



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"
Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ5OC
Sito Internet: www.liceovoltacomo.edu.it
email: copc020007@istruzione.it - copc020007@pec.istruzione.it



Documento del Consiglio di Classe
Classe 5 Sez. C
Indirizzo Classico
Esami di Stato a. s. 2025 / 2026



Sommario

1	Descrizione del contesto generale	3
1.1.	Breve presentazione del Liceo	3
1.2.	Presentazione del percorso di studi	3
2	Informazioni sul curriculum	4
2.1.	Profilo in uscita dell'indirizzo	4
2.2.	Quadro orario annuale settimanale	5
3	Descrizione e storia della classe e del Consiglio di Classe	6
3.1.	Composizione del Consiglio di Classe nell' a. s. 2025/2026	6
3.2.	Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale (e del biennio iniziale)	6
3.3.	Composizione e storia della classe	7
3.4.	Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti	7
4	Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	7
5	Metodologie e strategie didattiche	8
5.1.	CLIL	8
5.2.	Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare	8
6	Valutazione	8
7	Indicazioni relative ai materiali per il colloquio	11
7.1.	Esperienze e attività di Educazione civica	11
7.2.	Percorsi per le Competenze Trasversali e L'Orientamento	12
7.3.	Attività di tutoraggio e orientamento	12
8	Griglie di valutazione delle prove scritte e orali	16
9	Percorsi disciplinari	17
	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	17
	LINGUA E CULTURA LATINA	21
	LINGUA E CULTURA GRECA	31
	INGLESE	37
	STORIA	40
	FILOSOFIA	45
	MATEMATICA	47
	FISICA	49
	SCIENZE NATURALI	51
	STORIA DELL'ARTE	55
	EDUCAZIONE CIVICA	62
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	63
	IRC	67
10	Il Consiglio di classe	69

1 Descrizione del contesto generale

1.1. Breve presentazione del Liceo

Il Liceo Volta di Como, uno dei più antichi d'Italia, è nato nel 1773 quando il Collegio diretto dai Gesuiti sin dal 1561 fu trasformato in Real Ginnasio, in seguito alla soppressione della Compagnia di Gesù. L'istituto fu guidato da Alessandro Volta dal 1774 al 1778, per venire poi intitolato all'illustre docente nel 1865. A quella data si trovava già ubicato nella sede attuale, all'interno della città murata a poca distanza dalla romanica Porta Torre. L'edificio che ospita l'istituto, ricavato dagli spazi del Monastero delle Agostiniane del XIII secolo, fu adattato per la sua nuova funzione tra il 1804 e il 1818 dall'architetto Simone Cantoni. Oltre al Liceo, nell'edificio furono allestiti i seguenti spazi:

- la Biblioteca Civica (trasferita in nuova sede negli ultimi decenni del secolo scorso);
- il Museo Civico (trasferito poi, nel 1894, a Palazzo Giovio);
- il Gabinetto di Fisica Sperimentale (1838), il cui primo nucleo si costituì grazie all'impulso di Alessandro Volta, che aveva dotato il Ginnasio di varie attrezzature, anche per le esperienze nel campo dell'elettricità;
- il Museo di Storia Naturale (ordinato nel 1865, con ricche collezioni di reperti botanici, geologici, mineralogici, paleontologici e zoologici) e un orto botanico.

La struttura ospita vari strumenti scientifici storici in un allestimento museale specificamente attrezzato per la didattica della fisica nell'Ottocento. A partire dall'anno scolastico 2019-2020 è stata attivata una raccolta fondi per un progetto di recupero, sostegno e valorizzazione del patrimonio di Storia Naturale, che è già parzialmente visibile al pubblico in speciali occasioni (Open Day, Gira per il Volta ecc.), che coinvolgono attivamente gli studenti. Nelle giornate di apertura del Liceo alla cittadinanza (denominate "Gira per il Volta") gli studenti assumono infatti il ruolo di guide per presentare ai visitatori le particolarità della struttura architettonica, i reperti naturali e culturali in mostra, il percorso museale di Fisica e le attività del progetto di recupero della Collezione di Scienze Naturali.

Questo è solo un aspetto del forte senso di identità e di radicamento nel territorio che costituisce parte integrante dell'esperienza formativa degli studenti del Volta. Gli studenti vengono anche coinvolti nelle attività di orientamento in entrata, prendendosi carico, insieme ai docenti, del compito di illustrare le pratiche didattiche del liceo agli studenti di scuola secondaria inferiore e alle loro famiglie. Altri momenti di coinvolgimento si hanno in occasione di iniziative culturali rivolte al pubblico (rappresentazioni teatrali, concerti ecc.).

In linea con la storia e la tradizione del Liceo, dall'a.s. 2015/16 l'offerta formativa è stata arricchita, a comprendere, oltre all'indirizzo classico, anche quello scientifico: si riflettono nella scelta non solo l'influenza del patrimonio museale a disposizione dell'istituto, ma anche l'attenzione metodologica alla didattica scientifica sollecitata dalle esperienze di sperimentazione in autonomia attuate a suo tempo per il liceo classico (corso PNI, corso Storico-Artistico e corso di Comunicazione in particolare), e il rilievo culturale riconosciuto a quello che i documenti relativi all'azione educativa del Liceo, sin dal secolo scorso, definivano «umanesimo delle due culture».

1.2. Presentazione del percorso di studi

La proposta educativa del liceo si iscrive nella cornice fornita dalle Indicazioni Nazionali e dal Profilo educativo culturale e professionale dello studente (PECUP).

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. (DPR 15 marzo 2010, n. 89, Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei; art. 2 comma 2).

All'interno della più generale caratterizzazione del percorso liceale, quello specifico del Liceo Classico è caratterizzato dai tre pilastri costituiti dallo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, dalla formazione letteraria, storica e filosofica nonché dall'attenzione posta alle scienze matematiche, fisiche e naturali. Da ciò consegue la capacità del discente di elaborare una visione critica della realtà sia nella sua dimensione naturale, sia nella sua connotazione storica.

2 Informazioni sul curriculum

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010)

2.2. Quadro orario annuale settimanale

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali

Anno	1^	2^	3^	4^	5^
Disciplina					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica con informatica al primo biennio*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

3 Descrizione e storia della classe e del Consiglio di Classe

3.1. Composizione del Consiglio di Classe nell' a. s. 2025/2026

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Matteo FERRÉ
Lingua e cultura latina	Ermanno VITA
Lingua e cultura greca	Ermanno VITA
Inglese	Claudia CANTALUPPI
Storia	Luca RUSSO
Filosofia	Luca RUSSO
Matematica	Mattia Luigi RATTI
Fisica	Mattia Luigi RATTI
Scienze naturali	Enrica MELLO
Storia dell'arte	Roberta MARELLI
Scienze motorie e sportive	Luciano BELLUSO
IRC	Don Andrea MESSAGGI

3.2. Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale (e del biennio iniziale)

MATERIA	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Lingua e letteratura italiana	BOSISIO	BOSISIO	FERRÉ	FERRÉ
Lingua e cultura latina	COLOMBO	COLOMBO	GELLI	MORO
Lingua e cultura greca	COLOMBO	COLOMBO	ARCIDIACO	ARICIDIACO
Inglese	CANTALUPPI	CANTALUPPI	CANTALUPPI	CANTALUPPI
Geostoria	CRESCENTI	O. MARELLI		
Storia			CECCOLI	RUSSO
Filosofia			CECCOLI	RUSSO
Matematica	TOSTI	TOSTI	RASERA	RASERA ¹
Fisica			RASERA	RASERA ¹
Scienze naturali	MELLO	MELLO	MELLO	MELLO
Storia dell'arte			R. MARELLI	R. MARELLI
Scienze motorie	BELLUSO	BELLUSO	BELLUSO	BELLUSO
IRC	DON MESSAGGI	DON MESSAGGI	DON MESSAGGI	DON MESSAGGI

¹ Supplenti: DE SIMONE, poi MENAFRA

La composizione del Consiglio di Classe è cambiata in modo significativo nel corso dei cinque anni, e non soltanto in occasione del passaggio dal biennio al triennio.

In particolare, nel triennio ci sono stati diversi avvicendamenti di docenti: storia e filosofia, fisica, latino e greco; si evidenzia come nel passaggio dal quarto al quinto anno siano cambiati i docenti di: latino, greco, matematica, fisica.

3.3. Composizione e storia della classe

Il gruppo classe del primo anno ha subito alcune variazioni; in particolare quattro studenti non sono stati ammessi al secondo anno, in cui si sono però inseriti due studenti ripetenti; nel corso del secondo anno due studenti si sono ritirati. Nel corso del terzo anno non ci sono state variazioni, mentre nel quarto anno si è inserito uno studente ripetente; il quarto anno uno studente ed una studentessa hanno effettuato un semestre all'estero mentre un altro studente ha effettuato l'intero anno scolastico.

CLASSE	a.s	M	F	TOTALE
1CC	2021/2022	7	21	28
2CC	2022/2023	8	16	24
3CC	2023/2024	8	16	24
4CC	2024/2025	9	16	25
5CC	2025/2026	9	16	25

3.4. Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti

Il Consiglio di Classe nel corso del quinquennio ha costantemente agito per favorire il raggiungimento degli obbiettivi educativi (rispetto degli altri, rispetto delle regole, senso di responsabilità, capacità di autovalutazione, rispetto dei tempi).

Tali obbiettivi non sono stati pienamente raggiunti da tutti gli studenti, determinando una frattura del gruppo classe tra un gruppo di studenti spesso attivamente partecipi alla lezione, ma non sempre rispettosi delle norme, e un gruppo più responsabile e rispettoso, ma tendente a una partecipazione più passiva all'attività didattica. In aggiunta, diversi studenti presentano un quadro di frequenza non costante e di rispetto non sempre rigoroso degli orari.

Nell'acquisizione degli obbiettivi trasversali didattici (capacità di analisi e sintesi, partecipazione durante le lezioni, collaborazione nell'attività di gruppo o tra pari) si nota una significativa variabilità tra gli studenti della classe, alcuni dei quali dimostrano una preparazione solida e sicura e una adeguata capacità di analisi e sintesi, mentre altri si attestano su livelli sufficienti. Nel corso del quinquennio sono state attuati diversi interventi per favorire la collaborazione e il confronto tra pari nella didattica, con risultati positivi nel breve periodo, ma che non si sono sempre tradotti in un consolidamento della capacità di collaborazione.

Ha pesato negativamente, nel conseguimento degli obbiettivi trasversali, una scarsa continuità nelle discipline di indirizzo, in matematica, fisica, storia e filosofia. Il frequente cambiamento di metodi di insegnamento e richieste dei docenti, insieme all'impegno a volte discontinuo di diversi studenti, ha influito negativamente sull'acquisizione e il consolidamento di procedure affidabili e ripetibili di apprendimento e problem solving.

4 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Attualmente quattro studenti usufruiscono di un Piano Didattico Personalizzato. Per due studentesse con DSA i PDP sono stati predisposti durante i cinque anni. Un altro studente ha ricevuto durante il quarto anno una diagnosi di DSA, aggravato da disturbo d'ansia generalizzato; il PDP è stato in questo caso predisposto nel corso del quarto anno e confermato nel quinto. Una studentessa usufruisce di PDP per BES, attivato nel corso del quinto anno dietro segnalazione di diagnosi specialistica da parte dei genitori.

Le misure dispensative e compensative previste hanno generalmente permesso un regolare svolgimento dell'attività di apprendimento. Il consiglio di classe predisporrà una relazione finale per i due studenti con PDP, per fornire al Presidente e ai Commissari tutti gli elementi utili all'individuazione delle modalità di svolgimento delle prove d'esame nel rispetto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi più adeguati: tutta la documentazione sarà accessibile a partire dalla riunione preliminare.

5 Metodologie e strategie didattiche

Nel corso del triennio sono state applicate le diverse tipologie didattiche previste nel PTOF e riassunte nella relazione finale dei singoli docenti.

5.1. CLIL

L'attività non è stata programmata a causa dell'assenza, tra i docenti del consiglio di classe, delle competenze e del profilo necessari per lo svolgimento delle lezioni in L2.

5.2. Errore. Il segnalibro non è definito.

a.s. 2023-2024

- Conferenza del dott. Mentasti.
- Conferenza su "Violenza di genere", con interventi degli avvocati Pacia e Brambilla e dello psicanalista Pozzetti.
- Conferenza su "I giovani nei poemi omerici: combattenti, antagonisti, compagni".
- Presentazione del libro "L'ospite".
- Incontro con i poeti partecipanti al Festival Europa in Versi edizione 2024: "Poesia in movimento: un ponte tra culture".
- Corso di formazione sulla sicurezza.
- Incontro su "Competenze e Soft Skills" a cura della Camera di Commercio di Como.
- Progetto Smart Road, ciclo di lezioni a cura dell'Università Cattolica di Milano, a valenza orientativa.
- Conferenza su "Malattie rare. Origini genetiche del fenomeno e possibilità terapeutiche", a cura dell'associazione "Diversamente genitori" e della Consulta Provinciale degli Studenti.
- Debate presso Liceo Volta (attività individuali).
- Percorso a curvatura biomedica (attività individuali).
- Certificazione di lingua latina livello B1 (attività individuali).
- Conferenza del prof. Zucchello "Un viaggio straordinario: Parmenide e la cultura greca arcaica" (attività individuali).

- Certificazioni Cambridge – Lingua inglese B1 (PET), B2 (FCE) e C1 (CAE) (attività individuali).
- Partecipazione al progetto Gira per il Volta (attività individuali).
- Spettacoli teatrali serali, proposti dal Progetto Teatro (attività individuali).
- Campionato di pallavolo (attività individuali).

a.s. 2024-2025

- Viaggio di istruzione a Napoli, Pompei, Ercolano.
- Progetto CheClasse, stage orientativo presso il quotidiano “La Provincia”.
- Spettacolo “AUT. In viaggio con Peppino Impastato”.
- Conferenza “Le parole sono pietre. Riconoscere e contrastare la lingua dell’odio”, organizzata dalla Fondazione Corriere della Sera.
- “La parola alle donne”, seminario sulla scrittura femminile presso l’Università Statale di Milano.
- Partecipazione al progetto Gira per il Volta (attività individuali).
- Percorso a curvatura biomedica (attività individuali).
- Stage presso Biblioteca della Diocesi Centro Rusca (attività individuali).
- Stage presso la Cattedrale di Como (attività individuali).
- Stage presso Università Bocconi (attività individuali).
- Spettacoli teatrali serali, proposti dal Progetto Teatro (attività individuali).
- Facciamo Teatro! (attività individuali)
- Debate presso Liceo Volta (attività individuali)
- Partecipazione pomeridiana a corsi PNRR di approfondimento e potenziamento (attività individuali)

a.s. 2025-2026

- Visita di istruzione al Vittoriale degli Italiani (si effettuerà il 4 giugno).
- Evento annuale Digital Innovation Forum – ComoLake 2025.
- Progetto X-Student.
- Conferenza del prof. Balzani “Nascita e tramonto del Welfare State”.
- “Spazi che cantano. Verso una filosofia mediterranea”, reading di testi di Nietzsche, Valery, Camus, nell’ambito del Festival “A due voci – musica e filosofia”.
- La professione giornalistica: incontro orientativo con Martina Toppi.
- Dibattito con esperti esterni sul referendum per la riforma della giustizia.
- Partecipazione ad assemblee di istituto (19 dicembre: “Il dialogo tra studenti ed emozioni”; e 20 febbraio: “Esperienze di vita in teatri di guerra”).
- Spettacoli teatrali serali, proposti dal Progetto Teatro (attività individuali).
- Percorso a curvatura biomedica (attività individuali).

- Facciamo Teatro! (attività individuali).
- Debate presso Liceo Volta (attività individuali).
- Laboratorio di scrittura teatrale (attività individuali).
- Corso di lingua ebraica (attività individuali).
- Corso di preparazione al test d'ingresso di ingegneria (attività individuali).
- Partecipazione pomeridiana a corsi PNRR di approfondimento e potenziamento (attività individuali).

6 Valutazione

Come è esplicitato nel PTOF, le prove si articolano in: prove scritte di varia tipologia, interrogazioni orali, ricerche individuali o di gruppo, relazioni orali o scritte, prove pratiche.

Come previsto dal PTOF, la misurazione delle prove ha utilizzato valori numerici da 1 a 10 cui corrispondono specifici livelli di conoscenze e competenze di esposizione, di comprensione e applicazione, esplicitati nella tabella di Istituto. I docenti e i Consigli di classe si assumono la responsabilità di riconoscere eventualmente, nelle loro valutazioni, maggiore o minore peso agli elementi indicati nella tabella di valutazione.

Per l'a.s. 2025-2026 il Collegio dei Docenti ha adottato con delibera del XXX l'articolazione dell'anno nella forma del Periodo Unico. Tale delibera implica l'effettuazione di un solo scrutinio, al termine delle lezioni: lo scrutinio di metà anno è stato sostituito da una comunicazione inviata alle famiglie da parte dei Consigli di Classe sull'andamento didattico di studentesse e studenti, in cui sono state segnalate insufficienze gravi e/o diffuse.

Il consiglio di classe, nel suo complesso, ha utilizzato le seguenti strategie di verifica e valutazione: valutazione formativa e sommativa, verifiche scritte e orali, esercizi caricati su piattaforme (Classroom), lavori autonomi ed originali. Per una più specifica indicazione si veda la parte relativa ai percorsi disciplinari.

Di seguito, si riporta la griglia di valutazione di Istituto, presente nel PTOF

Voto in numeri e corrispondente descrittore	Conoscenze	Competenze disciplinari		
		Esposizione	Comprensione	Applicazione
1-2 Assolutamente negativo	Totalmente assenti	Non comunica i contenuti richiesti	Totalmente assente	Non coglie assolutamente l'ordine dei dati né stabilisce gerarchie
3 Negativo	Lacunose e diffuse: scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Del tutto scorretta	Non ordina i dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4 Gravemente insufficiente	Carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa e limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Appiattisce i dati in modo indifferenziato. Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori. Non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5 Insufficiente	Incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale	Ordina i dati in modo confuso. Coglie solo parzialmente i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6 Sufficiente	Non sempre complete di taglio prevalentemente mnemonico, ma pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Complessivamente corretta, anche se lenta e meccanica	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7 Discreto	Pressoché complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, ordinata, anche se non sempre specifica nel lessico	Semplice e lineare	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi guidate
8 Buono	Complete e puntuali	Chiara, scorrevole, specifica nel lessico	Corretta e consapevole	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9-10 Ottimo	Approfondite e ampie	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Autonoma, completa e rigorosa	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente; inserisce elementi di valutazione caratterizzati da decisa autonomia

7 Errore. Il segnalibro non è definito.

7.1. Errore. Il segnalibro non è definito.

In coerenza con la Legge 20 agosto 2019 n. 92, che istituisce l'insegnamento di educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado, integrata dalla legge 5 marzo 2024 n.21, con le linee guida emanate dal Ministero per l'Istruzione e il Merito e con il curriculum di istituto di educazione civica, è stata elaborata dal Consiglio di Classe una programmazione sviluppata intorno ai tre assi fondamentali dell'insegnamento: la Costituzione, lo Sviluppo Economico e Sostenibilità e la Cittadinanza Digitale. Inoltre, in ottemperanza a quanto previsto dalla legge 5 marzo 2024 n.21 e dalle linee guida per l'insegnamento di educazione civica, nell'ambito dell'asse Sviluppo Economico e Sostenibilità sono stati introdotti elementi di educazione finanziaria, attraverso un percorso realizzato dai prof. Ratti (matematica) e Russo (storia).

