento del livello B2 e C1 di lingua inglese (attività individuale)
- Certificazione delle competenze di lingua latina livello B1 (attività individuale)

a.s. 2025-2026

- "Gira per il Volta" il 8/11/2025

- Conferenza di neurobiologia vegetale del prof. S. Mancuso al Collegio "Gallio" il 10/11/25 (6 studenti)
- Conferenza del dott. Battarino sul tema "La cultura nel linguaggio della Costituzione" il 20/11/2025
- Visione del film *Mamma Roma* di P.P.Pasolini il 21/11/2024 alla Camera di Commercio.
- Proiezione del film "Lo stato contro Fritz Bauer" il 27/1/2026 al Cinema "Astra" di Como
- Rappresentazione in lingua inglese dello spettacolo "Frankenst(AI)n a Monza il 25/2/2026
- Conferenza on line del Centro Asteria su "La giustizia dell'incontro" il 2/3/2026
- Dibattito sul referendum sulla riforma della giustizia in Biblioteca comunale il 11/3/2026
- "Notte nazionale del Liceo classico" il 27/3/2026
- Incontro sul romanzo *Infanzia* di J.M.Coetzee, letto dagli studenti, all'Università statale di Milano il 20/5/2026
- Corso di formazione pomeridiano di 8 ore sulla Disintermediazione (10 studenti)
- Ricerca su Alessandro Volta ed i suoi contributi allo sviluppo scientifico, con produzione di pannelli informativi lasciati in dotazione al Museo di fisica del Liceo

6 Valutazione

Come è esplicitato nel PTOF, le prove si articolano in: prove scritte di varia tipologia, interrogazioni orali, ricerche individuali o di gruppo, relazioni orali o scritte, prove pratiche.

Come previsto dal PTOF, la misurazione delle prove ha utilizzato valori numerici da 1 a 10 cui corrispondono specifici livelli di conoscenze e competenze di esposizione, di comprensione e applicazione, esplicitati nella tabella di Istituto. I docenti e i Consigli di classe si assumono la responsabilità di riconoscere eventualmente, nelle loro valutazioni, maggiore o minore peso agli elementi indicati nella tabella di valutazione.

Per l'a.s. 2024-2025 il Collegio dei Docenti ha adottato in via sperimentale con delibera del 13/06/2024 l'articolazione dell'anno nella forma del Periodo Unico. Tale delibera implica l'effettuazione di un solo scrutinio, al termine delle lezioni: lo scrutinio di metà anno sarà sostituito da una comunicazione inviata alle famiglie da parte dei Consigli di Classe sull'andamento didattico di studentesse e studenti, in cui saranno segnalate insufficienze gravi e/o diffuse, in particolare nelle materie di indirizzo (Greco e Latino per il Liceo Classico, Matematica e Fisica per il Liceo Scientifico).

Il consiglio di classe, nel suo complesso, ha utilizzato le seguenti strategie di verifica e valutazione: valutazione formativa e sommativa, verifiche scritte e orali, esercizi caricati su piattaforme (Classroom), lavori autonomi ed originali. Per una più specifica indicazione si veda la parte relativa ai percorsi disciplinari.

Di seguito, si riporta la griglia di valutazione di Istituto, presente nel PTOF

Voto in numeri e corrispondente descrittore	Conoscenze	Competenze disciplinari		
		Esposizione	Comprensione	Applicazione
1-2 Assolutamente negativo	Totalmente assenti	Non comunica i contenuti richiesti	Totalmente assente	Non coglie assolutamente l'ordine dei dati né stabilisce gerarchie
3 Negativo	Lacunose e diffuse: scarissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Del tutto scorretta	Non ordina i dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4 Gravemente insufficiente	Carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa e limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Appiattisce i dati in modo indifferenziato. Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori. Non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5 Insufficiente	Incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale	Ordina i dati in modo confuso. Coglie solo parzialmente i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6 Sufficiente	Non sempre complete di taglio prevalentemente mnemonico, ma pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Complessivamente corretta, anche se lenta e meccanica	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7 Discreto	Pressoché complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, ordinata, anche se non sempre specifica nel lessico	Semplice e lineare	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi guidate
8 Buono	Complete e puntuali	Chiara, scorrevole, specifica nel lessico	Corretta e consapevole	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9-10 Ottimo	Approfondite e ampie	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Autonoma, completa e rigorosa	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente; inserisce elementi di valutazione caratterizzati da decisa autonomia

7 Errore. Il segnalibro non è definito.

7.1. Errore. Il segnalibro non è definito.

Si rimanda ai contenuti del programma disciplinare elaborato dal tutor di classe, prof. Filippo Accurso, e alle linee guida riportate nel P.T.O.F.

7.2. Errore. Il segnalibro non è definito.

Tutti gli studenti hanno sviluppato a norma di legge, nel triennio 2022-2026, le attività di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) superando in tutti i casi il limite minimo ministeriale di 90 ore previsto.

Le attività di progetto sono state coordinate nel corso del triennio dal prof. Colombo con il contributo e il supporto delle referenti di progetto, prof.ssa R. Marelli (fino all'a.s. 2024/25) e F. Errigo (nell'a.s. 2025/26), del Consiglio di Classe e dei dipartimenti disciplinari.

Le attività sono state progettate in una prospettiva pluriennale, in osservanza ai PECUP liceali ed in coerenza con il PTOF d'Istituto. I percorsi FSL sono stati progettati sempre mirando alla centralità dello studente in percorsi formativi, curricolari ed extracurricolari, efficaci e orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti liceali con lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skill) quali capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di orientamento per raffrontare la complessità

e l'incertezza dei cambiamenti della società moderna. Tali competenze sono state rapportate agli RdA comuni agli indirizzi liceali e del Liceo scientifico e misurate in termini di prestazioni.

La dimensione formativa dell'orientamento in itinere si è relazionata a varie realtà culturali, economiche e amministrative del territorio, allo scopo di promuovere una loro più concreta conoscenza, insieme a una più matura consapevolezza delle prospettive professionali e delle proprie vocazioni.

Di seguito l'elenco di attività di FSL svolte nei rispettivi anni.

a.s. 2023- 2024

- Corso sulla sicurezza ai sensi del dlgs 81/2008
- Corso curricolare "Smart Road" organizzato da Università Cattolica di Milano
- Incontro curricolare su Competenze chiave e Soft Skills organizzato da Confindustria Como
- Attività individuali: Open Day, Premio "Asimov", "Bocconi Knowledge Week".

a.s. 2024- 2025

- Progetto "Di lavoro, leggo" con la casa editrice "NN"
- Conferenza sulle conseguenze penali dell'abuso dei Social presso Camera di commercio
- Evento "TEDx@YouthLakeComo" il 12/5/2025 al Teatro sociale di Como
- Orientamento in entrata (attività individuali)
- Iniziative autonome di orientamento universitario
- Stage estivi (attività individuali)
- Corsi PNRR di potenziamento della lingua inglese (attività individuali)
- Potenziamento in scienze naturali D. 65 (attività individuale)
- Corso di Filosofia della scienza DM 65 (attività individuale)
- "Bocconi Knowledge Week" (attività individuale)

a.s. 2025- 2026

- Evento "Digital Innovation Forum" a Cernobbio il 17/10/2025
- Fiera "Erba Young" (attività individuale)
- Partecipazione alle attività di Orientamento in entrata (attività individuali)
- Sistematizzazione delle attività svolte nel triennio (attività individuali)
- Notte nazionale del Liceo classico

7.3. Attività di tutoraggio e orientamento

Docente tutor Horacio Rosario Scirocco

Introduzione

A partire dall'anno scolastico 2023/2024, l'orientamento ha assunto un ruolo strutturale e trasversale nel percorso formativo degli studenti, in linea con quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, che ha introdotto l'obbligo di almeno 30 ore annue di orientamento per ciascuna classe della scuola secondaria di secondo grado. Tale iniziativa si inserisce nel quadro delle azioni previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), con l'obiettivo di favorire scelte

11/59

consapevoli e coerenti con le inclinazioni personali, le competenze acquisite e le prospettive future degli studenti.

Il percorso orientativo è stato articolato in attività differenti per modalità e contenuti, distribuite nell'arco dell'anno scolastico. Alcune iniziative sono state promosse direttamente dagli studenti, che hanno aderito a proposte di università, enti esterni e realtà del territorio, dimostrando autonomia e capacità di iniziativa. Altre attività sono state organizzate o suggerite dal consiglio di classe, nell'ottica di accompagnare progressivamente gli alunni nella riflessione sul proprio progetto di vita e di studio. L'orientamento è stato inteso non solo come guida alla scelta post-diploma, ma anche come occasione per sviluppare consapevolezza di sé, senso di responsabilità e spirito critico, in coerenza con le finalità educative del curriculum liceale.

Articolazione delle 30 ore di Orientamento – a.s. 2025/2026

La classe ha partecipato alle attività di Didattica Orientativa deliberate dagli organi collegiali nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, come previsto dal Decreto 328 del 22.12.22, dalla circolare n. 958 del 05.04.23 e successive modifiche e integrazioni.

Si tratta di un curriculum verticale che per la scuola secondaria di secondo grado è di 150 ore. La scolaresca ha partecipato al primo modulo nell'a.s. 2023- 24 e al secondo modulo nell'a.s. 25-26 e all'ultimo modulo nell'a.s. che prevedeva le seguenti attività:

- 2 ore nelle classi per la presentazione del “Progetto Orientamento” e dell’ uso del E-portfolio e la scelta del capolavoro;
- 6 ore Digital Innovation Forum a Cernobbio
- 4 ore assemblea d'istituto e lectio brevis con l'intervento di Nello Scavo, Valentina Furnaletto, “giornalisti di guerra”, presso il Teatro Sociale di Como
- 3 ore didattica orientativa – sbocchi universitari relativi alle discipline curriculari. Inglese – - scienze -fisica -storia e filosofia
- 4 ore incontro con ex studenti, professionisti e studenti universitari, alcuni del gruppo “Volta for Science X-student “.
- 1 ora sostenibilità come sviluppo ecologico, economico e sociale;
- 3 ore neuroscienze: finalità; memoria e circuiti neuronali; uso responsabile delle nuove tecnologie; plasticità dell'encefalo, neuroni a specchio ed effetti della propaganda;
- 3 ore Conferenza del Centro “Asteria” sulla Giustizia riparativa;
- 2 ore uscita al Teatro Villorosi (Monza) per spettacolo in lingua inglese Frankenstein;
- 1 ora Salute, cambiamento climatico e sfide globali Dr.ssa Tindara Scirocco Policlinico Gemelli di Roma;
- 2 ore conferenza a cura della giornalista dott.ssa M. Toppi e giornalista, sulle professioni giornalistiche ;
- 1 ora Davies: politiche dell'eccitazione collettiva 2024;1
- 1 ora Darnton: digitalizzazione e democrazia;
- 1 ora Panarari disintermediazione e sfera pubblica.

Le attività di orientamento hanno potenziato la formazione degli studenti, al fine di renderli in grado di orientarsi in una società complessa, di pensare e agire in modo critico e di praticare scelte operative più responsabili. La partecipazione anche se diversificata è stata attiva, puntuale e sempre corretta.

Per quanto concerne l'E-portfolio dei singoli studenti, che riporta anche il Capolavoro e le competenze si rimanda alla PIATTAFORMA “UNICA”.**Errore. Il segnalibro non è definito.**

8 Errore. Il segnalibro non è definito.

Nella valutazione delle prove scritte orali si fa riferimento ai criteri e livelli di valutazione di conoscenze e abilità allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

Si sono tenute simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato in data 12 maggio 2026 (simulazione della prima prova) e 10 aprile 2026 (simulazione della seconda prova). Si allegano al presente documento i testi delle prove e le relative griglie di valutazione.

9 Percorsi disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Criteri di programmazione

Lo studio della letteratura è partito dal Romanticismo (anticipato nel precedente anno scolastico, quindi ripreso e verificato), ha quindi incluso Leopardi e una selezione di autori tematiche rilevanti della prosa e della poesia italiana del secondo Ottocento e della prima metà del Novecento. La scelta è avvenuta anche in linea con i contenuti indicati come più rilevanti nelle indicazioni ministeriali per il Liceo Classico. Per permettere una trattazione più articolata e una riflessione più attenta relative agli autori e alle opere e sviluppare le competenze di analisi del testo e di produzione di tipologie testuali diverse, si è limitata la lettura di Dante a pochi passi, spesso affrontati in relazione alla produzione letteraria del Novecento o al tema di fondo della programmazione di Educazione Civica. La vastità dei contenuti di rilievo ancora da affrontare all'inizio del quinto anno, l'atteggiamento non sempre responsivo da parte della classe, la necessità di dedicare ancora tempo all'esercizio della scrittura e la coincidenza di alcune attività curriculari, anche significative, con le ore di lezione, non ha purtroppo consentito di affrontare in maniera coerente la narrativa del Neorealismo e la produzione letteraria del secondo Novecento. Collegamenti sporadici o risalenti agli anni precedenti o all'ultimissima parte dell'anno non sono inseriti nel programma effettivo. Per quanto riguarda le competenze, si è puntato in modo particolare sul saper stabilire rapporti tra autori e opere, saper analizzare autonomamente il testo letterario ed esprimere giudizi critici opportunamente motivati, saper costruire confronti tra testi del medesimo autore e di altri autori, saper produrre tipologie testuali diverse.

Metodologia di lavoro

Nel lavoro in classe si è sempre data importanza centrale al testo, cercando di presentare le correnti letterarie la poetica degli autori alla luce di esempi concreti, dapprima presentati dall'insegnante, poi cercando di stimolare il commento attivo e la capacità di instaurare collegamenti da parte degli studenti. La lettura dei testi veniva preceduta da un essenziale inquadramento delle linee di sviluppo dei generi letterari e del profilo biografico degli autori e veniva seguita da una sintesi riassuntiva. I testi sono stati letti e spiegati sia nelle loro caratteristiche strutturali sia nei loro significati connotativi e denotativi. Il programma svolto non è stato organizzato in percorsi, ma si è comunque provveduto, laddove possibile, a stabilire confronti e agganci con temi, nodi tematici disciplinari e opere di altri scrittori. Come tipologia di insegnamento si è fatto uso prevalentemente della lezione frontale dialogata. Sono stati sporadicamente assegnati esercizi domestici perché gli alunni intervenissero sui testi per analizzarli in modo autonomo sia da un punto di vista tematico che retorico-linguistico. Per quanto riguarda la pratica della scrittura gli studenti hanno per lo più lavorato in modo autonomo a casa su varie tipologie testuali, mentre in classe si è provveduto a chiarire strutture e procedure e a leggere elaborati commentandoli. Nella prima parte dell'anno l'esercizio di scrittura ha avuto una regolare cadenza settimanale o bisettimanale, con elaborati ritirati e corretti a campione oltre che commentati in classe. Tra il quarto e il quinto anno è stato suggerito alla classe un elenco di letture dal canone letterario italiano del secondo Ottocento e prima metà del Novecento cui gli studenti

hanno liberamente attinto. Tra le opere lette integralmente da parte della classe vi sono *I Malavoglia*, *Il Piacere*, *La coscienza di Zeno*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e Centomila*, *Gli Indifferenti*. Nel corso dell'anno scolastico sono invece state assegnate due letture ulteriori, venendo incontro agli interessi degli studenti e nel tentativo di un'apertura alla lettura dell'estremo contemporaneo: si tratta di J.M. Coetzee, *Childhood* (letto in traduzione e da una studentessa in originale) e D. Buzzati, *Il grande ritratto*.

Tipologia di verifiche

Sono state svolte verifiche sia scritte sia orali in linea con quanto stabilito in sede di Dipartimento. Per quanto riguarda la tipologia delle verifiche scritte si è provveduto a somministrare prove coerenti coi modelli ministeriali A, B e C o, ultimamente, prove derivanti da autentiche tracce ministeriali di anni precedenti. Nel mese di maggio si è svolta una simulazione della prova scritta di Maturità. Le interrogazioni sono state orali, con l'eccezione di una prova di riepilogo su argomenti in parte affrontati nel precedente anno scolastico. Durante le interrogazioni gli studenti erano chiamati a dare prova, a partire da testi anche non affrontati in classe ma di autori noti, a dare prova non solo di conoscenza dei contenuti ma anche di riflessione critica sugli stessi, competenze di analisi e capacità di stabilire collegamenti. Le prove orali sono state volte anche ad accertare la correttezza e la qualità dell'esposizione.

Risultati raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un sufficiente grado di interesse e ha lavorato con serietà in prossimità delle prove di verifica, sempre programmate, ma ha mostrato un impegno piuttosto discontinuo negli altri momenti dell'attività didattica. Di conseguenza, nonostante i continui stimoli a rendere le lezioni partecipate, in vista di un apprendimento più autonomo e ragionato, solo una piccola parte della classe ha tenuto un atteggiamento costantemente propositivo. Alcuni studenti non sono mai intervenuti se non in sede di interrogazione. Nel complesso, per quanto riguarda l'orale gli alunni dimostrano di muoversi in modo discreto nei contenuti e di operare collegamenti e proporre valutazioni critiche, più o meno sicure, con un'esposizione corretta e fluida. Per quanto riguarda gli scritti, si distingue un piccolo gruppo in grado di produrre testi corretti e ben strutturati in tutte le tipologie proposte. Il resto della classe ha migliorato molto nel corso dei mesi la correttezza formale e strutturale e si attiene a livelli quasi o più che discreti, muovendosi con moderata sicurezza nelle diverse tipologie, pur non sempre presentando argomentazioni efficaci e motivate da conoscenze solide. Pochi studenti mostrano qualche incertezza sul piano della coesione del testo e dell'uso dei connettivi logici e non affrontano sempre la prova con padronanza dei contenuti e attinenza alla traccia.

