



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"
Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ5OC
Sito Internet: www.liceovoltacomo.edu.it
email: copc020007@istruzione.it - copc020007@pec.istruzione.it



Documento del Consiglio di Classe
Classe 5 Sez. 5CD
Indirizzo Classico
Esami di Stato a. s. 2025 / 2026



Sommario

1	Descrizione del contesto generale	3
1.1.	Breve presentazione del Liceo	3
1.2.	Presentazione del percorso di studi	4
2	Informazioni sul curriculum	4
2.1.	Profilo in uscita dell'indirizzo	4
2.2.	Quadro orario annuale settimanale	5
3	Descrizione e storia della classe e del Consiglio di Classe	6
3.1.	Composizione del Consiglio di Classe nell' a. s. 2025/2026	6
3.2.	Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale (e del biennio iniziale)	6
3.3.	Composizione e storia della classe	7
3.4.	Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti	8
4	Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	8
5	Metodologie e strategie didattiche	9
5.1.	CLIL	9
5.2.	Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare	9
6	Valutazione	10
7	Indicazioni relative ai materiali per il colloquio	11
7.1.	Esperienze e attività di Educazione civica	11
7.2.	Percorsi per le competenze Trasversali e l'Orientamento	11
7.3.	Attività di tutoraggio e orientamento	13
8	Griglia di valutazione delle prove scritte e orali	14
9	Percorsi disciplinari	14
	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	14
	LINGUA E CULTURA LATINA, LINGUA E CULTURA GRECA	18
	INGLESE	29
	STORIA	32
	FILOSOFIA	35
	MATEMATICA	38
	FISICA	40
	SCIENZE NATURALI	42
	STORIA DELL'ARTE	45
	EDUCAZIONE CIVICA	51
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	54
	IRC	55
10	Il Consiglio di classe	58

1 Descrizione del contesto generale

1.1. Breve presentazione del Liceo

Il Liceo Volta di Como, uno dei più antichi d'Italia, è nato nel 1773 quando il Collegio diretto dai Gesuiti sin dal 1561 fu trasformato in Real Ginnasio, in seguito alla soppressione della Compagnia di Gesù. L'istituto fu guidato da Alessandro Volta dal 1774 al 1778, per venire poi intitolato all'illustre docente nel 1865. A quella data si trovava già ubicato nella sede attuale, all'interno della città murata a poca distanza dalla romanica Porta Torre. L'edificio che ospita l'istituto, ricavato dagli spazi del Monastero delle Agostiniane del XIII secolo, fu adattato per la sua nuova funzione tra il 1804 e il 1818 dall'architetto Simone Cantoni. Oltre al Liceo, nell'edificio furono allestiti i seguenti spazi:

- la Biblioteca Civica (trasferita in nuova sede negli ultimi decenni del secolo scorso);
- il Museo Civico (trasferito poi, nel 1894, a Palazzo Giovio);
- il Gabinetto di Fisica Sperimentale (1838), il cui primo nucleo si costituì grazie all'impulso di Alessandro Volta, che aveva dotato il Ginnasio di varie attrezzature, anche per le esperienze nel campo dell'elettricità;
- il Museo di Storia Naturale (ordinato nel 1865, con ricche collezioni di reperti botanici, geologici, mineralogici, paleontologici e zoologici) e un orto botanico.

La struttura ospita vari strumenti scientifici storici in un allestimento museale specificamente attrezzato per la didattica della fisica nell'Ottocento. A partire dall'anno scolastico 2019-2020 è stata attivata una raccolta fondi per un progetto di recupero, sostegno e valorizzazione del patrimonio di Storia Naturale, che è già parzialmente visibile al pubblico in speciali occasioni (Open Day, Gira per il Volta ecc.), che coinvolgono attivamente gli studenti. Nelle giornate di apertura del Liceo alla cittadinanza (denominate "Gira per il Volta") gli studenti assumono infatti il ruolo di guide per presentare ai visitatori le particolarità della struttura architettonica, i reperti naturali e culturali in mostra, il percorso museale di Fisica e le attività del progetto di recupero della Collezione di Scienze Naturali.

Questo è solo un aspetto del forte senso di identità e di radicamento nel territorio che costituisce parte integrante dell'esperienza formativa degli studenti del Volta. Gli studenti vengono anche coinvolti nelle attività di orientamento in entrata, prendendosi carico, insieme ai docenti, del compito di illustrare le pratiche didattiche del liceo agli studenti di scuola secondaria inferiore e alle loro famiglie. Altri momenti di coinvolgimento si hanno in occasione di iniziative culturali rivolte al pubblico (rappresentazioni teatrali, concerti ecc.).

In linea con la storia e la tradizione del Liceo, dall'a.s. 2015/16 l'offerta formativa è stata arricchita, a comprendere, oltre all'indirizzo classico, anche quello scientifico: si riflettono nella scelta non solo l'influenza del patrimonio museale a disposizione dell'istituto, ma anche l'attenzione metodologica alla didattica scientifica sollecitata dalle esperienze di sperimentazione in autonomia attuate a suo tempo per il liceo classico (corso PNI, corso Storico-Artistico e corso di Comunicazione in particolare), e il rilievo culturale riconosciuto a quello che i documenti relativi all'azione educativa del Liceo, sin dal secolo scorso, definivano «umanesimo delle due culture».

1.2. Presentazione del percorso di studi

La proposta educativa del liceo si iscrive nella cornice fornita dalle Indicazioni Nazionali e dal Profilo educativo culturale e professionale dello studente (PECUP).

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. (DPR 15 marzo 2010, n. 89, Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei; art. 2 comma 2).

All'interno della più generale caratterizzazione del percorso liceale, quello specifico del Liceo Classico è caratterizzato dai tre pilastri costituiti dallo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, dalla formazione letteraria, storica e filosofica nonché dall'attenzione posta alle scienze matematiche, fisiche e naturali. Da ciò consegue la capacità del discente di elaborare una visione critica della realtà sia nella sua dimensione naturale, sia nella sua connotazione storica.

2 Informazioni sul curriculum

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010)

2.2. Quadro orario annuale settimanale

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali

Anno	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Disciplina					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica con informatica al primo biennio*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

3 Descrizione e storia della classe e del Consiglio di Classe

3.1. Composizione del Consiglio di Classe nell' a. s. 2025/2026

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Gianluigi COLOMBO
Lingua e cultura latina	Cinzia RONCORONI
Lingua e cultura greca	Cinzia RONCORONI
Inglese	Paola PEDRINI
Storia	Francesca CATTANEO
Filosofia	Francesca CATTANEO
Matematica	Cosmiana LAPADULA
Fisica	Cosmiana LAPADULA
Scienze naturali	Francesca ERRIGO
Storia dell'arte	Roberta MARELLI
Scienze motorie e sportive	Marilù REZZONICO
IRC	Caterina OSTINELLI

3.2. Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale (e del biennio iniziale)

MATERIA	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Lingua e letteratura italiana	CRESCENTI	BENATTI	COLOMBO	COLOMBO
Lingua e cultura latina	BOSISIO	BOSISIO	RONCORONI	RONCORONI
Lingua e cultura greca	BOSISIO	BOSISIO	RONCORONI	RONCORONI
Inglese	PEDRINI	PEDRINI	PEDRINI	PEDRINI
Geostoria	CRESCENTI	BENATTI		
Storia			BRANDIMARTE	CATTANEO
Filosofia			BRANDIMARTE	CATTANEO
Matematica	TOSTI	TOSTI	IMPERIALI	MENAFRA
Fisica			IMPERIALI	MENAFRA
Scienze naturali	DANÉ	DANÉ	ERRIGO	ERRIGO
Storia dell'arte			MARELLI	MARELLI
Scienze motorie	BELLUSO	PANCERI	PANCERI	REZZONICO
IRC	OSTINELLI	OSTINELLI	OSTINELLI	OSTINELLI

La composizione del Consiglio di Classe è cambiata in modo significativo nel corso dei cinque anni, e non soltanto in occasione del passaggio dal biennio al triennio.

In particolare, nel triennio ci sono stati diversi avvicendamenti di docenti: storia e filosofia, fisica, matematica e sc. motorie; si evidenzia come nel passaggio dal quarto al quinto anno sia cambiato il docente di matematica e fisica.

3.3. Composizione e storia della classe

La classe, attualmente composta da 24 studenti (8 maschi e 16 femmine), ha visto modificarsi nel corso del quinquennio la propria composizione. All'inizio del percorso scolastico, infatti, gli studenti erano 27; nel corso del biennio due alunni si sono trasferiti presso altri istituti e due non sono stati ammessi alla classe successiva. Durante il terzo anno si è inserito uno studente proveniente da un'altra sezione dello stesso istituto, mentre nel quarto anno una studentessa ha svolto un semestre di studio all'estero.

Nel triennio la classe ha manifestato interesse, curiosità e partecipazione nei confronti delle attività didattiche, anche se, nel caso di alcuni studenti, qualche difficoltà metodologica non ha favorito il conseguimento di un rendimento sempre pienamente positivo in tutte le aree disciplinari. Una parte degli alunni ha partecipato con continuità e impegno alle attività proposte, contribuendo attivamente al dialogo educativo, sebbene con modalità e risultati non sempre omogenei nelle diverse discipline. Altri studenti, invece, hanno mostrato un coinvolgimento più discontinuo e selettivo, orientando maggiormente il proprio interesse verso le discipline percepite come più vicine alle personali inclinazioni.

Nel complesso, la classe ha evidenziato un interesse costante e una partecipazione generalmente positiva nei confronti delle discipline umanistiche, raggiungendo buoni livelli di competenza e sviluppando adeguate capacità di analisi, comprensione e rielaborazione dei contenuti. Permangono tuttavia, in alcuni casi, difficoltà nella traduzione e nell'interpretazione dei testi delle lingue classiche.

In ambito scientifico, in particolare nelle discipline di matematica e fisica, la classe ha dovuto confrontarsi nel corso degli anni con una certa discontinuità didattica e con una conseguente frammentazione dei contenuti, dovute all'avvicinarsi dei docenti. Nonostante tali difficoltà, nell'ultimo anno scolastico gli studenti hanno affrontato il percorso con impegno costante, serietà e crescente senso di responsabilità.

Si evidenzia inoltre come, nel corso degli anni, gli studenti abbiano dimostrato collaborazione, senso di responsabilità e buona organizzazione nella gestione delle attività scolastiche, rispettando con puntualità le scadenze relative alle verifiche, alla compilazione della documentazione richiesta e alla partecipazione alle iniziative curriculari ed extracurricolari. La classe ha mostrato interesse e partecipazione attiva anche nei confronti delle proposte integrative e delle attività extrascolastiche, senza che ciò compromettesse, nella maggior parte dei casi, il regolare svolgimento del percorso curricolare.

Il comportamento degli studenti si è mantenuto generalmente corretto, rispettoso delle regole scolastiche e adeguato al contesto educativo. Sul piano relazionale, il gruppo classe, non ha tuttavia raggiunto una piena coesione interna e tale situazione talvolta ha in parte rallentato la costruzione di una stretta collaborazione.