Le singole tematiche sono state affrontate in stretto collegamento con i percorsi delle singole discipline, valorizzando la valenza formativa, in ottica di Educazione civica, dei contenuti disciplinari stessi. La verifica è avvenuta attraverso prove scritte e orali.

A causa dell'accumularsi di impegni durante l'anno, e dell'esigenza, sentita in alcune discipline, di intensificare il lavoro in classe per raggiungere gli obiettivi disciplinari, una parte dei percorsi previsti di Educazione civica verrà completata dopo il 15 maggio.

In aggiunta all'insegnamento collocato nel contesto delle singole discipline, la programmazione ha previsto la partecipazione a attività extracurricolari integrative:

- Partecipazione alle assemblee di istituto in data 19 dicembre, dal titolo 'Il dialogo tra studenti ed emozioni', e 20 febbraio, dal titolo 'Esperienze di vita in teatri di guerra'.
- "Spazi che cantano. Verso una filosofia mediterranea", reading di testi di Nietzsche, Valéry, Camus, nell'ambito del Festival "A due voci – musica e filosofia".
- Progetto X-Student: attività, svolta sotto la guida di esperti esterni, di preparazione di CV e simulazione di colloqui di lavoro.
- Incontro con esperto esterno di orientamento alla professione giornalistica.
- Conferenza del prof. Balzani "Nascita e tramonto del Welfare State".
- Partecipazione a un dibattito sul referendum per la riforma della giustizia, tenuto da magistrati e avvocati presso la Biblioteca di Como, organizzato dai rappresentanti di istituto degli studenti.

Per i contenuti disciplinari si rimanda ai contenuti del programma disciplinare elaborato dal tutor di classe, prof. Russo, e alle linee guida riportate nel P.T.O.F.

7.2. Errore. Il segnalibro non è definito.

Tutti gli studenti hanno sviluppato a norma di legge, nel triennio 2022-2026, il percorso di Formazione Scuola-Lavoro (ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) superando in tutti i casi il limite minimo ministeriale di 90 ore previsto. Per favorire la coesione del gruppo classe sono state proposte anche attività di classe.

Le attività di progetto sono state coordinate dalla prof.ssa Errigo, referente di progetto, con il contributo e il supporto del prof. Ferré, referente di classe per i percorsi FSL, del Consiglio di Classe e dei dipartimenti disciplinari.

Le attività sono state progettate in una prospettiva pluriennale, in osservanza ai PECUP liceali ed in coerenza con il PTOF d'Istituto. I percorsi di FSL/PCTO sono stati progettati sempre mirando alla centralità dello studente in percorsi formativi, curricolari ed extracurricolari, efficaci e orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti liceali con lo sviluppo di competenze trasversali o personali (*soft skills*) quali capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di orientamento per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti della società moderna. Tali competenze sono state rapportate agli RdA comuni agli indirizzi liceali e misurate in termini di prestazioni.

La dimensione formativa dell'orientamento in itinere si è relazionata a varie realtà culturali, economiche e amministrative del territorio, allo scopo di promuovere una loro più concreta conoscenza, insieme a una più matura consapevolezza delle prospettive professionali e delle proprie vocazioni.

Di seguito l'elenco di attività di PCTO/FSL svolte nei rispettivi anni.

a.s. 2023-2024

- Formazione/informazione sui PCTO a cura del tutor
- Corso salute sicurezza sul lavoro
- Competenze chiave e soft skills, a cura di Confindustria Como
- Unicatt Smart Road: percorso di orientamento attivo alla transizione scuola-università
- Open day del Liceo "Volta" (attività individuali)
- Percorso biologia a curvatura biomedica (attività individuali)

- Stage estivo di Chimica, Uninsubria (attività individuali)
- Indicazioni del tutor alla classe su procedura di sistematizzazione attività triennio PCTO
- Sistematizzazione attività PCTO

a.s. 2024-2025

- Formazione/informazione sui PCTO a cura del tutor
- Conferenza Fond. Corriere della Sera "Le parole sono pietre"
- Conferenza Fond. Corriere della Sera "Il principio di diseguaglianza nella Costituzione"
- Giornata della Letteratura: "La parola alle donne", presso UniMi
- Partecipazione al progetto "Checlasse" in collaborazione con *La Provincia* di Como
- Percorso biologia a curvatura biomedica (attività individuali)
- Partecipazione al salone dell'orientamento Erba Young (attività individuali)
- Open day del Liceo "Volta" (attività individuali)
- Premio Asimov (attività individuali)
- Italian Diplomatic Academy – ONU (attività individuali)
- Conferenza di presentazione delle celebrazioni per i 200 anni della nascita di A. Volta
- Corso di preparazione alla certificazione B1 (attività individuali)
- Corso di preparazione alla certificazione B2 (attività individuali)
- Corso potenziamento inglese C1 in preparazione test STEM (attività individuali)
- Iniziative autonome orientamento universitario (attività individuali)
- Knowledge Week - Università Bocconi (attività individuali)
- Stage estivi (attività individuali)
- Percorso N°11503474 – Mobilità internazionale (attività individuali)
- Sistematizzazione attività PCTO su format fornito dalla scuola
- Indicazioni finali tutor

a.s. 2025-2026

- Formazione/informazione sui PCTO a cura del tutor
- Partecipazione al progetto "ICS Student" in collaborazione con la Camera di Commercio di Como
- Percorso biologia a curvatura biomedica (attività individuali)
- Laboratorio di scrittura teatrale con Piccolo Teatro di Milano (attività individuali)
- Iniziative autonome orientamento universitario (attività individuali)
- Conferenza di orientamento per biologia, presso Liceo Volta (attività individuali)

- Conferenza di orientamento per discipline di ambito giuridico, presso Liceo Volta (attività individuali)
- Conferenza di orientamento per professioni sanitarie, presso Ospedale “S. Anna” (attività individuali)
- Open day del Liceo “Volta” (attività individuali)
- Partecipazione al salone dell’orientamento Erba Young (attività individuali)
- Corso di Debate presso il liceo “Volta” (attività individuali)
- Sistematizzazione attività PCTO su format fornito dalla scuola
- Indicazioni finali tutor

7.3. Attività di tutoraggio e orientamento

Docente tutor prof.ssa Marelli

Introduzione

A partire dall’anno scolastico 2023/2024, l’orientamento ha assunto un ruolo strutturale e trasversale nel percorso formativo degli studenti, in linea con quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, che ha introdotto l’obbligo di almeno 30 ore annue di orientamento per ciascuna classe della scuola secondaria di secondo grado. Tale iniziativa si inserisce nel quadro delle azioni previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), con l’obiettivo di favorire scelte consapevoli e coerenti con le inclinazioni personali, le competenze acquisite e le prospettive future degli studenti.

Il percorso orientativo è stato articolato in attività differenti per modalità e contenuti, distribuite nell’arco dell’anno scolastico. Alcune attività sono state organizzate o suggerite dal consiglio di classe, nell’ottica di accompagnare progressivamente gli alunni nella riflessione sul proprio progetto di vita e di studio: moduli di didattica orientativa, laboratori e attività collaborative, interventi di esperti esterni, collaborazioni con Enti esterni del territorio finalizzate ad accompagnare studentesse e studenti a conoscere sé stessi, a scoprire le risorse formative sul territorio e al di fuori di esso, le modalità di accesso ai corsi post-liceali e al mondo del lavoro ed ha conseguito 43 ore curriculari nel corrente anno scolastico. Studenti e studentesse hanno inoltre autonomamente frequentato iniziative di Orientamento, attuate da enti esterni e realtà del territorio, dimostrando autonomia e capacità di iniziativa. L’orientamento è stato inteso non solo come guida alla scelta post-diploma, ma anche come occasione per sviluppare consapevolezza di sé, senso di responsabilità e spirito critico, in coerenza con le finalità educative del curriculum liceale.

Articolazione delle 41 ore di Orientamento – a.s. 2025/2026

In conformità con le disposizioni del D.M. 328/2022, le 43 ore conseguite, che hanno superato le 30 ore previste per le attività di orientamento nell’anno scolastico 2025/2026 sono state così suddivise:

- **2 ore:** incontri con il docente tutor della classe, svolti in orario concordato con i docenti curriculari, per l’aggiornamento sulle attività previste dal piano di orientamento, quali il coordinamento e supporto alla compilazione del E-Portfolio, del capolavoro personale e il supporto alla compilazione della piattaforma ministeriale Unica. Date: 28-30/01/26;
- **4 ore:** progetto “ICS-Student” a cura di Giovani Confindustria Como. Date: 26/01/2026 ore 9.00-11.00 e 3/02/2026 ore 11.00-13.00;

□ **6 ore** partecipazione a Digital Innovation Forum – ComoLake 2025 evento annuale internazionale di innovazione tecnologica, intelligenza artificiale e digitalizzazione, Quantum Computing e AI, Nuove Sfide per la Sicurezza Finanziaria e la Compliance, presso Villa Erba - Cernobbio (CO). Data: 16/10/2025 orario 8.00-14.00

□ **2 ore** "A due voci" laboratorio e reading filosofico musicale a cura del M° Bruno Dal Bon (Conservatorio di Como) e dei proff. Roberto Sala e Francesca Giani, finalizzato alla valorizzazione della dimensione performativa del pensiero filosofico, in particolare attraverso testi di Nietzsche e Valéry. Data: 19/11/2025 orario 11.00-12.30;

□ **2 ore:** incontro con Martina Toppi "Orientamento alla professione del Giornalismo". Data: 5/12/2025 orario 12.20-13.50;

□ **4 ore:** assemblea d'Istituto dal titolo "Il dialogo tra studenti ed emozioni", su ambito psicologico, presso Liceo Volta. Data: 19/12/2025 orario 8.00-12.00. Nominativi, percorso professionale dei relatori e al contenuto degli interventi:

S. Figini, psicologo clinico presso il CIAS Formazione Impresa Sociale s.r.l. Intervento sulla gestione delle emozioni in contesti di gruppo come l'ambiente di classe

B Di Maio, psicologa clinica laureata all'Università Cattolica del Sacro Cuore, gestisce progetti di supporto psicologico e di educazione alla sessualità presso il Consultorio "La Famiglia". Intervento sulla gestione delle relazioni affettive.

D. Cardile, laureato in Scienze della Formazione all'Università Normale di Pisa nel 1996 esperto in gestione delle strategie digitali e di crescita. Intervento sui metodi di gestione e trasformazione delle difficoltà in momenti di crescita condivisa.

□ **4 ore:** assemblea d'Istituto con intervento di relatori sull'argomento Esperienze di vite in teatri di guerra, presso Teatro Sociale di Como. Data: 20/02/2026 ore 8.00-12.00

Nominativi, percorso professionale dei relatori e al contenuto degli interventi:

padre Francesco Ielpo, sacerdote, ha una lunga esperienza personale in Terra Santa, dove porta conforto alle comunità cristiane che vivono quotidianamente in un contesto segnato da tensioni e conflitti, cercando di testimoniare cosa significhi custodire la speranza, la convivenza e la pace in una realtà così complessa.

Valentina Furlanetto, giornalista che collabora con diverse testate come Il Sole 24 Ore e Il Foglio. Esperta di temi economici e sociali, negli ultimi anni si è concentrata sull'analisi dei fenomeni migratori, soprattutto in relazione ai conflitti in Ucraina e Medio Oriente

Angelo Rusconi di "Medici senza frontiere", ha operato in diverse zone di guerra, tra cui la città di Gaza, da dove testimonia le sofferenze della popolazione civile.

Nello Scavo, giornalista con una lunga esperienza di reporter di guerra. Come collaboratore de "L'Avvenire" ha condotto numerose inchieste sul fenomeno della tratta dei migranti e l'influenza della criminalità organizzata.

Paolo Moretti, giornalista de "La Provincia", moderatore;

□ **2 ore:** incontro sulla "Riforma della Giustizia" 11/03/2026 orario 11.00-13.00;

□ **2 ore:** incontro con Domenico Dara autore della pubblicazione su Cesare Pavese "Tutto è accaduto". Data: 20/05/2026 orario 11.00-13.00;

□ **2 ore:** conferenza "Nascita e Tramonto del Welfare State" a cura del prof. Roberto Balzani. Data: 15/04/2026 orario 10.00-12.00;

- **3 ore:** visita guidata al “Vittoriale degli Italiani”, Gardone Riviera (BS). Data: 4/06/2026
- **7 ore:** didattica orientativa proposta da docenti del consiglio di classe, finalizzati a sviluppare consapevolezza nelle scelte future attraverso connessioni tra competenze disciplinari e ambiti professionali. Matematica, prof. M. Ratti: date 26/09/2025 – 1 ora; Fisica, prof. M. Ratti, date: 18/11/25, 2/12/25, 26/02/26 – 3 ore; formazione per evento “Gira per il Volta”, prof.ssa Marelli R., Date: 17-22-24/10/2025 – 3 ore;
- partecipazione autonoma degli studenti agli Open Day Universitari, con almeno una facoltà visitata da ciascuno in presenza e approfondita individualmente;
- attività autonome, differenziate per studente, comprendenti la visita a Erba Young, incontri di preparazione ai test di ammissione universitari e momenti di confronto con tutor accademici;
- **1 ora:** colloqui individuali tra ciascuno studente ed il docente tutor, volti alla riflessione sul percorso personale per gestire la Piattaforma Unica, compilare l'e-portfolio, misurarsi nella autovalutazione delle competenze, scegliere alcune esperienze orientative, individuare i propri capolavori, come premessa fondamentale ai fini della strutturazione del Curricolo

Errore. Il segnalibro non è definito.

8 Errore. Il segnalibro non è definito.

Nella valutazione delle prove scritte orali si fa riferimento ai criteri e livelli di valutazione di conoscenze e abilità allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

Si sono tenute simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato in data 12 maggio 2026 (simulazione della prima prova) e 10 aprile 2026 (simulazione della seconda prova). Si allegano al presente documento i testi delle prove e le relative griglie di valutazione.

9 Percorsi disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. Matteo FERRÉ

Criteri di programmazione

La programmazione di letteratura ha seguito generalmente un criterio cronologico, partendo da Leopardi, attraversando tutto l'Ottocento e inoltrandosi in parte nel Novecento; nel passaggio tra i due secoli si è preferito distinguere la produzione in prosa da quella in poesia, seguendo i due generi separatamente, per mostrarne l'evoluzione tra un autore e i successivi.

Le competenze di scrittura sono state esercitate attraverso apposite prove di tutte e tre le tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame finale. Per favorire l'ampliamento delle conoscenze in termini di attualità (particolarmente utili per le tipologie C e B) periodicamente sono stati letti, analizzati e discussi insieme articoli di giornali e riviste, anche online e anche proposti dai ragazzi stessi: la selezione dei temi da discutere non è stata programmata a priori, ma ha seguito le vicende dell'attualità mondiale.

Metodologia di lavoro

In letteratura si è adottato prevalentemente un approccio inizialmente frontale. Per facilitare la comprensione e lo studio degli studenti, si è preferito generalmente introdurre i singoli autori e il loro pensiero, approfittando però di alcuni testi particolarmente rappresentativi che il libro di testo propone come documenti iniziali; a seguire, per ogni autore sono state studiate le principali opere e si è cercato di leggere il maggior numero di testi possibile. Questo bagaglio di letture si è incrementato sempre di più e ha permesso un lavoro di confronto intertestuale e interautorale sempre più ricco: è qui che la lezione frontale, di volta in volta, ha lasciato spazio a parti più dialogate in cui fossero gli studenti a proporre confronti, stabilire relazioni, proporre interpretazioni o semplicemente domande. Per l'ampliamento delle conoscenze sui temi o sugli autori trattati sono state costantemente proposte letture domestiche, affidate alla responsabilità personale.

Le competenze di scrittura sono state esercitate attivamente, cercando di recuperare gli elementi teorici di base non in astratto ma attraverso le prove realmente svolte dagli studenti stessi. Per questo sono stati affrontati lunghi e dispendiosi momenti di correzione delle prove svolte, nella convinzione che il lavoro di attenta riflessione sugli errori e sui punti di forza dei testi scritti (propri o dei compagni di classe) sia essenziale per affinare questa difficile competenza. La lettura di articoli di giornali e riviste, anche online, ha permesso di affrontare periodicamente temi di attualità: le discussioni in classe si sono rivelati momenti importanti anche per l'esercizio delle competenze relazionali e la pratica della discussione.

Tipologia di verifiche

In linea con le decisioni del dipartimento di italiano, sono state svolte prove scritte di tutte le tipologie di prima prova, prove di interrogazione orale e prove di interrogazione scritta. A maggio si è svolta una simulazione della prima prova dell'Esame di maturità in forma di prova parallela.

Risultati raggiunti

In letteratura quasi tutta la classe ha complessivamente acquisito le conoscenze richieste (autori, opere, correnti, temi trattati); la maggior parte degli studenti ha sviluppato in maniera sufficiente anche le competenze di analisi del testo e di confronto tra testi e autori, ma un buon numero di essi non raggiunge un adeguato livello di approfondimento autonomo. Un discreto numero di studenti ha sviluppato solo parzialmente le competenze espressive scritte, mentre pochi, grazie a un serio lavoro di riflessione sugli errori e sui punti di forza dei loro scritti, hanno mostrato un miglioramento apprezzabile.

17/69

Al termine del percorso, nel complesso un gruppo molto ristretto di studenti ha raggiunto risultati pienamente soddisfacenti o brillanti, mentre la grande maggioranza della classe si attesta su un livello di sufficienza. L'atteggiamento distratto o superficiale in classe e l'impegno scarso o discontinuo nel lavoro domestico sono stati due fattori importanti nel determinare il medio o basso grado di successo formativo dei singoli studenti.