Contenuti del corso

Leopardi

- La vita e la formazione
- Il rapporto con le correnti letterarie e ideologiche del suo tempo
- Il "sistema" filosofico e l'evoluzione del pensiero leopardiano
- Poesia e immaginazione in Leopardi
- I *Canti* e le *Operette morali*: ragioni del titolo, struttura, genesi e caratteristiche formali e tematiche
- Leopardi e Zanzotto: "La natura «irata sphynx»"

Testi:

da *Operette Morali*:

- T1, "Dialogo della Moda e della Morte"

- T2, “Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo” - T6 “Cantico del gallo silvestre” - T8 “Dialogo di un Venditore d’almanacchi e di un Passeggiere”

dai *Canti*:

- T1, “Ultimo canto di Saffo”
- T2, “Il passero solitario”
- T3, “L’infinito”
- T4, “La sera del dì di festa”
- T6, “A Silvia”
- T8, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
- T9, “La quiete dopo la tempesta”
- T11, “A se stesso”
- T12, “La ginestra o il fiore del deserto”
- T13, “Odi Melisso”
- “Il pensiero dominante” (parti)

Dallo *Zibaldone* e altri scritti in prosa

- D1: “Il suono, il canto e il vago” (ottobre 1821)
- Preambolo allo *Spettatore fiorentino*

Manzoni

- la vita e opera
- la visione etico-religiosa
- la visione poetico-letteraria: rapporto con classicismo e romanticismo, la ricerca del vero
- Manzoni oltre i *Promessi sposi*: poesia e teatro
- Confronto tra il fiore di “Ognissanti” e la ginestra leopardiana
- La *Storia della colonna infame* (a fronte della lettura del testo da parte di circa metà classe)
- Lettura di estratti da saggi critici su Manzoni e i *Promessi Sposi*: passi antologizzati da G. Macchia, *Manzoni e la via del romanzo*, I. Calvino, *I «Promessi sposi»: il romanzo dei rapporti di forza*; parti da C. Gadda, *Manzoni- Fichte - l’idea dell’immediatezza necessaria del linguaggio*

Testi:

- T2, “Il cinque maggio”
- T5, “Sparsa le trecce morbide”

Cultura e letteratura dell’Italia unita

- La difficile costruzione dell’identità nazionale e la “scoperta del sud”
- La questione linguistica e la scuola come strumento di unità
- Gli intellettuali nell’Italia unita tra impegno e disincanto
- La narrativa popolare in Italia

Tra memorialistica e romanzo storico: Nievo

- L’evoluzione di un genere.
- Il “caso Nievo”

Testi

- T2 La Pisana (da cap.1 de Le confessioni d’un Italiano)

La Scapigliatura

- caratteri e protagonisti del movimento
- Modelli e caratteristiche della produzione letteraria.

Testi

- T3, E. Praga, *Preludio*
- T5, I. U. Tarchetti, *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII (passi)
- T6, C. Dossi “I dolci ricordi” (da *L'altrieri*)

POSITIVISMO E DECADENTISMO

- Definizioni: modernità, positivismo, naturalismo, decadentismo
- La nascita della modernità e i “libri scandalosi” del 1857
- Scienza e progresso: tra positivismo e “Darwinismo sociale”
- La nascita dell’intellettuale moderno e la “crisi della delega”
- Le trasformazioni del romanzo nel panorama europeo tra primo e secondo Ottocento: tempo e spazio, personaggi, narratore

Testi

- “Letteratura e metodo scientifico”, da E. Zola, *Il romanzo sperimentale*

Il verismo italiano e Giovanni Verga

- Nascita e sviluppo del Verismo
- Verga: vita e opere
- Verga: la poetica e i rapporti con il Naturalismo francese
- Verga: visione della storia e della società
- Le raccolte di novelle verghiane
- Dal “ciclo mondano” al “ciclo dei vinti”
- *I Malavoglia*
- *Mastro don Gesualdo*

Testi

- D1, “Faccia a faccia col fatto” (da *Lettera a Salvatore Farina*)
- D2, “Gli effetti del progresso sulla società (Prefazione a *I Malavoglia*)

Da *Vita dei campi*

- D3, “Fantasticherie”
- T1, “Rosso Malpelo”
- T2, “La Lupa”

Da *Novelle Rusticane*

- T4, “La roba”
- T5, “Libertà”
- non antologizzata: “Don Licciu Papa”

Da *I Malavoglia*

- T6, “La famiglia Malavoglia” (cap. I)
- T7, “Il «piccolo parlamento» di Aci Trezza (cap. II)
- T8, “La tragedia” (cap. III)
- T10, “La «rivoluzione» delle donne»” (cap. VII)
- T11, “L’addio” (cap. XV)

Da *Mastro-don Gesualdo*

- T14, “La morte di Gesualdo” (p. IV cap. V)

La rivoluzione poetica e letteraria europea

- Lo spazio della metropoli e le contraddizioni della modernità
- La perdita d’aureola, il poeta come clown e ballerina
- Novità dei *Fiori del male*
- I poeti maledetti e la nascita della poetica simbolista

- arte e artista nel Decadentismo europeo
- Il poeta-veggente, Parnassianesimo e Simbolismo

Testi (in traduzione)

- D2, C. Baudelaire, "Il cigno"
- D3, C. Baudelaire, "Perdita d'aureola" (*Spleen di Parigi* XLVI)
- T1, C. Baudelaire, "Al lettore"
- T2, C. Baudelaire, "L'albatro"
- T3, C. Baudelaire, "Corrispondenze"
- D10, "Il poeta si fa veggente" (da A. Rimbaud, *Lettera del veggente*)
- D 11, P. Verlaine, "Arte poetica"

Giovanni Pascoli

- La vita: il mito del "nido", la carriera di insegnante
- Classicismo e modernità in Pascoli; affinità con il Decadentismo europeo
- Utilità sociale della poesia, filantropia e impegno politico
- Il poeta-fanciullo e le sue basi culturali; concezione pascoliana della poesia
- Frammentismo e linea narrativa; sperimentalismo linguistico e metrico
- I "tre scrittori" di Castelvecchio
- *Myricae*
- I *Canti di Castelvecchio*
- I poemetti

Testi:

- D1, "Le ragioni sociali del colonialismo italiano" (da *La grande proletaria si è mossa*)
- D2, *Il Fanciullino*: brani da capp. I, III, IV, XX

Da *Myricae*

- D3, "Gloria"
- D4, Prefazione alla raccolta
- T2, "Lavandare"
- T3, "X agosto"
- T4, "L'assiuolo"
- T6, "Il lampo" e "il tuono"

Dai *Canti di Castelvecchio*

- T7, "Nebbia"
- T8, "La tovaglia"

Dai *Poemetti*

- T11, "Digitale purpurea"
- T12, "Italy" (sezione iniziale e finale)

Dai *Poemi conviviali*

- T13, "L'ultimo viaggio" (sezione XXIV) e confronto con C. Pavese, "L'Isola"

Gabriele D'Annunzio

- La vita e l'opera
- L'esteta e il culto della "parola divina"
- Il Superuomo, il Vate e la vita come opera d'arte
- D'Annunzio romanziere: caratteri dei romanzi dannunziani
- *Il Piacere*
- L'evoluzione del personaggio dannunziano

- Altri scritti in prosa: il *Notturmo*
- D'Annunzio poeta
- Le *Laudi*, con particolare riferimento ad *Alcyone*: temi, motivi, metrica.

Testi:

- D1, da *Le vergini delle rocce*, I (il ruolo del poeta)
- T1, da *Il Piacere*, lib. 1 cap. 1 (l'inizio del romanzo)
- T2, da *Il Piacere*, lib. 1 cap. 2 (ritratto di Andrea Sperelli)
- T4, da *Forse che sì, forse che no* cap. I (il Superuomo e la macchina)
- T5, da *Notturmo*, "Prima offerta"
- T8, "La pioggia nel pineto", da *Alcyone*. Confronto con "Piove" di Montale
- T11, "Pastori", da *Alcyone*.

L'ETA' DELL'INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO

Crisi delle certezze positiviste, "disagio della civiltà" e definizione di Modernismo

- Le radici culturali in Freud, Einstein e Bergson
- Le Avanguardie: aspetti comuni e particolare riferimento al Futurismo
- Gli intellettuali, la società di massa e la nascita dell'industria culturale e dello spettacolo
- Le principali riviste del primo Novecento italiano e il loro ruolo
- La grande guerra come esperienza spartiacque di una generazione
- Gli intellettuali e il Fascismo; gli intellettuali antifascisti
- Nuove forme e tecniche del romanzo modernista europeo (cenni e definizioni)

Testi

- D1, "La rivoluzione copernicana della Psicoanalisi" (da S. Freud, *Introduzione alla Psicoanalisi*)
- T1, Primo manifesto del Futurismo, di F.T. Marinetti e all.
- D9, "La mitologia della Guerra" (da C.E. Gadda, *Giornale di guerra e di prigionia*)

Italo Svevo

- La vita e l'opera, il "caso Svevo"
- Inetti e dominatori e l'evoluzione del personaggio dell'inetto
- Letteratura, autoanalisi e autobiografia per Svevo
- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

Testi

- D2, "Rivalutare la malattia e la cura" (da *Lettere a Valerio Jahier*)

Da *Una vita*

- D1, "L'apologo del gabbiano" (dal cap. VIII)

Da *La coscienza di Zeno*

- D3, "La Prefazione e il Preambolo"
- T3, "Il fumo" (da cap. III) e lettura di "La fuga dalla malattia" da S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*
- T5, "Lo schiaffo" (da cap. IV)
- T6, "Il funerale mancato" (da cap. VII)
- T7, "Il finale" (da cap. VIII)

Luigi Pirandello

- La vita e l'opera

- “vita” e “forma”; le “maschere nude”
- Il ruolo dell’arte, la critica al progresso e il rapporto con le avanguardie
- le novelle
- Pirandello romanziere
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno e centomila*
- Le opere teatrali: esordi, teatro del grottesco, metateatro, fase dei miti

Testi

- D1, “L’umorismo e la scomposizione della realtà” (da *L’umorismo*, parte seconda, capp. II, V, VI)
- D2, “Lo sguardo, la scrittura e la macchina” (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno primo, capp. I e II)

Da *Novelle per un anno*

- T1, “Ciaula scopre la luna” e confronto con “Rosso Malpelo”

Da *Il fu Mattia Pascal*

- T3, “Le due *Premesse*” (capp. I e II)
- T4, “Cambio treno” (da cap. VI)
- T5, “Un po’ di nebbia” (da cap. IX)
- T6, “Uno strappo nel cielo di carta” (da cap. XII)
- T7, “La *lanterninosofia*” (da cap. XIII)
- T8, “Il fu Mattia Pascal” (cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno e centomila*

- T9, “Mia moglie e il mio naso” (lib. 1, cap. 1)
- T10, “Non conclude” (lib. VIII cap. IV)

Dalle opere teatrali

- Didascalia introduttiva da *Sei personaggi in cerca d’autore*
- T13, “Preferii restar pazzo” (da *Enrico IV*, atto III), con contributo critico di Giovanni Macchia sul teatro pirandelliano come “stanza della tortura”

Carlo Emilio Gadda

- La vita, la formazione, l’opera: sintesi essenziale
- La particolare cronologia delle opere gaddiane: linee essenziali
- La realtà come groviglio e il plurilinguismo gaddiano
- *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: aspetti essenziali

Testi:

- T3, “Nodi, gomitoli e garbugli” (da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. I)

ALTRE ESPERIENZE DEL ROMANZO IN ITALIA

- Sviluppi del romanzo italiano nella prima parte del Novecento: sintesi d’insieme
- Alberto Moravia, *Gli indifferenti* e la crisi della borghesia
- Il fantastico in Italia: il “realismo magico” (cenni)
- Dino Buzzati (cenni)
- T2, “La fortezza Bastiani” (da D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*, cap. II)

LA POESIA MODERNISTA

- Orientamenti della poesia italiana del primo Novecento, fra tradizione, innovazione e Grande Guerra
- La “linea del crepuscolo”: definizione e caratteri
- Guido Gozzano (cenni)
- Il Futurismo: poesia, arte e spettacolo
- “La Voce” e i “vociani”

Testi

- T2, “La signorina Felicità, ovvero la Felicità” (da G. Gozzano, *I colloqui*)
- L’uso ironico della rima: “Signora rima” di M. Moretti, “Amai” di U. Saba, “Per lei” di G. Caproni e “Le rime” di E. Montale
- D6, “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (F.T. Marinetti e all.)
- D1, C. Rebora, “Viatico”
- D9, C. Sbarbaro, “Taci, anima stanca di godere” (da *Pianissimo*)

Giuseppe Ungaretti

- La vita e l’opera, con visione di *Il segreto della poesia* su RaiPlay
- Il rapporto tra vita e poesia
- Deserto, innocenza e memoria
- Il dolore e l’allegria
- Ungaretti tra tradizione e Avanguardia
- *L’Allegria*
- *Sentimento del Tempo*
- *Il Dolore* e *La Terra Promessa*

Testi:

Da *L’Allegria*

- D1, “Girovago”
- D2, “Soldati”
- T1, “In memoria”
- T2, “Il porto sepolto”
- T3, “Veglia”
- T4, “Fratelli”
- T5, “I fiumi”
- “Sono una creatura” e confronto con “Ormai somiglio a una vite” di C. Sbarbaro e “Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale...” di E. Montale
- T8, “Italia”
- T9, “Commiato”
- T11, “Mattina”

Da *Sentimento del tempo*

- T12, “Di luglio”

Da *Il Dolore*

- T14, “Non gridate più”

Da *La Terra Promessa*

- Non antologizzato: Coro III dai *Cori descrittivi di stati d’animo di Didone*

Eugenio Montale

- Vita e opera
- La visione del mondo e le sue radici filosofiche

- Concezione della poesia e tecnica poetica
- Il “secondo mestiere”
- *Gli Ossi di seppia*
- *Le occasioni*
- *La bufera e altro*
- *Satura*

Testi

- D1, “Che cos’è la poesia” (da *È ancora possibile la poesia?*)
- D2, “La parola a Montale” (da *Interviste*)

Da *Ossi di seppia*

- T1, “I limoni”
- T2, “Non chiederci la parola”
- T3, “Meriggiare pallido e assorto”
- T4, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Da *Le occasioni*

- T8, “Dora Markus”
- T9, “Addii, fischi nel buio, cenni, tosse”
- T10, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”
- T12, “La casa dei doganieri”

Da *La bufera e altro*

- T15, “La primavera hitleriana”
- T16, “L’anguilla”

Da *Satura*

- “La storia”
- T17, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Umberto Saba

- La biografia e il nome
- La parola “onesta”
- Il rapporto con la psicanalisi e l’importanza dell’infanzia
- *Ernesto*: cenni
- Il *Canzoniere*

Testi:

- D1, “La «poesia onesta» (da *Quello che resta da fare ai poeti*)
- D3, “La perfezione in poesia o non esiste o non si vede” (da *Storia e cronistoria del Canzoniere*)

Dal *Canzoniere*

- T1, “A mia moglie”
- T2, “La capra”
- T3, “Città vecchia”
- T5, “Mio padre è stato per me l’assassino”
- T7, “Ulisse”

Lectura Dantis

- *Paradiso*, canto I: la nuova cantica e il nuovo ruolo di Beatrice
- *Paradiso*, canto III: giustizia e coerenza individuale
- *Paradiso*, canto VI: giustizia e visione del mondo e della storia
- *Paradiso*, canto XI, vv. 28-139: San Francesco eroe della povertà

Libro di testo

C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher editore, voll. 2B, 3A, 3B.

LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA

prof. Gianluigi COLOMBO

Criteri di programmazione

Nel corso del triennio l'attenzione degli studenti è stata focalizzata sull'analisi e interpretazione dei testi in lingua latina e greca in vista di una comprensione sempre più consapevole del mondo culturale e antropologico latino e greco.

La classe all'inizio del triennio si è presentata con una buona preparazione grammaticale e lessicale; tuttavia, diversi studenti avevano incertezze nella comprensione e traduzione dei testi: perciò, si è insistito sul consolidamento ed incremento delle conoscenze e competenze linguistiche attraverso esercitazioni in classe e lavori domestici, per sviluppare e consolidare le abilità di traduzione e completare lo studio e il ripasso dei diversi argomenti di sintassi. Gli studenti, inoltre, sono stati progressivamente avviati al riconoscimento dei caratteri letterari e stilistici dei testi e alla riflessione su di essi.