Nella classe attualmente sono presenti n. 2 studenti con BES e n. 1 studente con DSA, per i quali sono stati predisposti i Piani Didattici Personalizzati (consegnati in busta chiusa e/o tramite chiavetta elettronica al Presidente della Commissione d'Esame)

CLASSE	a.s	M	F	TOTALE
1CD	2021/2022	8	19	27
2CD	2022/2023	7	16	23
3CD	2023/2024	8	16	24
4CD	2024/2025	8	16	24
5CD	2025/2026	8	16	24

3.4. Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti

Il consiglio di classe ha elaborato i propri obiettivi di carattere trasversale a partire dalle finalità generali del Liceo Classico "A. Volta" enunciate nel P.T.O.F, formulate in relazione al Pecup, che sono stati declinati nel corso del triennio in rapporto al profilo della classe e alle esigenze metodologiche e didattiche.

Alla luce di questa premessa, si può affermare che sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

- 1) conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico)
- 2) capacità espressiva corretta nell'applicazione delle strutture linguistiche in sede di produzione scritta e orale e nell'analisi dei testi letterari e non letterari
- 3) capacità nell'espone e interpretare, o commentare, anche se in modo soggettivo, i temi e gli argomenti proposti
- 4) abilità nel risolvere i problemi di carattere disciplinare ed extra-disciplinare affrontati nel corso delle lezioni
- 5) capacità nel confrontare i diversi approcci disciplinari ai temi trattati

I livelli diversi di conseguimento sono stati determinati dalle attitudini, dagli interessi, dall'impegno manifestati singolarmente dagli studenti e dalle studentesse: alcuni allievi hanno raggiunto un'ottima preparazione in termine di padronanza dei contenuti e di capacità di analisi e sintesi, per un altro gruppo la preparazione si attesta su livelli medi e sufficienti.

4 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'attività didattica è stata sempre impostata in prospettiva inclusiva, non solo in relazione alle necessità di assumere le misure specificamente destinate a studenti e studentesse con BES e DSA, attraverso lo strumento del PDP, ma in modo da favorire la partecipazione alla vita scolastica anche a coloro che si sono trovati in difficoltà momentanee dovute ad incidenti o a problemi personali.

Si è prestata attenzione, nell'organizzazione dell'attività didattica e nella programmazione delle verifiche individuali e collettive, alle esigenze degli studenti, adottando quando possibile flessibilità nelle richieste e favorendo la possibilità di affrontare prove di recupero non svolte per assenza o insufficienti per esito in rapporto alle situazioni individuali.

In merito alle modalità di presentazione degli argomenti, costante è risultata la pratica di agevolare la sistematizzazione delle conoscenze, attraverso la ripresa e la sintesi degli argomenti svolti nell'ambito dei percorsi disciplinari, e di sollecitare e valorizzare i contributi degli studenti, sia come interventi spontanei sia come approfondimento di tematiche.

È stato anche favorito il lavoro in classe articolato per piccoli gruppi, in particolare in occasione delle attività svolte nei periodi dedicati al recupero.

Il consiglio di classe predispone la relazione finale per ciascuno studente con PDP, per fornire tutti gli elementi conoscitivi al Presidente della Commissione e alla Sottocommissione, al fine di individuare le modalità di svolgimento delle prove d'Esame.

Per rispetto del diritto alla privacy, si rimanda ai fascicoli riservati depositati presso la Segreteria del Liceo.

5 Metodologie e strategie didattiche

Nel corso del triennio sono state applicate le diverse tipologie didattiche previste nel PTOF e riassunte nella relazione finale dei singoli docenti.

5.1. CLIL

L'attività non è stata programmata a causa dell'assenza, tra i docenti del consiglio di classe, delle competenze e del profilo necessari per lo svolgimento delle lezioni in L2. Alcuni docenti hanno comunque proposto la lettura di testi o visione di video in inglese afferenti ad argomenti trattati nel proprio percorso disciplinare. Per i contenuti si rimanda alle singole relazioni individuali.

5.2. Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare

a.s. 2023-2024

- Mostra Alpha – Beta presso Biblioteca Braidense a Milano
- Mostra naturalistica: Wildlife Photographer of the Year in via Tortona
- Mostra su Dante presso la galleria d'Arte S. Pietro in Atrio a Como
- Progetto Gira per il Volta
- Scuola di volontariato
- Comunicare nel buio (Unione Ciechi / Braille)
- Educazione all'affettività: conferenza a cura di esperti del 'Centro Auxologico'
- Visita guidata dai curatori alla mostra IL CATALOGO DEL MONDO: DA PLINIO ALLA STORIA DELLA NATURA a cura di Fondazione Volta presso San Pietro in Atrio, Como
- Debate presso Liceo Volta (attività individuali)

a.s. 2024-2025

- Progetto Gira per il Volta
- Notte nazionale del Liceo Classico
- Incontro /seminario "La parola alle donne. Scritture e voci femminili nella letteratura" presso Università Statale di Milano
- Incontro in Grand'Aula sui reati finanziari
- Attività laboratoriali presso Insubria Como
- La Crepa e la Luce – centro Asteria – (vedova Calabresi)
- Giornata della Disabilità a Villa Erba - Cernobbio
- Progetto "Future We Want - Model United Nations. Global Initiative for Young Leaders" a New York (attività individuali)
- Debate presso Liceo Volta (attività individuali)

a.s. 2025-2026

- Progetto Gira per il Volta
- Notte nazionale del Liceo Classico
- Conferenza tenuta dal prof. Domenico Dara sulla figura di Cesare Pavese
- Visione del film "Mamma Roma" di Pasolini presso la Camera di Commercio

- Premio Asimov
- Concorso “LeggiAmo a Scuola. Fiamme gialle e Costituzione. 13^a edizione” indetto dal comando Provinciale della Guardia di Finanza di Como (1° premio Beatrice Limonta, 2° premio Luisa Erras)
- Debate presso Liceo Volta (attività individuali)

Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento e preselezione offerte dalle Università del territorio.

6 Valutazione

Come è esplicitato nel PTOF, le prove si articolano in: prove scritte di varia tipologia, interrogazioni orali, ricerche individuali o di gruppo, relazioni orali o scritte, prove pratiche.

Come previsto dal PTOF, la misurazione delle prove ha utilizzato valori numerici da 1 a 10 cui corrispondono specifici livelli di conoscenze e competenze di esposizione, di comprensione e applicazione, esplicitati nella tabella di Istituto. I docenti e i Consigli di classe si assumono la responsabilità di riconoscere eventualmente, nelle loro valutazioni, maggiore o minore peso agli elementi indicati nella tabella di valutazione.

Per l'a.s. 2024-2025 il Collegio dei Docenti ha adottato in via sperimentale con delibera del 13/06/2024 l'articolazione dell'anno nella forma del Periodo Unico. Tale delibera implica l'effettuazione di un solo scrutinio, al termine delle lezioni: lo scrutinio di metà anno sarà sostituito da una comunicazione inviata alle famiglie da parte dei Consigli di Classe sull'andamento didattico di studentesse e studenti, in cui saranno segnalate insufficienze gravi e/o diffuse, in particolare nelle materie di indirizzo (Greco e Latino per il Liceo Classico, Matematica e Fisica per il Liceo Scientifico). Il consiglio di classe, nel suo complesso, ha utilizzato le seguenti strategie di verifica e valutazione: valutazione formativa e sommativa, verifiche scritte e orali, esercizi caricati su piattaforme (Classroom), lavori autonomi ed originali. Per una più specifica indicazione si veda la parte relativa ai percorsi disciplinari.

Di seguito, si riporta la griglia di valutazione di Istituto, presente nel PTOF

Voto in numeri e corrispondente descrittore	Conoscenze	Competenze disciplinari		
		Esposizione	Comprensione	Applicazione
1-2 Assolutamente negativo	Totalmente assenti	Non comunica i contenuti richiesti	Totalmente assente	Non coglie assolutamente l'ordine dei dati né stabilisce gerarchie
3 Negativo	Lacunose e diffuse: scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Del tutto scorretta	Non ordina i dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4 Gravemente insufficiente	Carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa e limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Appiattisce i dati in modo indifferenziato. Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori. Non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5 Insufficiente	Incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale	Ordina i dati in modo confuso. Coglie solo parzialmente i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6 Sufficiente	Non sempre complete di taglio prevalentemente mnemonico, ma pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Complessivamente corretta, anche se lenta e meccanica	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7 Discreto	Pressoché complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, ordinata, anche se non sempre specifica nel lessico	Semplice e lineare	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi guidate
8 Buono	Complete e puntuali	Chiara, scorrevole, specifica nel lessico	Corretta e consapevole	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9-10 Ottimo	Approfondite e ampie	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Autonoma, completa e rigorosa	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente; inserisce elementi di valutazione caratterizzati da decisa autonomia

7 Indicazioni relative ai materiali per il colloquio

7.1. Esperienze e attività di Educazione civica

Si rimanda ai contenuti del programma disciplinare elaborato dal tutor di classe, prof.ssa Francesca Cattaneo e alle linee guida riportate nel P.T.O.F.

7.2. Percorsi per le competenze Trasversali e l'Orientamento

Tutti gli studenti hanno effettuato a norma di legge, nel triennio 2023-2026, le attività di Formazione Scuola Lavoro (ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), superando in tutti i casi il limite minimo ministeriale di 90 ore previsto.

Le attività sono state coordinate nel corso del terzo anno dalla prof.ssa Roberta Brandimarte e nel quarto e quinto anno dalla prof.ssa Francesca Errigo, supportate dal consiglio di classe e dalla referente FSL (ex PCTO) per il liceo classico.

Il percorso è stato progettato e articolato in una prospettiva pluriennale, ponendo lo studente al centro dei percorsi formativi, al fine di integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti liceali con lo sviluppo di competenze trasversali e personali (soft skills), quali la capacità di interagire e lavorare con gli altri, il problem solving, la creatività, il pensiero critico, la resilienza e la capacità di orientamento.