Contenuti del corso

1. Il Romanticismo

- Caratteri e interpreti nei Paesi europei
- F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale* (D1, 175)
- G. Mazzini, *Nazionalità* (D10, 202)
- Il Romanticismo in Italia
- Madame de Staël, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni* (D1, 223)
- Il Risorgimento
- La questione della lingua

2. Alessandro Manzoni: vita e opere, visione etico-religiosa, visione poetico-letteraria: la ricerca del «santo vero», la «provida sventura»

- *Lette à M.r Chauvet*: storia e vero (D1, 280)
- *Lettera sul Romanticismo* (D2, 282)
- *Marzo 1821* (scheda aggiuntiva)
- *Il cinque maggio* (T2, 294)
- *Il conte di Carmagnola, Prefazione*: la funzione del coro (scheda aggiuntiva)
- *Il conte di Carmagnola*, atto II, coro, 1-56, 86-128 (T3, 303, + scheda aggiuntiva)
- *Adelchi*, atto IV, coro, 1-6, 85-120: la morte di Ermengarda (T5, 314)
- *Adelchi*, atto V, scena VIII, 332-364: la morte di Adelchi (T6, 319)
- Approfondimento: *Storia della colonna infame*

3. Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero

- *Zibaldone*: concetti di indefinito, infinito, vago, piacere, rimembranza (T12, T13, scheda aggiuntiva)
- *Operette Morali*:
 - *Storia del genere umano* (scheda aggiuntiva)
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T4, 581)
 - *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere* (T8, 608)
 - *Dialogo della Moda e della Morte* (T1, 562)
- *Canti*:
 - *Passero solitario* (T2)
 - *L'infinito* (T3)
 - *A Silvia* (T6)
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T8)
 - *Il sabato del villaggio* (T10)
 - *La ginestra*, 1-77, 111-135, 145-201, 231-233, 297-317 (T12)

4. Charles Baudelaire: vita e opera

- *Il cigno* (D2, 377)
- *Lo Spleen di Parigi*, XLVI: perdita d'aureola (D3, 385)
- *Spleen* (D7, 399)
- *L'albatro* (T2, 403)
- *Corrispondenze* (T3, 405)
- *A una passante* (T4, 407)

5. Il Decadentismo: temi e caratteri, la geografia europea; l'Estetismo; il Simbolismo

6. La cultura nell'Italia post-unitaria: lingua nazionale, scuola nazionale, canone dei classici, letteratura popolare, letteratura per ragazzi, i periodici, il teatro
7. La Scapigliatura: luoghi e interpreti, caratteri della poetica
 - C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*
 - I.U. Tarchetti, *Memento*
 - E. Praga, *Preludio*
 - A. Boito, *Case nuove*
 - A. Boito, *Lezione di anatomia*
 - I.U. Tarchetti, *Fosca* (passi scelti)
8. L'età del Positivismo: visione del mondo, scienza e progresso, il Naturalismo, il «narratore scienziato», il «romanzo sperimentale»
 - E. e J. de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, *Prefazione* (D6 + scheda aggiuntiva)
 - É. Zola, *Il romanzo sperimentale*: letteratura e mondo scientifico (D7, 225)
 - É. Zola, *I Rougon-Macquart*, *Prefazione* (scheda aggiuntiva)
9. Il Verismo e Giovanni Verga: vita, opere, pensiero, tecniche della rappresentazione, il «ciclo dei vinti»
 - *Lettera a S. Farina* (D1, 263)
 - *I Malavoglia*, *Prefazione* (D2, 267)
 - *L'ideale dell'ostrica* (D3, 269)
 - *Rosso Malpelo* (T1, 275)
 - *La lupa* (T2, 291)
 - *I Malavoglia*, I (T6, 323)
 - *I Malavoglia*, II: il paese e i suoi abitanti (T7, 326)
 - *I Malavoglia*, III: la tragedia (T8, 331)
 - *I Malavoglia*, VII: la rivoluzione delle donne (T10, 341)
 - *I Malavoglia*, XV: l'addio (T11, 344)
 - *Mastro-don Gesualdo*: trama e significato
10. Giovanni Pascoli: vita, opere, temi, poetica del «fanciullino», rivoluzione poetica pascoliana
 - *Il fanciullino* (D2)
 - *Myricae*:
 - *Prefazione*
 - *Il lampo*
 - *Il tuono*
 - *Lavandare*
 - *X Agosto*
 - *L'assiuolo*
 - *Canti di Castelvecchio*:
 - *La tovaglia*
 - *Il gelsomino notturno*
 - *Poemeti: Italy*
 - *Poemi conviviali: L'ultimo viaggio*
11. Gabriele d'Annunzio: vita, imprese, temi, opere in prosa, opere poetiche
 - *Il Piacere*: trama e testi:
 - I, II: il ritratto di Andrea Sperelli
 - IV, XVI: l'asta
 - *Laudi*: struttura, composizione, significato
 - *Alcyone: La sera fiesolana*
 - *Alcyone: La pioggia nel pineto*

12. La crisi del Novecento: l'incertezza, S. Freud e la psicoanalisi, il ruolo della letteratura, il romanzo della crisi, il romanzo della memoria i principali autori del primo Novecento europeo (R. Musil, T. Mann, F. Kafka, J. Joyce, V. Woolf); M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*: la madeleine (D1, 63)
13. Italo Svevo: vita, opere, fortuna, il rapporto con la psicoanalisi, il tema dell'inetto, trame dei romanzi
 - *Una vita*, VIII: l'apologo del gabbiano (D1, 93)
 - *La coscienza di Zeno*:
 - *Prefazione e il Preambolo* (D3, 114)
 - III, *Il fumo*
 - IV, *Il padre di Zeno*
 - IV, *Lo schiaffo*
 - VII, *Il funerale mancato*
 - VIII, *Il finale*
14. Luigi Pirandello: vita, opere, la crisi di identità dell'uomo moderno; i concetti di *vita*, *forma*, *identità*, *umorismo*; il rapporto Uomo-modernità; le novelle; i romanzi e le trame; il teatro: le varie fasi, le opere principali e le loro trame
 - *L'umorismo* (D1, 147)
 - *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, I-II (D2, 150)
 - *Novelle per un anno: La patente*
 - *Il fu Mattia Pascal*:
 - I-II: le due *Premesse*
 - XII: «Uno strappo nel cielo di carta»
 - XIII: la «lanterninosofia»
 - XVIII: il fu Mattia Pascal
 - *Uno, nessuno e centomila*:
 - I, I: mia moglie e il mio naso
 - VIII, IV: Non conclude
 - passi aggiuntivi (scheda aggiuntiva)
 - *Così è (se vi pare)*: visione dell'intera rappresentazione (disponibile online)
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*: visione della scena iniziale (disponibile online)
15. La poesia italiana del primo Novecento: il rinnovamento poetico, la poesia inclusiva
16. I Crepuscolari: caratteri e principali interpreti della poesia crepuscolare; il caso di G. Gozzano
 - *L'amica di nonna Speranza*, 1-14 (333)
 - *La Signorina Felicita ovvero la Felicità, passim* (T2 + scheda aggiuntiva)
17. Giuseppe Ungaretti: vita, opere, evoluzione poetica; la poesia della fase della I guerra mondiale, la sperimentazione e la rivoluzione stilistica
 - *L'Allegria*:
 - *In memoria*
 - *Il Porto Sepolto*
 - *Veglia*
 - *Fratelli*
 - *I fiumi*
 - *San Martino del Carso*
 - *Sono una creatura*
 - *Mattina*
18. Eugenio Montale: vita, opere, visione del mondo; il paesaggio ligure, il «male di vivere», l'evasione, il miracolo, la donna *visiting-angel*
 - *Ossi di seppia*:

- *In limine*
 - *I limoni*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Meriggiare*
 - *Spesso il male di vivere*
 - *Le occasioni:*
 - *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
 - *La casa dei doganieri*
19. Umberto Saba: vita, opera, temi, il *Canzoniere*, la poesia «onesta»
- *Quello che resta da fare ai poeti* (D1, 550)
 - *Canzoniere:*
 - *Amai*
 - *Città vecchia*
 - *La capra*
 - *Mio padre è stato per me «l'assassino»*
 - *Ulisse*
20. Cesare Pavese: presentazione del profilo dell'autore e delle principali opere, a cura del prof. Domenico Dara
21. Elsa Morante: presentazione del profilo dell'autrice e delle principali opere; focus sul romanzo *La storia* (approfondimento)

Libro di testo

C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher, voll. 2B, 3A, 3B

LINGUA E CULTURA LATINA

prof. Ermanno VITA

Criteri di programmazione

Nel corso di quest'anno scolastico ho focalizzato l'attenzione degli studenti sull'analisi e interpretazione dei testi in lingua latina e greca in vista di una comprensione sempre più consapevole del mondo culturale e antropologico latino e greco. Preso atto fin dall'inizio delle difficoltà manifestate da buona parte della classe nel riconoscimento e decodifica delle strutture morfosintattiche sia della lingua latina sia della lingua greca, dovute a importanti lacune pregresse, ho provveduto a far esercitare in modo intensivo gli studenti tramite lavori in classe e lavori domestici in modo da consolidare le loro abilità di traduzione, e ripassando i diversi argomenti, soprattutto di sintassi. A tale fine ho dato più spazio all'attività di traduzione servendomi in modo particolare del versionario in adozione, che ho utilizzato anche come antologia per la lettura in lingua di passi relativi agli autori studiati.

Gli studenti, inoltre, sono stati progressivamente avviati, anche se con fatica, al riconoscimento dei caratteri letterari e stilistici dei testi e alla riflessione su di essi. Contemporaneamente è stato portato avanti lo studio della letteratura scegliendo autori e testi che permettessero alla classe, in modo progressivo, di cogliere gli elementi fondamentali della civiltà latina e di quella greca, i rapporti tra di loro e con la nostra cultura contemporanea.

Metodologia di lavoro

Nella spiegazione e nello studio si è proceduto seguendo i criteri della gradualità, della contestualizzazione (storica, letteraria, antropologica) dei testi proposti e della unitarietà dei percorsi negli autori. È sempre stato evidenziato il collegamento tra lo studio dei contesti culturali delle letterature latina e greca e l'analisi dei testi e la riflessione sulla lingua. Si è proceduto affrontando l'analisi sia letteraria sia stilistica di testi d'autore sia direttamente in lingua sia in traduzione italiana in modo da fare acquisire agli studenti strumenti di analisi e interpretazione delle espressioni culturali delle civiltà greca e latina e da permettere loro di costruire, ove possibile, significativi collegamenti con il mondo presente.

Si è sempre affrontato l'esercizio della traduzione non solo con l'obiettivo di sviluppare competenze di analisi e di soluzione di problemi, ma anche con la finalità di riflettere sui valori lessicali all'interno dell'organizzazione semantica del testo.

Si è utilizzata fondamentalmente la lezione frontale per spiegare e contestualizzare i fenomeni letterari e per approfondire i nuclei tematici più complessi, in alcuni casi sono stati affidati agli studenti lavori autonomi di analisi e interpretazione di testi tratti dal libro di testo, lavori poi ripresi e ridiscussi in classe o in collegamento.

Tipologia di verifiche

Sono state effettuate le seguenti tipologie di verifiche:

- prove scritte di traduzione
- verifiche della comprensione di testi noti e delle conoscenze letterarie
- verifiche orali

Risultati raggiunti

Bisogna tenere prima di tutto presente che la classe ha cambiato docente di greco e di latino nel corso degli ultimi tre anni scolastici. Il percorso degli studenti ha fortemente risentito in entrambe le materie delle differenze di metodo e di impostazione del lavoro dei docenti titolari e questo, unito ad un atteggiamento poco collaborativo da parte di un gruppo significativo della classe, ha determinato in molti alunni una sostanziale fragilità nelle competenze linguistiche e importanti lacune nelle conoscenze delle forme e strutture grammaticali. L'intenso esercizio di analisi e traduzione in entrambe le lingue compiuto quest'anno ha permesso un recupero solo parziale delle conoscenze e un parziale rafforzamento delle abilità di traduzione. Solo pochi alunni hanno un discreto livello di conoscenze grammaticali e abilità di traduzione. Quindi dal punto di vista delle competenze di traduzione sia del latino sia del greco, nella classe si possono individuare diversi livelli nella capacità di analisi, ricodificazione e resa in italiano di un testo di autore: solo alcuni studenti, che si mostrano maggiormente in possesso delle strutture linguistiche, hanno sviluppato discrete capacità traduttive (in un caso ottime), mostrando di muoversi nel testo con una certa sicurezza; molti alunni, invece, incerti nella conoscenza delle strutture morfosintattiche, si mostrano in difficoltà nell'approccio al testo, con esiti non sempre corretti, che per una parte di loro arrivano a compromettere la comprensione del testo oggetto di traduzione.

Per quanto riguarda lo studio degli autori e dei testi delle letterature latina e greca, gli alunni hanno mostrato nel complesso interesse e attenzione per i fenomeni letterari e culturali affrontati, ma una parte di loro ha invece mantenuto nel tempo un atteggiamento molto passivo, che è cambiato solo verso la fine dell'anno. All'interno della classe è evidente la presenza di livelli di apprendimento differenti: un gruppo limitato ha sviluppato una buona metodologia di lavoro e possiede conoscenze ampie e sicure, e alcuni studenti del gruppo dimostrano anche una certa sensibilità interpretativa; un altro gruppo è abbastanza organizzato nello studio, ha acquisito le conoscenze fondamentali degli autori e dei contesti, ma non sempre è sicuro nel muoversi con autonomia nell'analisi dei testi e nella presentazione degli argomenti studiati; infine vi sono alunni che dimostrano conoscenze solo sufficienti e una certa fragilità nell'analisi e interpretazione dei fenomeni letterari.

Contenuti

Per quanto riguarda i contenuti ho portato gli alunni ad affrontare lo sviluppo storico delle letterature latina e greca nelle loro diverse epoche: per la letteratura latina si è scelto di concentrare l'attenzione sulla prima età imperiale fino alla metà circa del II secolo d.C. mentre per quella greca dal IV sec. a.C. fino all'età imperiale romana, facendo una selezione di autori. La scelta degli autori e dei testi ha mirato a mettere in evidenza per ogni periodo gli aspetti specifici e gli elementi di continuità rispetto alle età precedenti.

I contenuti specifici sono i seguenti:

(i testi indicati degli autori sono da intendersi letti in lingua italiana, tranne dove si è specificato che sono stati letti in lingua)

L'età giulio-claudia

- Il contesto storico: la successione ad Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato assolutistico di Nerone
- Il contesto culturale: il rapporto tra intellettuali e potere; la fioritura letteraria nell'età di Nerone; l'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età di Nerone

Fedro

- La vita
- il modello e il genere "favola"
- I contenuti e le caratteristiche dell'opera

Testi: (in italiano)

- *Fabulae*, I, prologo
- *Fabulae*, I, 15

- *Fabulae*, V, prologo
- T1 *Fabulae*, I, 1
- T6 *Appendix Perottina*, 13

Seneca

- La vita
- I *Dialogi*: le caratteristiche
 - i dialoghi di impianto consolatorio
 - i dialoghi-trattati
 - i temi
- I trattati: *De clementia*
 - De beneficiis*
 - Naturales quaestiones*
- Le *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche e contenuti
- Le tragedie: caratteristiche generali
- L'*Apokolokyntosis*

Testi:

- T2 *Epistulae ad Lucilium*, 1 (in latino)
- T6 *De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4
- T8 *De tranquillitate animi*, 4
- T9 *De tranquillitate animi*, 12
- T15 *De Clementia*, I, 1-4
- T19b *Epistulae ad Lucilium*, 47, 5-9
- T23 *Phaedra*, vv.589-684; 698-718

Testi in fotocopia:

- *De tranquillitate animi*, 2, 6-11 (in latino)

- *De tranquillitate animi*, 3 (in latino)
- *De tranquillitate animi*, 10 (in latino)

Da *Allos/Idem*: (in latino)

- T175 “Bisogna fare buon uso del proprio tempo” da *Epistulae ad Lucilium* , 62
- T182 “Bisogna evitare letture indiscriminate” da *Epistulae ad Lucilium* , 2
- T183 “In che cosa consiste la lode?” da *Epistulae ad Lucilium* , 102
- T185 “Importanza della filosofia” da *Epistulae ad Lucilium* , 16
- T188 “E’ necessario vivere bene, non vivere a lungo” da *Epistulae ad Lucilium* , 93
- T189 “La natura del beneficio” da *De beneficiis*
- T195 “Bisogna vivere il presente” da *De brevitae vitae*
- T197 “Catone l’Uticense, ultimo difensore della repubblica” da *De providentia*
- T198 “Non possiamo evitare il destino” da *De providentia*
- T203 “Alcuni esempi di attività inutili e vane” da *De brevitae vitae*
- T11 “La clemenza è la virtù che più si addice all’uomo” da *De clementia*
- T31 “Il ruolo della fortuna” da *Epistulae ad Lucilium* , 98

Persio

- La vita e l’opera
- La poetica della satira
- I contenuti delle satire

Testi:

- T8 *Satira* III 1-30; 58-72; 77-118

Lucano

- La vita e le opere perdute
- Il *Bellum Civile*: le fonti e il contenuto
- Le caratteristiche dell’*épos* di Lucano

- Ideologia e rapporti con l'*épos* di Virgilio
- I personaggi del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano

Testi:

- *Bellum Civile*, I, 1-32 (T1) (vv. 1-9 in latino)
- T3 *Bellum Civile*, I, 129-157
- T4 *Bellum Civile*, II, 284-325
- T5 *Bellum Civile*, II, 380-391
- T2 *Bellum Civile*, VI, 719-735; 750-808

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
- Erich Auerbach, "Limiti del realismo petroniano" (lettura critica)

Testi:

- T1 *Satyricon* 32-34
- T2 *Satyricon* 37,1-38,5
- T3 *Satyricon* 41,9 – 42,7; 47, 1-6
- T4 *Satyricon* 75,8-11; 76; 77, 2-6
- T5 *Satyricon* 1-4
- T7 *Satyricon* 61,6 – 62 (in latino)
- T8 *Satyricon* 111-112,8

L'età dei Flavi

- Il contesto storico: l'affermazione della dinastia flavia; il principato di Vespasiano; Tito e

Domiziano

- Il contesto culturale: vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi; i Flavi promotori di cultura;

Domiziano tra sostegno e persecuzione degli intellettuali; l'influenza dei principi sulla produzione letteraria

Quintiliano

- La vita
- L'*Institutio Oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- L'istruzione a Roma

Testi:

- T2 *Institutio Oratoria*, prooemium, 9-12
- T8 *Institutio Oratoria*, XII, 1, 1-3
- T9 – T10 *Institutio Oratoria* X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112
- T11 *Institutio Oratoria* X, 1, 125-131
- T12 *Institutio Oratoria* X, 2, 4-10

da *Allos/Idem*: (in latino)

- T225 "Utilità delle interrogazioni frequenti" da *Institutio Oratoria* II,5
- T227 "La ragione e la parola distinguono l'uomo dagli animali" da *Institutio Oratoria* II,16
- T232 "E' necessario esercitare la memoria" da *Institutio Oratoria* XI, 2
- T15 "Valore educativo della retorica" da *Institutio Oratoria* XII, 1

Marziale

- La vita
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*

- I temi

Testi:

- T1 *Epigrammata* IX 81
- T3 *Epigrammata* X 1
- T4 *Epigrammata* X 4
- T5 *Epigrammata* I 10
- T6 *Epigrammata* I 103
- T7 *Epigrammata* VIII 79
- T9 *Epigrammata* XI 35
- T10 *Epigrammata* XII 18
- T11 *Epigrammata* III 65
- T13 *Epigrammata* V 34