In secondo luogo, è stato sviluppato lo studio della letteratura scegliendo autori e testi che permettessero alla classe, in modo progressivo, di cogliere gli elementi fondamentali della civiltà latina e di quella greca, i modelli culturali e letterari di riferimento di ogni autore, i rapporti fra queste due produzioni letterarie e di esse con la nostra cultura contemporanea. Ogni fase storica è stata preceduta da un quadro sintetico delle sue caratteristiche culturali salienti. I testi poetici in esametri dattilici letti in lingua originale sono stati affrontati con la lettura metrica.

Competenze:

- saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.
- saper tradurre come strumento di comprensione di un testo e di un autore.
- saper cogliere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.
- saper utilizzare i testi per individuare gli aspetti più significativi del mondo culturale greco e romano.
- saper cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greca e romana e quella attuale
- saper esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni

Abilità:

- riconoscere ed analizzare le strutture sintattiche del testo nella loro complessità
- cogliere le specificità dei lessici settoriali dei diversi generi.
- tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica
- interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico e culturale.
- motivare le scelte di traduzione attraverso le strutture e gli elementi grammaticali e attraverso l'interpretazione complessiva del testo.

Metodologia di lavoro

Si è proceduto seguendo i criteri della gradualità, della contestualizzazione (storica, letteraria, antropologica) dei testi proposti e della unitarietà dei percorsi negli autori. E' sempre stato evidenziato il collegamento tra lo studio dei contesti culturali delle letterature latina e greca con l'analisi dei testi

e la riflessione sulla lingua. Gli studenti sono stati condotti ad affrontare l'analisi letteraria e stilistica di testi d'autore sia direttamente in lingua sia in traduzione italiana, in modo da fare acquisire a loro gli strumenti di analisi e interpretazione delle espressioni culturali delle civiltà greca e latina e da permettere loro di costruire, ove possibile, significativi collegamenti con il mondo presente o con altre discipline letterarie, in particolare quella italiana.

L'esercizio della traduzione è stato proposto non solo con l'obiettivo di sviluppare competenze di analisi e di soluzione di problemi, ma anche con la finalità di riflettere sui valori lessicali all'interno dell'organizzazione semantica del testo. Si è utilizzata fundamentalmente la lezione frontale per spiegare e contestualizzare i fenomeni letterari e per approfondire i nuclei tematici più complessi; in alcuni casi sono stati affidati agli studenti lavori autonomi di analisi e interpretazione di testi tratti dal libro di testo o da file inviati dal me, lavori poi ripresi e ridiscussi in classe o in collegamento. Dietro sollecitazione degli studenti stessi, è stato applicato anche il metodo del lavoro di gruppo, svolto in classe sotto la guida del docente per le esercitazioni alla traduzione e prevalentemente in autonomia per alcuni argomenti di letteratura.

Tipologia di verifiche

Le prove scritte somministrate sono state prevalentemente di traduzione, con verifica della comprensione, analisi linguistica e stilistica e contestualizzazione di testi non noti ma di autori oggetto di esercitazioni domestiche ed in classe, secondo la tipologia adottata nell'Esame di Maturità. In data 10 aprile 2026 si è svolta una simulazione d'Istituto della seconda prova scritta, allegata al presente documento. Saltuariamente, sono state somministrate verifiche scritte su argomenti di letteratura, includenti analisi e commento di testi noti e quesiti sia semistrutturati sia a risposta aperta sia sulle conoscenze letterarie. In un solo caso è stata somministrata una verifica scritta di grammatica greca.

Per verificare le conoscenze linguistiche e di letteratura si è data preferenza alle verifiche orali, in cui si è generalmente richiesta, nelle verifiche sulla storia della letteratura, accanto a conoscenze letterarie, la traduzione di testi noti o assegnati alla traduzione domestica. Solo nell'ultimo periodo di quest'a.s., per letteratura greca, si sono richieste quasi esclusivamente conoscenze storico-letterarie.

Risultati raggiunti

Nell'arco del triennio la classe si è in genere mostrata disponibile al lavoro svolto a scuola di analisi e traduzione di testi via via sempre più impegnativi. Le conoscenze grammaticali e lessicali all'inizio del triennio erano generalmente buone, ma nel corso del tempo alcune di queste si sono in parte indebolite, nonostante la trattazione della sintassi sia stata particolarmente assidua all'inizio del triennio e non si sia mai abbandonata la pratica della traduzione. In quest'ultimo ambito, un ristretto gruppo presenta competenze abbastanza sicure e consolidate, mentre la maggioranza dimostra ancora incertezze nella comprensione testi scritti in lingua originale ed una minoranza di studenti mantiene tuttora diverse fragilità che rendono loro difficile raggiungere un livello di sufficienza. La simulazione di seconda prova, anche per la sua complessità, ha messo particolarmente in luce queste difficoltà; nonostante ciò, gli studenti non si sono mai sottratti alle sfide che tale lavoro comporta e molti di loro hanno seguito il corso pomeridiano di preparazione specifica alla seconda prova organizzato dall'Istituto.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, gli alunni hanno mostrato nel complesso interesse e attenzione per i fenomeni letterari e culturali affrontati, anche se pochi si cimentano in un'interpretazione personale dei testi. L'apprendimento dei contenuti è discreto nella maggioranza di loro, anche se all'interno della classe è riscontrabile la presenza di livelli differenti: un gruppo ha sviluppato una buona metodologia di lavoro e possiede conoscenze ampie e sicure, e alcuni di questi studenti dimostrano anche una certa sensibilità interpretativa; un altro gruppo è abbastanza organizzato nello

studio, ha acquisito le conoscenze fondamentali degli autori e dei contesti, ma non sempre è sicuro nel muoversi con autonomia nell'interpretazione dei testi.

Contenuti del corso lingua e cultura latina

- Lucrezio, *De rerum natura* V, 195-234 (in italiano): contro il provvidenzialismo nel mondo naturale. L'autore è già stato trattato lo scorso a.s.; in questa sede, si è deciso di introdurre nel programma brano citato perché si presta a collegamenti intra - ed interdisciplinari.
- Ovidio: cenni biografici, gli *Amores* ed il genere elegiaco, i *Tristia* e la *Metamorfosi*.
 - *Amores* I, 9 (in italiano): la "militia amoris".
 - *Tristia* I,3 passim (in italiano).
 - *Metamorfosi* I, 1-20; III, 339-510: il mito di Eco e Narciso (in italiano; i vv. 463-473 in latino).
- L'età giulio claudia: vita culturale ed attività letteraria; il ruolo dello Stoicismo del principato di Nerone. Fedro: cenni biografici, il genere ed il modello della favola, contenuti e caratteristiche delle *Fabulae*.
 - *Fabulae* I, prologo; I,5, 15; IV, 23; *Appendix Perottina*, 13 (in italiano)
- Seneca: la vita; l'epistolario a Lucilio: caratteristiche e contenuti, in particolare i temi dell' *otium* e della morte; i *Dialogi*: caratteristiche generali, contenuto in particolare della Trilogia ad Anneo Sereno; i trattati: cenni al *De clementia* ed alle *Naturales quaestiones*; le tragedie: caratteristiche generali e contenuto della *Medea*; il contenuto dell'*Apokolokyntosis*. Evoluzione del pensiero di Seneca sulla vita politica. Lo stile dell'interiorità e della predicazione secondo la definizione di A. Traina.
 - *Epistulae ad Lucilium* I, 1-3 (in latino): "Solo il tempo ci appartiene"; IX, 77, 5-7 (in latino): una riflessione sulla morte; LXX, 5.8.11-12.14 (in latino): libertà e suicidio.
 - *De tranquillitate animi* II, 6-11 (in italiano): gli inquieti; cap. 4 (in italiano): la partecipazione alla vita politica.
 - E. Narducci, "Lucano, l'anti- Virgilio" (lettura critica).
 - *Medea*: lettura integrale (in italiano) e confronto sommario con l'omonima tragedia di Euripide e *La lunga notte di Medea* di C. Alvaro.
- Petronio: La questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Erich Auerbach, "Limiti del realismo petroniano" (lettura critica)
 - *Satyricon* 37,1-38,5 (in latino: i padroni di casa);
 - *Satyricon* 1-4 (in it.: decadenza dell'eloquenza); 75,8-11; 76; 77, 2-6 (in it.: carriera di Trimalchione); 111-112,8 (in it.: la matrona di Efeso, confrontata con la versione di Fedro).
- Lucano: la vita e le opere perdute; il *Bellum Civile*: le fonti e il contenuto; le caratteristiche dell'épos di Lucano; ideologia e rapporti con l'épos di Virgilio; i personaggi del *Bellum civile*; Il linguaggio poetico di Lucano.
 - *Bellum Civile*, I, 1-32 (in italiano; i vv. 1-7 in latino); VI, 719-735. 750-808 (negromanzia, in italiano); II, 284-325. 380-391 (Catone, in italiano).
- Persio: sintesi della vita e della poetica; contenuti e stile delle *Satire*.
 - *Satira* III, 1-30. 58-72. 77-118 (in italiano)
- L'età dei Flavi: vita culturale ed attività letteraria; il rapporto dei principi con gli intellettuali.
 - Marziale: la vita; la produzione poetica; gli epigrammi: i filoni tematici, precedenti letterari, tecnica compositiva, forma e lingua. *Epigrammi* in italiano: IX,81 e X, 4 (la poetica); I,10 e 103, VIII, 79 (comico – realistici); III,65 (erotico); XII,18 (Bilbili).
 - *Epigrammi* V,34 (in latino): epigrafe ad Erotion.

- M. Citroni, "L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale" (lettura critica).
- Quintiliano: la vita; l'*Institutio Oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.
 - *Institutio oratoria: prooemium* 9-12 e XII, 1, 1-3 (in latino);
 - *Institutio oratoria* (in italiano): II, 2, 4-8; X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112; 125-131 (critica letteraria); X, 2, 4-10 (imitazione come emulazione).
- Plinio il Vecchio: la vita; la *Naturalis Historia*: struttura e caratteristiche; la concezione dell'uomo, della natura e del progresso tecnologico.
 - *Naturalis historia* (in italiano): Epistola dedicatoria a Tito, 12-18; VII, 1-5 (la condizione dell'uomo nella natura); XXXIII, 1-7 (l'estrazione dei metalli preziosi).
- L'età di Traiano e di Adriano: vita culturale e letteraria.
- Giovenale: vita ed opere; le *Satire* del primo e del secondo periodo; lo stile espressionistico.
 - *Satira* VI, 286- 313 (in italiano).
- Plinio il Giovane: la vita; il *Panegirico di Traiano*- l'Epistolario.
 - *Epistola* X, 96 (in italiano: Roma ed i cristiani).
- Tacito: la vita; l'*Agricola*: temi, contenuti e caratteri; la *Germania*: tema e contenuti; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione e la prassi storiografiche; la lingua e lo stile.
 - *Agricola* 30- 31, 1-3 confrontato con *Historiae* IV, 73-74 (in italiano): l'imperialismo romano; *Agricola* 20-21 (in latino): il buon governo di Agricola.
 - *Germania* 4 (in latino), 18-19 (in italiano).
 - i proemi delle *Historiae* I, 1-2 e degli *Annales* I, 1 (in latino); *Historiae* IV, 32-33 (in italiano): la riflessione dello storico.
 - il principato di Nerone negli *Annales* (in italiano): XIII, 15-16 e XIV, 5-8 (l'uccisione di Britannico e di Agrippina); XV, 44 (la persecuzione contro i cristiani).
- Svetonio: la vita, il *De viris illustribus*, *De vita Caesarum*.
 - *Divus Vespasianus* 22,1; 23, 3-4 (in italiano).
 - *Nero* 33 (in latino) -34 (in italiano) passim (uccisione di Britannico e di Agrippina).
- L'età degli Antonini: cultura e letteratura, la Seconda sofistica.
- Apuleio- La vita; cenni al contenuto del *De magia* e dei *Florida*; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama, le sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera.
 - *Metamorfosi* (in italiano): I, 1-3 (proemio ed inizio); IV,28-31 (Psiche); XI, 1-2 e 13-15 (il significato delle vicende di Lucio).

DOPO IL 15 MAGGIO 2026

- Agostino: cenni biografici; le *Confessiones*.
 - *Confessiones* XI, 16, 21- 18, 23; 27,36 e 28, 37: la riflessione sul tempo (in italiano).

Libro di testo

G. GARBARINO, *Luminis orae*, voll. 2-3, Paravia, Torino 2015.

Contenuti del corso di lingua e cultura greca

- Euripide: vita, opere, novità strutturali delle tragedie.
 - *Elena*, vv.439-482 (in italiano)
 - *Ippolito*, vv. 200-247 e 616-668 (in italiano).
 - *Medea*: lettura integrale in italiano ed analisi dell'opera; lettura in greco dei vv. 230-266 e 1059-1080. Confronto sintetico con *Medea* di Seneca e *La lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro.

- I sottogeneri dell'oratoria. Isocrate: la vita, il magistero, l'attività retorico-pedagogica, i discorsi per la polis, lo stile.
 - *Contro i Sofisti*, 1-10.
 - *Panegirico*, 23-25; 50-52 (in greco);
 - *Antidosi* 253-257, 270-280 (in italiano);
 - *Areopagitico* 20-21 (in greco);
 - *Panatenaico* 76-78 (in greco).
- Demostene: vita, discorsi politici epidittici e giudiziari, il messaggio politico, lo stile.
 - *Prima Filippica* 38-43 (in greco): il dovere dell'oratore;
 - *Sulla corona*, 168-180 (in italiano): autoritratto.
- Platone, il pensiero sull'educazione nel *Gorgia* e nella *Repubblica*; il giudizio sulla comunicazione scritta nell'insegnamento della filosofia nella *Lettera VII*.
 - *Gorgia*, 454a- 455a; 458e- 459 c in greco (il sapere illusorio della retorica).
 - *Repubblica* 377a- 378b; 395b- 396e in it. (letture da evitare e da scegliere).
 - *Lettera VII*, 341b- 342° (in greco).
- Aristotele: sintesi di biografia ed opere; la *Poetica* e la *Retorica*.
 - *Retorica II*, 1389a in greco.
 - *Poetica* 1448b; 1449b in italiano
- La civiltà ellenistica: il termine "Ellenismo"; il greco lingua comune; il fenomeno della ibridizzazione; i luoghi di produzione della culturale; nascita della filologia; la scuola filologica di Alessandria e i primi bibliotecari; filologica di Pergamo.
- La classificazione dei caratteri di Teofrasto. Il genere comico nel teatro ellenistico. Menandro: la vita e l'opera; un nuovo teatro; etica e società; drammaturgia e stile.
 - *Misantropo* (in italiano), vv.1-46; 81-178; 711-747
 - *Samia* (in italiano), 129-143; 440-539.
- Callimaco: cenni biografici; la poetica; gli *Aitia*, l'*Ecale*, gli epigrammi.
 - *Aitia*, I, fr. I Pf., vv. 1-38(in italiano)
 - *Epigrammi* 28Pf., 25 Pf.
- Teocrito: vita, il, genere idillio, gli Idilli bucolici, i mimi urbani e gli epilli; la poetica.
 - *Idillio VII* (Talisie), vv.1-51; *Idillio II* (Incantatrice), vv. 1- 111.
- Apollonio Rodio: vita e opere perdute; le *Argonautiche*: rapporto con il modello e caratteri ellenistici, lingua e stile, riprese nella letteratura latina.
 - *Argonautiche* I, 1-22 (proemio); III, 83-159. 275-298 (Afrodite ed Eros); III, 744-824 (Medea insonne), confrontato con Virgilio, *Eneide* IV, 522-532.
- L'epigramma in età ellenistica: caratteri generali, modalità di trasmissione, le tre "scuole"; Asclepiade di Samo, Meleagro di Gadara, Leonida di Taranto.
 - Asclepiade, AP V 7 e V 85 (in greco); AP XII,50 (in italiano), confrontato con Alceo, fr. 346 V.
 - Meleagro, AP VII 417, V 147, VII 476 (in italiano).
 - Leonida, AP VII 472, VII 736, VI 302 (in italiano)
- Polibio: vita; contenuto delle *Storie*; concezione globalistica della storia e riflessione costituzionale; il metodo storico; la teoria delle costituzioni; lingua e stile.
 - *Storie*, I,1 in greco (il proemio);
 - In italiano: *Storie* I, 2-3, 6; IV, 1-5. 9-11(concezione della storia); III,6 (le cause).
- Plutarco, cenni biografici; *Vite parallele*: struttura generale, scopo, importanza storica; i *Moralia*: scritti di filosofia morale, pedagogia, politica.
 - *Vita di Alessandro* I, 2-3.
- I generi della "novella" e del "romanzo": - struttura e contenuto, il problema delle origini; temi e forme dei "romanzi" ellenistici, in particolare quelli di Achille Tazio e Longo Sofista.

- Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte* I, 1-2 (i italiano), confrontato con Petronio, *Satyricon* 83, 1-8.

Libro di testo

A. RODIGHIERO, S. MAZZOLDI, D. PIOVAN, *Con parole alate*, voll. 2 e 3, Zanichelli, Bologna 2020.

INGLESE

Prof. Cristina Figini

Criteri di programmazione

La programmazione si è basata sugli obiettivi esplicitati nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto, riguardanti l'insegnamento della lingua e della letteratura inglese.