Percorsi di orientamento, finalizzati a promuovere la cultura del lavoro, curati dall'intervento di esperti presso la sede scolastica, hanno inquadrato realtà professionali, enti e istituzioni presenti sul territorio. Il progetto ha posto in relazione il percorso liceale con varie realtà culturali, economiche e amministrative del territorio, allo scopo di promuovere una loro più concreta conoscenza, insieme a una più matura consapevolezza delle prospettive professionali. Di seguito l'elenco di attività di PCTO svolte nei rispettivi anni.

a.s. 2023-2024

ATTIVITA' DI CLASSE

- Corso sulla sicurezza e salute nei luoghi di lavoro
- Unindustria Como (Competenze Chiave soft skills)
- Università Cattolica del Sacro Cuore

ATTIVITA' AD ADESIONE VOLONTARIA

- Orientamento in entrata (Open Day ed eventi di promozione organizzati dalla scuola)
- Percorso di Biologia a curvatura Biomedica
- Università Insubria Varese (Stage estivo svolto nel mese di giugno)

a.s. 2024- 2025

ATTIVITA' DI CLASSE

- Diritto penale e reclusione, a cura della Camera di Commercio Como Lecco
- "Di Lavoro Leggo", a cura di NN Editore
- TEDXYOUTH@LAKECOMO, presso il Teatro Sociale di Como

ATTIVITA' AD ADESIONE VOLONTARIA

- Orientamento in entrata (Young, Open Day ed eventi di promozione organizzati dalla scuola)
- percorso di Biologia a curvatura Biomedica
- Stage svolto nel mese di Giugno presso i seguenti enti: Politecnico di Milano, Ente Chiesa Cattedrale, Confindustria Como, Biblioteca del Seminario Vescovile di Como,
- Associazione Villa del Grumello, Editrice de "Il settimanale della Diocesi di Como"
- Studenti Ambasciatori – Model United Nations
- mobilità internazionale per un semestre (un'alunna)
- orientamento universitario ("Una giornata a lettere" presso UNIMI)
- corso filosofia della scienza (presso il Liceo Volta)

a.s. 2025- 2026

ATTIVITA' DI CLASSE

- X Student Contest
- Digital Innovation Forum ComoLake 2025 presso Villa Erba a Cernobbio.
- Innovazione tecnologica, intelligenza artificiale e digitalizzazione, Quantum Computing e AI

ATTIVITA' AD ADESIONE VOLONTARIA

- Orientamento in entrata (Young, Open Day ed eventi di promozione organizzati dalla scuola)
- percorso di Biologia a curvatura Biomedica
- orientamento universitario
- premio ASIMOV
- conferenze in campo biologico
- partecipazione a corsi pomeridiani organizzati dalla scuola

7.3. Attività di tutoraggio e orientamento

Docente tutor: Davide Bianchi

Introduzione

A partire dall'anno scolastico 2023/2024, l'orientamento ha assunto un ruolo strutturale e trasversale nel percorso formativo degli studenti, in linea con quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, che ha introdotto l'obbligo di almeno 30 ore annue di orientamento per ciascuna classe della scuola secondaria di secondo grado. Tale iniziativa si inserisce nel quadro delle azioni previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), con l'obiettivo di favorire scelte consapevoli e coerenti con le inclinazioni personali, le competenze acquisite e le prospettive future degli studenti.

Il percorso orientativo è stato articolato in attività differenti per modalità e contenuti, distribuite nell'arco dell'anno scolastico. Alcune iniziative sono state promosse direttamente dagli studenti, che hanno aderito a proposte di università, enti esterni e realtà del territorio, dimostrando autonomia e capacità di iniziativa. Altre attività sono state organizzate o suggerite dal consiglio di classe, nell'ottica di accompagnare progressivamente gli alunni nella riflessione sul proprio progetto di vita e di studio. L'orientamento è stato inteso non solo come guida alla scelta post-diploma, ma anche come occasione per sviluppare consapevolezza di sé, senso di responsabilità e spirito critico, in coerenza con le finalità educative del curriculum liceale.

Articolazione delle 30 ore di Orientamento – a.s. 2025/2026

In conformità con le disposizioni del D.M. 328/2022, le 30 ore previste per le attività di orientamento nell'anno scolastico 2024/2025 sono state così suddivise:

Ore di tutoraggio - 4h

Educazione civica – Attività - 19h

- Reading filosofico su Nietzsche, Valéry e Camus, nel contesto del Festival A due voci del 19 novembre: **2h**
- Assemblea d'istituto del 19 dicembre: **4h**
- Incontro online con lo storico M. Flores: "La parola genocidio" del 27 gennaio: **2h**
- Conferenza online sul tema "L'Intelligenza artificiale tra i banchi" del 2 febbraio: **2h**
- Assemblea d'istituto del 20 febbraio: **5h**
- Spettacolo Frankenstein del 25 febbraio: **2h**
- Conferenza prof. Balzani - Nascita e tramonto del Welfare State del 15 aprile: **2h**

Educazione civica – Didattica orientativa – 3h

- Le sfide dell'IA: un nuovo modo di porsi di fronte a mondo 3 (Popper), intelligenza collettiva (Lévy), infosfera (L. Floridi): **3h**

FSL – 9h

- ComoLake2025 Digital Innovation Forum: partecipazione il 16 Ottobre dalle 9 alle 14, presso Villa Erba a Cernobbio, a seminari riguardanti l'innovazione tecnologica, l'intelligenza artificiale e la digitalizzazione, quantum Computing e AI: **5h**
- "The ICS Student": proposto dal Gruppo Giovani Imprenditori di Como per preparare gli studenti ad affrontare il mondo del lavoro. Il progetto prevede 2 ore di attività nella singola classe per simulazione di colloqui di lavoro, 2 ore di approfondimento sulla stesura del CV con esperti di Confindustria, 2 ore dedicate da ogni singolo studente per la stesura del CV. Gli studenti delle classi aderenti avranno riconosciute 6 ore di FSL. La classe sarà impegnata nei seguenti giorni: 22/01/2026 (dalle 9 alle 11) e 03/02/2026 (dalle ore 11 alle 13): **4h**

8 Griglia di valutazione delle prove scritte e orali

Nella valutazione delle prove scritte e orali si fa riferimento ai criteri e livelli di valutazione di conoscenze e abilità allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

Si sono tenute simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato in data 12 maggio 2026 (simulazione della prima prova) e 10 aprile 2026 (simulazione della seconda prova). Si allegano al presente documento i testi delle prove e le relative griglie di valutazione.

9 Percorsi disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. Gianluigi COLOMBO

Criteri di programmazione

La programmazione di italiano ha seguito le Indicazioni Nazionali per Il Liceo classico ed è stata coerente con il PTOF dell'istituto. Gli argomenti di letteratura italiana sono stati affrontati seguendo un impianto prevalentemente storico, in cui sono stati delineati pochi tratti generali caratteristici di ogni fase letteraria; si è poi introdotta una breve presentazione della biografia di ogni autore, scegliendo le informazioni ritenute più utili in rapporto alla sua produzione letteraria; questa è stata presentata attraverso la lettura commentata di testi significativi e, in alcuni casi, di opere letterarie intere, di cui si sono analizzati l'impianto strutturale e parti esemplificative della poetica dell'autore. Si è sviluppato anche un tema comune, quello della figura di Ulisse, sul quale sono stati letti testi di Pascoli, D'Annunzio e Pavese. Dove possibile, si sono avviati gli studenti a cogliere raffronti con i contenuti delle altre discipline, in particolare quelle letterarie ed artistiche. Si è cercato in tal modo di attuare – secondo le Indicazioni nazionali - una “descrizione ed analisi dei processi culturali” che hanno portato alla costituzione dei momenti significativi del patrimonio letterario in grande prevalenza italiano, con pochi casi di autori stranieri che abbiano influito in maniera determinante sullo sviluppo della letteratura nazionale, con il concorso di apporti della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche, sulle quali si è cercato di sollecitare il richiamo delle acquisizioni raggiunte dagli alunni nei rispettivi insegnamenti.

Per quanto riguarda le competenze, si è puntato in modo particolare sul saper stabilire rapporti tra autori e opere, saper analizzare autonomamente il testo letterario, saper costruire confronti tra testi del medesimo autore e di altri autori, saper produrre tipologie testuali diverse.

Metodologia di lavoro

L'attività didattica si è svolta con regolarità, alternando momenti di lezione frontale a lavori in piccoli gruppi. Grande spazio è stato dedicato all'analisi dei testi e alla discussione collettiva delle strategie risolutive, al fine di sviluppare capacità di riflessione critica e collaborazione tra pari, in linea con le finalità del PTOF.

Nell'ambito del percorso letterario scelto si è provveduto prima di tutto a presentare alla classe le linee di sviluppo dei generi letterari e delle poetiche prevalenti, quindi della produzione dei singoli autori, inserendo sempre con attenzione questi sviluppi nel contesto culturale e sociale di riferimento. I testi sono stati letti e spiegati sia nelle loro caratteristiche strutturali sia nei loro significati connotativi e denotativi.

Come tipologia di insegnamento si è fatto uso prevalentemente della lezione frontale e sono stati talora assegnati esercizi domestici perché gli alunni intervenissero sui testi per analizzarli in modo autonomo sia da un punto di vista retorico-linguistico sia da quello tematico. Spesso, si è assegnata a piccoli gruppi la presentazione di testi di autori inclusi nel programma: tale metodologia è stata applicata in particolare per le opere di Verga, Svevo, Pirandello, Ungaretti e per il percorso su Ulisse.

Per quanto riguarda la pratica della scrittura, gli studenti hanno per lo più lavorato in modo autonomo a casa, mentre in classe si è provveduto a chiarire strutture e procedure e a commentare elaborati

svolti. In preparazione alle prove scritte, sono stati dedicati momenti di aggiornamento sull'attualità, nei quali studenti e docente hanno proposto alla classe tematiche sulle quali talora si è anche avviato un dibattito.

Tipologia di verifiche

Sono state svolte verifiche sia scritte sia orali in linea con quanto stabilito in sede di Dipartimento. Per quanto riguarda la tipologia delle verifiche scritte si è provveduto a somministrare prove in linea coi modelli ministeriali A, B e C. In ogni verifica scritta, gli alunni avevano la possibilità di scegliere tra diversi quesiti e due problemi, al fine di allenare la capacità di scelta, l'individuazione delle migliori strategie da adottare e la gestione del tempo. Le valutazioni hanno considerato non solo le conoscenze, ma anche le competenze acquisite in termini di capacità argomentativa e di riflessione personale. Nel mese di maggio si è svolta una simulazione della prova scritta di Maturità. Le interrogazioni sono state sia scritte sia orali e sono state tali da accertare la correttezza e qualità dell'esposizione, la conoscenza dei contenuti nonché la riflessione critica personale sugli argomenti trattati.

Risultati raggiunti

La classe nel complesso ha partecipato alle lezioni in modo generalmente attento, prendendo appunti, chiedendo chiarimenti ed esprimendo talora osservazioni critiche. Le ore dedicate all'attualità, su sollecitazione degli studenti stessi, sono state seguite con interesse e partecipazione attiva. D'altra parte, l'impegno non è andato oltre le lezioni curriculari: quando sono state proposte attività supplementari organizzate da enti esterni, la risposta non è stata positiva, a meno che esse non avessero un ritorno per la FSL – ex PCTO, come il progetto "Di lavoro, leggo", affrontato dagli studenti con adeguata partecipazione. Va tuttavia aggiunto che diversi studenti della classe hanno volontariamente partecipato lo scorso anno scolastico ad un concorso di scrittura argomentativa sulla Costituzione, nel quale due studentesse di questa classe sono state classificate al primo e secondo posto.