Plinio il Vecchio

- La vita
- La *Naturalis Historia*: struttura e caratteristiche
- Plinio il Vecchio e rapporto uomo-natura

Testi (tutti in fotocopia e in italiano):

- *Naturalis Historia*, Epistola dedicatoria a Tito, 12-18
- *Naturalis Historia*, VII, 1-5
- *Naturalis Historia*, XXXVI, 1-3

L'età di Traiano e Adriano

- Il contesto storico: la conciliazione tra principato e libertà (Nerva e Traiano); l'assolutismo illuminato di Adriano
- Il contesto culturale: vita culturale e attività letteraria

Tacito

- La vita e la carriera politica
- L'*Agricola*: temi, contenuti e caratteri
- La *Germania*:tema e contenuti
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche: le *Historiae*

gli *Annales*

- La concezione storiografica di Tacito
- Tacito e gli Ebrei
- La prassi storiografica
- La lingua e lo stile

Testi:

- T1 *Agricola*,1(in latino)
- T2 *Agricola*, 30 + testi a confronto: Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo (lettura di

Historiae, IV, 73-74)

- T7 *Germania*, 18-19
- T8 *Historiae*, I,1(in latino)
- T9 *Annales*, I, 1
- T10 *Annales*, IV, 32-33
- T10 *Annales*, IV, 1 (in latino)
- T14 *Annales*, XII, 69
- T15 *Annales*, XIII, 15-16

Testo in fotocopia:

- *Annales*, XV, 52 (in latino)
- *Annales*, XV, 57 (in latino)

Da *Allos/Idem*: (in latino)

- T258 “Messalla esprime il suo giudizio sugli oratori antichi” da *Dialogus de oratoribus*
- T264 “Livia e la successione ad Augusto” da *Annales*
- T265 “Germanico torna nella selva di Teutoburgo” da *Annales*
- T274 “Il suicidio di Pisone” da *Annales*
- T276 “L’elogio funebre di Claudio” da *Annales*

Giovenale

- La vita
- La poetica
- Le satire dell’*indignatio* e i contenuti
- Il secondo Giovenale

Testi:

- T2 *Satira* I, vv.1-87; 147-171
- T4 *Satira* VI, vv.231-241; 246-267; 434-456

Plinio il Giovane

- La vita e le opere perdute
- Il Panegirico di Traiano
- L’epistolario

Testi:

- T9 *Epistulae* X, 96
- T10 *Epistulae* X, 97

L’età degli Antonini

- Cenni storici su cultura e società

Apuleio

- La vita
- Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama

le sezioni narrative

caratteristiche e intenti dell'opera

Testi:

- T3 *Metamorfosi* I, 1-3
- T6 *Metamorfosi* XI, 1-2
- T7 *Metamorfosi* XI, 13-15
- T8 *Metamorfosi* IV, 28-31
- T12 *Metamorfosi* VI, 22-24

Libro di testo

Libro di testo: G.Garbarino, *Luminis Orae*. Letteratura e cultura latina, Pearson Paravia, vol. 3

Libro di testo: G.Turazza, M.Reali, L.Floridi, *Allos/Idem*, Loescher

LINGUA E CULTURA GRECA

prof. Ermanno VITA

Criteri di programmazione

Nel corso di quest'anno scolastico ho focalizzato l'attenzione degli studenti sull'analisi e interpretazione dei testi in lingua latina e greca in vista di una comprensione sempre più consapevole del mondo culturale e antropologico latino e greco. Preso atto fin dall'inizio delle difficoltà manifestate da buona parte della classe nel riconoscimento e decodifica delle strutture morfosintattiche sia della lingua latina sia della lingua greca, dovute a importanti lacune pregresse, ho provveduto a far esercitare in modo intensivo gli studenti tramite lavori in classe e lavori domestici in modo da consolidare le loro abilità di traduzione, e ripassando i diversi argomenti, soprattutto di sintassi. A tale fine ho dato più spazio all'attività di traduzione servendomi in modo particolare del versionario in adozione, che ho utilizzato anche come antologia per la lettura in lingua di passi relativi agli autori studiati.

Gli studenti, inoltre, sono stati progressivamente avviati, anche se con fatica, al riconoscimento dei caratteri letterari e stilistici dei testi e alla riflessione su di essi. Contemporaneamente è stato portato avanti lo studio della letteratura scegliendo autori e testi che permettessero alla classe, in modo progressivo, di cogliere gli elementi fondamentali della civiltà latina e di quella greca, i rapporti tra di loro e con la nostra cultura contemporanea.

Metodologia di lavoro

Nella spiegazione e nello studio si è proceduto seguendo i criteri della gradualità, della contestualizzazione (storica, letteraria, antropologica) dei testi proposti e della unitarietà dei percorsi negli autori. È sempre stato evidenziato il collegamento tra lo studio dei contesti culturali

delle letterature latina e greca e l'analisi dei testi e la riflessione sulla lingua. Si è proceduto affrontando l'analisi sia letteraria sia stilistica di testi d'autore sia direttamente in lingua sia in traduzione italiana in modo da fare acquisire agli studenti strumenti di analisi e interpretazione delle espressioni culturali delle civiltà greca e latina e da permettere loro di costruire, ove possibile, significativi collegamenti con il mondo presente.

Si è sempre affrontato l'esercizio della traduzione non solo con l'obiettivo di sviluppare competenze di analisi e di soluzione di problemi, ma anche con la finalità di riflettere sui valori lessicali all'interno dell'organizzazione semantica del testo.

Si è utilizzata fondamentalmente la lezione frontale per spiegare e contestualizzare i fenomeni letterari e per approfondire i nuclei tematici più complessi, in alcuni casi sono stati affidati agli studenti lavori autonomi di analisi e interpretazione di testi tratti dal libro di testo, lavori poi ripresi e ridiscussi in classe o in collegamento.

Tipologia di verifiche

Sono state effettuate le seguenti tipologie di verifiche:

- prove scritte di traduzione
- verifiche della comprensione di testi noti e delle conoscenze letterarie
- verifiche orali

Risultati raggiunti

Bisogna tenere prima di tutto presente che la classe ha cambiato docente di greco e di latino nel corso degli ultimi tre anni scolastici. Il percorso degli studenti ha fortemente risentito in entrambe le materie delle differenze di metodo e di impostazione del lavoro dei docenti titolari e questo, unito ad un atteggiamento poco collaborativo da parte di un gruppo significativo della classe, ha determinato in molti alunni una sostanziale fragilità nelle competenze linguistiche e importanti lacune nelle conoscenze delle forme e strutture grammaticali. L'intenso esercizio di analisi e traduzione in entrambe le lingue compiuto quest'anno ha permesso un recupero solo parziale delle conoscenze e un parziale rafforzamento delle abilità di traduzione. Solo pochi alunni hanno un discreto livello di conoscenze grammaticali e abilità di traduzione. Quindi dal punto di vista delle competenze di traduzione sia del latino sia del greco, nella classe si possono individuare diversi livelli nella capacità di analisi, ricodificazione e resa in italiano di un testo di autore: solo alcuni studenti, che si mostrano maggiormente in possesso delle strutture linguistiche, hanno sviluppato discrete capacità traduttive (in un caso ottime), mostrando di muoversi nel testo con una certa sicurezza; molti alunni, invece, incerti nella conoscenza delle strutture morfosintattiche, si mostrano in difficoltà nell'approccio al testo, con esiti non sempre corretti, che per una parte di loro arrivano a compromettere la comprensione del testo oggetto di traduzione.

Per quanto riguarda lo studio degli autori e dei testi delle letterature latina e greca, gli alunni hanno mostrato nel complesso interesse e attenzione per i fenomeni letterari e culturali affrontati, ma una parte di loro ha invece mantenuto nel tempo un atteggiamento molto passivo, che è cambiato solo verso la fine dell'anno. All'interno della classe è evidente la presenza di livelli di apprendimento differenti: un gruppo limitato ha sviluppato una buona metodologia di lavoro e possiede conoscenze ampie e sicure, e alcuni studenti del gruppo dimostrano anche una certa sensibilità

interpretativa; un altro gruppo è abbastanza organizzato nello studio, ha acquisito le conoscenze fondamentali degli autori e dei contesti, ma non sempre è sicuro nel muoversi con autonomia nell'analisi dei testi e nella presentazione degli argomenti studiati; infine vi sono alunni che dimostrano conoscenze solo sufficienti e una certa fragilità nell'analisi e interpretazione dei fenomeni letterari.

Contenuti

Per quanto riguarda i contenuti ho portato gli alunni ad affrontare lo sviluppo storico delle letterature latina e greca nelle loro diverse epoche: per la letteratura latina si è scelto di concentrare l'attenzione sulla prima età imperiale fino alla metà circa del II secolo d.C. mentre per quella greca dal IV sec. a.C. fino all'età imperiale romana, facendo una selezione di autori. La scelta degli autori e dei testi ha mirato a mettere in evidenza per ogni periodo gli aspetti specifici e gli elementi di continuità rispetto alle età precedenti.

I contenuti specifici sono i seguenti:

(i testi indicati degli autori sono da intendersi letti in lingua italiana, tranne dove si è specificato che sono stati letti in lingua)

Il teatro comico

- gli inizi della commedia
- la commedia attica
- gli autori della Commedia Antica

Aristofane

- vita e opera
- caratteri e struttura del teatro
- Aristofane e Atene
- comicità e linguaggio
- l'irrisione politica

Testi:

- T1 Acarnesi, vv.628-664
- T2 Cavalieri, vv. 710-809; 887-950
- T6 Lisistrata, vv.93-180
- T7 Lisistrata, vv.507-538; 565-597

- T8 Donne all'Assemblea, vv.590-637; 650-676
- T9 Nuvole, 889-909; 934-1006; 1036-1104
- T10, Nuvole, vv.1321-1334; 1408-1439; 1476-1510

Isocrate

- il magistero
- l'attività retorico-pedagogica
- l'oratoria epidittica
- avversione ai sofisti

Testi:

- T1 Contro i Sofisti, 1-13
- T2 Antidosi, 186-192
- T3 Antidosi, 253-257
- T4 Antidosi, 270-280

Platone

- la vita e la ricerca filosofica
- l'Accademia
- il dialogo platonico
- ripresa di alcuni elementi della filosofia di Platone
- Platone e la *paideia*
- Platone e Isocrate a confronto

Testi:

- T8 Repubblica, V 464-465
- T10 Repubblica, II 376-378
- T11 Repubblica, III 395-396

La civiltà ellenistica

- la civiltà del libro
- il termine "Ellenismo"
- i regni ellenistici
- l'importanza dell'influenza culturale di Aristotele
- i luoghi di produzione della culturale
- la filologia
- caratteri della civiltà ellenistica
- la lingua

Apollonio Rodio

- fra tradizione e modernità
- le Argonautiche: struttura dell'opera, temi, personaggi, poetica
- gli elementi di innovazione della poetica

Testi:

- T1 Argonautiche 1, 1-22
- T4 Argonautiche 3, 1-5
- T5 Argonautiche 3, 83-159; 275-298
- T6 Argonautiche 3, 744-824
- T7 Argonautiche 3, 948-1024

Polibio

- la vita e l'opera
- la storiografia polibiana e le sue caratteristiche
- il metodo storiografico
- l'analisi delle costituzioni
- Tyche e religio

Testi:

- T1 Storie, 1
- T2 Storie, 1,2-3, 6; 4, 1-5, 9-11
- T7 Storie, 6, 3-4; 9, 10; 10

Plutarco

- un intellettuale greco-romano
- ridefinire l'identità greca: le Vite parallele
- i Moralia

Testi:

- T4 Vita di Alessandro, 7-8
- T5 Vita di Cesare, 15-17
- T9 Dialogo sull'amore, 750-752
- T10 Gli animali sono esseri razionali, 986-988

Luciano e la Seconda Sofistica

- linee generali della Seconda Sofistica
- Luciano: formazione e produzione

Testi:

- T7 Timone o il misantropo, 54-58
- T8 Come si deve scrivere la storia, 38-44
- T9 Storia vera, I, 1-5

Il romanzo greco

- il romanzo greco: un genere letterario senza nome
- struttura e contenuto
- il problema delle origini
- temi e forme dei "romanzi" di Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio e Longo Sofista

Libro di testo

Libro di testo: A.Rodighiero, S. Mazzoldi, D.Piovan, *Con parole alate*, vol.2, Zanichelli

Libro di testo: A.Rodighiero, S. Mazzoldi, D.Piovan, *Con parole alate*, vol.3, Zanichelli

Libro di testo: G.Turazza, M.Reali, L.Floridi, *Allos/Idem*, Loescher

INGLESE

prof. Claudia CANTALUPPI

Criteri di programmazione

Il programma è stato incentrato soprattutto su testi di carattere letterario scelti in ordine cronologico e legati ai periodi storici studiati in altre discipline, i quali si prestassero anche a collegamenti sia intra- che interdisciplinari nonché al recupero di competenze linguistiche.

Metodologia di lavoro

Si è di norma partiti con brevi cenni all'ambito storico-culturale dentro il quale contestualizzare i testi studiati, ed è a questi ultimi che si è prestata maggiore attenzione rispetto a dettagli di carattere biografico o generale sugli autori. La maggior parte dei testi sono stati analizzati dal punto di vista sia del contenuto che delle tecniche di scrittura utilizzate, con frequenti connessioni in senso sincronico e diacronico, anche interdisciplinari. Alcuni testi (indicati nel programma con "LETTURA DI") sono stati letti e commentati ma non analizzati nel dettaglio e, nel caso di autori non studiati (e.g. Kipling), senza riferimenti biografici o ad altre opere.

Si è cercato per quanto possibile di applicare un metodo interattivo, con alcuni autori che sono stati introdotti da lezioni tenute da studenti (in coppia o in tre), anche se non è stato possibile rinunciare alle lezioni frontali. Si è lavorato, per quanto possibile, sul libro di testo *Performer Heritage* (second edition), volumi 1 e 2, ma è stato necessario integrare con fotocopie e link da altre fonti per testi non presenti o per approfondimenti. Tutto il materiale, comprese le specifiche sul programma man mano svolto, è stato condiviso tramite Google Classroom.

Tipologie di verifica

Nel corso dell'anno scolastico tutti gli alunni hanno conseguito almeno sette valutazioni, regolarmente registrate sul registro elettronico.

Le verifiche, diversificate per tipologia, hanno mirato a valorizzare non solo la conoscenza dei contenuti e la capacità espressiva, ma anche l'abilità di collegare e attualizzare gli argomenti trattati. In particolare, sono state proposte:

- prove scritte di conoscenza
- prove di analisi testuale
- lezioni tenute dagli alunni (per circa un quarto della classe)
- prove orali con spunti disciplinari e possibili collegamenti interdisciplinari
- realizzazione di video su un tema assegnato, consegnati su Google Classroom

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite, della competenza linguistica, della capacità di rispondere alle richieste e di argomentare sui testi proposti, con particolare attenzione alle abilità di confronto tra autori e ambiti diversi, oltre la mera memorizzazione dei contenuti.

Risultati raggiunti

Per Inglese, la classe ha beneficiato della continuità didattica lungo l'intero quinquennio, mostrando in molti casi impegno e partecipazione costanti, con un progressivo miglioramento e il raggiungimento di risultati buoni o ottimi. Altri studenti, pur conseguendo talvolta esiti apprezzabili — anche grazie a una pregressa familiarità con la lingua, a un buon intuito e a una certa propensione al pensiero critico — non hanno investito pienamente le proprie risorse, perdendo l'occasione di consolidare le competenze, soprattutto nello studio di contenuti strutturati e non scelti autonomamente.

Tra il quarto e il quinto anno, undici studenti hanno sostenuto esami di certificazione: sei il B2 First for Schools (uno dei quali con esito A, corrispondente al livello C1), quattro il C1 Advanced (uno dei quali con esito A, corrispondente al livello C2) e una l'esame IELTS, con un risultato di 7, corrispondente al livello C1. Uno studente ha frequentato l'intero quarto anno in Messico, utilizzando talvolta l'inglese come lingua veicolare; un altro ha trascorso il secondo periodo del quarto anno in Sud Africa, mentre una studentessa ha vissuto la stessa esperienza in Canada. Tutti e tre hanno raggiunto un ottimo livello di competenza linguistica pur senza sostenere prove di certificazione.