Metodologie:

LINGUA

Il metodo adottato, per quanto riguarda l'insegnamento linguistico, è il metodo comunicativo-induttivo, secondo le indicazioni sull'insegnamento delle lingue straniere moderne degli ultimi 60 anni e i suggerimenti contenuti nei documenti del Consiglio d'Europa. Gli obiettivi sono sviluppare le abilità linguistiche, curare l'accuratezza formale e ampliare il lessico.

L'esercitazione linguistica è stata svolta con l'ausilio di materiale autentico – video, testi, documenti anche on-line - e su manuali finalizzati ad accelerare e facilitare l'apprendimento in modo naturale.

Centro dell'attività didattica è l'allievo: grazie a un appropriato e proficuo metodo di lavoro, l'insegnante cerca perciò di aiutarlo ad imparare, rendendolo progressivamente indipendente e in grado di apprendere attraverso i suoi processi di osservazione, memorizzazione, analisi e sintesi. Gli allievi sono stati guidati al potenziamento linguistico progressivo nelle quattro abilità (ascoltare, parlare, leggere e scrivere), in vari ambiti della vita quotidiana, seguendo, di volta in volta, argomenti proposti dai libri di testo, o scelti dall'insegnante.

LETTERATURA

Per lo studio della letteratura, il metodo adottato è stato quello suggerito dal libro di testo: obiettivo principale è l'approccio al testo letterario, sapendolo analizzare e contestualizzare.

Gli studenti sono stati inizialmente guidati alla conoscenza dei tratti essenziali storico-culturali di ciascun periodo, si è passati poi all'analisi di estratti di prosa, di testi poetici o teatrali, con l'obiettivo di delineare le caratteristiche generali dell'opera e le tecniche narrative e poetiche, dell'autore e del genere letterario, evidenziando i dovuti collegamenti al contesto storico-culturale in cui l'opera è nata. Si è privilegiata l'analisi delle tematiche suggerite dai testi e delle modalità espressive di ciascun autore, piuttosto che lo studio di dettagli della vita degli autori, non rilevanti per la comprensione del testo, o la conoscenza di altre loro opere, oltre a quelle studiate.

Gli allievi, pertanto, conoscono gli aspetti essenziali del contesto storico, sociale e culturale dell'Ottocento e del Novecento fino ad arrivare agli anni '50. Sono stati scelti alcuni periodi storico-letterari, e questi sono stati approfonditi attraverso lo studio analitico di testi di vari autori appartenenti alla letteratura inglese del periodo. L'obiettivo raggiunto è dunque la conoscenza degli aspetti più significativi di alcuni autori: dello stile, delle tecniche narrative e poetiche e della loro interpretazione personale e critica di alcuni aspetti della loro realtà storica, sociale e/o esistenziale.

Tipologia di verifiche durante gli ultimi tre anni:

Le prove alle quali gli allievi sono stati sottoposti sono di vario tipo, sia per testare le abilità scritte e orali, sia per le conoscenze dei contenuti letterari.

Le prove scritte e orali di tipo linguistico, sostenute fino all'anno scorso, sono state di accertamento dell'acquisizione del lessico specifico, riguardo gli argomenti trattati nelle lezioni, attraverso test di comprensione e produzione orali o produzione scritta in vari formati: articolo, recensione, racconto breve e saggio breve.

In orale la valutazione si è basata sia sulle competenze comunicative (intonazione, pronuncia, variazione di registro linguistico), sia sulle conoscenze lessicali e grammaticali.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, gli allievi sono stati sottoposti ad interrogazioni orali partendo da un autore e da un suo testo. Gli allievi sono stati inoltre incoraggiati ad individuare eventuali collegamenti all'interno della disciplina (letteratura e storia inglesi) e, dove possibile, interdisciplinari. Meno spesso ci si è avvalsi di verifiche scritte in lingua su argomenti specifici.

La valutazione degli allievi in questi ambiti si è basata anche su verifiche costanti durante la lezione, ogniqualevolta lo studente sia intervenuto con domande o contributi o sia stato interpellato con domande da parte dell'insegnante.

Risultati raggiunti:

La classe è stata seguita dalla stessa insegnante per tutti i cinque anni. Nei primi due anni tutti gli studenti hanno raggiunto il livello B1 e al terzo anno hanno potuto procedere con la preparazione alla certificazione B2. Pertanto, dopo quattro anni di preparazione, due terzi della classe hanno raggiunto il livello B2. Sei di questi studenti hanno conseguito la certificazione First (B2), due studentesse la certificazione CAE (una delle quali con livello C2, il livello massimo esistente) e una la certificazione IELTS.

La parte restante, con un forte impegno nello studio della letteratura, quest'anno è riuscita a raggiungere la sufficienza e, in alcuni casi anche risultati molto buoni, nonostante la mancanza di certificazione.

Dal punto di vista della letteratura, la quasi totalità dei ragazzi ha raggiunto una buona, a volte ottima, autonomia nell'esposizione dei temi studiati.

Contenuti di letteratura inglese

Si elencano qui i periodi, le problematiche individuate al loro interno ed i testi, con i loro autori, attraverso i quali si sono svolti i percorsi tematici.

Solo le opere i cui titoli sono contrassegnati da asterisco * sono state lette/analizzate in versione integrale. Non tutti i brani studiati sono presenti nel libro di testo.

1. Il Romanticismo

- Periodo preromantico: il romanzo gotico e il sopravvento dell'irrazionale e del mistero sull'età dei lumi.
- Industrializzazione: ideali della Rivoluzione Francese e disillusione degli intellettuali; il ruolo dell'immaginazione, dell'infanzia e della memoria;
- Prima e seconda generazione di poeti romantici – cenni su J. Keats (rivisitazione del classico come canone di bellezza e arte come strumento di eternizzazione), P. B. Shelley e Lord G. G. Byron (l'eroe byroniano).

Testi

- **M. Shelley**

Da Frankenstein or the Modern Prometheus

Romanzo tardo-gotico: il dilemma dell'uomo dell'era industriale tra ricerca e limiti morali.

- **W. Wordsworth**

Da *Preface to Lyrical Ballads*

I Wandered Lonely as a Cloud * (altrimenti intitolato "*Daffodils*")

The Solitary Reaper *

Il ruolo del poeta romantico; nuovi linguaggi dove l'ordinario diventa straordinario; celebrazione della vita semplice e rapporto uomo-natura;

- **S.T. Coleridge**

Da *The Rime of the Ancient Mariner*

L'uso dell'immaginazione secondaria; elementi gotici; rivisitazione della ballata medievale.

1. L'Età Vittoriana

- Introduzione
- Contesto storico, sociale e culturale: riforme parlamentari elettorali e sociali
- Contesto culturale: il compromesso vittoriano
- Il romanzo vittoriano
- Il tema del doppio nella tarda età vittoriana: conflitto tra aspirazioni individuali e convenzioni sociali (v. Stevenson e Wilde)
- Il movimento estetico e decadente

Testi

- **C. Dickens**

Da *Oliver Twist*

Il doppio ruolo dell'ironia nel romanzo: dall'intrattenimento all'insegnamento; le 'workhouses' e lo sfruttamento dei bambini in epoca vittoriana.

Da *Bleak House*

La corruzione del potere giudiziario; l'uso della metafora per la denuncia sociale.

Da *Hard Times*

Conseguenze dell'industrializzazione, alienazione dell'uomo nel paesaggio urbano industriale; l'utilitarismo e le scuole vittoriane.

- **R.L. Stevenson**

Da *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Tra il gotico e la fantascienza: un romanzo psicologico narrato da vari punti di vista.

- **O. Wilde**

Da *The Picture of Dorian Gray*

L'estetismo: la figura del dandy.

Da *The Importance of Being Earnest*

Umorismo paradossale; il 'pun' come espediente stilistico nella commedia di fine secolo.

2. Dall'inizio del secolo fino agli anni '20

- Introduzione
- L'età dell'ansia: nuovi atteggiamenti nei confronti della realtà dopo l'esperienza della Prima Guerra Mondiale; William James e Henri Bergson: il flusso di coscienza e il concetto di tempo soggettivo.
- Il modernismo.
- La poesia moderna e la frammentarietà della realtà rappresentata.
- Il romanzo moderno e il monologo interiore.

Testi

- **J. Conrad**

Da *Heart of Darkness*

La critica all'imperialismo a cavallo tra i due secoli; il viaggio della coscienza verso l'ignoto.

- **R. Brooke**

*The Soldier**

Prima Guerra Mondiale vista con entusiasmo patriottico da parte di un poeta all'inizio della guerra.

- **S. Sassoon**

*Suicide in the Trenches**

*A Soldier's Declaration**

Reazione di ribellione nei confronti della Prima Guerra Mondiale.

W. Owen

*Dulce et decorum est**

La visione disincantata e realistica da parte di un poeta di un attacco con il gas.

- **V. Woolf**

Mrs Dalloway

L'uso dell'indiretto libero (indirect interior monologue) ed esempio di personaggio affetto da sindrome post-traumatica; giustapposizione di tempo oggettivo e tempo soggettivo.

- **J. Joyce**

Dubliners

*Eveline **

La paralisi nell'Irlanda all'inizio del Novecento. Monologo interiore indiretto e interazione tra tempo oggettivo e tempo soggettivo. Uso dell'*epiphany* come strumento narrativo e di rivelazione.

Ulysses

Dal cap.6, '*Hades*'

Dal cap.18, '*Penelope*' ("Molly's monologue")

Sperimentazione narrativa: il modernismo e la frammentazione, il monologo interiore come 'flusso di coscienza', alternato alla narrazione in terza persona, e monologo interiore assoluto. L'antieroe del 20° secolo.

- **T.S.Eliot**

The Waste Land:

Da 'The Burial of the Dead'

Da 'What the Thunder said'

Il correlativo oggettivo come strumento di comunicazione nel mondo moderno; frammentarietà e aridità del primo dopoguerra; il mito come strumento di espressione e di lettura della realtà contemporanea.

3. **Il secondo dopoguerra**

- Distopia e reazione ai regimi totalitari della prima metà del Novecento.
- Cenni sul genere distopico (A. Huxley, *Brave New World* e R. Bradbury, *Fahrenheit 451*)

Testi

- **G. Orwell**

Da *1984*

Parodia dei sistemi totalitari della prima metà del 20° secolo. La distruzione della memoria storica e personale come dell'individuo a fini di dominio politico. L'uso del linguaggio e della propaganda come strumento di controllo e di potere.

Libro di testo

- SPIAZZI, - TAVELLI - LAYTON, *Performer Heritage*, volumi 1 e 2, Zanichelli

STORIA

prof. Filippo ACCURSO

Criteri di programmazione

Il percorso proposto ha privilegiato l'analisi socio-economica degli avvenimenti politici più importanti al fine di evidenziarne la complessità e la difficoltà di interpretazione mettendo in luce, al tempo stesso, i limiti delle interpretazioni chiuse e univocamente determinate degli avvenimenti storico-politici. In particolare, si è cercato di fornire una chiave di lettura degli avvenimenti tale da non conferire loro il carattere della casualità e dell'imprevedibilità e capace di mettere in risalto le cause e le conseguenze delle scelte politiche ed economiche insieme agli aspetti culturali caratteristici del contesto e costitutivi dello sfondo operativo del potere e delle istituzioni secondo le indicazioni del quadro nazionale delle competenze sinteticamente riportate di seguito:

1. Conoscenze:

Conoscere i dati essenziali della storia politica, sociale, culturale ed economica dell'Italia nel quadro europeo e mondiale.

Conoscere nel modo più ampio possibile il lessico dello storico.

Riconoscere costanti e fratture nelle relazioni fra i luoghi della storia individuando la dimensione della durata, lunga, media o breve in relazione a spazi geografici scelti secondo criteri di rilevanza o significatività.

Conoscere le principali correnti storiografiche con particolare riguardo alle questioni controverse e/o sensibili.

Conoscere i luoghi della storia.

2. Competenze/abilità:

Saper ricostruire le "linee essenziali" della storia italiana, europea e mondiale nel contesto dei rapporti di interdipendenza economica, politica, culturale e sociale.

Saper usare lessico e categorie storiche.

Saper analizzare, confrontare, interpretare documenti che cambiano l'orientamento culturale e politico e influiscono in maniera significativa sugli eventi modificandoli e orientandoli.

Collocare gli avvenimenti storici nei contesti geografici e politico-culturali in cui si sono sviluppati

Saper evidenziare gli elementi di continuità e di discontinuità tra epoche e civiltà diverse.

Saper organizzare lungo la linea del tempo i dati della storia italiana, europea e mondiale secondo criteri di rilevanza e significatività.

Cogliere ed esporre relazioni fra concetti e fatti nel tempo e nello spazio.

Lettura diretta (ancorché parziale) dei testi da cui emergono continuità e discontinuità in particolare in ambito tecnologico, economico e culturale.

Saper esaminare, contestualizzare e interpretare nei lineamenti fondamentali fonti e/o documenti politici e/o diplomatici e le fonti iconografiche.

Riconoscere nella civiltà contemporanea le linee di sviluppo e le permanenze del passato

Metodologie

Lezione frontale; lettura e commento di documenti o estratti di testi e dichiarazioni politiche, lezione propedeutica, di sintesi, riorganizzazione e sistematizzazione; lezione interattiva con supporto di cartine e presentazioni.

Tipologie di verifica

Verifiche scritte e orali e recupero in itinere delle insufficienze. Per quanto concerne le valutazioni, si è posta particolare attenzione ai criteri di seguito riportati:

Conoscenza dei contenuti proposti

Organizzazione e rielaborazione degli stessi

Utilizzazione di lessico e categorie specifiche della disciplina

Ricostruzione dei passaggi cronologici e causali degli avvenimenti con particolare attenzione alla loro rilevanza e concatenazione

Contestualizzazione di temi e problemi

Analisi e ricostruzione delle peculiarità economiche, sociali e istituzionali dei contesti e delle epoche

Risultati raggiunti

In relazione alle competenze e abilità del Quadro Nazionale e ai criteri di valutazione indicati, si può dire che i risultati raggiunti dalla classe siano soddisfacente per quasi tutti gli studenti nonostante qualche fragilità metodologica e qualche difficoltà manifestata nell' acquisizione e gestione dei contenuti. Accanto a questo gruppo, si colloca un gruppo piuttosto ampio di studenti serio e motivato che si colloca su livelli apprezzabili o anche buoni. La restante parte della classe, è costituita da un gruppo attivo e motivato che si colloca, con varie sfumature e risultati, nell' area della piena sufficienza.

Il comportamento della classe è sempre stato rispettoso e collaborativo

Contenuti

- l'età dell'imperialismo;
- colonialismo ed imperialismo: aspetti economici, politici e culturali;
- decollo industriale e protezionismo;
- la fine dell' autoritarismo crispieno e la crisi di fine secolo;
- la cultura della Belle époque e l'affermazione del nazionalismo;
- la guerra russo-giapponese;
- la guerra ispano-americana;
- la crisi dell' impero turco e le guerre balcaniche;
- il contrasto tra l'Intesa anglo-francese e la Germania;
- l'azione del Kuomintang in Cina;
- l'Italia giolittiana;
- socialisti e cattolici durante l'età giolittiana;
- imperialismo e colonialismo;
- la guerra di Libia;
- il declino della politica di Giolitti;
- la prima guerra mondiale : cause del conflitto;
- gli schieramenti e la prima fase della guerra;
- l'intervento dell'Italia: il dibattito tra neutralisti e interventisti;
- nuove tecniche belliche e guerra di trincea;
- la crisi sul fronte orientale;
- l'intervento degli Stati Uniti;
- la vittoria dell'Intesa e i trattati di pace;
- la rivoluzione bolscevica: la rivoluzione di febbraio;
- ideologie, politica e società: il conflitto tra bolscevichi e menscevichi;
- Lenin e la rivoluzione d'ottobre;
- il ritiro dalla guerra e la pace di Brest Litovsk;
- l'avvento del fascismo in Italia;

- la situazione postbellica;
- il mito della vittoria mutilata e la crisi di Fiume;
- il biennio rosso e la sconfitta della classe operaia;
- crisi economico-sociale e inadeguatezza delle politiche liberali;
- dal “fascismo movimento” alla marcia su Roma;
- il delitto Matteotti e la fascistizzazione dello Stato;
- la costruzione dello Stato corporativo e i patti lateranensi;
- le opposizioni antifasciste;
- la politica coloniale;
- la partecipazione alla guerra di Spagna e l'alleanza con la Germania nazista.
- gli Stati Uniti dal proibizionismo alla crisi del 1929
- al New Deal rooseveltiano;
- la crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione del nazismo in Germania;
- dal comunismo di guerra alla NEP;
- lo stalinismo in Unione Sovietica;
- la politica estera di Hitler;
- la guerra civile spagnola;
- l'Asse Roma-Berlino e il Patto d' Acciaio;
- l'alleanza col Giappone;
- la seconda guerra mondiale: cause e presupposti ideologici;
- le prime vicende del conflitto e i successi della Germania hitleriana;
- l'entrata in guerra dell'Italia;
- la svolta politico-militare del 1942/43;
- lo sbarco alleato in Normandia e in Sicilia e la caduta del fascismo;
- la Resistenza europea ed italiana;
- la sconfitta della Germania e del Giappone: la bomba atomica;
- conseguenze della guerra mondiale;
- la divisione dell'Europa;
- il dopoguerra negli Stati Uniti e in Europa occidentale;
- la ricostruzione e il piano Marshall;
- NATO e Patto di Varsavia;
- gli accordi di Bretton Woods;
- la decolonizzazione e l'indipendenza indiana;
- la rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea;
- la guerra fredda;
- il maccartismo e gli Usa;
- la coesistenza pacifica;
- la destalinizzazione e la crisi ungherese;
- l'Europa occidentale e il Mercato Comune.
- la questione Mediorientale e la nascita di Israele;
- la guerra del Kippur e la questione palestinese;
- la rivolta ungherese e le tensioni nel Patto di Varsavia;
- la rivoluzione cubana e Fidel Castro;
- la rivoluzione culturale in Cina e Mao Tse Tung;
- la Conferenza di Bandung e il movimento dei non allineati;
- gli USA e la guerra in Vietnam;
- i primi anni del dopoguerra, la ricostruzione e la Costituzione in Italia;
- De Gasperi e l'esperienza del centrismo;
- Il miracolo economico e l'emigrazione;
- La formazione dell' UE;

Libro di testo

A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini *Civiltà di Memoria* Vol. II *Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento* (cap. 19) vol. III *Il Novecento e oggi* (cap. 1-14 §§ 1-8), cap. 17 Einaudi Scuola, Milano 2021.