Il profitto è soddisfacente nelle prove scritte, nonostante il permanere di carenze linguistiche di base in alcuni studenti; per porvi rimedio, ogni studente avrebbe dovuto svolgere un faticoso lavoro aggiuntivo di rilettura e riscrittura di ogni proprio elaborato, per cui il docente non ha trovato la piena disponibilità della classe. Migliori i risultati nelle prove orali, dove soprattutto alcune allieve hanno raggiunto un buon livello di esposizione. La rielaborazione critica dei contenuti non risulta particolarmente originale; anche lo studio della letteratura italiana non si distingue per continuità ed assiduità, tranne che per gli alunni col profitto più elevato.

Contenuti del corso

- Il Romanticismo europeo e le peculiarità di quello italiano.
 - F. SCHILLER, Poesia degli antichi e poesia dei moderni.
 - Lettura critica: L. MITTNER, "Il desiderio di desiderare".
 - M. ME DE STAEL, brani da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*.
 - G. BERCHE, "Un nuovo soggetto: il popolo", da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.
- Alessandro Manzoni: cenni biografici, poetica, cenni agli *Inni sacri*, ed alle *Odi civili*, la riforma della tragedia, *I promessi sposi*.
 - Il cinque maggio, vv. 73-108
 - *Adelchi*: coro d'atto IV, vv. 85-120 (la "provida sventura"); atto V intero (morte di Adelchi).
 - *I Promessi sposi*: genesi; il contagio del male su Renzo, Lucia, Gertrude, Fra Cristoforo; pervasività del male e provvidenza; la rappresentazione del popolo e del potere (l'Innominato, il conte zio ed il padre provinciale). Riflessioni su questi temi partendo dal saggio di S. NATOLI, *L'animo degli offesi e il contagio del male*, Milano, Il Saggiatore 2018.

- Giacomo Leopardi: la concezione della vita e del dolore come strumento conoscitivo; le fasi del pensiero leopardiano; le illusioni; la ricordanza; l'indefinito e il vago e l'esattezza nella sua costruzione secondo I. Calvino; l'utopia solidaristica de *La Ginestra*.
 - *Zibaldone*: letture (la Natura e la civiltà, il vago e l'indefinito, la teoria del piacere)
 - *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e Porfirio (in part. il finale).
 - *Canti*: L' infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (e significato del vocabolo "tedio"), La ginestra (vv. 1-51, 86-201, 297-317, con sintesi delle altre parti)
- La Scapigliatura e la questione della lingua: tesi di Manzoni ed Ascoli.
 - C. ARRIGHI, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*: "Chi sono gli Scapigliati"?
- Secondo Ottocento: la nascita della modernità, segnata da *I fiori del male*, *Madame Bovary* e *L'origine della specie*; il Positivismo e la letteratura; il "mercato delle lettere".
 - C. BAUDELAIRE, da *I fiori del male*: L'albatro.
 - G. VERGA, prefazione a *Eva*.
- Il Naturalismo; Zola ed il Ciclo dei Rougon – Macquart.
 - E. e J. DE GONCOURT, da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*: il romanzo come inchiesta sociale.
 - E. ZOLA, da *Il romanzo sperimentale*: Letteratura e metodo scientifico.
- Il Verismo: le fasi della sua nascita, la poetica e confronto col Naturalismo francese. Giovanni Verga: cenni biografici e fasi della poetica. L'impersonalità: regressione, straniamento, discorso indiretto libero e la loro applicazione in "Rosso Malpelo". Il "Ciclo dei vinti"; *I Malavoglia* e *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*, *Per le vie* e *Mastro don Gesualdo*.
 - G. VERGA, Lettera dedicatoria de L'amante di Gramigna a Salvatore Farina.
 - G. VERGA Da *Vita dei campi*: La lupa.
 - G. VERGA, Da *Novelle rusticane*: La roba; Libertà.
 - G. VERGA, *I Malavoglia*: Prefazione; brani dai capp.1 (La famiglia Malavoglia), 4 (Il ritratto dell'usuraio), 15 (L'addio).
 - G. VERGA, *Mastro don Gesualdo*: dal cap. 4 (La morte di Gesualdo).
- Simbolismo e Decadentismo: la poetica, la figura dell'artista, la concezione della natura.
 - C. BAUDELAIRE, da *I fiori del male*: "Corrispondenze,
 - A. RIMBAUD, brani da *Lettera del veggente*.
- Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo- borghese; le tendenze lirico-simbolica e narrativa della sua poesia; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: temi, poetica e stile.
 - Brani da *Il fanciullino*
 - *Myricae*: Novembre; L'assiuolo.
 - *I canti di Castelvecchio*: Nebbia.
 - *Primi poemetti*: "Italy", I, 1-24; XX, 1-31.
 - Discorso "La grande proletaria si è mossa": sintesi del contenuto e lettura di alcuni brani.
- Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte; l'estetismo; il rapporto uomo-natura ed il panismo; il velleitarismo superomistico; il Superuomo e la macchina; il progetto delle *Laudi* e *Alcyone*.
 - *Il piacere*: I, 1 (L'attesa); I, 2 (Il ritratto di Andrea Sperelli).
 - *Forse che sì, forse che no*: Il Superuomo e la macchina.
 - *Alcyone*: Lungo l'Affrico
- Ulisse secondo D'Annunzio, Pascoli e Pavese.
 - G. PASCOLI, *Poemi conviviali* XXIV: Calypso.
 - G. D'ANNUNZIO, *Maia*: L'incontro con Ulisse.
 - C. PAVESE, *Dialoghi con Leucò*: L'isola.

- Le avanguardie letterarie in Italia nel primo Novecento; sintesi della poetica del Crepuscolarismo e del Futurismo.
 - S. CORAZZINI, *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*, vv. 1-18
 - F.T.MARINETTI: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- Letteratura e psicanalisi; i cambiamenti nel romanzo. Italo Svevo: cenni biografici, visione del mondo, i modelli culturali. *La coscienza di Zeno*: la costruzione del romanzo e il tema della malattia; lo stile.
 - I. SVEVO, da *L'uomo e la teoria darwiniana*: L'elogio dell'abbozzo
 - I. SVEVO, da *Lettere a V. Jahier*: Rivalutare la malattia e la cura.
 - I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*: Prefazione e Preambolo; brani dai capp. 3 (Il fumo), 4 (Il padre di Zeno; Lo schiaffo); 8 (Il finale).
- Luigi Pirandello: cenni biografici; la visione del mondo: Il relativismo filosofico; Pirandello, Binet e la scomposizione dell'io; la poetica dell'umorismo; i romanzi *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di S. Gubbio operatore*, *Uno nessuno centomila*.; le prime tre fasi del teatro, e la fase metateatrale, in particolare *Sei personaggi in cerca d'autore*.
 - *Arte e coscienza d'oggi*: la "relatività di ogni cosa".
 - *L'umorismo*: Il sentimento del contrario; La vera vita come "flusso continuo"; Uморismo e scomposizione.
 - *Il fu Mattia Pascal*, capp. 1, 2, 7, 9 (Un po' di nebbia), 12 (Lo strappo nel cielo di carta), 13 (Lanterninosofia).
 - *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Quaderno primo, capp.1 cap.2.
 - *Uno, nessuno, centomila*, libro VIII, cap.4 (Non conclude).
 - *Sei personaggi in cerca d'autore* : l'inizio della Prefazione; L'ingresso in scena dei Personaggi.
- Giuseppe Ungaretti: vita, l'opera poetica, visione del mondo. formazione e poetica; *L'allegria*: la genesi ed i titoli delle varie edizioni, i temi, le innovazioni stilistiche; i temi di *Sentimento del tempo* e *Il dolore*.
 - *L'allegria*: I fiumi, Veglia
 - *Sentimento del tempo*: Di luglio
 - *Il dolore*: Non gridate più
- Eugenio Montale: cenni biografici e le fasi della poesia montaliana; la visione del mondo; la poetica di *Ossi di seppia* e di *La bufera*.
 - *Ossi di seppia*: Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola
 - *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto.
 - *La bufera e altro*: Primavera hitleriana.

PROGRAMMA PREVISTO PER DOPO IL 15 MAGGIO 2026

- Umberto Saba: cenni biografici; la visione del mondo; i modelli culturali; il *Canzoniere*: cenni alla struttura, i temi, metrica e stile.
 - *Quel che resta da fare ai poeti*: brani sulla "poesia onesta".
 - *Canzoniere*: Città vecchia; Mio padre è stato per me l'assassino.
- Cesare Pavese: presentazione dell'autore ad opera del prof. Domenico Dara.
 - *La casa in collina*: lettura integrale, con particolare riferimento alla guerra ed alla funzione dell'intellettuale.
- Italo Calvino: le diverse fasi della sua produzione letteraria; la fase postmoderna.
 - *Il sentiero dei nidi di ragno*: estratti dalla Prefazione.
 - *Palomar*: Il mondo guarda il mondo
- *La storia* di Elsa Morante: lettura integrale, con analisi di alcune tematiche (concezione della storia, donna e maternità, natura; confronto con *I Promessi sposi*).

Libro di testo

C. BOLOGNA – P. ROCCHI – G. ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, Loescher, Torino 2020, voll. 2B - 3A - 3B.

LINGUA E CULTURA LATINA, LINGUA E CULTURA GRECA

prof. Cinzia RONCORONI

Criteri di programmazione

L'attenzione durante tutto il triennio si è focalizzata sui testi, in base al presupposto che proprio l'ermeneutica del testo costituisce il punto di arrivo e nel contempo il momento culturale costitutivo di un percorso di studi umanistici.

Sin dall'inizio, quindi, l'obiettivo fondamentale è stato quello di esplicitare le operazioni di interpretazione di brani in lingua provenienti da un mondo culturale e antropologico lontano dalla modernità e, dunque, "altro" per eccellenza e di insegnare allo studente a ricostruirle autonomamente.

Il lavoro si è concentrato sin dal primo anno sul progressivo consolidamento delle abilità traduttive attraverso una continua e sistematica ripresa delle conoscenze grammaticali, senza naturalmente trascurare la riflessione specifica sui caratteri letterari e stilistici dei testi.

Parallelamente è stato affrontato lo studio della letteratura latina e di quella greca attraverso una scelta di autori, opere, tematiche e generi letterari che cogliesse in modo significativo, nell'ambito di un quadro il più possibile unitario, il carattere esemplare e archetipico della classicità.

Si riassumono di seguito gli obiettivi considerati fondamentali da raggiungere progressivamente nel corso del triennio:

- acquisire conoscenze linguistiche e strumenti di decodifica per l'accesso diretto ai testi originali e per padroneggiare con consapevolezza la lingua italiana a livello sia etimologico-lessicale sia sintattico
- riconoscere le possibilità espressive delle lingue classiche applicate al profilo retorico, stilistico e metrico
- riconoscere i caratteri generali di un documento in lingua inserendolo nel sistema letterario e nel contesto storico-culturale a cui appartiene e approfondendone le implicazioni a livello inter-testuale ed extra-testuale
- saper utilizzare le conoscenze delle lingue antiche per ritrovare le loro possibili significazioni culturali e artistiche nelle lingue moderne
- saper giustificare i raffronti tra l'antico e il moderno, soprattutto in relazione alla fortuna di autori, generi e topoi delle letterature classiche
- acquisire strumenti critici di giudizio

Metodologia di lavoro

Per quanto riguarda l'aspetto metodologico, il lavoro didattico si è svolto secondo i criteri della gradualità, della contestualizzazione (storica, letteraria, antropologica) dei testi proposti, della unitarietà dei percorsi, ma anche della molteplicità degli itinerari.