Programma svolto

Dal volume 1

Ripasso sulla base del video Romanticism from the 18th to the 21st century (da The School of Life), di The Industrial Revolution (p. 250-253 + coggle), A new sensibility (p. 258-259) e Romantic poetry (p. 262-263)

- William Wordsworth (p. 290-291) + materiale extra su Classroom)

ANALISI DETTAGLIATA di

- My Heart Leaps up (p. 263)
- Composed upon Westminster Bridge (p. 294-295)
- I Wandered Lonely as a Cloud (p. 296)

LETTURA di

- She Dwelt among the Untrodden Ways (Classroom)
- The Solitary Reaper (Classroom)

MENZIONE di

- Descriptive Sketches "Como" (documenti su Classroom)
- S.T. Coleridge e The Rime of the Ancient Mariner (Lezioni Figini/Porro p. 300-302 + materiale extra su Classroom)
 - from Rime of the Ancient Mariner "The killing of the Albatross" (p. 303-305)
 - from Rime of the Ancient Mariner "Death and Life-in-Death" (p. 306-308)
 - from Rime of the Ancient Mariner "A sadder and wiser man" (p. 309)
- P.B. Shelley (p. 320-321)
 - Ode to the West Wind (p. 322-323)
 - Ozymandias (pdf su Classroom)

Dal volume 2

An overview of the Victorian Age: political trends, cultural trends, reforms, urbanisation, advancements, the Victorian compromise (p. 4-6, 10-11, 16-17, 18-19, videos, list of reforms*)

- Charles Dickens (p. 37-38 e video da The School of Life)
 - Oliver Twist (p. 40)
 - Oliver wants some more (p. 41-42)

- Hard Times (p.44)
 - Mr Gradgrind (p. 47)
 - The definition of a horse (pdf su classroom)
 - Coketown (p. 50-51)
- Robert Louis Stevenson (p. 113 + materiale extra su Classroom)
 - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (p. 113 + lettura integrale durante l'estate 2024)
 - Story of the door (p. 115)
 - Jekyll's experiment (p. 118)

Aestheticism and Decadence (p. 28 e documenti)

- Oscar Wilde (lezione Dell'Erba / Zancanella + p. 125)
 - The Picture of Dorian Gray (p. 126)
 - The Preface (text bank)
 - The Painter's studio (p.128)
 - Dorian's death (p. 130)
 - The Importance of Being Earnest (p. 135 + visione dell'intera opera durante le vacanze natalizie)
 - The interview (p. 136)

Dualism, duplicity and contradiction in literature

LETTURA di

- Rudyard Kipling
 - The White Man's Burden (four stanzas, p. 124, con cenni al dipinto Manifest Destiny di John Gast su Classroom)

LETTURA di

- Alfred Tennyson
 - Ulysses (p. 35-36)

LETTURA AUTONOMA di

- Edgar Allan Poe
 - William Wilson (su classroom)

The War and its writers

- Rupert Brooke (p. 185)
 - The Soldier (p. 185)
- Wilfred Owen (p.186)
 - Dulce et Decorum Est (p. 186)
 - The preface to his collected poems (pdf su Classroom)
- Siegfried Sassoon (p.189)
 - Suicide in the Trenches (pdf su Classroom)
 - Glory of Women (p. 189)
 - A Soldier's Declaration (pdf su Classroom)
 - A page from his diary (pdf su Classroom)
- John McCrae
 - In Flanders Fields (pdf su Classroom)
- W.H. Auden
 - Refugee Blues (p. 207, in occasione della Giornata della Memoria 2026)

Modern poetry

- T.S. Eliot (p. 198)
 - The Waste Land (p. 199)

- from The Burial of the Dead (p. 201)
- from The Fire Sermon (p. 203)

The Modernist novel

- James Joyce (p. 240 + video da The School of Life - The grandeur of everyday life)
 - Dubliners (p. 242)
 - Eveline (p. 244)
 - A Portrait of the Artist as a Young Man
 - Where was his boyhood now (fotocopia e pdf su classroom)
 - Ulysses (p. 251)
 - estratto da Hades p. 252
 - estratto da Calypso e da Penelope (p. 179-180)
 - cenni a Finnegans Wake
- Virginia Woolf (lezione Bolotta / Gaiani + video The School of Life + p. 254)
 - Mrs Dalloway (p. 255-256)
 - Clarissa and Septimus (p. 258-59)
 - Clarissa's party (fotocopia)
 - To the Lighthouse (link su Classroom da sito Zanichelli)
 - My dear, stand still (fotocopia)

The Dystopian novel

- George Orwell (p. 266-67 + video The School of Life)
 - Animal Farm (book)
 - Nineteen Eighty-Four (p. 267-268)
 - Big Brother is watching you (p. 269-270)
 - Newspeak (fotocopia) (cenni alle purghe staliniane e a Nikolai Bukharin)
 - Room 101 (p. 272-273)

(a maggio si prevede di vedere) The history of India and Magic realism

- Salman Rushdie (fotocopia)
 - Midnight's Children (fotocopia e visione film)
 - 15th August 1947 (fotocopia)

Libri di testo

Spiazzi, Tavella, Layton – **Performer Heritage - Second Edition**, vol. 1 – Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton – **Performer Heritage - Second Edition**, vol. 2 - Zanichelli

STORIA

prof. Luca RUSSO

Criteri di programmazione

Nel rispetto delle Indicazioni Nazionali per i licei, i contenuti disciplinari previsti per l'anno corrente sono stati finalizzati al raggiungimento dei seguenti obiettivi: (1) conoscere le linee generali dello sviluppo della società europea nel XX e XXI secolo, contestualizzandola opportunamente nel quadro mondiale; (2) comprendere la natura e il ruolo delle diverse dimensioni dell'esistenza storica dell'uomo (economia, politica, rapporti sociali, religione, cultura, rapporti di genere ecc.) e le loro relazioni reciproche; (3) conoscere il ruolo delle fonti nella comprensione del passato, sapere individuare i diversi tipi di fonti e le informazioni che possono fornire.

A causa della varietà e vastità dei temi da affrontare, si è scelto di sviluppare in parallelo due percorsi cronologici, uno relativo alla storia della prima metà del Novecento, l'altro relativo agli ultimi decenni del Novecento e alla storia del XXI secolo, con l'obiettivo di non sacrificare l'analisi di vicende e fenomeni storici essenziali per la comprensione della modernità. Come momento spartiacque tra i due percorsi è stato scelto il movimento del 1968, preceduto da una premessa utile per delineare le caratteristiche essenziali della società dei consumi.

La programmazione è stata svolta in collegamento con l'insegnamento di educazione civica, svolgendo un modulo sugli organismi internazionali sorti dopo la Seconda Guerra Mondiale e un modulo di educazione finanziaria, in collaborazione con il docente di matematica, sui meccanismi sottostanti alle crisi economiche, esemplificati con le crisi del 1929, 1973 e 2008; è stata inoltre integrata da una conferenza del prof. Roberto Balzani dal titolo "Nascita e tramonto del Welfare State", considerata anch'essa come parte dell'insegnamento di educazione civica.

Metodologia di lavoro

Si è fatto uso prevalente delle lezioni frontali, integrandole ove possibile con la lettura e l'analisi di fonti storiche, sia con la guida del docente che in autonomia. Si è applicato un metodo di ricerca attiva allo studio del movimento del '68, chiedendo agli studenti di svolgere una ricerca autonoma su una tematica politica, sociale o culturale precedentemente concordata, avente come scopo la preparazione di materiale espositivo adatto a una mostra storica sull'argomento. Questa metodologia riproduce una fase di una attività di classe svolta l'anno precedente (allestimento di una mostra storica) ma che, per limitazioni di tempo, quest'anno non si è potuta svolgere.

Tipologia di verifiche

Prove orali e scritte. Approfondimenti individuali su temi specifici.

Risultati raggiunti

Gli studenti hanno mostrato un consolidamento delle competenze acquisite negli anni precedenti, per quanto riguarda la comprensione dei fenomeni storici e l'individuazione di cause e conseguenze sia di eventi che di mutamenti strutturali, e per quanto riguarda la capacità di comprensione e analisi delle fonti storiche, con risultati globalmente adeguati ma differenziati all'interno del gruppo classe; in alcuni casi, risulta non pienamente sviluppata la capacità di integrare le informazioni tratte dal manuale con quelle provenienti da altre fonti. Nel caso di alcuni studenti risulta inoltre adeguata la capacità di ricerca autonoma di informazione, su fonti primarie, testi storiografici e risorse in rete, e di uso di queste informazioni per produzioni autonome di materiale espositivo.

Permangono in molti studenti delle incertezze nell'esposizione orale.

Contenuti del corso

- L'imperialismo Europeo alla fine dell'Ottocento (Vol. 2, pp. 566-590 + presentazione powerpoint preparata dal docente).
 - Caratteristiche generali, cause e origini del fenomeno imperialista.
 - L'imperialismo in Africa: la spartizione dell'Africa e lo sfruttamento delle risorse africane; il caso del Congo.
 - L'imperialismo in Asia: il controllo inglese sull'India; le guerre dell'oppio e la penetrazione in Cina. L'apertura e la modernizzazione del Giappone.
 - Analisi di fonti: lettura di brani dal "Rapporto Casement" e da "Cuore di tenebra" di Joseph Conrad.
- La storia dell'Italia post-unitaria.

- I problemi dell'Italia durante il governo della Destra: il compimento dell'unità; la centralizzazione legislativa e amministrativa del nuovo stato; l'arretratezza economica e il divario tra Nord e Sud. Il brigantaggio (Vol. 2, pp. 467-477 + presentazione powerpoint preparata dal docente; proposta, come attività facoltativa, la lettura di un brano da "I vicere" di De Roberto riguardante i meccanismi politici del nuovo stato unitario).
- L'Italia durante il governo della Sinistra: il governo Depretis e l'attività riformatrice; il governo Crispi, le lotte dei Fasci Siciliani e la guerra di Abissinia. La crisi di fine secolo (Vol. 2, pp. 610-635 + presentazione powerpoint preparata dal docente).
- L'età giolittiana: caratteristiche generali dello stile politico giolittiano: riformismo e manipolazione dei meccanismi politici; l'apertura ai socialisti e l'ingresso dei cattolici nella vita politica; le riforme giolittiane: riforme sociali e lavorative, istruzione, nazionalizzazione delle ferrovie, libertà di azione per i sindacati, allargamento del suffragio. Il decollo industriale dell'Italia nell'età giolittiana. La politica estera e la guerra di Libia (Vol. 3, pp 50-80 + presentazione powerpoint preparata dal docente).
- La Prima Guerra Mondiale (Vol. 3, pp. 138-175 e 220-231).
 - Le cause remote e prossime della guerra: la competizione tra le grandi potenze e la formazione dei blocchi di alleanze; la corsa al riarmo. L'attentato di Sarajevo e la crisi di luglio; le dichiarazioni di guerra di agosto 1914. Il dibattito sull'intervento in Italia e l'entrata in guerra nel maggio 1915.
 - L'andamento della guerra tra il 1914 e il 1917. Aspetti militari, tecnologici e psicologici della guerra di trincea.
 - La crisi del 1917: l'uscita della Russia dalla guerra, l'entrata in guerra degli Stati Uniti e la battaglia di Caporetto. Progetti per la pace: i quattordici punti di Wilson (lettura della fonte, p. 170).
 - La fine della guerra e la sconfitta degli Imperi Centrali. La conferenza di Parigi e i trattati di pace: i nuovi assetti geopolitici; la clausola della responsabilità e le riparazioni; i movimenti di popolazione del dopoguerra e i germi di future tensioni.
- La Rivoluzione Russa e la nascita dell'URSS (Vol. 3, pp. 186- 208 e 388-394).
 - La crisi russa durante la Prima Guerra Mondiale. La rivoluzione di febbraio e la caduta del regime zarista. Il governo provvisorio e la sua difficile coabitazione con i Soviet. Il ritorno di Lenin dall'esilio, le Tesi di Aprile e la crescita dei Bolscevichi (lettura della fonte: "Tesi di aprile", in fotocopia).
 - La rivoluzione di ottobre. Il decreto sulla terra e la firma della pace. Lo scioglimento dell'assemblea costituente, il Terrore rosso e lo scoppio della guerra civile. Il comunismo di guerra.
 - La vittoria bolscevica nella guerra civile. La nascita dell'URSS. La ricostruzione dell'economia russa e la NEP. La successione a Lenin e il contrasto Trockij-Stalin.
 - L'ascesa di Stalin. La fine della NEP e l'emanazione del primo piano quinquennale. La politica agraria: l'eliminazione dei kulaki e la collettivizzazione dell'agricoltura; la carestia ucraina (lettura delle fonti: "Documenti sulla collettivizzazione" e "Questioni di politica agraria secondo Stalin", in fotocopia).
 - La rapida industrializzazione dell'URSS e i suoi costi.

- Il consolidamento del totalitarismo: le Grandi Purghe staliniane (lettura delle fonti: "Documenti sulle Grandi Purghe" e brani scelti da "Racconti della Kolyma" di Salamov, in fotocopia).
- Il totalitarismo fascista (Vol. 3, pp. 256-280 e 338-366).
 - La crisi del dopoguerra in Italia. Le trasformazioni del contesto politico: la crisi della classe dirigente liberale, l'ascesa dei partiti di massa (socialisti e popolari); il biennio rosso, l'occupazione delle fabbriche e l'impresa di Fiume. Ex-combattenti, nazionalisti e fasci di combattimento.
 - La nascita del movimento fascista (lettura di fonti: il programma di San Sepolcro, p. 267). Lo squadristo e la diffusione del fascismo agrario; la trasformazione del movimento fascista in partito e l'ingresso nel Parlamento.
 - La presa del potere da parte di Mussolini: la Marcia su Roma e l'incarico di governo; la legge Acerbo; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; la secessione dell'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925 e l'inizio della dittatura.
 - L'organizzazione del regime fascista. Il controllo delle istituzioni e la creazione di nuovi istituti fascisti. Il corporativismo. I limiti del progetto totalitario (manuale integrato con presentazione powerpoint preparata dal docente).
 - Lettura di fonti: analisi del fenomeno fascista da parte di intellettuali d'epoca: Luigi Salvatorelli, Antonio Gramsci, Ivanoe Bonomi (brani tratti da "Le interpretazioni del fascismo" di Renzo De Felice, in fotocopia).
- Il totalitarismo nazista (Vol. 3, pp. 237-244 e 394-408 + presentazione powerpoint preparata dal docente).
 - La Germania di Weimar; la debolezza istituzionale e i tentativi insurrezionali di sinistra e di destra. Il problema delle riparazioni e l'iperinflazione del 1923. Le origini del partito nazista e il Putsch di Monaco.
 - La crisi del '29, i suoi effetti in Germania e l'ascesa elettorale dei nazisti. Il conferimento dell'incarico di governo a Hitler, la legislazione di emergenza e lo smantellamento della democrazia (questo tema si è svolto in collegamento con un modulo di educazione civica, attinente all'educazione finanziaria, riguardante i meccanismi sottostanti alle crisi economiche).
 - Le caratteristiche essenziali dell'ideologia nazista e la centralità dell'ideologia razziale. Le caratteristiche del totalitarismo nazista.
 - La politica razziale e antisemita. La politica economica. Gli obiettivi di politica estera di Hitler e il progressivo smantellamento del trattato di Versailles.
- La Seconda Guerra Mondiale (Vol. 3, pp. 408-478).
 - Verso la guerra: le tensioni internazionali degli anni '30. L'intervento Giapponese in Manciuria e in Cina. La guerra di Etiopia e il riavvicinamento dell'Italia alla Germania. La guerra di Spagna. L'Annessione dell'Austria, la questione dei Sudeti, la dissoluzione della Cecoslovacchia. La questione di Danzica, il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione tedesca della Polonia.
 - Lo svolgimento della guerra: la sconfitta della Francia; la battaglia di Inghilterra; l'entrata in guerra dell'Italia e il fallimento della guerra parallela; L'invasione dell'URSS; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli USA; la svolta del 1942: Midway, El Alamein, Stalingrado; la caduta del regime fascista, l'armistizio dell'8 settembre e

l'occupazione nazista dell'Italia centro-settentrionale; lo sbarco in Normandia, le sconfitte tedesche ad Est e la fine della guerra in Europa. La fine della guerra in Asia.

- Caratteristiche generali dell'Olocausto [da trattare dopo il 15 maggio].
- Il mondo del dopoguerra (Vol. 3, pp. 524-552).
 - La sistemazione del dopoguerra: le conferenze di Yalta e Potsdam; l'occupazione della Germania e dell'Austria. La formazione del blocco sovietico e la vittoria del Partito Comunista in Cina. La ricostruzione nel blocco occidentale: il piano Marshall.
 - Le crisi tra i due schieramenti e l'inizio della Guerra Fredda: il blocco di Berlino e la formazione delle due Germanie; la tensione in Asia e la guerra di Corea.
 - A questo argomento si collega un modulo di educazione civica relativo a "Nascita e sviluppo degli organismi internazionali nel dopoguerra: i casi dell'ONU e della NATO" (presentazione powerpoint preparata dal docente).
- L'Italia del dopoguerra (Vol. 3, pp. 490-507 e 652-655) [da trattare dopo il 15 maggio].
 - La resistenza italiana: caratteristiche generali.
 - Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica. Il lavoro dell'Assemblea Costituente.
 - L'Italia nella Guerra Fredda. La rottura del fronte antifascista, l'esclusione del PCI dal governo e l'inizio del potere DC; gli anni del centrismo.
- Mutamenti culturali, sociali e politici della società del benessere: il '68 (Vol. 3, pp. 731-734 + presentazione powerpoint e altro materiale fornito dal docente).
 - Lettura di testimonianze: brani tratti dal libro "Sessantotto visionario" di Renzo Paris.
 - Le premesse del '68: il miracolo economico e l'espansione della società dei consumi.
 - Il '68 come fenomeno mondiale: i movimenti di protesta americani, il maggio francese, il movimento studentesco in Italia, la Primavera di Praga. Cenni ad esperienze in altri paesi.
 - Le conseguenze del '68: l'allargamento dei diritti civili; la lotta armata; il riflusso di fine anni '70.
 - Assegnazione di un lavoro di ricerca su aspetti politici, sociali o culturali del '68 e/o della società degli anni '70.
- La Guerra del Vietnam: lineamenti generali (Vol. 3, pp. 728-731 + timeline fornita dal docente).
- Il conflitto Israelo-Palestinese: lineamenti generali (Vol. 3, pp. 583-585 e 743-745 e 792-793 + timeline fornita dal docente; a causa della dispersione e dello scarso approfondimento dell'argomento sul manuale, gli studenti si sono preparati prevalentemente sugli appunti delle lezioni).
- La fine del blocco sovietico e la caduta dell'URSS (vol. 3, 753-764).
- Il Medio Oriente dalla rivoluzione iraniana ad oggi (a causa della dispersione dell'argomento sul manuale, sono state fornite agli studenti in fotocopia pagine del libro di R. Balzani "Non c'è futuro senza memoria", Rizzoli – La Nuova Italia, Milano 2026 – nuova edizione del manuale in adozione).
 - L'Iran sotto il regime dei Pahlavi; il colpo di stato contro Mossadeq e la modernizzazione autoritaria dello shah Pahlavi; gli animatori della protesta contro lo shah: Ali Shariati e Khomeini; la rivoluzione del 1979, la caduta dello shah e la nascita della Repubblica

Islamica; le caratteristiche dello stato islamico e le oscillazioni tra riformisti e conservatori dopo la morte di Khomeini. La guerra Iran-Iraq.

- La guerra del Golfo del 1991.
- L'attentato alle Torri Gemelle. L'intervento americano in Afghanistan nel 2001 e il ritiro nel 2021.
- L'intervento americano in Iraq nel 2003, la caduta di Saddam Hussein e la difficile stabilizzazione dell'Iraq.
- La primavera araba; cenni generali sulla guerra civile in Siria; l'ascesa e la caduta dell'ISIS.
-

Libro di testo

Libro di testo: Roberto Balzani, "Come Siamo. La storia ci racconta", Rizzoli - La Nuova Italia, Milano 2022, Vol. 2

Libro di testo: Roberto Balzani, "Come Siamo. La storia ci racconta", Rizzoli - La Nuova Italia, Milano 2022, Vol. 3

FILOSOFIA

prof. Luca RUSSO

Criteri di programmazione

La programmazione, fondata sugli obiettivi e sui nuclei fondamentali individuati nelle indicazioni nazionali, ha privilegiato la costruzione di un percorso il più possibile unitario, incentrato sulla comprensione della società contemporanea, nei suoi fondamenti economici, tecnici, culturali. Per questo motivo si è deciso di derogare rispetto all'ordine cronologico, facendo seguire alla trattazione di Marx quella di pensatori del Novecento (Weber, Lukacs, Adorno, Horkheimer) che si sono confrontati con i temi della razionalizzazione, della tecnica, del potere, e delle sfide etiche che questi temi pongono all'essere umano contemporaneo (per ragioni di tempo, si è dovuto rinunciare alla trattazione di Benjamin e Habermas, inizialmente previsti). Lo studio dell'ultimo grande filosofo dell'Ottocento, Nietzsche, è stato affrontato al termine dell'anno.