FILOSOFIA

prof. Filippo ACCURSO

Criteri di programmazione

Sono stati privilegiati gli aspetti logico-linguistici e la riflessione su passi scelti di alcuni degli autori indicati allo scopo, essenzialmente, di far emergere i problemi e di poter così valutare le soluzioni proposte dagli autori trattati. Si è tentato di favorire la riflessione autonoma e di far emergere il carattere aperto e problematico dell'intera avventura conoscitiva della cultura - filosofica e non solo. Accanto ai criteri indicati, di carattere generale, si è tenuto debitamente conto dell'asse storico-cronologico al fine di contestualizzare le problematiche e di meglio comprendere le dinamiche e i concetti specifici della disciplina nelle diverse situazioni storiche e sociali.

Conoscenze:

Conoscere il lessico fondamentale della disciplina

Conoscere idee e sistemi di pensiero rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica

Conoscere alcune delle principali correnti e alcuni dei principali problemi della cultura contemporanea

Orientarsi su alcuni problemi fondamentali: logica, ontologia, etica, politica, gnoseologia, estetica, religione

Lettura diretta (ancorché parziale) dei testi degli autori o delle tradizioni presi in esame

Comprendere le radici concettuali di problemi

Saper riconoscere la diversità dei metodi e delle strategie razionali

Saper individuare nessi:

(a) con il contesto storico-culturale e

(b) tra discipline

Saper utilizzare lessico e categorie specifiche della disciplina

Saper ricostruire i passaggi argomentativi

Saper giustificare una tesi

Riconoscere la specificità del sapere filosofico

Riflettere criticamente sulle forme del sapere

Competenze/abilità:

Argomentare

Saper elaborare testi di varia natura argomentativa

Saper individuare le specificità delle principali forme del sapere (scienze, arti...)

Riconoscere i nessi tra la filosofia e le altre discipline

Interpretare testi e collocarli:

(a) nel complesso dell'opera dell'autore e

(b) nel contesto storico-culturale

Saper individuare temi e problemi essenziali della tradizione filosofica

Saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza

Saper contestualizzare temi e problemi
Saper riconoscere i punti nodali di un passo testuale
Saper analizzare, confrontare, classificare e interpretare documenti
Saper parafrasare il contenuto dei testi
Riconoscere nella cultura contemporanea le linee di sviluppo e le permanenze del passato

Metodologie

Lezione frontale; lettura e commento di documenti o estratti di testi e dichiarazioni politiche, lezione propedeutica, di sintesi, riorganizzazione e sistematizzazione; lezione interattiva anche con supporto di schemi e mappe concettuali.

Tipologie di verifica

Verifiche orali e recupero sempre orale in itinere delle insufficienze.

Per quanto concerne le valutazioni, si è posta particolare attenzione ai criteri di seguito riportati:

Conoscenza dei contenuti proposti.

Organizzazione e rielaborazione degli stessi.

Utilizzazione di lessico e categorie specifiche della disciplina.

Ricostruzione dei passaggi logici e argomentativi con particolare attenzione alla loro rilevanza e connessione.

Contestualizzazione e confronto di temi e problemi tra autori e correnti di pensiero differenti.

Individuazione e riconoscimento di temi e problemi a partire da testi e citazioni.

Riconoscere evoluzione, continuità e discontinuità nel pensiero di un autore.

Risultati raggiunti

In relazione alle competenze e abilità del Quadro Nazionale e ai criteri di valutazione indicati, si può dire che i risultati raggiunti dalla classe siano soddisfacente per quasi tutti gli studenti nonostante qualche fragilità metodologica e qualche difficoltà manifestata nell' acquisizione e gestione dei contenuti. Accanto a questo gruppo, si colloca un gruppo piuttosto ampio di studenti serio e motivato che si colloca su livelli apprezzabili o anche buoni. La restante parte della classe, è costituita da un gruppo attivo e motivato che si colloca, con varie sfumature e risultati, nell' area della piena sufficienza.

Il comportamento della classe è sempre stato rispettoso e collaborativo

Contenuti

1) G. W. F. Hegel:

- Le opere giovanili
- La critica dell' idealismo soggettivo di Fichte e dell' idealismo oggettivo di Schelling
- La struttura triadica della logica e la dialettica dell' Aufhebung
- La Fenomenologia dello Spirito (1807)
- La concezione dell'assoluto
- Le tappe della manifestazione dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza,
- La dialettica servo – padrone
- Ragione e Spirito
- La Scienza della Logica: Essere, Essenza, Concetto
- La filosofia della natura
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: diritto e moralità, eticità:
- famiglia, società civile, stato;
- L' Assoluto e la storia;

- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

2) La critica dell' idealismo: destra e sinistra hegeliana;

- **Feuerbach** e la filosofia della religione;
- antropologia e teologia;
- l' essenza delle religioni;
- il naturalismo feuerbachiano.

3) K. Marx:

- la critica marxiana della filosofia hegeliana e della filosofia tedesca;
- critica del comunismo utopistico;
- la critica della religione: confronto con le tesi di Feuerbach;
- il materialismo storico e i Manoscritti economico-filosofici;
- il Capitale : merce, lavoro, plusvalore;
- il problema dell'alienazione e la lotta di classe;
- le contraddizioni del capitalismo e le prospettive rivoluzionarie;
- società socialista e società comunista;
- struttura e sovrastruttura;
- materialismo storico e materialismo dialettico:

4) A. Schopenhauer:

- la critica dello hegelismo;
- soggetto e oggetto;
- il mondo come volontà e rappresentazione;
- materialismo, realismo idealismo;
- spazio, tempo e causalità;
- l'illusorietà del fenomeno;
- la volontà come essenza dell'uomo;
- desiderio e infelicità: la vita umana tra il dolore e la noia;
- il corpo come volontà oggettivata;
- la liberazione della volontà di vivere attraverso l'arte;
- dalla *voluntas* alla *noluntas*: ascesi e redenzione.

5) S. Kierkegaard:

- la critica dello hegelismo;
- la categoria del "singolo" e il primato dell'esistenza;
- gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso;
- possibilità e finitezza;
- il tempo e l'eterno;
- il concetto di angoscia.

6) Il positivismo e Comte:

- **Comte** e la fondazione dell'enciclopedia positivista;
- la legge dei tre stadi e la filosofia della storia;
- la classificazione delle scienze;
- la sociologia;
- la società industriale positiva
- Il positivismo inglese: J. S. Mill

- la critica della logica sillogistica;
 - il problema dell'induzione;
 - utilitarismo e liberalismo;
- **7) F. Nietzsche**
 - apollineo e dionisiaco;
 - le *Considerazioni inattuali*;
 - genealogia della morale;
 - la morte di Dio;
 - fine della metafisica e nichilismo;
 - oltre-uomo ed eterno ritorno;
 - la volontà di potenza.
 - il prospettivismo e la critica della cultura;
- **8) E. Husserl e la fenomenologia**
 - il metodo fenomenologico;
 - il problema del significato tra psicologismo e logicismo;
 - il ritorno alle cose;
 - l' intuizione eidetica;
 - ontologie regionali e ontologie formali;
 - logica ed epochè;
 - l' intenzionalità della coscienza;
 - la crisi delle scienze europee;
- **9) M. Heidegger e l'esistenzialismo**
 - prima di Essere e tempo
 - fenomenologia ed esistenzialismo;
 - l' analitica esistenziale;
 - ontologia ed esistenza;
 - l' angoscia e la cura;
 - essere e temporalità;
 - il secondo Heidegger: il pastore dell' essere;
 - il linguaggio come dimora dell' essere;
 - l' essenza della poesia e l' evento dell' essere;
 - metafisica e nichilismo;
 - ontologia e temporalità nell' ultimo Heidegger;
 - tecnica e dominio;
- **10) H. Bergson**
 - i dati immediati della coscienza;
 - tempo e durata;
 - materia e memoria;
 - istinto e intelligenza;
 - l'intuizione e la metafisica;
 - la critica del meccanicismo e del riduzionismo;
 - morale e società aperta;
- **11) K. R. Popper e la filosofia della scienza**
 - la critica del positivismo logico;

- congetture e confutazioni;
- i problemi fondamentali della conoscenza;
- osservazioni, induzioni, teorie;
- il problema della demarcazione;
- la logica della scoperta scientifica;
- il falsificazionismo popperiano;
- corroborazione e conferma;
- mente, linguaggio, realtà;
- verità, scienza e metafisica;
- la critica dello storicismo, del marxismo e della psicoanalisi;
- le concezioni politiche

Libro di testo

N. Abbagnano-G.Fornero, *La filosofia e l' esistenza*, Voll. 2B, 3A, 3B Pearson-Paravia, Milano-Torino 2021.

MATEMATICA

prof. Ettore Tosti

Criteri di programmazione

La programmazione di matematica ha seguito le Indicazioni Nazionali per i Licei Classici ed è stata coerente con il PTOF dell'istituto, ponendo particolare attenzione allo sviluppo delle competenze logico-argomentative e alla comprensione dei concetti facendo leva soprattutto sull'intuizione e sulle rappresentazioni grafiche ma senza disdegnare, dove possibile, dimostrazioni rigorose . Si è cercato di affrontare tutti gli argomenti previsti per l'ultimo anno del Liceo Classico dando enfasi ai concetti fondamentali del corso: quello di limite, di derivata e di integrale. La classe, affidata allo scrivente solo in questo ultimo anno del curriculum, presentava un adeguato livello di preparazione in ingresso per cui non si è reso necessario un lavoro di riepilogo o di integrazione di argomenti afferenti agli anni precedenti ed indispensabili per lo svolgimento del programma di quest'anno.

Metodologia di lavoro

A seconda degli argomenti da trattare si è fatto ricorso all'esposizione diretta (lezione frontale) o ad una metodologia di tipo *problem-solving*. partendo da esercizi o problemi alla soluzione dei quali gli studenti sono stati guidati con gradualità, prendendo in considerazione e discutendo gli spunti risolutivi proposti. Si è utilizzato il libro di testo non soltanto per la risoluzione di esercizi e problemi ma anche per una rielaborazione domestica degli argomenti al fine di acquisirli con la massima precisione possibile (definizioni, enunciati di teoremi, passaggi dimostrativi particolarmente delicati) integrando al meglio gli appunti presi in classe.

Tipologia di verifiche

Sono state effettuate verifiche fondamentalmente orali, oltre a due prove scritte, sondando particolarmente la precisione di linguaggio, la coerenza logico-argomentativa, il rigore formale e la correttezza dei calcoli.

Risultati raggiunti

I risultati raggiunti sono nel complesso buoni con alcune punte di eccellenza. I concetti fondamentali della parte di analisi matematica normalmente trattata al quinto anno del liceo classico sono stati acquisiti da tutti gli studenti i quali hanno quindi una panoramica degli sviluppi della matematica che si sono avuti nel calcolo infinitesimale, differenziale e integrale nel corso del XIX secolo. Sono conoscenze e competenze che, oltre a concorrere alla formazione culturale liceale, mettono in condizione coloro i quali proseguiranno gli studi in ambito scientifico di avere già gli strumenti necessari ad iniziare e proseguire il percorso accademico senza particolari ostacoli iniziali.

Contenuti del corso

• Insiemi Numerici

- Richiami sugli insiemi numerici. Proprietà di densità dei numeri razionali. Concetto di numero irrazionale.
- Coppie di insiemi separati e contigui, elemento separatore e sua unicità.
- Intervalli di $\mathbb{R}$. Estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme di numeri reali. Proprietà dell'estremo superiore e dell'estremo inferiore. Intorni di un numero, intorni dell'infinito.

• Funzioni

- Concetto di funzione. Condizioni di esistenza e dominio
- Immagine, antimmagine, codominio e grafico di una funzione.
- Analisi del grafico di una funzione. Grafici delle funzioni elementari non trascendenti.
- Funzioni biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni inverse. Funzioni inverse di quelle goniometriche. Funzioni esponenziale e logaritmo e loro grafici
- Funzioni composte. Composizione di una funzione invertibile con la sua inversa.

• Limiti

- Definizione di limite. Definizioni relative a limiti infiniti; esempi grafici. Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni elementari
- Calcolo dei limiti attraverso la definizione di continuità in un punto e attraverso i grafici. Algebra dei limiti.
- Asintoti verticali ed orizzontali
- Teorema di unicità del limite (solo enunciato - spiegazione intuitiva). Risoluzione delle forme indeterminate con i polinomi.
- Teoremi della permanenza del segno e di confronto
- Forme indeterminate e loro risoluzione
- Limiti notevoli

• Derivate

- Definizione di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivabile.
- Interpretazione grafica/geometrica della derivata
- Derivata destra e derivata sinistra. Derivata infinita.
- Analisi grafica dei casi di derivata infinita. La derivata come funzione: l'operatore di derivazione. Derivata della funzione costante.
- Derivate delle funzioni elementari
- Regole di derivazione (algebra delle derivate)
- Relazione tra continuità e derivabilità.
- Classificazione delle discontinuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri e teorema di Weierstrass.

- Definizioni di punto di massimo e minimo relativo. Annullamento della derivata in un punto di massimo o minimo relativo.
 - Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy. Conseguenze del teorema di Lagrange.
- **Contenuti da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno scolastico:**
 - Concavità, flessi e asintoti obliqui.
 - Concetti di integrale indefinito e di integrale definito

Libro di testo

L. Sasso, C. Zanone, *I colori della matematica - Azzurro*, vol. 5, Petrini

FISICA

prof. Ettore Tosti

Criteri di programmazione

La programmazione di Fisica ha seguito le Indicazioni Nazionali per i Licei Classici ed è stata coerente con il PTOF dell'istituto. Si è cercato di renderla *ad ampio spettro*, tale cioè da toccare il maggior numero di argomenti possibili trattando in particolare quei temi di fisica moderna, come la Teoria della Relatività di Einstein, che hanno contribuito allo sviluppo del pensiero non solo scientifico ma anche filosofico del secolo passato e di quello ormai avviato. L'impresa è stata ardua perché ad inizio anno si è reso necessario affrontare argomenti irrinunciabili non svolti negli anni precedenti: la classe infatti, affidata allo scrivente solo in questo ultimo anno del curriculum, non ha svolto per esempio la termodinamica e la teoria delle onde. Si è fatta allora la scelta di non trattare a fondo i vari argomenti, sacrificando talvolta alcune parti ritenute, benché importanti, solo applicazioni dei concetti teorici fondamentali.

Gli studenti hanno accolto con entusiasmo la proposta di un lavoro di approfondimento su A. Volta che, allo stato attuale, è *in fieri* e che si dovrebbe concretizzare in alcuni pannelli da esporre nel museo di fisica della scuola.

Metodologia di lavoro

Visto l'obiettivo ambizioso di trattare il numero più ampio di temi, si è fatto spesso ricorso ad un apprendimento *per immagini* con lo scopo di veicolare rapidamente ed efficacemente i concetti. Si sono a tal fine sfruttate le foto e i disegni presenti sul libro di testo e da lì si è sviluppata la teoria con spiegazioni frontali, senza rinunciare al necessario rigore e ad un adeguato formalismo. Gli esercizi o i problemi svolti alla lavagna hanno poi permesso un consolidamento delle conoscenze nonché delle loro applicazioni. Ove possibile è stata utilizzata la strumentazione di laboratorio più che altro con funzione dimostrativa (verifica sperimentale) delle leggi

Tipologia di verifiche

Sono state effettuate verifiche fondamentalmente orali, sondando la precisione nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, la coerenza logico-argomentativa e la capacità di ragionare in *termini fisici* (valutazione della correttezza dimensionale, della coerenza delle unità di misura, di eventuali ricadute tecnologiche delle leggi studiate nonché di spunti metacognitivi relativi al modo in

cui le leggi stesse si costruiscono, al loro scopo, al significato e alla genesi di una teoria fisica e alle sue (eventuali) ricadute sullo sviluppo del pensiero)

Risultati raggiunti

I risultati raggiunti ripropongono quanto già è accaduto per la matematica: sono nel complesso buoni con alcune punte di eccellenza. L'obiettivo di trattare, seppure in maniera sintetica se non ridotta, il più ampio numero di argomenti è stato raggiunto e gli studenti hanno potuto acquisire una panoramica di alcuni temi importanti di fisica fondamentale degli ultimi due secoli di storia e forse maturando anche degli spunti di approfondimento.