Si è inoltre tenuto costantemente conto dell'imprescindibile collegamento tra lo studio del panorama letterario latino e greco, l'analisi dei testi e la riflessione sulla lingua.

Sono stati affrontati momenti di analisi letteraria e stilistica sia di testi d'autore in lingua sia di testi d'autore in traduzione italiana o attraverso l'analisi contrastiva. A questi spazi si sono affiancati laboratori di traduzione finalizzati a puntualizzare i processi di base della comprensione testuale, nell'ambito dei quali sono stati proposti alla classe brani, contestualizzati e non, attraverso fasi di lavoro autonomo degli allievi e momenti di controllo del docente. L'esercizio della traduzione è sempre stato affrontato non solo con l'obiettivo di sviluppare competenze di analisi e di problem solving,

ma anche con la finalità di riflettere sui valori lessicali all'interno dell'organizzazione semantica del testo. La lezione frontale (propedeutica, di esposizione, di sintesi/sistematizzazione), affiancata spesso da presentazioni multimediali, è stata utilizzata soprattutto per inquadrare e contestualizzare i fenomeni letterari e per approfondire i nuclei tematici più complessi. Le lezioni interattive, sia nell'ambito dell'attività laboratoriale di traduzione sia nell'ambito dei momenti di riflessione e di confronto con la realtà contemporanea, si sono realizzate attraverso la sollecitazione alla partecipazione costruttiva della classe al dialogo educativo.

Tipologia di verifiche

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti tipologie di verifiche:

- prove scritte di traduzione
- prove in base alla tipologia della Seconda Prova dell'Esame di Maturità
- verifiche orali e colloqui
- prove strutturate (verifica della traduzione e della comprensione, dell'analisi linguistica e stilistica, della contestualizzazione di testi noti, verifica delle conoscenze letterarie)
- simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Maturità (10 aprile 2026)

Per la valutazione dello scritto sono stati proposti brani di autori che gli studenti hanno conosciuto attraverso lo studio della letteratura e spesso anche attraverso la lettura diretta di testi. Le verifiche orali si sono svolte secondo le seguenti modalità: traduzione e analisi dei passi, contestualizzazione, collegamenti tra autori, testi e tematiche e, quando possibile, tra argomenti di discipline diverse, sviluppo di riflessioni sulle implicazioni storico-culturali dei fenomeni letterari.

Risultati raggiunti

È indispensabile valutare i risultati raggiunti, relativamente alle conoscenze e alle competenze, in rapporto alla situazione di partenza della classe all'inizio del triennio.

Rispetto al primo anno del percorso triennale tutti gli studenti hanno conseguito dei miglioramenti sia nei processi della comprensione testuale sia nell'organizzazione dello studio individuale. La classe, infatti, in generale, non si è mai sottratta al lavoro proposto, mostrando nel corso del triennio un interesse e un'attenzione crescenti rispetto ai fenomeni culturali e letterari, anche se non sempre criticamente approfonditi. Le fragilità permangono soprattutto nella decodifica dei testi via via più complessi sia di autori latini sia di autori greci (prove scritte di traduzione) e, in alcuni casi, soprattutto in greco, emergono lacune morfosintattiche pregresse. L'approccio guidato al brano in lingua, invece, è risultato sempre piuttosto agevole per la maggior parte della classe e solo pochi studenti hanno incontrato alcune difficoltà nel ricostruire testi già noti; nella traduzione autonoma di brani non noti, invece, le competenze sono diversificate e solo un gruppo di allievi ha affrontato sempre in modo pienamente soddisfacente le varie tipologie di testo proposte, giungendo a una resa stilistica nella lingua di arrivo fluida e appropriata. In alcuni casi le difficoltà di carattere linguistico sono state compensate da un maggior impegno nell'ambito della storia della letteratura.

Anche per quanto riguarda l'assimilazione delle conoscenze letterarie, sono evidenti livelli differenziati di apprendimento, ma complessivamente tutti gli studenti hanno recepito i dati fondamentali dei percorsi affrontati e alcuni si muovono con una certa autonomia nel presentare autori, testi e tematiche. Un gruppo molto più ristretto mostra di aver acquisito una metodologia di lavoro precisa e tale da consentire lo sviluppo di conoscenze più articolate e approfondite.

Contenuti del corso

Lingua e cultura latina

A. Lineamenti di storia letteraria: aspetti della cultura letteraria e testi

- **I poeti elegiaci tra disimpegno e anticonformismo**
 - Le origini dell'elegia latina
 - Cornelio Gallo e gli *Amores*
 - Tibullo e il *Corpus Tibullianum*
 - Propertio e l' "integrazione difficile"
 - Analisi di passi scelti:
 - *Corpus Tibullianum*, I, 5, vv. 1-48 (T 3 "Il discidium da Delia")
 - *Elegiae*, III, 16 (T 5 "Amore tirannico")
 - *Elegiae*, III, 3, vv. 1-24; 37-52 (T 7 "La recusatio dell'epica")
- **Ovidio: la poesia come *lusus***
 - Profilo dell'autore
 - Gli *Amores*
 - Le *Heroides*
 - l'*Ars amatoria*
 - I *Fasti*
 - Le *Metamorfosi*
 - Le elegie dall'esilio
 - Analisi di testi dalle opere elegiache e dal poema epico-mitologico:
 - *Heroides*, XVI, vv. 281-340; XVII, vv. 75-108; 175-188 (T 3-4 "Lettere di Paride ed Elena")
 - *Ars amatoria*, I, vv. 611-614; 631-646 (T 5 "L'arte di ingannare")
 - *Metamorfosi*, I, vv. 1-20; vv. 1-4 in latino (T 9 "Tutto può trasformarsi in nuove forme")
 - *Metamorfosi*, I, vv. 452-567 (T 10 "Apollo e Dafne")
- **Modulo di sintesi sul contesto storico-culturale: *La difficile eredità di Augusto: la dinastia giulio-claudia***
 - La dinastia giulio-claudia
 - Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia
- **Seneca [cfr anche percorso di tipo modulare sull'autore]**
 - Profilo dell'autore
 - I dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, l' *Apokolokyntosis*
 - Lo stile della prosa senecana
 - Il valore del tempo e il significato dell'esistenza (analisi di passi scelti):
 - *De brevitae vitae*, 1; 2, 1-4 (T 1 "È davvero breve il tempo della vita?"): *testo in latino*
 - *Epistulae ad Lucilium*, 1 (T 2 "Solo il tempo ci appartiene"): *testo in latino*
 - La ricerca della saggezza (analisi di passi scelti):
 - *De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4 (T 6 "Malato e paziente: sintomi e diagnosi")
 - *De tranquillitate animi*, 4 (T 8 "La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi?")
 - *De providentia*, 2, 1-2 (T 16 "Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?")
 - *Epistulae ad Lucilium*, 70, 4-5; 8-16 (T 17 "Libertà e suicidio")

- Il sapiente e gli altri uomini (analisi di passi scelti):
 - *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53 (T 20 “Siamo membra di un unico grande corpo”): testo in latino
 - *Epistulae ad Lucilium*, 7, 1-3 (T 21 “Fuggire la folla”): testo in latino
- Il rapporto con il potere: vivere (e morire) con i potenti (analisi di passi scelti):
 - *De clementia*, I, 1-4 (T 15 “La clemenza”)
- Le passioni in azione: Phaedra
 - *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718 (T 23 “Un amore proibito”)
- Lettura critica: G. Lotito, Introduzione a La tranquillità dell’animo, Milano 20099, pp. 16-19 passim.
- **Lucano: le nuove strade dell’epos**
 - Profilo dell’autore
 - Fonti, contenuto, caratteristiche dell’*épos* di Lucano
 - Ideologia e rapporti con l’*épos* virgiliano
 - I personaggi del *Bellum civile*
 - Il linguaggio poetico di Lucano
 - Analisi di passi scelti:
 - *Bellum civile*, I, vv. 1-32; vv. 1-12 in latino (T 1 “L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani”)
 - *Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-808 (T 2 “Una scena di necromanzia”)
 - *Bellum civile*, I, vv. 129-157 (T 3 “I ritratti di Pompeo e di Cesare”)
 - *Bellum civile*, II, vv. 380-391 (T 5 “Il ritratto di Catone”)
- **La satira sotto il principato: Persio**
 - La satira tra tradizione e innovazione
 - La poetica della satira e i contenuti
 - Forma e stile delle satire
 - Analisi di testi:
 - *Satira* III, vv. 1-30; 58-72; 77-118 (T 8 “L’importanza dell’educazione”)
- **Petronio e il mondo del *Satyricon***
 - Il contenuto dell’opera
 - La questione dell’autore del *Satyricon*
 - La questione del genere letterario
 - Il realismo petroniano
 - Analisi di passi scelti:
 - *Satyricon*, 32-34 (T 1 “L’ingresso di Trimalchione”)
 - *Satyricon*, 37, 1 - 38, 5 (T 2 “Presentazione dei padroni di casa”)
 - *Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6 (T 4 “Da schiavo a ricco imprenditore”)
 - *Satyricon*, 1-4 (T 5 “L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza”)
 - *Satyricon*, 111-112, 8 (T 8 “La matrona di Efeso”)
 - Lettura critica: E. Auerbach, “Limiti del realismo petroniano” da *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Torino 2000¹⁰, pp. 36-38.
- **Modulo di sintesi sul contesto storico-culturale: l’affermazione della dinastia flavia**
 - Vita culturale e attività letteraria nell’età dei Flavi
- **Marziale e l’epigramma**
 - Profilo dell’autore
 - La poetica
 - Gli *Epigrammata*: precedenti letterari, tecnica compositiva, temi, forma e lingua
 - Dichiarazione di poetica. Analisi di testi:
 - *Epigrammata*, IX, 81 (T 1 “Obiettivo primario: piacere al lettore!”): testo in latino