Metodologia di lavoro

Si sono alternate lezioni frontali con analisi del testo, a volte condotte con la guida del docente, a volte in autonomia da parte degli studenti, ove possibile organizzati in gruppi di lavoro. La lettura ed analisi del testo sono state proposte, per alcuni autori, come strumenti prevalenti o, in un caso (Lukacs) esclusivi, di approccio al pensiero del filosofo studiato.

Tipologia di verifiche

Prove orali e scritte.

Risultati raggiunti

A causa del tempo limitato, si è dovuto rinunciare alla trattazione di autori inizialmente previsti dalla programmazione: Benjamin, Habermas, Freud.

La classe, che ha cambiato docente tra il terzo e il quarto anno e si è dovuta adattare, nel corso del quarto, a una modalità di lavoro diversa, ha affrontato il quinto anno potendo contare su una metodologia di lavoro ormai consolidata. Nella prima parte dell'anno diversi studenti hanno mostrato segnali di affaticamento, sia di fronte alla difficoltà delle tematiche proposte (in special modo lo

45/69

studio del pensiero di Hegel), sia a causa del carico di lavoro. Nel corso dell'anno queste difficoltà si sono progressivamente appianate; molti studenti hanno mostrato impegno e concentrazione costante, conseguendo risultati buoni o ottimi. Altri, pur mostrando costanti miglioramenti e raggiungendo esiti positivi, si sono appropriati dei contenuti disciplinari in modo non sempre pieno e consapevole.

Le competenze perseguite dall'insegnamento di filosofia si possono dire globalmente raggiunte, anche se permangono in alcuni studenti incertezze nell'esposizione orale.

Contenuti del corso

- Hegel.
 - Introduzione al pensiero romantico e all'idealismo (come preparazione, è stata assegnata durante l'estate la lettura di un libro a scelta tra: H. von Kleist, "Il principe di Homburg"; Novalis, "Inni alla notte"; J.W. von Goethe, "Faust"; F. Schiller, "Lettere sull'educazione estetica dell'uomo").
 - Vita e opere di Hegel; caratteristiche fondamentali del suo pensiero; il metodo dialettico.
 - Gli scritti teologici giovanili.
 - La *Fenomenologia dello spirito*: analisi delle principali figure; lettura e analisi del passaggio relativo alla dialettica servo-padrone.
 - Il sistema: cenni generali su ruolo della logica e della filosofia della natura nello sviluppo sistematico del pensiero di Hegel.
 - La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo: lettura di brani scelti da *Lineamenti di filosofia del diritto*; lo spirito assoluto: l'arte (lettura di brani scelti da *Lezioni di estetica*); la religione; la filosofia.
- Schopenhauer e Kierkegaard.
 - Schopenhauer: vita e opere; la teoria della conoscenza e il mondo come rappresentazione; la volontà come noumeno; le vie di liberazione dalla volontà: arte, morale, ascesi.
 - Kierkegaard: vita e opere; la verità del singolo e la polemica contro l'hegelismo; i tre stadi della vita; l'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione.
 - Analisi di testi relativi al tipo estetico ed etico (tratti da *Aut-Aut*) e al tipo religioso (tratti da *Timore e tremore*).
- Karl Marx.
 - La sinistra hegeliana e le radici del pensiero di Marx.
 - L'alienazione e la condizione operaia.
 - Il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; il concetto di ideologia.
 - La storia come storia di lotta di classe.
 - L'analisi economica del capitalismo; l'origine del profitto e il destino del capitalismo.
- Gli sviluppi dell'analisi della società industriale nel '900: società, tecnica e storia. Weber, Lukacs, la Scuola di Francoforte.
 - Max Weber: la razionalità e il disincantamento del mondo; l'agire umano come agire dotato di senso e la relazione al valore; soggettività e politeismo dei valori: il problema della valutatività della scienza sociale. Forme della razionalità: orientata allo scopo e

orientata al valore; formale e materiale. Il problema dell'agire politico: le forme del potere (razionale, tradizionale, carismatico); l'etica della convinzione e l'etica della responsabilità (lettura di brani scelti da *La politica come professione*).

- Gyorgy Lukacs: lettura di brani scelti da *Storia e coscienza di classe*. La critica alla scienza sociale borghese e il recupero della totalità. Alienazione e reificazione. La coscienza di sé del proletariato: cenni sulla standpoint epistemology.
- La Scuola di Francoforte: Adorno e Horkheimer. Origine, vicende e caratteristiche fondamentali della scuola; la razionalizzazione e il destino totalitario della ragione illuminista; il carattere strumentale del concetto e la dialettica negativa; l'arte come critica e resistenza. Lettura di brani da *Dialettica dell'Illuminismo* (la definizione di illuminismo; il mito di Ulisse).
- Nietzsche.
 - Vita e opere.
 - La fase 'wagneriana': la *Nascita della tragedia*; *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*.
 - La fase illuminista: la critica alla metafisica e all'assolutizzazione dei valori; la funzione strumentale del concetto e della scienza; fatti e interpretazioni: il prospettivismo; il destino della metafisica occidentale (lettura del brano "Come il mondo vero divenne una favola", da *Crepuscolo degli idoli*).
 - L'eterno ritorno (lettura dell'aforismo 341 de *La gaia scienza*).
 - La volontà di potenza; le origini dell'ascetismo e il suo superamento; il superuomo (lettura del brano "Le tre metamorfosi dello spirito" da *Così parlò Zarathustra*).
 - *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi.

Libro di testo

Libro di testo: R. Chiaradonna – P. Pecere, "Filosofia. La ricerca della conoscenza", A. Mondadori Scuola, Milano 2018, vol. 2B

Libro di testo: R. Chiaradonna – P. Pecere, "Filosofia. La ricerca della conoscenza", A. Mondadori Scuola, Milano 2018, vol. 3A

Libro di testo: R. Chiaradonna – P. Pecere, "Filosofia. La ricerca della conoscenza", A. Mondadori Scuola, Milano 2018, vol. 3B

MATEMATICA

prof. Mattia Luigi RATTI

Criteri di programmazione

La programmazione ha tenuto conto della significativa discontinuità didattica che ha caratterizzato la classe: gli studenti si trovavano, all'inizio dell'anno scolastico 2025/26, ad aver appena completato il programma di terza. È stato pertanto necessario recuperare, in forma essenziale, i contenuti del II biennio (geometria analitica delle coniche, funzioni esponenziali e logaritmiche) prima di affrontare i moduli propri del quinto anno (limiti, derivate, studio di funzione). I criteri adottati sono stati: priorità agli obiettivi minimi del curriculum verticale; progressione logica degli argomenti; consolidamento metodologico continuo; uso di esempi applicativi per motivare l'introduzione di nuovi concetti.

Metodologia di lavoro

47/69

Lezione frontale e lezione interattiva, con frequente coinvolgimento degli studenti nella risoluzione di esercizi alla lavagna. Attività di ripasso e consolidamento metodologico (analisi degli errori nelle verifiche, discussione collettiva delle soluzioni). Utilizzo di presentazioni multimediali e dispense sintetiche. Assegnazione di esercizi per il consolidamento autonomo. Attività asincrone di recupero tramite materiale condiviso. Lezioni di Educazione Civica interdisciplinari con Storia nell'ambito della Matematica Economica.

Tipologia di verifiche

Prove scritte tradizionali (esercizi e problemi); interrogazioni orali; prove strutturate e semistrutturate; dialogo educativo e osservazione della partecipazione in classe. Sono state svolte verifiche scritte al termine di ciascun modulo (coniche, esponenziali e logaritmi, limiti), con sessioni di recupero per gli studenti insufficienti.

Risultati raggiunti

Complessivamente positivi, tenuto conto delle difficoltà di partenza legate alla discontinuità didattica. I moduli relativi alle coniche, alle funzioni esponenziali e logaritmiche e ai limiti sono stati completati con esiti soddisfacenti per la maggior parte degli studenti. Le competenze di calcolo e di rappresentazione grafica risultano consolidate nei livelli essenziali. A causa dei tempi compressi, i moduli sulle derivate e sullo studio completo di funzione – previsti nel piano di lavoro – non sono stati ancora affrontati alla data del presente documento.

Contenuti del corso

- **GEOMETRIA ANALITICA: LE CONICHE** (recupero programma del II biennio)
 - Introduzione storica alle coniche (Apollonio di Perga) e loro definizione come luogo geometrico dei punti del piano.
 - Parabola: equazione canonica, significato geometrico dei parametri, coordinate del vertice; posizioni reciproche di parabola e retta; determinazione dell'equazione dati i punti e discorso sui gradi di libertà.
 - Ellisse e iperbole: equazione canonica nei casi più semplici, eccentricità; cenni sulle orbite in astronomia.
- **TRASLAZIONI E SIMMETRIE**
 - Grafici delle funzioni elementari (retta, potenze pari e dispari, radici pari e dispari) e loro principali traslazioni e simmetrie.
- **FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE** (recupero programma del II biennio)
 - Ripasso dei prerequisiti: potenze con indice negativo e frazionario;
 - Funzione esponenziale: definizione, condizioni di esistenza, grafico (tre casi).
 - Risoluzione algebrica di equazioni esponenziali (stessa base; sostituzione con variabile ausiliaria); cenni sulla risoluzione grafica di equazioni e disequazioni esponenziali.
 - Logaritmi: definizione, condizioni di esistenza, grafico. Proprietà di calcolo dei logaritmi (somma-prodotto, differenza-quotiente, portare fuori l'esponente), regola del cambio di base; il logaritmo come funzione inversa dell'esponenziale.
 - Equazioni logaritmiche elementari;
- **LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI**

- Approccio intuitivo e grafico ai limiti; i quattro casi fondamentali ($x \rightarrow x_0$, $x \rightarrow \infty$, limite finito, limite infinito)
- Algebra degli infiniti; principali forme indeterminate; calcolo di limiti per sostituzione e tramite raccoglimento del termine di grado massimo.
- Funzioni continue e discontinue: definizione, criteri di continuità, classificazione dei punti di discontinuità.
- **PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI**
 - Definizione di derivata; significato geometrico; criteri di derivabilità.
 - Calcolo di semplici derivate; ricerca di massimi e minimi.

Libro di testo

Libro di testo: Sasso, L., *La matematica a colori. Edizione azzurra – Secondo biennio e quinto anno*, vol. 4, Petrini. ISBN 978-88-494-2015-9

Libro di testo: Sasso, L., *La matematica a colori. Edizione azzurra – Secondo biennio e quinto anno*, vol. 5, Petrini. ISBN 978-88-494-2018-0

FISICA

prof. Mattia Luigi RATTI

Criteri di programmazione

La programmazione ha tenuto conto della significativa discontinuità didattica pregressa: la classe aveva completato, all'inizio dell'anno scolastico 2025/26, soltanto il programma di terza (meccanica, cinematica, dinamica, gravitazione). È stato pertanto necessario affrontare in modo sistematico la termodinamica – contenuto del IV anno – prima di poter avviare i moduli propri del V anno (elettrostatica, elettrodinamica, magnetismo, fisica moderna). I criteri adottati sono stati: priorità agli obiettivi minimi del curriculum verticale; trattazione qualitativa e concettuale affiancata dalla formalizzazione matematica essenziale; consolidamento metodologico nella risoluzione degli esercizi; raccordo con fenomeni della vita quotidiana.

Metodologia di lavoro

Lezione frontale e lezione interattiva. Approccio storico-contestuale per l'introduzione di nuovi argomenti. Alla didattica sui contenuti disciplinari è stata affiancata un'attività metodologica sulla risoluzione degli esercizi (unità di misura del S.I., notazione scientifica, cifre significative, formule inverse). Utilizzo di presentazioni multimediali, video e dispense. Sessioni di recupero tramite interrogazioni e materiale condiviso. Una lezione di Educazione Civica interdisciplinare sull'inquinamento energetico e le risorse rinnovabili.

Tipologia di verifiche

Prove scritte tradizionali (a risposta multipla e a risposta aperta; problemi con esercizi di calcolo); interrogazioni orali; prove semistrutturate di recupero; dialogo educativo. Sono state svolte verifiche scritte al termine dei principali moduli (termologia, principi della termodinamica, elettrostatica), con sessioni di recupero per gli studenti insufficienti.

Risultati raggiunti

Discreti, considerata la situazione di partenza. Il modulo di termodinamica è stato completato con esiti generalmente soddisfacenti. Il modulo di elettrostatica e campo elettrico è stato sviluppato in modo organico, con discreti risultati nella comprensione concettuale. Per quanto riguarda l'elettrodinamica, il magnetismo e la fisica moderna (relatività, meccanica quantistica) – previsti nel piano di lavoro – non c'è purtroppo stato il tempo per affrontarli in maniera sufficiente, ma solo per dare alcuni cenni, a causa della necessità di dedicare ampio spazio al recupero del programma pregresso e al consolidamento e recupero degli studenti con lacune e insufficienze.

Contenuti del corso

- **TERMODINAMICA** (recupero programma del IV anno)
 - Introduzione storica alla Termologia e Termodinamica: la teoria del fluido calorico, lo sviluppo delle diverse scale termometriche.
 - Leggi dei gas perfetti (Gay-Lussac I e II, Boyle); legge di stato dei gas; piano di Clapeyron; lavoro termodinamico come area sottesa al grafico; le tre trasformazioni principali (isoterma, isobara, isocora), cenni alla teoria cinetico-molecolare (approccio intuitivo).
 - Primo Principio della termodinamica: equivalenza calore-lavoro; mulinello di Joule; energia interna; trasformazione adiabatica; applicazioni alle 4 trasformazioni principali.
 - Secondo Principio della termodinamica: enunciati di Kelvin e di Clausius; macchine termiche e loro rendimento; applicazioni nella vita quotidiana.
 - Terzo Principio (teorema di Nernst); concetto di Entropia.
- **ELETTROSTATICA E CAMPO ELETTRICO**
 - Introduzione storica: conoscenze sull'elettricità dai Greci al Settecento; bottiglia di Leyda, batteria di Franklin, elettroforo e pila di Volta.
 - Cariche elettriche; elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione; conduttori e isolanti; carica elementare e unità di misura (Coulomb); costante dielettrica.
 - La legge di Coulomb e sua applicazione in semplici sistemi di due o tre cariche.
 - Concetto di campo scalare e vettoriale; campo elettrico: definizione, linee di campo; campo di una carica puntiforme e di semplici sistemi di cariche; campo tra due piastre piane parallele (condensatore); applicazioni: tubo catodico e defibrillatore.
 - Flusso di un campo vettoriale; flusso del campo elettrico attraverso una superficie; teorema di Gauss.
 - Definizione e semplici esempi su: circuitazione del campo elettrico, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.
- **CENNI DI ELETTRODINAMICA E MAGNETISMO**
 - Corrente elettrica e sua intensità; il circuito elettrico semplice; prima legge di Ohm; effetto Joule.
 - Introduzione ai fenomeni magnetici; le esperienze di Oersted e Ampère.
- **PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI**
 - Cenni sulle equazioni di Maxwell e la loro importanza.

Cenni di fisica moderna attraverso lo svolgimento di lavori di gruppo e presentazioni

Libro di testo

Libro di testo: Fabbri, S., Masini, M., Fisica è. L'evoluzione delle idee + La fisica per il cittadino – Corso di fisica per il secondo biennio dei licei, vol. 1, Ed. SEI. ISBN 978-88-05-07893-6

Libro di testo: Amaldi, U., Le traiettorie della fisica, 3^a ed. – vol. 3: Elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli. ISBN 978-88-08-82922-8

SCIENZE NATURALI

prof. Enrica MELLO

Criteri di programmazione

La programmazione didattica ha tenuto conto delle indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento volti a far acquisire agli studenti le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura. Tali metodologie, sono finalizzate all'acquisizione di strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà.

Nel corrente anno il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

Considerato l'indirizzo di studi prettamente umanistico, gli argomenti sono stati affrontati richiamando nozioni precedentemente trattate nel quinquennio, laddove necessario e approfondendo alcuni argomenti, in relazione anche agli interessi dei discenti.

Metodologia di lavoro

Lezione frontale interattiva, visione video di approfondimento, approfondimento e rielaborazione dei contenuti.

Utilizzo di strumenti multimediali: presentazioni, LIM, audio e video, G Suite.

Tipologia di verifiche

- interrogazioni orali, verifiche scritte

-osservazione sistematica e diretta, momenti di valutazione informali in classe (discussione collettive, dialogo individuale)

Risultati raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico, l'attività didattica si è svolta in un clima globalmente corretto, ma non sempre pienamente partecipativo. La classe ha mostrato caratteristiche piuttosto eterogenee sia sul piano dell'interesse sia su quello dell'impegno: alcuni studenti si sono distinti per motivazione, curiosità intellettuale, continuità nello studio e partecipazione costruttiva al dialogo

educativo; altri alunni hanno dimostrato uno scarso coinvolgimento nei confronti della disciplina, una partecipazione discontinua e un impegno non sempre adeguato. La partecipazione attiva alle lezioni è risultata spesso limitata; ciononostante un gruppo di studenti ha contribuito alle attività proposte dimostrando capacità di collegamento e rielaborazione personale dei contenuti affrontati. Per altri alunni, invece, si sono riscontrate difficoltà nel mantenere continuità nello studio e nel consolidare un metodo di lavoro autonomo ed efficace. La presenza di un numero limitato di ore settimanali dedicate alla disciplina, unita agli impegni richiesti dalle altre attività scolastiche e dalle numerose discipline del corso di studi, ha ridotto le possibilità di svolgere attività laboratoriali e di approfondimento. L'attività didattica ha comunque cercato di privilegiare, ove possibile, un approccio interdisciplinare e collegato all'attualità scientifica, adattandosi ai ritmi di apprendimento e alle esigenze della classe. I risultati finali sono complessivamente sufficienti, pur in un quadro molto diversificato. Alcuni studenti hanno raggiunto livelli molto buoni o ottimi di preparazione, dimostrando sicurezza nell'utilizzo del linguaggio specifico, capacità di rielaborazione personale e padronanza dei contenuti disciplinari. Altri alunni hanno invece manifestato fragilità nella comprensione dei concetti scientifici fondamentali, nell'esposizione orale e nell'utilizzo del lessico specifico. Tuttavia, anche gli studenti più fragili, seppur con difficoltà e attraverso un percorso non sempre lineare, sono riusciti nel complesso a conseguire gli obiettivi minimi previsti dalla disciplina.