Contenuti del corso

• Prerequisiti

- Riepilogo dei principi della dinamica, della legge di gravitazione universale e dei principi di conservazione dell'energia meccanica e della quantità di moto.

• Termodinamica

- Termodinamica: sistemi termodinamici, energia cinetica media e suo legame con pressione e temperatura, energia interna. Il calore come forma di energia: l'esperimento di Joule.
- Capacità termica e calore specifico di un corpo. Trasformazioni termodinamiche e lavoro termodinamico.
- Primo principio della termodinamica ed applicazioni ai gas perfetti. Il secondo principio della termodinamica nelle sue diverse formulazioni.
- Trasformazioni reversibili e irreversibili. Il ciclo di Carnot.
- Entropia e verso delle trasformazioni naturali. Incremento di entropia nei sistemi isolati. La freccia del tempo. Interpretazione probabilistica dell'entropia.
- Terzo principio della termodinamica.

• Elettricità e magnetismo

- Elettricità: esperimenti di base. Legge di Coulomb.
- Campo elettrico e sua definizione.
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Energia e potenziale elettrico.
- Relazione tra campo e potenziale elettrico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Teorema di Coulomb.
- Capacità elettrica. Il condensatore piano.
- La corrente elettrica e le leggi di Ohm. Risoluzione di semplici circuiti elettrici.
- La conduzione elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas. Elettrolisi. La pila. Circuitazione del campo elettrostatico.
- Il campo magnetico.
- Interazioni fra campo magnetico e corrente elettrica.
- Principio di funzionamento del motore elettrico
- La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico. Il motore elettrico.
- L'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. La dinamo e la corrente alternata.

• Elettromagnetismo

- Teorema di Gauss per il campo magnetico e teorema della circuitazione di Ampere.
- Teorema della circuitazione del campo elettrico indotto.

- Teorema di Ampere generalizzato e corrente di spostamento.
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.
- **Argomenti conclusivi del corso**
 - da concludere presumibilmente entro la fine dell'anno scolastico: elementi di Relatività Ristretta e cenni di Relatività Generale.

Libro di testo

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, vol. 3, Zanichelli

SCIENZE NATURALI

prof. Horacio Rosario Scirocco

Criteri di programmazione

La programmazione ha seguito le Indicazioni Nazionali per i Licei classici ed è stata coerente con il PTOF dell'Istituto, ponendo particolare attenzione allo sviluppo delle competenze logico-argomentative e alla risoluzione di problemi. Il percorso didattico è stato progettato per favorire l'autonomia dello studente, l'interdisciplinarietà e il consolidamento delle competenze trasversali.

Metodologia di lavoro

L'itinerario di apprendimento si è basato sulla partecipazione dei discenti attraverso lezioni frontali seguite da esempi applicativi, lavori individuali e di gruppo, discussioni in classe stimolate e coordinate dal docente.

Mezzi e strumenti utilizzati: Libro di testo in relazione agli argomenti trattati nel quinquennio; materiale fornito dall'insegnante; quaderno di scienze; altri testi; presentazioni multimediali, ricerche in rete, filmati, conferenze.

Tipologia di verifiche

Durante l'anno scolastico la valutazione è stata effettuata adottando le seguenti tipologie di verifiche:

- Interrogazione lunga;
- Interrogazione breve;
- Prove strutturate;
- Prove semi-strutturate.

I criteri adottati per la valutazione sono quelli approvati dal Collegio

Risultati Raggiunti

Durante l'anno scolastico si è cercato di motivare e valorizzare tutta la classe. La preoccupazione è sempre stata quella di assolvere all'impegno formativo, promuovendo l'elaborazione mentale di concetti e ipotesi che venissero analizzati nel quadro di attività di ricerca e non rimanessero su un piano puramente descrittivo e astratto dalla realtà.

Il metodo attivo è quello che ha permesso alle allieve e agli allievi di costruire il proprio sapere e di applicare le proprie conoscenze, stabilendo le relazioni causali che integrano la materia in una prospettiva non solo scientifica. L'itinerario di apprendimento, che prevede due ore settimanali, ha in parte sviluppato nella scolaresca la capacità di osservazione e di analisi, anche se in alcune fasi dell'anno scolastico l'attività è stata piuttosto discontinua soprattutto per le varie iniziative didattiche programmate a livello d'Istituto..

La funzione del docente è stata quella di guida nella scelta delle tematiche, nei collegamenti pluridisciplinari e nell'interpretazione dei dati; l'insegnante ha svolto il proprio ruolo in modo da evitare lo scollamento tra contenuti affrontati e realtà.

La partecipazione della classe, anche se piuttosto diversificata, è stata accettabile.

La scolaresca risulta costituita da un gruppo di quattro allieve/i, che si sono distinte in tutto il quinquennio per un atteggiamento personale, che con un impegno costante hanno raggiunto risultati mediamente ottimi. Ci sono, poi, alunni che si sono impegnati che si sono attestati su risultati più che discreti.

I risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sono stati nel complesso più che discreti e sufficienti.

Contenuti del corso

CHIMICA ORGANICA

Composti organici: generalità, chimica del carbonio, classificazione, formule dei composti organici. Idrocarburi saturi e insaturi, derivati degli idrocarburi: cenni. **Approfondimenti:** cicli biogeochimici; carbon fossile; petrolio e gas naturali (genesì – classificazione – distribuzione globale – usi – effetti sull'ambiente). impatto ambientale delle microplastiche.

BIOCHIMICA

Basi della vita: chimica degli esseri viventi. Biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine; acidi nucleici.

Biotecnologia e genomica

Cellule staminali e germinali, biotecnologie antiche e recenti; enzimi di restrizione; DNA Ligasi; OGM (clonazione-organismi cis genici e transgenici); tecniche per manipolare il DNA: rDNA e reazione a catena della polimerasi (PCR); micro iniezione. Biotecnologie: ingegneria genetica e tecnica del DNA ricombinante; piante transgeniche, nuove Tecniche Genomiche, animali transgenici; esempi di prodotti GM: vantaggi e inconvenienti; terapia genica in vivo ed ex-vivo. **Approfondimenti:** elettroforesi su gel; terapia car T; la tecnica CRISPER Cas 9; descrizione di una biotecnologia (ogni studente ha approfondito qualche tematica).

Sistema Nervoso

Generalità; struttura e funzioni dei neuroni; meccanismi dell'attività nervosa. Struttura e funzioni del sistema nervoso umano: sistema nervoso centrale e periferico. **Approfondimenti:** più neuroni per meno ricordi; apprendimento e memoria; effetti delle droghe; malattie che colpiscono i neuroni; neurotrasmettitori e malattie; patologie neurologiche; effetti delle nuove tecnologie sul sistema nervoso. Neuroscienze: definizione e ambiti di applicazione; plasticità del cervello; circuiti neurali; memoria – apprendimento; neuroni a specchio; disumanizzazione ed effetti della propaganda.

Minerali e Rocce

Generalità; minerali: proprietà, classificazione e importanza; rocce; ciclo litogenetico; giacitura e deformazione delle rocce con esempi a scala locale; ciclo geologico di Hutton. **Approfondimenti:** Coltan; amianto; quei "paradisi" inferno d'Africa.

Fenomeni Vulcanici e Sismici

Generalità. Vulcani: prodotti delle eruzioni; classificazione; distribuzione dei vulcani con esempi a livello regionale. Terremoti: generalità; cause dei terremoti; tre tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi; intensità di un terremoto; distribuzione dell'attività sismica e vulcanica con esempi a livello regionale. **Approfondimenti:** rischio vulcanico e sismico in Italia; comportamento delle onde sismiche e struttura interna della Terra.

Dinamica della Litosfera: Tettonica Globale

Generalità: Struttura della Terra; flusso termico; paleomagnetismo; crosta terrestre. Tettonica a placche con esempi a scala regionale: margini divergenti; margini Trasformi; margini Convergenti.

Approfondimenti: teoria di Wegener; storia della Terra: la Tettonica globale una teoria unificante; assetto futuro delle PLACCHE.

La TERRA come sistema: Riscaldamento Globale e Sviluppo Sostenibile

Generalità: la Terra un geosistema dinamico complesso; impatto umano sull'ambiente; impronta ecologica e biocapacità portante. Riscaldamento globale: cause e conseguenze; cambiamenti climatici e meccanismi di feedback. Sviluppo sostenibile. **Approfondimenti:** la conferenza di Rio; agenda 2030 dell'ONU e gli obiettivi di sviluppo sostenibile; trattato di Parigi; cambiamenti climatici e salute globale.

Libri di testo:

- IL Nuovo invito alla biologia. Blu: il corpo umano Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini –Zanichelli ed
- Scienze per la Terra conoscere, capire, abitare il Pianeta: secondo biennio e quinto anno. Antonio Varaldo ed. Pearson linx

STORIA DELL'ARTE

prof. Roberta MARELLI

Criteri di programmazione

La programmazione ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico ed è stata coerente con il PTOF d'Istituto ponendo particolare attenzione ad inquadrare il discorso artistico in una prospettiva sistematica, storico critica ed interdisciplinare. Il percorso didattico ha privilegiato un approccio attivo alla conoscenza, che stimoli l'interrogarsi sul perchè studiare Storia dell'Arte e consolidi la pratica dell'analisi e del confronto fra opere e culture, del confronto critico e rielaborativo in chiave personale, al fine di favorire l'autonomia dello studente ed il consolidamento delle competenze trasversali.

Problematiche di tutela e conservazione dei beni culturali sono state affrontate come contributo all'offerta integrativa d'Istituto e anche con riferimento al territorio.

Metodologia di lavoro

Linee generali

La trattazione dei contenuti si è svolta in regolare prospettiva cronologica, indicando continuità e contestualizzazione interdisciplinare dell'operare artistico, sua rottura con la tradizione ed impatto con le dinamiche del sistema dell'arte globale. Considerata l'ampiezza del periodo trattato, si sono privilegiati percorsi tematici con selezione di opere ed artisti centrati su rappresentatività e significatività dei fenomeni artistici fondamentali. Non sono mancati riferimenti al patrimonio culturale locale, inteso come primo ambito di osservazione e contesto identitario.

Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

- l'antico come ideale civile ed estetico nella poetica neoclassica e in alcuni contesti del Novecento
- la proiezione dell'uomo romantico tra natura/storia e la complessità dell'Ottocento tra Romanticismo, Realismo ed Impressionismo, nello stretto rapporto con storia, letterature e pensiero filosofico e la nascente società industriale
- il nascere e declinarsi del rapporto intellettuale-artista-società tra Ottocento e Novecento
- l'urto con la tradizione operato dalle Avanguardie storiche, in connessione con la scienza e la filosofia
- il Razionalismo di G. Terragni come testimonianza sul territorio locale per comprendere le dinamiche nazionali ed internazionali del Movimento Moderno

- movimenti, tendenze, artisti del Novecento, affrontati per questioni trasversali, in connessione con il contesto storico culturale e con esame delle nuove tecniche e metodologie operative
- nessi con fonti letterarie antiche e moderne

Competenze

- Competenza storico-critica: inquadrare artisti, opere e movimenti nel loro specifico contesto culturale, politico, religioso e filosofico, cogliendone nessi interdisciplinari e persistenza o riletture in epoche successive
- Competenza di lettura e analisi: applicare in autonomia un metodo di lettura dell'opera rispetto a materiali, tecnica, forma e stile e iconografia, utilizzando una terminologia appropriata. Associare alla scansione cronologica della produzione artistica approcci interpretativi personali che collegano connessioni trasversali ed inseriscano l'opera in un sistema di relazioni e significati
- Competenza interpretativa e di giudizio: riconoscere il valore della tradizione, attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed artisti, come possibilità di comprensione critica del presente. Valutare la portata innovativa delle opere nel loro tempo e nella loro percezione storica. Cogliere connessioni trasversali tra opere di epoche diverse e riconoscere il dialogo tra tradizione e innovazione e la pluralità di significati che un'opera può generare
- Competenza di cittadinanza attiva: riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico come memoria collettiva con consapevolezza delle problematiche di tutela, conservazione, valorizzazione e fruizione pubblica. Cogliere percorsi di intersezione fra i saperi e consultare fonti storiografiche per decodificare la complessità del presente ed esprimersi nel dibattito etico-estetico contemporaneo.

Metodologie didattiche:

- rimando al PTOF per l'esplicitazione di contenuti, obiettivi disciplinari, strumenti e criteri di valutazione
- lezione frontale preferita nella fase di presentazione dei contenuti
- lezioni interattive e multimediali, integrate da letture critiche, brochure museali e contenuti digitali per ricerche e approfondimenti, selezionati dalla docente e resi fruibili sul classroom disciplinare di classe
- dialogo finalizzato a promuovere affinamento del gusto estetico e passione per la disciplina
- analisi critica ed esercizio all'interpretazione dell'opera d'arte, sollecitazione di rielaborazione personale, che hanno conseguito maggiori aperture nel momento del colloquio individuale o dell'interrogazione

Supporti didattici:

- LIM d'aula e Google suite Classroom utilizzati per condividere materiali integrativi a cura della docente
- manuale in adozione, prioritario per la trattazione dei lineamenti storici e l'analisi dell'opera d'arte

Tipologia di verifiche

- interrogazioni orali con impostazione interdisciplinare; approfondimenti individuali
- momenti di valutazione informali in classe (discussioni collettive, dialogo individuale)

Risultati raggiunti

Studenti e studentesse sono stati capaci di coltivare lo studio della disciplina in modo critico ed approfondito, con continuità. Da parte dell'intero gruppo classe è peraltro sempre mancata la partecipazione attiva alle lezioni, concentrata esclusivamente sullo studio individuale. Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno risposto al dialogo educativo, sempre solo individualmente, con adesioni all'offerta formativa scolastica disciplinare svolgendo significative esperienze.

Contenuti del corso

Stile Reggenza e Rococò. H.Fragonard, *L'altalena*

Seconda metà del Settecento. Poetica e lineamenti dell'arte neoclassica. Ruolo formativo e sociale dell'arte. Rinascenza dell'antico. Winckelmann. Villa Albani. Nascita delle istituzioni museali in Europa. Cenni ai progetti architettonici e urbanistici europei. Canova: concezione estetica e concezione funeraria. Iconografia napoleonica: Canova, David. Analisi di opere.

J. Winckelmann, *Pensieri*

J Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*

Canova: *Amore e Psiche giacenti; Studio per Amore e Psiche giacenti, bozzetto in terracotta, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice.*

Architettura neoclassica nell' esempio italiano del *Tempio di Canova a Possagno*; G. Piermarini, *Teatro alla Scala*, Milano, *Villa Ducale di Monza*; L. Pollack, *Villa Belgioioso*, Milano, *Villa La Rotonda*, Como; G. A. Antolini, *Progetto per Foro Bonaparte*, Milano; L. Cagnola, *Arco del Sempione*, Milano; S. Cantoni, *Palazzo Serbelloni*, Milano.

Architettura neoclassica negli esempi europei: stile Adam, R. Adam, *Syon House*; Parigi, J, F, Chalgrin, *Arco di Trionfo*, J. G. Soufflot, *Panthéon*, C. N. Ledoux, *Saline reali di Arc et Senans*; Berlino, C. G. Langhaus, *Porta di Brandeburgo*; E. L. Boullée, *Cenotafio per Newton*

Caratteri dell'architettura neoclassica, analizzati con riferimento alla progettazione e realizzazione architettonica del Liceo Volta a cura di S. Cantoni e B. Magistretti.

L'Ottocento: Romanticismo, Realismo, scuola di Barbizon, Simbolismo, Impressionismo, Fotografia

Romanticismo

H. Fussli, *L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche 1778-1780, L'Incubo 1781, Giuramento dei tre confederati sul Rutli ,1780.*

W. Blake, *The Tyger, Songs of Innocence and of experience (opera tratta dal manuale di letteratura inglese)*

F. Goya *Il Parasole. Capricci: Capriccio n.43, Il sonno della ragione genera mostri. 1789 Le pitture "nere": Saturno che divora uno dei suoi figli 1821-23*

Pittura di paesaggio romantico ed estetica del sublime da Friedrich, Constable e Turner alla scuola di Barbizon

C.D. Friedrich *Croce della montagna 1808, Abbazia nel querceto 1809, Viandante sul mare di nebbia, 1818, Il mare di ghiaccio, 1824, Donna al tramonto del sole, 1818*

J. Constable, *Studio di cirri, 1822, Il mulino di Flatford, 1817*

Turner *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, 1835*

Pittura di Storia tra modelli classici e realismo nelle opere di David, Goya, Gericault, Delacroix e Hayez. La moda dell'Orientalismo.