- *Epigrammata*, I, 61 (T 2 “Un augurio di fama”)
- *Epigrammata*, X, 1 (T 3 “Libro o libretto”)
- *Epigrammata*, X, 4 (T 4 “La scelta dell’epigramma”)
- La rappresentazione comica della realtà. Analisi di testi:
 - *Epigrammata*, I, 10 (T 5 “Matrimonio di interesse”)
 - *Epigrammata*, VIII, 79 (T 7 “Fabulla”)
- Il mondo personale e degli affetti. Analisi di testi:
 - *Epigrammata*, XII, 18 (T 10 “La bellezza di Bilbili”)
 - *Epigrammata*, V, 34 (T 13 “Erotion”) con traduzioni a confronto
- Lettura critica: M. Citroni, voce *Marziale*, in *Dizionario degli scrittori greci e latini*, vol. II, Milano 1987, pp. 1302-1304 *passim*.
- **Quintiliano e l’educazione del perfetto oratore**
 - Profilo dell’autore
 - L’*Institutio oratoria*
 - La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano
 - Il percorso formativo dell’oratore
 - *Institutio oratoria, prooemium*, 9-12 (T 2 “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore”)
 - *Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20 (T 4 “I vantaggi dell’insegnamento collettivo”)
 - *Institutio oratoria*, I, 3, 14-17 (T 6 “Le punizioni”)
 - La critica letteraria. Analisi di passi scelti:
 - *Institutio oratoria*, X, 1, 101-102; 105-109; 112 (T 10 “Un *excursus* di storia letteraria: storiografia e oratoria”)
 - *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131 (T 11 “Severo giudizio su Seneca”)
 - Riflessioni sul tema “retorica e filosofia nell’educazione dei giovani in Grecia e a Roma”
- **Modulo di sintesi sul contesto storico-culturale: L’età di Traiano e di Adriano: il principato adottivo e il ritorno della libertà**
 - Vita culturale e attività letteraria nell’età di Traiano e di Adriano
- **Giovenale e un nuovo tipo di satira**
 - Profilo dell’autore
 - La poetica
 - Le satire dell’*indignatio*.
 - Il secondo Giovenale
 - Forma e stile delle Satire
 - Analisi di testi:
 - *Satira* VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456 (T 4 “L’invettiva contro le donne”)
- **Plinio il Giovane, il letterato che dialoga con il potere**
 - Profilo dell’autore
 - Il *Panegirico di Traiano* e l’epistolario
 - Plinio e Traiano
 - Analisi di testi
 - *Epistulae*, VI, 16 (T 7 “L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”)
 - *Epistulae*, X, 96 e X, 97 (T 9-10 “Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani”)
- **Tacito** [cfr anche percorso di tipo modulare sull’autore]
(da concludersi dopo il 15 maggio)
 - Profilo dell’autore
 - La concezione storiografica e la prassi storiografica
 - L’*Agricola*, ovvero la lode di un uomo “perbene”.

- Analisi di passi scelti:
 - *Agricola*, 1 (T 1 “Un’epoca senza virtù”): testo in latino
 - *Agricola*, 30 (T 2 “Denuncia dell’imperialismo romano nel discorso di un capo bar-
baro”) confronto con *Historiae*, IV, 73-74 (“Il discorso di Petilio Ceriale”)
- La *Germania*: descrivere i barbari e pensare a Roma
 - *Germania*, 18-19 (T 7 “Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio”)
- La “grande storia” di Tacito : *Historiae* e *Annales*
- Analisi di passi scelti:
 - *Historiae*, I, 1 (T 8 “L’inizio delle *Historiae*”): testo in latino
 - *Annales*, I, 1 (T 9 “Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio*”): testo in latino
 - *Annales*, IV, 32-33 (T 10 “La riflessione dello storico”); in latino *Annales*, IV, 33 (brano
su Classroom)
 - *Annales*, XIII, 15-16 (T 15 “L’uccisione di Britannico”). In latino XIII, 16 (brano su
Classroom)
 - *Annales*, XIV, 4 (“Nerone tenta di uccidere Agrippina”, brano su Classroom), in latino
 - *Annales*, XIV, 5-7 (T 16a “Scene da un matricidio”)
 - *Annales*, XV, 38 (T 17 “L’incendio di Roma”)
 - *Annales*, XV, 44 (T 20, “La persecuzione contro i cristiani”)
- Il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà
- La lingua e lo stile
- Letture critiche: L. Storoni Mazzolani, “Tacito come storico e politico” da *Introduzione a
Tacito*, in *Storici latini*, Roma 2011; A. Michel, “Temi e motivi tragici nel racconto del prin-
cipato neroniano” da *Tacito e il destino dell’impero*, Torino 1974, pp. 170-177, *passim*.
- **Modulo di sintesi sul contesto storico-culturale: *Cultura e letteratura nell’età degli
Antonini***
- **Apuleio e il tema della trasformazione**
(da concludersi dopo il 15 maggio)
 - Profilo dell’autore
 - Le *Metamorfosi*
 - Le sezioni narrative
 - Caratteristiche e intenti dell’opera
 - La lingua e lo stile
 - Analisi di passi scelti:
 - *Metamorfosi*, I, 1-3 (T 3 “Il proemio e l’inizio della narrazione”)
 - *Metamorfosi*, III, 24-25 (T 5 “Lucio diventa asino”)
 - *Metamorfosi*, XI, 13-15 (T 7 “Il significato delle vicende di Lucio”)

B. Percorsi di tipo modulare sugli autori

- **Lucrezio, il trionfo della ragione attraverso la creazione di un nuovo linguaggio
poetico**
 - Profilo dell’autore
 - Il “Giardino di Epicuro”: la fisica e l’etica epicurea
 - La poetica e i precedenti letterari
 - Contenuto e struttura compositiva del *De rerum natura*
 - Il linguaggio lucreziano: la creazione del lessico filosofico latino
 - Lettura, analisi e commento di passi tratti dal *De rerum natura*:
 - I, vv. 62-79 (T 3 “Elogio di Epicuro”): testo in latino
 - I, vv. 136-148 (T 5 “La difficoltà del compito di Lucrezio”): testo in latino
 - II, vv. 342-370 (T 9 “Varietà delle forme degli atomi. La giovenca che ha perduto il figlio”)

- III, vv. 830-869 (T 10 “Non bisogna aver paura della morte”)
- IV, vv. 962-1029 (T 12 “L’origine dei sogni”)
- IV, vv. 1058-1140 (T 13 “La follia d’amore”)
- V, vv. 195-234 (T15 “Il mondo non è stato creato per l’uomo”)
- V, vv. 925-1010 (T 16 “La vita degli uomini primitivi”, con testo in fotocopia per i vv. 966-1010): testo in latino.

- **Seneca e il saggio nella società del tempo**

Lettura, analisi, traduzione e commento di una selezione di passi tratti dalle opere di Seneca:

- *De brevitae vitae*, 1; 2, 1-4 (T 1 “È davvero breve il tempo della vita?”): testo in latino
- *Epistulae ad Lucilium*, 1 (T 2 “Solo il tempo ci appartiene”): testo in latino
- *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53 (T 20 “Siamo membra di un unico grande corpo”): testo in latino
- *Epistulae ad Lucilium*, 7, 1-3 (T 21 “Fuggire la folla”): testo in latino

- **Tacito storiografo: il “mestiere dello storico” e la riflessione sul potere**

- Lettura, analisi, traduzione e commento di una selezione di passi tratti dagli *Annales* di Tacito:
- *Agricola*, 1 (T 1 “Un’epoca senza virtù”): testo in latino
- *Historiae*, I, 1 (T 8 “L’inizio delle *Historiae*”): testo in latino
- *Annales*, I, 1 (T 9 “Il proemio degli *Annales: sine ira et studio*”): testo in latino
- *Annales*, IV, 33 (“Il difficile mestiere dello storico sotto il Principato”, brano su Classroom): testo in latino
- *Annales*, XIII, 16 (“Morte di Britannico”, brano su Classroom): testo in latino
- *Annales*, XIV, 4 (“Nerone tenta di uccidere Agrippina”, brano su Classroom): testo in latino

Libro di testo

G. GARBARINO, *Luminis orae*, vol. 1 B (L’età di Cesare), Paravia

G. GARBARINO, *Luminis orae*, vol. 2 (L’età di Augusto), Paravia

G. GARBARINO, *Luminis orae*, vol. 3 (Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici), Paravia

Alcune risorse sono state condivise con gli studenti attraverso Google Classroom

Lingua e cultura greca

C. Lineamenti di storia letteraria: aspetti della cultura letteraria e testi

- **La seconda stagione dell’oratoria** (cfr anche il percorso di tipo modulare sugli autori *Il dominio della parola: l’oratoria*)
 - Isocrate. Cenni biografici. I discorsi per la *polis*. Il programma isocrateo: centralità dell’eloquenza politica. Una filosofia fondata sulla *doxa*, educazione ed etica; retorica ed etica. La pratica didattica.
 - Demostene: un modello per l’oratoria politica. L’esordio in politica e la lotta contro Filippo. L’ultima battaglia. Il *corpus* demostenico: discorsi pubblici e privati. Una politica democratica in tempi difficili.
 - Lettura e analisi di testi:
 - Isocrate, *Contro i sofisti*, 1-13 (T 1 “Contro i falsi maestri”)
 - Isocrate, *Antidosi* 186-192 (T 2 “La ricetta per formare il bravo oratore”)
 - Isocrate, *Antidosi*, 253-257 (T 3 “Il *logos* è la base della società”)
 - Isocrate, *Panegirico*, 157-159 (T 7 “I Greci sono per natura nemici dei barbari”): testo in lingua
 - Isocrate, *Panegirico*, 170-174 (T 8 “Per una politica panellenica”)

- Isocrate, *Nicocle*, 5-8 (“Parlare bene è pensare bene”): testo in lingua (sul manuale di letteratura: laboratorio delle competenze)
- Isocrate, *Panegirico* 35-37 (“Atene e la fondazione delle colonie”): testo in lingua (sul manuale di letteratura: esercitazione alla Seconda Prova)
- Demostene, *Terza Filippica*, 21-31 (T 3 “L’avidità di Filippo non conosce limiti”)
- Demostene, *Sulla corona*, 93-101 (T 5 “La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore”)
- Demostene, *Sulla corona*, 168-180 (T6 “Autoritratto del politico Demostene”)
- Demostene, *Olintiache* II, 11-13 (“Necessità che Atene intervenga in difesa di Olinto”, brano in fotocopia): testo in lingua
- Demostene, *Filippiche* I, 16-18 (“Come bisogna prepararsi ad affrontare Filippo”, brano in fotocopia): testo in lingua
- **Euripide e la crisi della ragione**
 - Tradizione e sperimentazione nel teatro euripideo: tecniche di drammaturgia
 - Euripide e la sua *polis*
 - Le grandi eroine tragiche
 - I grandi temi della tragedia euripidea
 - Lettura e analisi di passi scelti:
 - *Alceste*, vv. 244-392 (T 1 “Alceste muore”)
 - *Alceste*, vv. 606-740 (T 2 “Admeto litiga con il padre”)
 - *Medea*, vv. 230-266 (T 3 “La condizione della donna”)
 - *Medea*, vv. 446-626 (T 4 “Le ragioni di Giasone, le ragioni di Medea”)
 - *Medea*, vv. 1038-1080, 1236-1250, 1271-1281 (T 5 “A ucciderli sarò io che li ho generati”)
 - *Ippolito*, vv. 616-668 (T 7 “La donna è un male ambiguo per gli uomini”)
 - *Baccanti*, vv. 1-63 (T 15 “Dioniso a Tebe”)
 - *Baccanti*, vv. 677-774 (T 16 “Le donne in preda a bacchico furore”)
 - *Baccanti*, vv. 912-976 (T 17 “Mi pare di vedere due soli...: Dioniso inganna Penteo”)
 - Lettura integrale di *Baccanti*
 - Visione di alcune scene tratte da *Le Baccanti*, Teatro Greco di Siracusa 2021, regia di Carlus Padrisa.
 - Approfondimento sul lessico dionisiaco
- **Aristofane e l’invenzione del comico**
 - Le origini e i caratteri della commedia (ripasso)
 - Profilo dell’autore
 - Aristofane e Atene: la realtà cittadina e l’orizzonte fantastico
 - Strutture e temi delle commedie
 - Carnevale e utopia, paesi di Cuccagna e mondi alla rovescia
 - Le forme della comicità; gli spazi del comico e i suoi bersagli
 - La tecnica drammaturgica di Aristofane
 - La riflessione metateatrale
 - Il *trickster*
 - Plurilinguismo e pluristilismo
 - Lettura e analisi di passi scelti tratti dalle commedie:
 - *Uccelli*, vv. 539-636 (T 4 “Il mondo alla rovescia degli uccelli”)
 - *Lisistrata*, vv. 93-180 (T 6 “Il progetto internazionalista di Lisistrata”)
 - *Lisistrata*, vv. 507-538, 565-597 (T 7 “La guerra è affare da donne”)
 - *Donne all’assemblea (Ecclesiazuse)*, vv. 590-637, 650-676 (T 8 “La polis utopica di Prasagora”)