Contenuti del corso

Chimica organica biochimica e biotecnologie

A1- CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE

1. Una breve storia della chimica organica
2. Le caratteristiche uniche dell'atomo di carbonio
 - a. Gli orbitali ibridi
 - b. Le catene di atomi di carbonio
3. Gli idrocarburi
4. Gli alcani
 - a. I cicloalcani
5. Come si rappresentano le formule di struttura
6. L'isomeria nei composti organici
 - a. L'isomeria di struttura
 - b. L'isomeria ottica
7. La nomenclatura dei composti organici
 - a. Alcuni esempi di nomenclatura degli alcani
 - b. La nomenclatura dei cicloalcani
8. Gli alcheni e gli alchini
 - a. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
9. L'isomeria geometrica degli alcheni
10. Il benzene e i composti aromatici
 - a. I composti aromatici
 - b. I derivati del benzene monosostituiti
 - c. I derivati del benzene di sostituiti
 - d. La nomenclatura dei derivati del benzene tri- e polisostituiti
 - e. La nomenclatura degli idrocarburi aromatici policiclici
11. I gruppi funzionali nei composti organici
12. Gli alogenuri alchilici
13. Gli alcoli e i fenoli
 - a. La nomenclatura degli alcoli

- b. I fenoli
- 14. Gli eteri
 - a. La nomenclatura degli eteri
- 15. Le aldeidi e i chetoni
 - a. La nomenclatura delle aldeidi
 - b. La nomenclatura dei chetoni
- 16. Gli acidi carbossilici
 - a. La nomenclatura degli acidi carbossilici
- 17. Gli esteri
 - a. La nomenclatura degli esteri
- 18. Le ammidi
 - a. La nomenclatura delle ammidi
- 19. Le ammine
 - a. La nomenclatura delle ammine
- 20. I polimeri

B1- LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI

- 1. Dai polimeri alle Biomolecole
 - a. Le principali classi di biomolecole
- 2. I carboidrati
- 3. I monosaccaridi
 - a. La Gliceraldeide, lo zucchero più semplice
 - b. Le formule di proiezione di Fischer
 - c. Il glucosio e gli altri monosaccaridi
 - d. La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione
 - e. Le formule di proiezione di Haworth
 - f. L'anomeria
- 4. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
- 5. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
 - a. L'amido
 - b. Il glicogeno, un polisaccaride di riserva di origine animale
- 6. I polisaccaridi con funzione strutturale
 - a. La cellulosa
- 7. I lipidi
- 8. I precursori lipidici: gli acidi grassi
 - a. La denominazione ω degli acidi grassi
- 9. I triacilgliceroli
 - a. La reazione di saponificazione dei triacilgliceroli
 - b. La reazione di idrogenazione degli oli vegetali
- 10. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
 - a. I fosfogliceridi contengono gruppi polari
 - b. I fosfogliceridi formano le membrane cellulari
- 11. I terpeni, gli steroli e gli steroidi
 - a. Il colesterolo
 - b. Le vitamine liposolubili
 - c. Gli ormoni lipofili
- 12. Le proteine
 - a. I diversi tipi di proteine
- 13. Gli aminoacidi

- a. Gli α -aminoacidi delle proteine sono molecole chirali
 - b. Le proprietà acido base degli α -aminoacidi
 - c. La classificazione strutturale degli α -aminoacidi
 - d. Gli aminoacidi essenziali
 - e. La reattività della cisteina
14. Il legame peptidico
- a. I dipeptidi e gli oligopeptidi
 - b. I polipeptidi
15. La struttura delle proteine
- a. La struttura primaria
 - b. La struttura secondaria
 - c. La struttura terziaria
 - d. La struttura quaternaria
 - e. La denaturazione delle proteine
16. Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina
- a. Il gruppo eme
 - b. La mioglobina è una proteina monomerica
 - c. L'emoglobina è un tetramero
 - d. Allosterismo e cooperatività nell'emoglobina
17. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
- a. Le proprietà degli enzimi
 - b. La classificazione e la nomenclatura degli enzimi
 - c. La catalisi enzimatica
 - d. La regolazione dell'attività enzimatica
18. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
19. I nucleotidi
- a. I nucleotidi
 - b. I nucleosidi e loro derivati

B4- DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

- 1. La struttura della molecola di DNA
 - a. La doppia elica del DNA
 - b. La replicazione del DNA è semiconservativa
- 2. La struttura delle molecole di RNA
- 3. Il flusso dell'informazione genetica
 - a. La trascrizione e la traduzione guidano il flusso dell'informazione genetica

B5- MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

- 1. Che cosa sono le biotecnologie
- 2. Le origini delle biotecnologie
- 3. I vantaggi delle biotecnologie moderne
- 4. Il clonaggio genico
- 5. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- 6. Saldare il DNA con la DNA ligasi
- 7. I vettori di clonaggio
- 9. La reazione a catena della polimerasi o PCR
 - a. Le fasi della PCR
- 11. Il sequenziamento del DNA
- 10. I vettori di espressione

11. La produzione biotecnologica di farmaci
 - a. L'insulina ricombinante
 - b. I vaccini di nuova generazione
18. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
 - a. Le piante resistenti ai parassiti
 - b. Le piante arricchite di nutrienti
19. La produzione di Biocombustibili
20. Le biotecnologie per l'ambiente

Libro di testo

Libro di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario. *CARBONIO, METABOLISMO E BIOTECH Seconda ed. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche*, Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

prof. Roberta MARELLI

Criteri di programmazione

La programmazione ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico ed è stata coerente con il PTOF d'Istituto ponendo particolare attenzione ad inquadrare il discorso artistico in una prospettiva sistematica, storico critica ed interdisciplinare. Il percorso didattico ha privilegiato un approccio attivo alla conoscenza, che stimoli l'interrogarsi sul perchè studiare Storia dell'Arte e consolidi la pratica dell'analisi e del confronto fra opere e culture, del confronto critico e rielaborativo in chiave personale, al fine di favorire l'autonomia dello studente ed il consolidamento delle competenze trasversali.

Problematiche di tutela e conservazione dei beni culturali sono state affrontate come contributo all'offerta integrativa d'Istituto e anche con riferimento al territorio.

Metodologia di lavoro

Linee generali

La trattazione dei contenuti si è svolta in regolare prospettiva cronologica, indicando continuità e contestualizzazione interdisciplinare dell'operare artistico, sua rottura con la tradizione ed impatto con le dinamiche del sistema dell'arte globale. Considerata l'ampiezza del periodo trattato, si sono privilegiati percorsi tematici con selezione di opere ed artisti centrati su rappresentatività e significatività dei fenomeni artistici fondamentali. Non sono mancati riferimenti al patrimonio culturale locale, inteso come primo ambito di osservazione e contesto identitario.

Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

- l'antico come ideale civile ed estetico nella poetica neoclassica e in alcuni contesti del Novecento
- la proiezione dell'uomo romantico tra natura/storia e la complessità dell'Ottocento tra Romanticismo, Realismo ed Impressionismo, nello stretto rapporto con storia, letterature e pensiero filosofico e la nascente società industriale

- il nascere e declinarsi del rapporto intellettuale-artista-società tra Ottocento e Novecento
- l'urto con la tradizione operato dalle Avanguardie storiche, in connessione con la scienza e la filosofia
- la dialettica tra Modernismo, astrazione e ritorno all'ordine e impegno politico
- il Razionalismo di G. Terragni come testimonianza sul territorio locale per comprendere le dinamiche nazionali ed internazionali del Movimento Moderno
- movimenti, tendenze, artisti del Novecento, affrontati per questioni trasversali, in connessione con il contesto storico culturale e con esame delle nuove tecniche e metodologie operative
- Nessi con fonti letterarie antiche e moderne

Competenze

- Competenza storico-critica: inquadrare artisti, opere e movimenti nel loro specifico contesto culturale, politico, religioso e filosofico, cogliendone nessi interdisciplinari e persistenza o riletture in epoche successive
- Competenza di lettura e analisi: applicare in autonomia un metodo di lettura dell'opera rispetto a materiali, tecnica, forma e stile e iconografia, utilizzando una terminologia appropriata. Associare alla scansione cronologica della produzione artistica approcci interpretativi personali che colgano connessioni trasversali ed inseriscano l'opera in un sistema di relazioni e significati
- Competenza interpretativa e di giudizio: riconoscere il valore della tradizione, attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed artisti, come possibilità di comprensione critica del presente. Valutare la portata innovativa delle opere nel loro tempo e nella loro percezione storica. Cogliere connessioni trasversali tra opere di epoche diverse e riconoscere il dialogo tra tradizione e innovazione e la pluralità di significati che un'opera può generare
- Competenza di cittadinanza attiva: riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico come memoria collettiva con consapevolezza delle problematiche di tutela, conservazione, valorizzazione e fruizione pubblica. Cogliere percorsi di intersezione fra i saperi e consultare fonti storiografiche per decodificare la complessità del presente ed esprimersi nel dibattito etico-estetico contemporaneo.

Metodologie didattiche:

- rimando al PTOF per l'esplicitazione di contenuti, obiettivi disciplinari, strumenti e criteri di valutazione
- lezione frontale preferita nella fase di presentazione dei contenuti
- lezioni interattive e multimediali, integrate da letture critiche, brochure museali e contenuti digitali per ricerche e approfondimenti, selezionati dalla docente e resi fruibili sul classroom disciplinare di classe

- dialogo finalizzato a promuovere affinamento del gusto estetico e passione per la disciplina
- analisi critica ed esercizio all'interpretazione dell'opera d'arte, sollecitazione di rielaborazione personale, che hanno conseguito maggiori aperture nel momento del colloquio individuale o dell'interrogazione

Supporti didattici:

- LIM d'aula e Google suite Classroom utilizzati per condividere materiali integrativi a cura della docente
- manuale in adozione, prioritario per la trattazione dei lineamenti storici e l'analisi dell'opera d'arte

Tipologia di verifiche

- interrogazioni orali con impostazione interdisciplinare; approfondimenti individuali
- momenti di valutazione informali in classe (discussioni collettive, dialogo individuale)

Risultati raggiunti

La classe ha risposto all'insegnamento con curiosità ed interesse per la disciplina, nonostante l'attenzione talvolta dispersiva. Alcuni studenti si sono distinti per partecipazione attiva ed anche critica ma non hanno adeguatamente sostenuto il profitto che frequentemente è risultato contraddistinto da studio e impegno individuale settoriale o discontinuo; d'altra parte, chi è stato particolarmente diligente e costante nello studio, ha partecipato silenziosamente all'insegnamento. Si distinguono casi di eccellenza: uno studente brillante sia nella partecipazione che nello studio, una studentessa geniale nell'interpretazione personale del discorso artistico, alcuni studenti e studentesse interessati alla disciplina, anche approfondita con visite volontarie a mostre sul territorio. I risultati di profitto risultano discreti, con qualche situazione di sufficienza o di eccellenza: quasi tutti gli studenti e le studentesse utilizzano gli strumenti culturali e metodologici per giungere alla comprensione dei contenuti ed al sufficiente conseguimento degli obiettivi disciplinari. La rielaborazione critica è quasi sempre autonoma e talvolta sostenuta da pertinenza espressiva.

Contenuti del corso

Stile Reggenza e Rococò. H.Fragonard, *L'altalena*

Seconda metà del Settecento. Poetica e lineamenti dell'arte neoclassica. Ruolo formativo e sociale dell'arte. Rinascenza dell'antico. Winckelmann. Villa Albani. Nascita delle istituzioni museali in Europa. Cenni ai progetti architettonici e urbanistici europei. Canova: concezione estetica e concezione funeraria. Iconografia napoleonica: Canova, David. Analisi di opere.

J. Winckelmann, *Pensieri*

J Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*

Canova: *Amore e Psiche giacenti; Studio per Amore e Psiche giacenti, bozzetto in terracotta, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice.*

Architettura neoclassica nell' esempio italiano del *Tempio di Canova a Possagno*; G. Piermarini, *Teatro alla Scala*, Milano, *Villa Ducale di Monza*; L. Pollack, *Villa Belgioioso*, Milano, *Villa La Rotonda*, Como; G. A. Antolini, *Progetto per Foro Bonaparte*, Milano; L. Cagnola, *Arco del Sempione*, Milano; S. Cantoni, *Palazzo Serbelloni*, Milano.

Architettura neoclassica negli esempi europei: stile Adam, R. Adam, *Syon House*; Parigi, J. F, Chalgrin, *Arco di Trionfo*, J. G. Soufflot, *Panthéon*, C. N. Ledoux, *Saline reali di Arc et Senans*; Berlino, C. G. Langhaus, *Porta di Brandeburgo*; E. L. Boullée, *Cenotafio per Newton*

Caratteri dell'architettura neoclassica, analizzati con riferimento alla progettazione e realizzazione architettonica del Liceo Volta a cura di S. Cantoni e B. Magistretti.

L'Ottocento: Romanticismo, Realismo, scuola di Barbizon, Simbolismo, Impressionismo, Fotografia

Romanticismo

H. Fussli, *L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche* 1778-1780, *L'Incubo* 1781, *Giuramento dei tre confederati sul Rutli*, 1780.

W. Blake, *The Tyger*, *Songs of Innocence and of experience* (opera tratta dal manuale di letteratura inglese)

F. Goya *Il Parasole. Capricci: Capriccio n.43, Il sonno della ragione genera mostri*. 1789 Le pitture "nere": *Saturno che divora uno dei suoi figli* 1821-23

Pittura di paesaggio romantico ed estetica del sublime da Friedrich, Constable e Turner alla scuola di Barbizon

C.D. Friedrich *Croce della montagna* 1808, *Abbazia nel querceto* 1809, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, *Il mare di ghiaccio*, 1824, *Donna al tramonto del sole*, 1818

J. Constable, *Studio di cirri*, 1822, *Il mulino di Flatford*, 1817

Turner *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre* 1834, 1835

Pittura di Storia tra modelli classici e realismo nelle opere di David, Goya, Gericault, Delacroix e Hayez. La moda dell'Orientalismo.

J. L. David *Morte di Marat*, 1793, *Napoleone valica il Gran S Bernardo* 1800.

F. Goya *3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio*, 1814.

T. Gericault, *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica*, 1812, *Alienata con monomania dell'invidia*, 1821-23, *La zattera della Medusa* 1818-19, *Frammenti anatomici*, 1819.

E. Delacroix, *Massacro di Scio* 1823-24, *Donne di Algeri nelle loro stanze*, 1834, *La Libertà guida il popolo*, 1830.

J. A. Ingres, *Bagno turco*, 1862, Interno di harem con odalisca, 1839-1840.

F. Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri nel castello di Pontremoli*, 1818-1820, *Ritratto di Manzoni (opera fuori testo)*, *Il bacio*, 1859 (tre versioni)

Neogotico in architettura. C. Barry, Palazzo del Parlamento, 1840-68, Londra

Introduzione per aspetti generali alle esperienze di vedutismo romantico con riferimenti generali alla Scuola di Posillipo e alla Scapigliatura milanese nell'opera T. Cremona, *L'edera*, 1878

Realismo

Contemporaneità e soggettivismo nell'arte di denuncia sociale. Courbet, Daumier, Millet

Millet: *Il seminatore (opera fuori testo)*, *Le spigolatrici*, 1857

G. Courbet: *Gli spaccapietre*, 1845, *Un funerale a Ornans*, 1849. Lettura di estratti dal *Manifesto del Realismo*, 1855

H. Daumier: *Il vagone di terza classe*, 1863-65

Scuola di Barbizon. J. B. Corot, *La Cattedrale di Chartres*, 1830

E. Manet, impegnato nel rinnovamento tecnico della pittura. Il fenomeno espositivo dei Salons. Rapporto artista/intellettuale/società. *La colazione sull'erba* 1863, *Olympia* 1863, *Il bar delle Folies Bergère* 1881-82

Fotografia: F. Nadar, *Ritratto di E Manet*, *Nadar sorvola Parigi in mongolfiera* (opera fuori testo)

Impressionismo

Pittura en plein air; studio della luce. Temi di vita moderna nella pittura impressionista. Fotografia e suo impatto nella relazione con la pittura. E. Muybridge, *Sequenza di un cavallo al galoppo*. C. Monet, *Impressione. Levar del sole*, 1872, *Gare St.Lazare* 1892, *Cattedrale di Rouen. Armonia bruna*, 1892, *Cattedrale di Rouen. La sera*, 1894, *Ninfee bleu* 1916-19, *Donne in giardino*, 1866-67. P. A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876, *Le grandi bagnanti*, 1884-87 *Colazione dei canottieri a Bougival*, 1880-81. E. Degas, *Classe di danza*, 1871-74, *L'assenzio*, 1875-76

Piani urbani, materiali e nuove tecniche (aspetti generali) dell'architettura, riferiti a J. Paxton, *Crystal Palace* 1851, Londra; G. Eiffel, *Tour Eiffel*, 1887-89; A. Antonelli, *Mole antonelliana*, 1862-89, Torino. Accenni alla Parigi di Haussmann

G. Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-86

Oltre il neoimpressionismo. Dalla ricerca pointillisme su luce e colore alle interpretazioni simboliste della scuola di Pont Aven. P. Serusier, *Il talismano*, 1888

Il simbolismo interiore di Van Gogh, costruito su colore e gesto pittorico

V. Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885, *Seminatore*, *Autoritratto con il cappello grigio*, 1887-88, *I girasoli* (opera fuori testo), *La camera da letto*, 1888, *Notte stellata*, 1889

P. Gauguin, Sincretismo cromatico: *Cristo giallo*, *La visione dopo il sermone*, 1888, *la Orana Maria*, 1891-92

Cezanne. La portata innovativa analizzata attraverso opere e i generi: paesaggio, natura morta.

Il tema delle Bagnanti, dall'Impressionismo a Cezanne alle Avanguardie. Valori cezanniani di spazio/tempo/geometria come apertura alla visione cubista. P. Cezanne, *La casa dell'impiccato*, 1879, *Tavolo da cucina*, 1889, *Giocatori di carte*, 1890-95, *Donna con caffettiera*, 1895, *Montagna Saint Victoire*, 1892, *Le grandi bagnanti*, 1906

Simbolismo

Simbolismo europeo e Divisionismo: trattazione per aspetti generali con cenni alle opere. G. Moreau, *L'apparizione*, 1876, O. Redon, *Occhio mongolfiera*, 1878, F. von Stuck, *Il peccato*, 1908, A. Bocklin, *L'isola dei morti*, 1883. G. Segantini, *Le due madri*, 1889, G. Previati, *Maternità*, 1890-91. G. P. da Volpedo, *Il quarto stato*, 1898-1901, (analisi contestualizzata alla storia milanese del tempo ad all'acquisto dell'opera con valore civico dal Comune di Milano)

Secessioni europee come premessa agli sviluppi delle Avanguardie storiche. Monaco. Berlino. Vienna

F. Marc, *I cavalli azzurri*, 1911, V. Kandinskij, *Copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro*, 1912.

E. Munch, aspetti della vicenda artistica e biografica e lettura di pensieri dell'artista. *La bambina malata*, 1885-86, *Angoscia*, 1894, *Il grido*, 1893, *Sera sul viale Karl Johan*, 1892

J.M. Olbrich, *Padiglione della Secessione viennese*, 1897-98 con riferimenti alla ornamentazione interna di G. Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902. A. Loos, *Loos Haus*, 1910. Cenni all'Art Nouveau con riferimenti generali ad opere: C. R. Mackintosh, *Sedia a schienale alto*, 1903. H. Guimard, *Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi*, 1900. V. Horta, *Maison Tassel*, 1893, *Veduta della scalinata con corrimano floreale*. A. Gaudì, *Casa Milà*, 1905-10

Le Avanguardie (1905-1930): Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Surrealismo. Crisi della rappresentazione tradizionale in collegamento ai mutamenti scientifici, filosofici e storici e nello specifico ai concetti di caso, indeterminazione, processo che risuonano nella scienza e nella filosofia contemporanea

Espressionismo tedesco e Die Brucke: la linea come segno distintivo. Presentazione per aspetti generali dell'esperienza fauve: il colore come dato emotivo. Riferimenti ad opere di A. Derain, H. Matisse, *Nudo blu*, 1952, *La danza*, 1909-10, *La stanza rossa (Armonia in rosso)*, 1908.