J. L. David *Morte di Marat, 1793, Napoleone valica il Gran S Bernardo 1800.*

F. Goya *3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio, 1814.*

T. Gericault, *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica, 1812, Alienata con monomania dell'invidia, 1821-23, La zattera della Medusa 1818-19, Frammenti anatomici, 1819.*

E. Delacroix, *Massacro di Scio 1823-24, Donne di Algeri nelle loro stanze, 1834, La Libertà guida il popolo, 1830.*

J. A. Ingres, *Bagno turco, 1862, Interno di harem con odalisca, 1839-1840.*

F. Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri nel castello di Pontremoli, 1818-1820, Ritratto di Manzoni (opera fuori testo), Il bacio, 1859 (tre versioni)*

Neogotico in architettura. C. Barry, Palazzo del Parlamento, 1840-68, Londra

Introduzione per aspetti generali alle esperienze di vedutismo romantico con riferimenti generali alla Scuola di Posillipo e alla Scapigliatura milanese nell'opera T. Cremona, *L'edera, 1878*

Realismo

Contemporaneità e soggettivismo nell'arte di denuncia sociale. Courbet, Daumier, Millet

Millet: *Il seminatore (opera fuori testo)*, *Le spigolatrici*, 1857

G. Courbet: *Gli spaccapietre*, 1845, *Un funerale a Ornans*, 1849. Lettura di estratti dal *Manifesto del Realismo*, 1855

H. Daumier: *Il vagone di terza classe*, 1863-65

Scuola di Barbizon. J. B. Corot, *La Cattedrale di Chartres*, 1830

E. Manet, impegnato nel rinnovamento tecnico della pittura. Il fenomeno espositivo dei Salons. Rapporto artista/intellettuale/società. *La colazione sull'erba* 1863, *Olympia* 1863, *Il bar delle Folies Bergère* 1881-82

Fotografia: F. Nadar, *Ritratto di E Manet*, *Nadar sorvola Parigi in mongolfiera* (opera fuori testo)

Impressionismo

Pittura en plein air; studio della luce. Temi di vita moderna nella pittura impressionista. Fotografia e suo impatto nella relazione con la pittura. E. Muybridge, *Sequenza di un cavallo al galoppo*. C. Monet, *Impressione. Levar del sole*, 1872, *Gare St.Lazare* 1892, *Cattedrale di Rouen*. *Armonia bruna*, 1892, *Cattedrale di Rouen*. *La sera*, 1894, *Ninfee bleu* 1916-19, *Donne in giardino*, 1866-67. P. A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876, *Le grandi bagnanti*, 1884-87 *Colazione dei canottieri a Bougival*, 1880-81. E. Degas, *Classe di danza*, 1871-74, *L'assenzio*, 1875-76

Piani urbani, materiali e nuove tecniche (aspetti generali) dell'architettura, riferiti a J. Paxton, *Crystal Palace* 1851, Londra; G. Eiffel, *Tour Eiffel*, 1887-89; A. Antonelli, *Mole antonelliana*, 1862-89, Torino. Accenni alla Parigi di Haussmann

G. Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-86

Oltre il neoimpressionismo. Dalla ricerca pointillisme su luce e colore alle interpretazioni simboliste della scuola di Pont Aven. P. Serusier, *Il talismano*, 1888

Il simbolismo interiore di Van Gogh, costruito su colore e gesto pittorico

V. Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885, *Seminatore*, *Autoritratto con il cappello grigio*, 1887-88, *I girasoli* (opera fuori testo), *La camera da letto*, 1888, *Notte stellata*, 1889

P. Gauguin, Sincretismo cromatico: *Cristo giallo*, *La visione dopo il sermone*, 1888, *la Orana Maria*, 1891-92

Cezanne. La portata innovativa analizzata attraverso opere e i generi: paesaggio, natura morta.

Il tema delle Bagnanti, dall'Impressionismo a Cezanne alle Avanguardie. Valori cezanniani di spazio/tempo/geometria come apertura alla visione cubista. P. Cezanne, *La casa dell'impiccato*, 1879, *Tavolo da cucina*, 1889, *Giocatori di carte*, 1890-95, *Donna con caffettiera*, 1895, *Montagna Saint Victoire*, 1892, *Le grandi bagnanti*, 1906

Simbolismo

Simbolismo europeo e Divisionismo: trattazione per aspetti generali con cenni alle opere. G. Moreau, *L'apparizione*, 1876, O. Redon, *Occhio mongolfiera*, 1878, F. von Stuck, *Il peccato*, 1908, A. Bocklin, *L'isola dei morti*, 1883. G. Segantini, *Le due madri*, 1889, G. Previati, *Maternità*, 1890-91. G. P. da Volpedo, *Il quarto stato*, 1898-1901, (analisi contestualizzata alla storia milanese del tempo ad all'acquisto dell'opera con valore civico dal Comune di Milano)

Secessioni europee come premessa agli sviluppi delle Avanguardie storiche. Monaco. Berlino. Vienna

F. Marc, *I cavalli azzurri*, 1911, . V. Kandinskij, *Copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro*, 1912.

E. Munch, aspetti della vicenda artistica e biografica e lettura di pensieri dell'artista. *La bambina malata*, 1885-86, *Angoscia*, 1894, *Il grido*, 1893, *Sera sul viale Karl Johan*, 1892

J.M. Olbrich, *Padiglione della Secessione viennese*, 1897-98 con riferimenti alla ornamentazione interna di G. Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902. A. Loos, *Loos Haus*, 1910. Cenni all'Art Nouveau con riferimenti generali ad opere: C. R. Mackintosh, *Sedia a schienale alto*, 1903. H. Guimard, *Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi*, 1900. V. Horta, *Maison Tassel*, 1893, *Veduta della scalinata con corrimano floreale*. A. Gaudì, *Casa Milà*, 1905-10

Le Avanguardie (1905-1930): Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Surrealismo. Crisi della rappresentazione tradizionale in collegamento ai mutamenti scientifici, filosofici e storici e nello specifico ai concetti di caso, indeterminazione, processo che risuonano nella scienza e nella filosofia contemporanea

Espressionismo tedesco e Die Brücke: la linea come segno distintivo. Presentazione per aspetti generali dell'esperienza fauve: il colore come dato emotivo. Riferimenti ad opere di A. Derain, H. Matisse, *Nudo blu*, 1952, *La danza*, 1909-10, *La stanza rossa (Armonia in rosso)*, 1908.

Die Brücke: E. L. Kirchner, *Marcella*, 1909-10, *Cinque donne nella strada*, 1913. M. Pechstein, *Ragazza seduta*, 1910. E. Heckel, *Fratello e sorella*, 1911. Architettura espressionista, B. Taut, *Padiglione del Deutscher Werkbund*, 1914. E. Mendelsohn, *Torre Einstein*, 1920-24.

Entartete Kunst, 1937, Monaco

Espressionismo austriaco, cenni con riferimento a E. Schiele, *Autoritratto con alcechengi*, 1912, *La morte e la fanciulla*, 1915-16. O. Kokoschka, *La sposa del vento*, 1914. Cenni a Nuova Oggettività

Astrattismo, dalla figura all'astrazione: Der Blaue Reiter, Kandinskij. Letture di passi (sul libro di testo) da *Lo Spirituale nell'Arte e Punto, linea e superficie. Paesaggio con torre*, 1908, *Primo acquarello astratto*, 1910, *Impressione V*, 1911, *Accento in rosa*, 1926. Cenni generali al Bauhaus con riferimento alla docenza di Kandinskij.

Astrazione. P. Klee, *Strada principale e strade secondarie*, 1929. K. Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915, *Quadrato bianco su fondo bianco*, 1918. P. Mondrian, *Albero rosso*, 1908-09, *L'albero grigio*, 1911, *Melo in fiore*, 1912, *Molo e oceano*, 1915.

Cubismo: origine e poetica. Picasso: aspetti di vita e poetica. Accenni generali alla produzione pittorica dei periodi blu e rosa, agli esiti "mediterranei" del viaggio in Italia, all'impegno civile e politico. Il percorso cubista in Picasso: cubismo analitico; cubismo sintetico correlato ai papier collée, al collage. Cenni alla scultura polimaterica. Opere: *Il pasto del cieco*, 1903, *I saltimbanchi*, 1905, *Ritratto di Gertrude Stein*, 1905-06, *Studio per le Demoiselles d'Avignon*, *Les Demoiselles d'Avignon*, 1907, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912. *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1909-10 *Chitarra*, 1912, *Guernica* 1937.

Futurismo. Il tema del dinamismo plastico tra pittura e sperimentazioni fotografiche

U. Boccioni. La personalità artistica introdotta per aspetti relativi a formazione e ad esperienze: analisi di opere pittoriche e scultoree; lettura (consigliata sul libro di testo) di estratti dai Manifesti tecnici. Opere: *La città che sale*, 1910-11, *Stati d'animo*, 1911. *Gli addii (I^ versione) (II^ versione)*, *Quelli che vanno (I^ versione) (II^ versione)*, *Quelli che restano (I^ versione) (II^ versione)*, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913 (fusione del 1931). G. Balla, *La bambina che corre sul balcone*, 1912, *Le mani del violinista*, 1912. C. Carrà, *La galleria di Milano. Lingotto, pista di collaudo delle automobili*. A. Sant'Elia, *Studio per una centrale elettrica*, 1914, *Vista di una casa a gradoni* 1914 (dalla serie *La città nuova*). T. Cralli, *Incuneandosi nell'abitato*, 1939

Dadaismo. Duchamp, *Ruota di bicicletta*, 1913, *Fontana*, 1917, L.O.O.Q., 1919. J. Heartfield, *Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze*, 1932

Surrealismo. A. Breton, lettura di passi dal *Manifesto del Surrealismo*, 1923. M. Oppenheim, *Colazione in pelliccia* (opera fuori testo). Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931. R. Magritte, *L'impero delle luci*, 1954, *L'uso della parola*, 1928.29, *La condizione umana*, 1933, *Venere a cassette*, 1944

Percorsi nel Novecento

Il rapporto dialettico tra Modernismo, ricerche astratte, ritorni all'ordine e impegno politico

Il Novecento tra le due guerre

Metafisica, G. De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1917. **Ritorno all'ordine**, C. Carrà, *Il pino sul mare*, 1921. M. Sironi, *L'allieva*, 1923-24.

Movimento Moderno in architettura. Bauhaus. Le Corbusier, *Ville Savoye*, 1929-31, *Unité d'habitation*, 1946-52. G. Terragni, *Casa del fascio*, 1932-36, Monumento ai caduti, 1931-33. Razionalismo comasco: aspetti generali relativi al "Gruppo7"

Excursus nelle principali tendenze del II secondo dopoguerra

Informale, Spazialismo, ricerche materiche, Neo-Dada, Pop Art, Arte Concettuale, Minimalismo, Arte Povera, Land Art, Performance e Body Art

Excursus dagli anni '70 a oggi

Postmodernità, ricerca attuali: Post human, Pittura e Graffitismo anni Ottanta. Melting pot degli anni Novanta. Il nuovo Millennio

Percorsi disciplinari di approfondimento individuali

Gauguin tra primitivismo e colonialismo

Gauguin: personalità e opere

L'angoscia in Van Gogh, Munch e Schiele alla luce della filosofia di Kierkegaard

Visita al Munch Museet di Oslo, dentro le emozioni umane più profonde

Lavoro e società, da Courbet e Millet a Pellizza da Volpedo a Boccioni

Radici dell'inquietudine moderna in Gauguin, Munch, Pirandello

Profondità dell'irrazionale nell'onirico di Fussli e nell'inconscio delle avanguardie storiche

Il tema delle "bagnanti" da Cezanne al Cubismo

Incontro con la "Notte stellata sul Rodano": il sublime emanato dall'opera di V. Van Gogh, leggibile nel segno pittorico di una copia contemporanea dipinta su tela

Il nudo femminile tra Ottocento e Novecento

Resa del movimento nella continuità dinamica di G. Balla e nei rayogramme destrutturati di Man Ray

Mapplethorpe tra forme rigorose e nobili della classicità e scomposizione cubista

Libro di testo

Carlo Bertelli, *Invito all'arte vol 3. Edizione GIALLA Dal Neoclassicismo a oggi*, Bruno Mondadori SANOMA.

EDUCAZIONE CIVICA

Docente tutor: prof. Filippo ACCURSO

Criteri di programmazione

Superata la fase sperimentale e la parziale novità della disciplina, si è provveduto a sistematizzare e organizzare i percorsi distinti per anno di corso e ruotanti intorno alle parole-chiave individuate dal gruppo di lavoro di EC e inserite nel PTOF. In questo contesto, il CdC ha operato in armonia con la predetta Commissione EC e, nel rispetto delle linee guida nazionali e in costante riferimento alle indicazioni dell' Agenda 20-30, ha indicato temi e argomenti relativi a *Giustizia e responsabilità* e problematiche connesse, in particolare in ambito storico-politico e ambientale. Nello specifico, si è cercato di far emergere la trasversalità e la complementarietà dei percorsi disciplinari e interdisciplinari nel tentativo di ottenere, quanto più possibile, quella *matrice valoriale e culturale trasversale* indicata dalle linee guida nazionali nel preciso intento di *evitare superficiali aggregazioni di contenuti*. Il percorso proposto, ha sottolineato gli aspetti culturali ed etici relativi al rispetto dell' identità e dell' integrità morale e fisica individuale e collettiva, soprattutto in rapporto alle lesioni che spesso i detentori e gestori del potere politico perpetrano ai danni dei diritti individuali e collettivi quali, ad esempio e in estrema sintesi, il rispetto ambientale e la responsabilità nei confronti delle generazioni future. In questa prospettiva, si è cercato di evidenziare il nesso con le modalità di produzione e di

finanziarizzazione che, guardando esclusivamente al profitto, poco sembrano curarsi dei danni spesso irreversibili apportati al pianeta, alla giustizia e all' equità sociale. Dal punto di vista storico-politico, l' analisi dei presupposti ideologici e delle pratiche coloniali, ha permesso di individuare uno dei radicamenti della mentalità negatrice di diritti e uguaglianza che ha preso piede nei cosiddetti Paesi industrializzati e che, passando attraverso i totalitarismi e i numerosissimi conflitti di varia natura e violenza che si susseguono dal primo dopoguerra ai giorni nostri, continua a porre seri problemi di rispetto dei diritti umani e della giustizia in molte aree del mondo. In sostanza, il CdC, ponendo l' accento sulle dinamiche connesse alla gestione del potere economico-finanziario, ha inteso mettere in luce gli aspetti potenzialmente distruttivi e irresponsabili che si annidano nelle pieghe della civiltà e della storia privilegiando un percorso in cui analisi storico-politica e socio-economica, messe a confronto con diritti e valori, potessero offrire indicazioni utili a comprendere aspetti rilevanti della storia e dell' attualità. In ogni caso, il percorso indicato, dovrebbe servire, soprattutto, a delineare e comprendere i termini delle enormi problematiche giuridiche e politiche che concernono cittadini, Stati e organismi internazionali che i valori di giustizia e responsabilità sono chiamati a difendere, progettare e promuovere nel dibattito odierno e in vista degli sviluppi futuri. Le ore di lezione dedicate nell' ambito delle diverse discipline a Educazione Civica sono state 44.

In riferimento al D. Lgs. 226/2005, inoltre, la programmazione ha tenuto conto delle indicazioni in esso contenute relativamente all'insegnamento trasversale dell'educazione civica e riportate di seguito:

1) Conoscenze:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

2) Competenze/abilità:

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Metodologie

Lezione frontale; lettura e commento di documenti o estratti di testi e dichiarazioni politiche, lezione propedeutica, di sintesi, riorganizzazione e sistematizzazione; lezione interattiva e a distanza con supporto di cartine, video, conferenze, presentazioni, etc.

Tipologie di verifica

In considerazione della trasversalità e della duplice valenza, disciplinare e interdisciplinare di alcuni contenuti, si è ritenuto di non adottare specifici criteri di valutazione per EC ma di individuare le aree tematiche disciplinari coinvolte anche in EC e produrre in relazione a queste le valutazioni anche per evitare appesantimenti dell'attività didattica di dubbia utilità. Estremamente problematico sia dal punto di vista pratico, sia dal punto di vista teorico, ci è sembrato pensare alla costruzione e somministrazione di una verifica specifica di EC per problemi di allineamento, eterogeneità dei criteri, organicità e convergenza delle domande. Per queste ragioni si rimanda ai criteri disciplinari e alle relative indicazioni.

Risultati raggiunti:

Soddisfacenti per gran parte della classe con punte di eccellenza nella partecipazione e nella restituzione.

Contenuti

Titolo e tematiche affrontate: GIUSTIZIA E RESPONSABILITA'

Italiano: Giustizia legale e giustizia morale in Manzoni e Dostoevskij: riferimenti alla *Storia della colonna Infame*, *Promessi Sposi*, *Delitto e Castigo*; commento del film *Mamma Roma* di P.P. Pasolini; La giustizia nei *Malavoglia* e nelle novelle di Verga; lettura e commento della novella *Don Licciu Papa*. Giustizia e responsabilità individuale: la posizione di Dante (Paradiso canto III); Giustizia e responsabilità in *Infanzia* di Coetzee e nel film *Lo stato contro Fritz Bauer*. (5 ore)

Greco: Il problema della giustizia nel *Gorgia* e nella *Repubblica* di Platone. (5 ore)

Inglese: Le riforme vittoriane per la lotta contro la povertà e diseguaglianze sociali; Sfruttamento del lavoro minorile nell'opera di Dickens "Hard Times"; Sfruttamento degli schiavi neri nell'opera di Conrad "Heart of Darkness" Rivolta nei confronti della guerra: W. Owen; presa di coscienza nei confronti delle possibili conseguenze di un regime totalitario: il romanzo distopico (Orwell, "1984") (10 ore).