- *Nuvole*, vv. 889-909, 934-1006, 1036-1104 (T 9 “Il trionfo del Discorso Peggior”)
- *Nuvole*, vv. 1321-1334, 1408-1439, 1476-1510 (T 10 “L’incendio del pensatoio”)
- *Rane*, vv. 209-268 (T 11 “Il coro delle rane”)
- *Rane*, vv. 830-844, 905-963, 1006-1088 (T 12 “La contesa tra Eschilo ed Euripide”)
- **L’ellenismo**
 - Quadro storico-politico: la situazione politica dopo Alessandro e i regni ellenistici
 - Caratteri della civiltà ellenistica
 - I nuovi centri di elaborazione del sapere, in particolare Alessandria, la Biblioteca, il Museo e il Serapeo
 - Filologia ed erudizione letteraria
 - Il greco, lingua comune
- **Menandro e la commedia nuova**
 - Dalla commedia antica alla commedia nuova
 - Le caratteristiche della commedia nuova
 - Profilo dell’autore
 - La tecnica teatrale
 - Lo studio dei caratteri
 - La società nelle commedie di Menandro
 - I “caratteri” e le “maschere” di Menandro
 - Il teatro della verosimiglianza
 - Il personaggio del misantropo: fra avarizia e asocialità
 - Lingua e stile
 - Lettura integrale del *Dyskolos*; analisi dettagliata dei brani seguenti:
 - *Dyskolos*, vv. 1-46 (T 2 “Pan scolpisce i personaggi”)
 - *Dyskolos*, vv. 81-178 (T 3 “Ritratto di un *dyskolos*”)
 - *Dyskolos*, vv. 711-747 (T 4 “Il *dyskolos* si fa da parte”)
 - *Perikeiroméne*, vv. 121-266 (T 6 “Parla l’ignoranza”)
- **Callimaco: una poetica innovativa e quasi moderna**
 - Profilo dell’autore
 - La produzione in versi
 - La “rivoluzione” callimachea
 - La poesia, la poetica e la polemica letteraria
 - Lettura e analisi di testi:
 - *Aitia* I, fr. 1, vv. 1-38 Pf. (T 4 “Contro i Telchini”)
 - *Aitia* III, fr. 67, vv. 1-14 e 75 Pf. (T 5 “Aconzio e Cidippe”)
 - *Aitia* IV, fr. 110 Pf. (T 6 “La chioma di Berenice”)
 - *Ecale* fr. 230-231 Pf., 1-6 Pf., 254 Pf., 263 Pf. (T 7 “Ecale ospitale”)
 - *Ecale* fr. 346 + 260, vv. 44-69 + 351 Pf. (T 8 “Le cornacchie”)
- **Apollonio Rodio e un’epica nuova**
 - Profilo dell’autore
 - Il poema degli Argonauti: fra tradizione e modernità
 - Personaggi e ideologia: dall’eroe all’antieroe
 - Le tecniche narrative (il narratore, il ritmo del racconto, lo spazio, il tempo)
 - Violazioni del “codice” epico
 - Lettura e analisi di testi:
 - *Argonautiche*, I, vv. 1-22 (T 1 “Il proemio”)
 - *Argonautiche*, III, vv. 744-824 (T 6 “Medea insonne”)
 - *Argonautiche*, III, vv. 948-1024 (T 7 “Medea e Giasone”)

- **Teocrito e la “nuova poesia”**
 - Profilo dell'autore
 - Il *corpus* teocriteo e gli *Idilli*
 - L' “invenzione” della poesia bucolica
 - I mimi urbani e la tradizione mimetica
 - Caratteri e motivi della poesia di Teocrito
 - Lettura e analisi di testi:
 - *Idilli*, VII, vv. 1-51., *Le Talisie* (“T 4 “La poesia bucolica”)
 - *Idilli*, XI (T 5 “Il Ciclope”)
 - *Idilli*, XIII (T 6 “Ila”)
 - *Idilli*, XV (T 7 “Le Siracusane”)
- **L'epigramma di età ellenistica: sperimentare e reinterpretare**
 - Origine di una forma poetica: l'epigramma
 - Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario
 - Le raccolte antologiche e le “scuole”
 - Lettura e analisi di testi:
 - Leonida, A.P. VII, 472 (T 16 “*Vanitas vanitatum*”)
 - Leonida, A.P. VII, 736 (T 17 “Basta poco per vivere”)
 - Leonida, A.P. VI, 302 (T 19 “Via da casa mia: non c'è trippa per ratti”)
 - Asclepiade di Samo, A.P. 158 (T 2 “L'amore non è possesso esclusivo, parola di Erminione”)
 - Asclepiade, A.P. V, 85 (T 3 “Invito a una giovane ritrosa”)
 - Asclepiade, A.P. XII, 50 (T 5 “Il vino: un anestetico per le pene d'amore”)
- **La storiografia ellenistica**
 - Un nuovo contesto socio-culturale
 - Le tendenze storiografiche
- **Polibio e la nuova riflessione sulla storia**
 - Profilo dell'autore
 - Genesi, contenuto e struttura delle *Storie*
 - Il metodo storiografico: una storia utile, pragmatica, dettagliata e universale
 - Le ragioni dello storico: la polemica con i predecessori, il modello nascosto di Tucidide
 - L'analisi delle costituzioni: le forme di governo, l'andamento ciclico delle costituzioni, la costituzione “mista” di Roma
 - *Tyche* e *religio*
 - Lettura e analisi di testi:
 - *Storie*, I, 1 (T 1 “Il proemio”)
 - *Storie*, I, 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11 (T 2 “Per una storia pragmatica e universale”)
 - *Storie*, VI, 3-4; 9, 10-10 (T 7 “La teoria delle costituzioni”)
 - *Storie*, VI, 11, 11-14 (T 8 “La costituzione mista di Roma”)
- **Plutarco: un testimone e un interprete della cultura classica**
(da concludersi dopo il 15 maggio)
 - Profilo dell'autore
 - Le *Vite parallele*: gli aspetti innovativi e la struttura della biografia plutarchea
 - Il valore etico del passato
 - I *Moralia*: tra filosofia e antiquaria (opere etiche, filosofiche e di varia erudizione)
 - Lettura e analisi di testi:
 - *Vita di Alessandro*, 1, 1-3 (T 1 “Biografia e storia a confronto”)
 - *Vita di Alessandro*, 7-8 (T 4 “Alessandro e Aristotele”)
 - *Bruta animalia ratione uti* (*Gli animali sono esseri razionali*) 986F-988E (T 10 “Gli animali sono superiori agli uomini!”)

▪ **La Seconda sofistica e Luciano**

(da concludersi dopo il 15 maggio)

- La *Seconda sofistica*: la parola e il potere
- Strumenti e fini dell' "intellettuale-divo"
- la biografia letteraria di Luciano
- Luciano tra ironia, fantasia e deludente realtà
- Il primo viaggio sulla luna: la *Storia vera* di Luciano
- Lettura e analisi di testi:
 - *Come si deve scrivere la storia*, 38-44 (T 8 "I compiti dello storico")
 - *Storia vera*, I, 1-5 (T 9 "Tra verità e menzogna: l'inizio del viaggio")
 - *Storia vera*, I, 31-35 (T 10 "Nel ventre della balena")

▪ **Il "romanzo"**

(da concludersi dopo il 15 maggio)

- La questione delle origini (cenni)
- Struttura e caratteri del genere "romanzo"
- Lettura e analisi di testi:
 - Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, I, 13, 1-18, 2 (T 6 "L'innamoramento di Dafni e Cloe")
 - Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, II, 26-29 (T 7 "Il dio Pan e la liberazione di Cloe")
 - Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, IV, 19-21 (T 9 "Il riconoscimento")

D. Percorsi di tipo modulare sugli autori

• **Il dominio della parola: l'oratoria** (cfr anche modulo di letteratura *La seconda stagione dell'oratoria*)

- Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi:
 - Isocrate, *Nicocle*, 5-8 ("Parlare bene è pensare bene"): testo in lingua (sul manuale di letteratura: laboratorio delle competenze)
 - Isocrate, *Panegirico* 35-37 ("Atene e la fondazione delle colonie"): testo in lingua (sul manuale di letteratura: esercitazione alla Seconda Prova)
 - Demostene, *Olintiache* II, 11-13 ("Necessità che Atene intervenga in difesa di Olinto", brano in fotocopia): testo in lingua
 - Demostene, *Filippiche* I, 16-18 ("Come bisogna prepararsi ad affrontare Filippo", brano in fotocopia): testo in lingua

• **Tucidide e la storiografia politica** (cfr anche modulo svolto nell'ambito di Educazione civica)

- Tucidide e le Storie. Contenuto e struttura dell'opera
- La definizione del ruolo dello storico
- Tucidide ed Erodoto
- Il metodo storiografico
- Il ruolo dei "discorsi"
- Tucidide e la Sofistica
- Tucidide e la democrazia ateniese
- Lettura e analisi Storie I, 1 (T 1 "Il proemio dell'opera"): testo in lingua; I, 23 (T4 "Tante ragioni per un conflitto, una sola vera causa"); V, 84, 3-113; 116 (T 11 "Le ragioni della forza: il dialogo degli Ateniesi e dei Meli")
- Lettura e analisi di Storie II, 37; II, 38-39; II 40, 1-2; 41, 1-3 (T 7 "La democrazia armoniosa: l'epitafio di Pericle"): testi in lingua
- Testi di riferimento: articolo di U. Eco, *Pericle*, Repubblica 14/01/2012; L. Canfora, *Un principe in democrazia. L'Atene di Pericle senza miti*, Corriere della sera 26/08/2015; D. Musti, *Demokratia. Origini di un'idea*, Roma-Bari 1995, pp. 3-19.