Die Brucke: E. L. Kirchner, *Marcella*, 1909-10, *Cinque donne nella strada*, 1913. M. Pechstein, *Ragazza seduta*, 1910. E. Heckel, *Fratello e sorella*, 1911. Architettura espressionista, B. Taut, *Padiglione del Deutscher Werkbund*, 1914 E. Mendelsohn, *Torre Einstein*, 1920-24.

Entartete Kunst, 1937, Monaco

Espressionismo austriaco, cenni con riferimento a E.Schiele, *Autoritratto con alchechengi*, 1912, *La morte e la fanciulla*, 1915-16. O. Kokoschka, *La sposa del vento*, 1914. Cenni a Nuova Oggettività

Astrattismo, dalla figura all'astrazione: Der Blaue Reiter, Kandinskij. Letture di passi (sul libro di testo) da *Lo Spirituale nell'Arte e Punto, linea e superficie*. *Paesaggio con torre*, 1908, *Primo acquarello astratto*, 1910, *Impressione V*, 1911, *Accento in rosa*, 1926. Cenni generali al Bauhaus con riferimento alla docenza di Kandinskij.

Astrazione. P.Klee, *Strada principale e strade secondarie*, 1929. K.Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915, *Quadrato bianco su fondo bianco*, 1918. P.Mondrian, *Albero rosso*, 1908-09, *L'albero grigio*, 1911, *Melo in fiore*, 1912, *Molo e oceano*, 1915.

Cubismo: origine e poetica. Picasso: aspetti di vita e poetica. Accenni generali alla produzione pittorica dei periodi blu e rosa, agli esiti "mediterranei" del viaggio in Italia, all'impegno civile e politico. Il percorso cubista in Picasso: cubismo analitico; cubismo sintetico correlato ai papier collée, al collage. Cenni alla scultura polimaterica. Opere: *Il pasto del cieco*, 1903, *I saltimbanchi*, 1905, *Ritratto di Gertrude Stein*, 1905-06, *Studio per le Demoiselles d'Avignon*, *Les Demoiselles d'Avignon*, 1907, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912. *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1909-10 *Chitarra*, 1912, *Guernica* 1937.

Futurismo. Il tema del dinamismo plastico tra pittura e sperimentazioni fotografiche

U.Boccioni. La personalità artistica introdotta per aspetti relativi a formazione e ad esperienze: analisi di opere pittoriche e scultoree; lettura (consigliata sul libro di testo) di estratti dai Manifesti tecnici. Opere: *La città che sale*, 1910-11, *Stati d'animo*, 1911. *Gli addii (I^ versione) (II^ versione)*, *Quelli che vanno (I^ versione) (II^ versione)*, *Quelli che restano (I^ versione) (II^ versione)*, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913 (fusione del 1931). G. Balla, *La bambina che corre sul balcone*, 1912, *Le mani del violinista*, 1912. C. Carrà, *La galleria di Milano. Lingotto, pista di collaudo delle automobili*. A. Sant'Elia, *Studio per una centrale elettrica*, 1914, *Vista di una casa a gradoni* 1914 (dalla serie *La città nuova*). T. Crali, *Incuneandosi nell'abitato*, 1939

Dadaismo. Duchamp, *Ruota di bicicletta*, 1913, *Fontana*, 1917, *L.O.O.Q.*, 1919. J. Heartfield, *Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze*, 1932

Surrealismo. A. Breton, lettura di passi dal *Manifesto del Surrealismo*, 1923. M. Oppenheim, *Collazione in pelliccia* (opera fuori testo). Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931. R. Magritte, *L'impero delle luci*, 1954, *L'uso della parola*, 1928.29, *La condizione umana*, 1933, *Venere a cassette*, 1944

Percorsi nel Novecento

Il rapporto dialettico tra Modernismo, ricerche astratte, ritorni all'ordine e impegno politico

Il Novecento tra le due guerre

Metafisica, G. De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1917. **Ritorno all'ordine**, C. Carrà, *Il pino sul mare*, 1921. M. Sironi, *L'allieva*, 1923-24.

Movimento Moderno in architettura. Bauhaus, Le Corbusier, *Ville Savoye*, 1929-31, *Unité d'habitation*, 1946-52. G. Terragni, *Casa del fascio*, 1932-36, Monumento ai caduti, 1931-33. Razionalismo comasco: aspetti generali relativi al "Gruppo7"

Excursus nelle principali tendenze del II secondo dopoguerra

Informale, Spazialismo, ricerche materiche, Neo-Dada, Pop Art, Arte Concettuale, Minimalismo, Arte Povera, Land Art, Performance e Body Art

Excursus dagli anni '70 a oggi

Postmodernità, ricerca attuali: Post human, Pittura e Graffitismo anni Ottanta. Melting pot degli anni Novanta. Il nuovo Millennio

Percorsi di approfondimento individuali

Van Gogh, Pascoli, Schopenhauer e Nietzsche: allineamenti interdisciplinari

L'esperienza di fruizione delle mostre immersive, tra tecnologia, emozioni e percezione personale: il caso Van Gogh

La centralità di Kandinskij rispetto alla scena europea ed alla stagione dell'astrattismo italiano: visita al Museo MA*GA

Il dipinto "La città che sale" di U. Boccioni ed il testo "Case nuove" di A. Boito a confronto

Alle radici dell'arte inquieta tra Ottocento e Novecento: Scapigliatura milanese e Futurismo

Dadaismo opere e artisti

A. Bocklin interpretato da S. Dalì ne "L'isola dei morti di Bocklin"

Natura e uomo di fronte a "Il Grido" di E. Munch

"La persistenza della memoria" come negazione del tempo in S. Dalì

Libro di testo

Libro di testo: Carlo Bertelli, *Invito all'arte*, vol 3. Edizione GIALLA Dal Neoclassicismo a oggi, Bruno Mondadori SANOMA

EDUCAZIONE CIVICA

Docente tutor: prof. Luca RUSSO

AREA 1

COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ.

- Gli organismi internazionali nel Dopoguerra: i casi dell'ONU e della NATO; origini, funzionamento, scopi (nel contesto dell'insegnamento di storia).

- La guerra e come resistere (da Tarchetti e De Amicis, a Ungaretti alla Resistenza). (nel contesto dell'insegnamento di italiano).
- La letteratura di denuncia sociale (Baudelaire, Scapigliatura, Naturalismo, Verismo, Pasolini, Saviano) (nel contesto dell'insegnamento di italiano).
- Cosa sono le constituency e la devolution (nel contesto dell'insegnamento di lingua e letteratura inglese).
- Le riforme nell'epoca vittoriana e subito oltre:
 - PARLIAMENTARY REFORM ACTS (from 1832 to 1969 + devolution)
 - SOCIAL REFORM ACTS (from 1833 to 1901) (nel contesto dell'insegnamento di lingua e letteratura inglese).

AREA 2

SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

- Una nuova etica per la civiltà tecnologica: il 'principio responsabilità' di Hans Jonas (nel contesto dell'insegnamento di filosofia).
- Il problema dell'inquinamento causato dal funzionamento delle macchine termiche. Cenni di geopolitica dei mercati energetici (nel contesto dell'insegnamento di fisica).
- Arte ambientale: pratiche di riconversione, riqualificazione e riuso nello scenario artistico, architettonico e culturale moderno. La Biennale d'Arte di Venezia 2026. Olafur Eliasson, The weather project (nel contesto dell'insegnamento di storia dell'arte).
- Educazione finanziaria: la teoria dei giochi come studio delle interazioni tra due o più decisori razionali; l'equilibrio di Nash; equilibri ottimali e sub-ottimali, stabili e instabili; giochi ripetuti; giochi aleatori; giochi equi e non equi; cenni sull'analisi del rischio; la crisi del 2008 dal punto di vista della teoria dei giochi (nel contesto dell'insegnamento di matematica); le crisi economiche della storia: meccanismi generali delle crisi (ciclo economico, crescita e decrescita, crescita effettiva e potenziale, output gap, rapporto tra ciclo economico e disoccupazione); i meccanismi causali di alcune crisi generali: 1929, 1973, 2008 (nel contesto dell'insegnamento di storia).
- La responsabilità verso l'ambiente nella letteratura italiana (Calvino, Pasolini) (nel contesto dell'insegnamento di italiano).
- La natura e il progresso scientifico in Plinio e in Seneca (nel contesto dell'insegnamento di latino).

AREA 3

CITTADINANZA DIGITALE.

- La validazione dei farmaci (nel contesto dell'insegnamento di scienze naturali).
- L'editing genomico: modificare in modo mirato i genomi con CRISPR-Cas9 (nel contesto dell'insegnamento di scienze naturali).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

prof. Luciano BELLUSO

Criteri di programmazione

Il programma effettivamente svolto è stato incentrato prevalentemente sull'attività motoria pratica, al fine di consolidare le componenti tecnico-tattiche e favorire lo sviluppo delle competenze chiave

di cittadinanza e delle life skills. La scelta dei contenuti è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati; si è pertanto cercato di rafforzare le competenze acquisite negli anni precedenti e di promuovere l'avvio di una pratica sportiva autonoma e duratura. Gli studenti della classe hanno dimostrato un buon grado di autonomia, emerso in particolare nelle fasi della lezione dedicate al riscaldamento, all'autoarbitraggio e all'organizzazione e gestione dei gruppi di lavoro. Il potenziamento delle capacità condizionali e coordinative ha accompagnato per tutto l'anno scolastico la pratica degli sport di squadra e individuali. Nel corso dell'anno sono stati inoltre affrontati alcuni argomenti relativi alla salute dinamica e alla prevenzione delle patologie dovute alla sedentarietà. Nei giochi sportivi di squadra si è lavorato per consolidare la capacità cognitiva di leggere le situazioni di gioco, sia in fase offensiva sia difensiva, favorendo decisioni motorie rapide ed efficaci senza trascurare la precisione del gesto tecnico. Nelle attività individuali, invece, si è cercato di valorizzare le competenze di ciascun alunno attraverso lavori di gruppo e attività di peer tutoring.

Metodologia di lavoro

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi. Le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, ricerca guidata, cooperative learning, peer to peer e peer tutoring. In particolar modo la proposta didattica è stata progettata rispettando i principi di gradualità, progressività, specificità, polisportività e valorizzando il vissuto degli studenti.

La lezione frontale è stata utilizzata durante l'allenamento delle capacità motorie e l'apprendimento dei fondamentali tecnici individuali e di squadra, mentre il lavoro di gruppo e il cooperative learning hanno trovato logica attuazione soprattutto nelle parti del programma riguardanti i giochi sportivi e le figure dell'acrosport. L'apprendimento cooperativo è stato proposto con l'obiettivo di aumentare l'autostima e valorizzare la crescita personale. La lezione interattiva è stata adoperata principalmente per lo svolgimento degli argomenti di salute e benessere. Il lavoro individuale, invece, è stato adottato per gli apprendimenti tecnici sportivi specifici. Per quanto riguarda gli aspetti tecnico-tattici, si è cercato di valorizzare l'esperienza sportiva degli studenti, che hanno partecipato attivamente offrendo interessanti spunti di riflessione. Durante le lezioni svolte in classe si è cercato di coinvolgere gli alunni legando l'aspetto teorico alla pratica attraverso il dialogo educativo e le esercitazioni effettuate sia in classe che in palestra (es: calcolo frequenza cardiaca/IMC/frequenze cardiache allenanti). Tutte le metodologie utilizzate sono state scelte per stimolare e sviluppare le capacità motorie, sportive, critiche, sociali degli studenti.

Tipologia di verifiche

Per la verifica sono state utilizzate le seguenti modalità: dialogo educativo, interrogazioni orali, prove pratiche, osservazione sistematica degli aspetti tecnico-tattici e degli aspetti cooperativi all'interno dei gruppi di lavoro.

I criteri di valutazione adottati sono quelli approvati nel PTOF ed in particolare nella valutazione formativa e sommativa, oltre al raggiungimento di conoscenze, abilità e competenze, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

percorso di crescita globale di ogni singolo alunno

interesse e partecipazione al dialogo educativo e impegno durante le lezioni pratiche

life skills e competenze trasversali

Risultati raggiunti

Una parte degli alunni ha partecipato all'attività didattica con impegno e dedizione, dimostrando ottimo autocontrollo ed eseguendo con costanza le esercitazioni proposte. Tali studenti hanno preso parte al dialogo educativo con interesse e partecipazione attiva durante le lezioni. Altri studenti, pur mostrando buone potenzialità, hanno partecipato alle attività con frequenza, impegno e interesse non sempre continui, rappresentando talvolta motivo di distrazione per i compagni. La socializzazione all'interno del gruppo classe può essere considerata discreta: si evidenzia infatti la presenza di piccoli gruppi che, in alcune situazioni, hanno condizionato il livello di cooperazione nel raggiungimento degli obiettivi comuni. Nel complesso, gran parte degli studenti ha conseguito risultati buoni e, in alcuni casi, ottimi, mentre la restante parte ha raggiunto un profitto discreto.

Contenuti del corso

PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

- Sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali e coordinative
- Esercizi di flessibilità (mobilità articolare e stretching analitico)
- Metodologia di allenamento delle capacità condizionali (esercitazioni tecniche, esercizi calistenici e contro resistenze, esercizi con piccoli attrezzi, circuit training).
- Coordinazione globale, oculo-manuale, oculo-podolica e intersegmentaria, circuiti di destrezza

SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

Attività sportive di squadra e individuali, applicazione dei principi del fair play durante la pratica sportiva, fair play e aspetti trasversali nella vita quotidiana.

Pallavolo

- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni
- Consolidamento fondamentali individuali di attacco e difesa (servizio, schiacciata, palleggio, muro, bagher)
- Fondamentali di squadra: aspetti tecnico-tattici, fase difensiva e di attacco
- Situazione di gioco
- Pratica del sitting volley con focus sulla costruzione del gioco e sulle strategie di spostamento in campo.

Pallacanestro

- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni
- Consolidamento fondamentali individuali di attacco e difesa (passaggio, tiro, terzo tempo)

- Fondamentali di squadra: aspetti tecnico-tattici, fase difensiva e di attacco (dai e vai, dai e segui per andare a canestro o effettuare un blocco)
- Situazione di gioco

Tag Rugby / Touch Rugby (attività svolta in peer tutoring)

- Esercizi di presa di confidenza con il pallone e coordinazione oculo-manuale
- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni
- Fondamentali individuali (posizionamento conduzione palla, passaggio, calcio del pallone)
- Fondamentali di squadra: fase difensiva e d'attacco
- Simulazione della mischia ordinata del rugby e indicazioni principali dell'arbitro (attività laboratoriale)
- Situazione di gioco

Atletica leggera (getto del peso stile O'Brien)

- Introduzione ai lanci
- Differenza tra lancio e getto
- Esercizi di presa di confidenza con l'attrezzo e preparazione al getto
- Spiegazione della tecnica O'Brien (posizione di partenza, traslocazione, posizione di lancio, parte finale)

Acrosport

- Figure a 5 (attività svolta in cooperative learning)

SALUTE E BENESSERE

- Valore dell'attività fisica e sportiva e importanza di un corretto stile di vita
- Salute dinamica e modello bio-psico-sociale
- I pilastri della salute, fattori modificabili e non modificabili
- Piramide di Maslow
- Sedentarietà e sindrome ipocinetica
- Obesità, indice di massa corporea (BMI), rapporto vita/fianchi (WHR), rischi collegati all'aumento del peso corporeo (grasso viscerale e sottocutaneo, aterosclerosi, infarto e ictus, differenza tra trombo ed embolo)

- Bioimpedenziometria: misurazione della composizione corporea attraverso la bilancia impedenziometrica (valutazione della percentuale di massa grassa, massa magra, acqua corporea totale)
- Attività motoria come farmaco e prevenzione delle patologie cardiovascolari
- Linee guida ACSM/OMS per l'attività motoria e lotta alla sedentarietà (esercizio aerobico/anaerobico, esercizi contro resistenze, flessibilità)
- Calcolo della frequenza cardiaca massima (formula di Cooper) e della frequenza cardiaca di lavoro in base all'obiettivo

Libro di testo

Libro di testo: Fiorini Gianluigi / Coretti Stefano / Bocchi Silvia, *Piu' movimento volume unico* + ebook, Marietti Scuola

IRC

prof. Don Andrea MESSAGGI

Criteri di programmazione:

Il docente lavora con il gruppo classe dalla I liceo

Nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con i ragazzi, l'insegnante ha fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, liturgico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari, come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la biologia, la storia dell'arte e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali, che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Ogni tematica prevedeva un percorso di conoscenza a più livelli e uno spazio di riflessione e di confronto.

Metodologie:

Lezione frontale, finalizzata alla trasmissione dei concetti fondamentali.

Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia forniti dall'insegnante.

Visione di short film e documentari di presentazione e approfondimento di alcuni temi.

Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologiche implicate negli argomenti trattati.

Uso piattaforma Google Suite.

Tipologia delle verifiche:

Come dichiarato nel PTOF e in corrispondenza con il particolare valore formativo ed educativo della disciplina, si è ritenuto più opportuno valutare in maniera globale e non formalizzata sia la partecipazione degli studenti al lavoro scolastico, sia il livello di competenze e conoscenze raggiunto.

Risultati raggiunti:

I componenti del gruppo della classe che si sono avvalsi dell'insegnamento hanno frequentato con interesse con costanza le lezioni, alcuni anche con una partecipazione attiva, dimostrando continuità e serietà di impegno. Tutti hanno acquisito i dati fondamentali delle tematiche trattate e sanno riconoscere i nodi centrali della riflessione teologico cattolica.

Contenuti

Il '900: la domanda sull'uomo come domanda su Dio

La concezione dell'uomo nel mondo contemporaneo: lettura storico-letteraria-filmica

L'uomo di fronte al Mistero, al trascendente: apertura o chiusura?

L'uomo contemporaneo e la Paura (Crisi, terrorismo, malattie, pandemie, immigrazione...)

I giovani ed i valori.

Sono state proposte alcune ore di Educazione Civica, in coerenza con le tematiche concordate in Consiglio di classe

Libro di testo

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, Ed. SEI-IRC

.

10 Il Consiglio di classe

Lingua e letteratura italiana	Nome COGNOME	
Lingua e cultura latina		
Lingua e cultura greca		
Inglese		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Scienze naturali		
Storia dell'arte		
Scienze motorie e sportive		
IRC		