Scienze: Biotecnologie: sostenibilità economica, sociale ed ecologica, vantaggi, inconvenienti e norme che ne regolano l'uso in rapporto a forme di degrado ecologico, economico e sociale. Uso responsabile e corretto delle tecnologie digitali anche in rapporto ai risultati delle neuroscienze. (10 ore)

Filosofia: Responsabilità come dovere intergenerazionale e come aver cura e prendersi cura. (4 ore)

Storia: Colonizzazione e decolonizzazione; organismi economici (FMI, WTO, etc.) e istituzioni internazionali: Dichiarazione dei diritti dell' Uomo, principi fondamentali della Costituzione italiana, Preambolo della Costituzione europea. (8 ore)

Storia dell'Arte: Pelizza da Volpedo *Quarto Stato* vicende dall' acquisto da parte del comune di Milano nel 1920 (2 ore)

Scienze Sportive e Motorie: Corso di Primo Soccorso (4 ore)

IRC: Giustizia e riconciliazione approfondimento della Conferenza del Centro Asteria; disabilità e inclusione sociale. (3 ore)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Giuseppe Caporaso

Criteri di programmazione

Il programma effettivamente svolto è stato incentrato soprattutto sull'attività motoria pratica per consentire il consolidamento delle componenti tecnico-tattiche e per favorire lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza e delle life skills.

La scelta dei contenuti è stata operata in base agli obiettivi; si è cercato pertanto di rafforzare le competenze acquisite negli anni precedenti e di avviare una pratica sportiva autonoma e duratura. Gli studenti della classe sono dotati di un ottimo grado di autonomia che si è soprattutto evidenziato nelle fasi della lezione del pentamestre dove gli alunni hanno collaborato nella programmazione e li stessi alunni hanno condotto le lezioni, organizzato e gestito vari gruppi di lavoro con la supervisione del docente.

Il lavoro sulle capacità condizionali e coordinative ha accompagnato la pratica degli sport di squadra ed individuali per tutto l'anno scolastico.

Durante inizio del pentamestre è stata fatta una piccola unità didattica in CLIL in lingua inglese che come argomento primo soccorso (5 ore).

Nei giochi sportivi di squadra si è cercato di consolidare la capacità cognitiva di leggere la situazione di gioco sia in fase difensiva che di attacco, prendendo decisioni di azione motoria nel modo più rapido possibile senza dimenticare la precisione del gesto tecnico. Nelle attività individuali si è cercato di valorizzare le competenze di ciascun alunno anche grazie all'attuazione di lavori di gruppo.

Metodologie utilizzate

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi. Le principali metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, ricerca guidata, cooperative learning. In particolar modo la proposta didattica è stata progettata rispettando i principi di gradualità, progressività, specificità e polisportività e valorizzando il vissuto degli studenti.

La lezione frontale è stata utilizzata durante l'allenamento delle capacità motorie e l'apprendimento dei fondamentali tecnici individuali e di squadra, mentre il lavoro di gruppo e il cooperative learning hanno trovato logica attuazione nelle parti del programma riguardanti i giochi sportivi. L'apprendimento cooperativo è stato proposto con l'obiettivo di aumentare l'autostima e valorizzare la crescita personale, responsabilità e indipendenza. La lezione interattiva è stata adoperata principalmente per lo svolgimento degli argomenti di salute e benessere. Il lavoro individuale, invece, è stato adottato per gli apprendimenti tecnici sportivi specifici. Per quanto riguarda gli aspetti tecnico-tattici, si è cercato di valorizzare l'esperienza sportiva degli studenti, che hanno partecipato attivamente offrendo interessanti spunti di riflessione. Tutte le metodologie utilizzate sono state scelte per stimolare e sviluppare le capacità motorie, sportive, critiche, sociali degli studenti.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Per la verifica sono state utilizzate le seguenti modalità: dialogo educativo, interrogazioni orali, prove pratiche, osservazione sistematica degli aspetti tecnico-tattici e degli aspetti cooperativi all'interno dei gruppi di lavoro, autovalutazione metacognitiva.

I criteri di valutazione adottati sono quelli approvati nel PTOF ed in particolare nella valutazione formativa e sommativa, oltre al raggiungimento di conoscenze, abilità e competenze, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- percorso di crescita globale di ogni singolo alunno
- interesse e partecipazione al dialogo educativo e impegno durante le lezioni pratiche
- life skills e competenze trasversali

Risultati conseguiti

Gli studenti hanno partecipato all'attività didattica con impegno e dedizione, dimostrando un auto-controllo ottimo; inoltre hanno eseguito con assiduità le esercitazioni proposte, prendendo parte al dialogo scolastico con vivo interesse, dimostrando una partecipazione attiva durante la lezione. In generale la socializzazione all'interno del gruppo classe si può definire buona, infatti durante le lezioni si sottolinea un buon livello di cooperazione finalizzata al raggiungimento degli obiettivi, in alcuni casi anche ottimi.

Contenuti

PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

- Sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali e coordinative
- Esercizi di flessibilità (mobilità articolare e stretching analitico)
- Metodologia di allenamento delle capacità condizionali (esercitazioni tecniche, esercizi calistenici e contro resistenze, esercizi con piccoli attrezzi, , circuit training, corsa continua)
- Coordinazione globale, oculo-manuale, oculo-podalica e intersegmentaria, circuiti di destrezza

SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Attività sportive di squadra e individuali, applicazione dei principi del fair play durante la pratica sportiva, fair play e aspetti trasversali nella vita quotidiana.

Pallavolo

- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni
- Consolidamento fondamentali individuali di attacco e difesa (servizio, schiacciata, palleggio, muro, bagher)
- Fondamentali di squadra: aspetti tecnico-tattici, fase difensiva e di attacco
- Situazione di gioco

Ultimate Frisbee

- Esercizi di presa di confidenza con il frisbee e coordinazione oculo-manuale
- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni
- Fondamentali individuali (dritto, rovescio, hammer, tiro rovesciato, ricezione piede perno)
- Fondamentali di squadra: fase difensiva e d'attacco

- Situazione di gioco

Pallacanestro

- Storia ed origini della pallamano, regole di gioco
- Ball Handling ed esercizi di coordinazione oculo-manuale
- Fondamentali del tecnici individuali
- Fondamentali tattici spacing e timing
- Consolidamento fondamentali individuali (palleggio di dritto e rovescio, servizio)
- Fondamentali individuali in fase semplificata di gioco
- Situazione di gioco

Atletica leggera (corsa velocità e staffetta)

- Esercizi di presa di confidenza con il testimone.
- Passaggio testimone
- Partenza dello sprint

Pallamano

- Regole fondamentali
- Regole facilitanti (solo un palleggio permesso)
- Gioco
- Danza sportiva

SICUREZZA E PREVENZIONE

- Primo soccorso in CLIL (5 ore)

EDUCAZIONE CIVICA

- Cittadinanza attiva: Primo soccorso in CLIL

SALUTE E BENESSERE

- Teoria dell'allenamento
- Metodi per allenamento della forza
- Valore dell'attività fisica e sportiva e importanza di un corretto stile di vita
- Attività motoria come farmaco e prevenzione delle patologie cardiovascolari
- Applicazione delle linee guida ACSM/OMS nel circuit training (esercizi calistenici di rinforzo e core training)

Libri di testo e strumenti utilizzati

- *"Piu' movimento volume unico"* + ebook (Fiorini Gianluigi / Coretti Stefano / Bocchi Silvia), Marietti Scuola
- Materiale fornito dal docente
- Altri strumenti utilizzati in classe: LIM e Google classroom

IRC

Prof. Caterina Ostinelli

Criteri di programmazione

La programmazione didattica ha tenuto conto dei nuclei fondanti e dei nodi tematici della disciplina che riprendono le Indicazioni per l'insegnamento della religione cattolica nei licei (DPR 89/2010 e DM211/2010) e la programmazione dipartimentale: quadro sintetico delle grandi verità della fede cristiano-cattolica; la Chiesa e il mondo contemporaneo; la dottrina sociale della chiesa; la dignità della persona e il valore della vita umana. La scelta delle singole tematiche da sviluppare e approfondire ha privilegiato gli interessi degli alunni, le possibilità di aggancio ai temi affrontati nelle altre materie curriculari e le proposte extracurricolari vagliate e assunte dal Consiglio di classe. Ogni tematica è stata affrontata attraverso un percorso ampio di conoscenza, che provocasse un confronto aperto e rispettoso sui contenuti, ma anche uno spazio di riflessione sul proprio vissuto e sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro.

Come da programmazione dipartimentale, l'insegnante ha voluto collaborare attivamente alla realizzazione della materia trasversale di EDUCAZIONE CIVICA, pur chiarendo che le sue ore dovevano essere considerate eccedenti il numero minimo richiesto, a motivo della "facoltatività" dell'IRC. Rientrano in questo ambito i temi legati alla dottrina sociale della Chiesa e alla dignità della persona.

Il libro di testo è stato solo un punto di riferimento per un primo approccio all'argomento o per una sintesi finale; il più delle volte è stato affiancato da materiale multimediale proposto dall'insegnante ed è stata favorita anche la ricerca personale da parte degli alunni di altro materiale complementare, anche a sostegno di un confronto critico.

Metodologia di lavoro

- Lezione frontale finalizzata alla presentazione dell'argomento da trattare, delle fonti e dei concetti di base su cui ragionare e confrontarsi, spesso corredata di una presentazione in PPTX preparata dall'insegnante con i vari passaggi e sintesi del percorso.
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia (articoli, sintesi teologiche, testi del Magistero, fonti bibliche, ...) forniti dall'insegnante.
- Visione di film o video disponibili sui canali social inerenti al tema da trattare, per un primo approccio al tema, seguita da un'analisi critica degli stessi, a partire dalle fonti specifiche studiate in materia.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologiche implicate negli argomenti trattati.

Tipologia di verifica e valutazione

Nello sviluppo dell'attività didattica, si è sempre cercato di privilegiare il dialogo educativo interattivo con il gruppo classe, attraverso interrogazioni informali ad ogni lezione, che permettevano di riprendere il discorso, sintetizzando i nodi concettuali dei vari argomenti trattati. La valutazione finale tiene conto della partecipazione effettiva alle lezioni, del coinvolgimento attivo al dialogo educativo, del reale apprendimento del pensiero cattolico in ordine alla vita sociale, culturale ed etica, in un libero e franco confronto con le molteplici visioni religiose e laiche che caratterizzano l'odierna cultura occidentale.

Risultati raggiunti

Nel corso del quinquennio liceale il gruppo degli avvalentesi all'IRC non solo non è diminuito come capita sovente, ma si è incrementato per scelta personale di due alunne che, a partire dal Triennio,

hanno voluto unirsi ufficialmente ai compagni, dopo aver partecipato liberamente a diverse lezioni nel biennio. Il gruppo IRC è costituito da 15 alunni su 16 e spesso anche l'alunno non avvalentesi rimane in classe, partecipando alla lezione. La classe ha sempre frequentato con regolarità le lezioni, partecipando attivamente al dialogo educativo. Ha accolto le proposte dell'insegnante con interesse, recependo i contenuti fondamentali della materia; quasi tutti si sono lasciati coinvolgere nella discussione su argomenti di attualità e si sono dimostrati disponibili a mettersi in gioco con il proprio vissuto personale. Nel complesso i ragazzi hanno dimostrato di aver appreso e di saper restituire con un linguaggio appropriato i nuclei fondanti degli argomenti trattati. Per quanto riguarda il contributo all'EDUCAZIONE CIVICA, sono state svolte 6 ore, dedicate all'approfondimento dell'"Ecologia integrale" promossa da papa Francesco (2 ore) e del tema della "Giustizia riparativa", in margine alla partecipazione della Conferenza del Centro Asteria sulla "Giustizia dell'incontro" (3 ore); alla promozione del volontariato, presentando proposte legate al progetto extracurriculare dell'Istituto "Volontariato" (1 ora).

Contenuti del corso

1. IL TEMPO:

- *Chrònos e kairos*
- Il tempo è denaro: riflessione sulla visione economica della vita
- Lettura e commento del racconto di D.BUZZATI, *"I giorni perduti"*
- *"Otium et negotium"*; *"Ora et labora"*: la tradizione classica e quella monastica a confronto
- Testo biblico di Qohelet 1: il tempo ciclico e il tempo lineare
- Escatologia presente e futura nella visione teologica cristiana
- Lettura e commento dell'articolo di G.C.Pagazzi (*"Avvenire"* 30/09/2023) *"L'eternità di Dio non è senza tempo"*: eternità come fedeltà nell'amore, non immutabile ma creativa

2. DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Chiarimenti sul "magistero nella Chiesa"
- Storia della Dottrina sociale della Chiesa dai suoi fondamenti nella chiesa delle origini fino alla sua nascita e sviluppo nel xx secolo
- Presentazione del Compendio della Dottrina sociale della Chiesa e sguardo generale sui principali documenti magisteriali.
- I principi generali: dignità umana, bene comune, solidarietà, sussidiarietà e partecipazione alla vita pubblica
- Le encicliche sociali di papa Francesco
- Dalla *"Laudato si"* di papa Francesco: la crisi ecologica; le radici della crisi (eccesso antropocentrico e paradigma tecnocratico dominante); il concetto di "Ecologia integrale"; l' *"Economy of Francesco"*; il modello del *Borgo Laudato si* a Castelgandolfo.

3. LA CHIESA DEL XX SECOLO:

- I Papi del '900: presentazione dei singoli e loro particolarità
- Visione del film: *"Paolo VI: un papa nella tempesta"* (RAI LUX VIDE 2012)
- Ripresa della figura del Papa, le novità del suo pontificato, le sue encicliche e viaggi nel mondo

4. GIUSTIZIA E RICONCILIAZIONE A PARTIRE DAL SEQUESTRO MORO (Vedi anche Lezioni di Educazione Civica):

- Il sequestro Moro da parte delle Brigate Rosse: le ragioni dei terroristi e le ragioni dello stato
- Partecipazione alla Conferenza organizzata dal Centro Asteria su *"Giustizia e riconciliazione negli anni di piombo"*

- Il senso della *giustizia riparativa*: l'esperienza pioniera del "*Gruppo dell'Incontro*"; lettura e commento di alcune storie di *Giustizia riparativa*; la *Giustizia riparativa* nella Riforma Cartabia.

5. IL CONCILIO VATICANO II

- Storia dei Concili e di questo Concilio
- Dall'intuizione di Giovanni XXIII alle varie fasi del Concilio guidato da Paolo VI
- La Riforma della Chiesa nella fedeltà alle origini.
- Analisi dei temi fondamentali delle 4 Costituzioni: la Liturgia, la Chiesa, la Scrittura, il rapporto Chiesa-mondo

6. AMORE DI COPPIA, FAMIGLIA E MATRIMONIO (vedi anche lezioni di Educazione civica)

- Ripresa dell'"*Humanae vitae*" di Paolo VI
- La dottrina cristiana sull'amore di coppia: il circolo virtuoso *amore-sesso-matrimonio-procreazione* e le conseguenze delle sue molteplici rotture: sesso libero, convivenza, denatalità, utilizzo dei mezzi contraccettivi/abortivi.
- La sessualità come linguaggio dell'amore: il fine unitivo e procreativo
- Metodi naturali e mezzi contraccettivi: la fecondità dell'amore e l'apertura alla vita.

7. TESTIMONI DEL NOSTRO TEMPO

- Visione del film "*Don Milano*" (di Andrea e Antonio Frazzi , 2013 Italia)
- Riflessioni sulla testimonianza di un "prete controcorrente", testardamente fedele alla Chiesa.
- Riflessioni sul modello della scuola di Barbiana.

TEMI VARI A COROLLARIO DEL PROGRAMMA

- Lettera-appello di don Agostino ai giovani ad esplicitare il proprio mondo interiore con domande di senso, dubbi di fede, esperienze più o meno negative con l'istituzione religiosa: laboratorio di riflessione/scrittura individuale.

Libro di testo A.PORCARELLI – M.TIBALDI, *Il Nuovo La sabbia e le stelle*, SEI-IRC

10 Il Consiglio di classe

Lingua e letteratura italiana	Claudia GANDINI	
Lingua e cultura latina	Gianluigi COLOMBO	
Lingua e cultura greca	Gianluigi COLOMBO	
Inglese	Cristina FIGINI	
Storia	Filippo ACCURSO	
Filosofia	Filippo ACCURSO	
Matematica	Ettore TOSTI	
Fisica	Ettore TOSTI	
Scienze naturali	Horacio Rosario SCIROCCO	
Storia dell'arte	Roberta MARELLI	
Scienze motorie e sportive	Giuseppe CAPORASO	
IRC	Caterina OSTINELLI	