Libro di testo

A. RODIGHIERO – S. MAZZOLDI – D. PIOVAN, *Con parole alate*, vol. 2 e vol. 3, Zanichelli

Alcune risorse sono state condivise con gli studenti attraverso Google Classroom

INGLESE

prof. Paola PEDRINI

Criteri di programmazione

Lingua: In brevi discussioni guidate gli allievi sono stati invitati ad esprimersi in modo chiaro e ad ampliare gradualmente il patrimonio lessicale.

Letteratura: sono stati analizzati brani antologici tratti dalle opere più significative del XIX e del XX secolo, affiancati da introduzioni più generali relative al quadro storico e sociale. Tale approccio, basato sull'analisi del testo, ha generalmente consentito di mettere a frutto le competenze linguistiche acquisite per affrontare in modo critico alcune tematiche ed individuare possibili collegamenti con altre discipline.

Metodologia di lavoro

Al fine di evitare lo studio mnemonico e nozionistico, le lezioni sono state prevalentemente interattive, centrate sulla comprensione di testi autentici, analizzati attraverso costanti domande, richieste di spiegazione, parafrasi, confronti, riassunti, commenti in lingua straniera. Tramite Classroom è stato inoltre fornito agli studenti vario materiale integrativo (audio, video, presentazioni Powerpoint).

Tipologia di verifiche

Domande aperte, comprensione orale, completamento di frasi, dettato, analisi e commento di testi letterari, sintesi e rielaborazione personale su argomenti riconducibili anche all'educazione civica.

Risultati raggiunti

Durante il quinquennio la classe si è mostrata generalmente interessata alla lingua inglese e, grazie all'impegno regolare, si sono osservati progressivi miglioramenti anche negli studenti più fragili. Un nutrito gruppo ha raggiunto ottimi livelli di competenza comunicativa, utilizza un lessico vario, formula frasi chiare e corrette, è in grado di analizzare e commentare i testi letterari studiati in classe, operando anche opportuni collegamenti interdisciplinari. All'interno di tale gruppo si rilevano anche alcune eccellenze. Il resto della classe si attesta su un livello discreto sia nella comprensione che nella produzione orale, così come nella conoscenza dei principali contenuti di carattere storico-letterario.

Contenuti del corso

- THE ROMANTIC AGE (1760 - 1830)
 - The Industrial revolution / Manchester
 - A new sensibility
 - The Gothic novel
 - Romantic poetry
 - Man and Nature

William Blake

London

The Lamb

The Tyger

Jane Austen

Pride and Prejudice

Mr and Mrs Bennet

Darcy proposes to Elizabeth

Mary Shelley

Frankenstein, or The Modern Prometheus

The creation of the monster

John Green: Frankenstein Part 1: Crash Course Literature 205

<https://youtu.be/SyyrwoCec1k>

John Green: Frankenstein Part 2: Crash Course Literature

<https://youtu.be/hRDjmyEvmBI>

Volta and Galvani (video)

A world in a battery

William Wordsworth

Composed upon Westminster Bridge

Daffodils

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

The killing of the Albatross

A sadder and wiser man

Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind

dal sito ksh.roma.it (Keats-Shelley House in Rome)

<https://ksh.roma.it/history>

<https://ksh.roma.it/audio-visual>

<https://youtu.be/B1QAmyH7CI0>

John Keats

La Belle Dame sans Merci

Ode on a Grecian Urn

- THE VICTORIAN AGE (1830 - 1901)

The Dawn of the Victorian Age

Life in Victorian Britain

The Victorian novel

The late Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist

Oliver wants some more

Hard Times

Mr Gradgrind

Coketown

Work and alienation

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Story of the door

Jekyll's experiment

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The painter's studio

Dorian's death

The Importance of Being Earnest

The interview

<https://www.youtube.com/watch?v=hrQQAa6AARc>

- THE MODERN AGE (1902 - 1945)

From the Edwardian Age to WWI

Britain and World War I

The age of anxiety

The British Empire

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et decorum est

W.B. Yeats

Easter 1916

E.M. Forster

A Passage to India

Chandrapore

Aziz and Mrs Moore

James Joyce

Dubliners

Eveline

The Dead: Gabriel's Epiphany

Ulysses

The Funeral

"Why should we read J. Joyce's Ulysses" TED-ed condiviso du Classroom*

<https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M>

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Clarissa and Septimus

"Why should we read V. Woolf" TED-ed condiviso du Classroom*

https://youtu.be/DcMLkce_BLg

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you

Room 101

Animal Farm audiobook condiviso su Classroom

Old Major's Speech (from chapter 1); The Execution (from chapter 7)

"What Orwellian really means" TED-ed

<https://www.youtube.com/watch?v=oe64p-QzhNE&t=318s>

- THE PRESENT AGE (1945 – today)

The Irish Troubles

Seamus Heaney

Digging

Punishment

The Peace Process in Northern Ireland:

Video condiviso su Classroom- state visits/speech

-Queen Elizabeth II at Dublin Castle (2011)

<https://youtu.be/0TFrAuP63R8>

<https://www.bbc.com/news/world-europe-13450099>

- **SPUNTI PER L'EDUCAZIONE CIVICA:**

The Victorian Age

- progresso tecnologico e scientifico, industrializzazione, trasporti, espansione coloniale;
- workhouses, metodi educativi, lavoro minorile, alienazione, disuguaglianze sociali, problemi legati allo sviluppo urbano;
- riforme istruzione, riduzione orario di lavoro, estensione del diritto di voto, riforme sociali;

The 20th Century

- l'esperienza diretta della guerra in trincea;
- politica imperiale in India e discriminazione;
- critica dei sistemi totalitari;
- la questione irlandese.

Libro di testo

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage, Zanichelli, (volumi 1 - 2 e presentazioni Powerpoint di Zanichelli).

STORIA

prof. Francesca CATTANEO

Criteri di programmazione

All'interno della cornice delle Indicazioni Nazionali per i Licei, del PECUP e del PTOF, la programmazione è stata strutturata in vista del raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- presentare i contenuti essenziali ai fini della comprensione delle linee di sviluppo storico caratterizzanti il Novecento;
- promuovere il riconoscimento della complessità dei fatti storici attraverso un approccio attento alle interconnessioni tra particolare e generale; fornire strumenti per accedere a un adeguato bilanciamento tra analisi puntuale e visione complessiva degli scenari storici;
- consolidare la padronanza del lessico specifico disciplinare;
- sollecitare, compatibilmente con i tempi a disposizione, l'esercizio delle abilità e competenze coinvolte nell'analisi documentale;
- favorire la problematizzazione in termini storici di persistenze e mutamenti; consentire agli studenti di ricostruire alcune linee di fondo della contemporaneità attraverso l'analisi del passato;
- illustrare le radici storiche delle istituzioni e delle norme alla base della Repubblica italiana, dell'Unione europea, della comunità internazionale.

La programmazione è stata dimensionata e sviluppata tenendo conto dei tempi dell'apprendimento degli studenti, delle necessità connesse all'accertamento di conoscenze e competenze tramite verifiche orali e della scelta di privilegiare un metodo improntato al rigore analitico rispetto a una trattazione più ampia dal punto di vista della quantità degli argomenti trattati.

Metodologia di lavoro

Prevalentemente, lezione frontale, spesso supportata da slides illustrative e intervallata da domande di attivazione; in alcuni casi, utilizzo di documenti (soprattutto fonti dirette, scritte o iconografiche; meno spesso, contributi storiografici).

Tipologia di verifiche

Quesiti a risposta aperta (orali o scritti), a risposta breve o, più spesso, tali da richiedere analisi ed esposizioni articolate.

Risultati raggiunti

La classe ha mostrato attenzione, interesse e disponibilità alla partecipazione durante le attività in classe.

I risultati di apprendimento raggiunti sono stati positivi, prevalentemente più che soddisfacenti e, in diversi casi, buoni o ottimi. I percorsi dei singoli studenti negli ultimi due anni sono stati caratterizzati dal consolidamento delle competenze acquisite e dal loro perfezionamento.

La preparazione degli alunni differisce per sistematicità, in relazione alla costanza dell'applicazione individuale e alle rispettive abilità di analisi e sintesi; inoltre, i livelli di padronanza raggiunti risultano diversificati – anche per i singoli studenti – a seconda che si considerino l'ampiezza delle conoscenze, le competenze espositive (utilizzo rigoroso del lessico disciplinare, pianificazione organica delle trattazioni) o le competenze rielaborative (approccio critico-problematico alla complessità di fatti e scenari storici).

Contenuti del corso

L'imperialismo: cause e modalità differenti del dominio imperialistico; l'imperialismo come laboratorio di forme di violenza e di gestione del potere caratteristiche dei regimi totalitari del XX secolo

La società di massa e la “Belle époque”: cronologia e tratti distintivi sotto il profilo sociale, economico e politico; masse e leadership: le nuove forme della comunicazione politica; nazionalismi, razzismo e antisemitismo tra Ottocento e Novecento

L'età giolittiana: lo stile politico di Giolitti e la sua concezione del ruolo delle masse; le aperture a socialisti e cattolici; il riformismo giolittiano e i suoi limiti; politica economica e politica estera in età giolittiana

La Grande Guerra: il suo ruolo di cesura all'avvio della “Seconda Guerra dei Trent'anni” del “secolo breve”; prodromi, cause e *casus belli*; la guerra “totale” e le evoluzioni della tecnologia; il confronto tra neutralisti e interventisti in Italia e l’“azzardo” del governo; il 1917 come anno di svolta del conflitto. La conclusione del conflitto e i trattati di pace; dai “14 punti” alla Società delle nazioni

La Grande Guerra e il genocidio degli armeni: fasi e radicalizzazione cumulativa

Il contesto della dichiarazione Balfour e il suo contenuto; il mandato britannico in Palestina

Le rivoluzioni russe: la rivoluzione del 1905; la Russia nella Grande Guerra e la rivoluzione di febbraio 1917; il dualismo tra governo provvisorio e soviet; le *Tesi di aprile* di Lenin; la rivoluzione di ottobre; la guerra civile; la Terza Internazionale; il comunismo di guerra e la Nep; lo scontro al vertice tra Stalin e Trockij

Il primo dopoguerra negli USA: i *Roaring Twenties* tra espansione economica, conservatorismo politico e isolazionismo; il crollo della Borsa di Wall Street e le sue conseguenze. Roosevelt e il *New Deal*: il ruolo dello Stato nell'economia

Il primo dopoguerra in Italia: mobilitazione sociale e novità nel panorama politico (nascita di Ppi, Fasci di combattimento, Pcd'I); la conflittualità nelle campagne e nelle fabbriche; la “vittoria mutilata” e la vicenda di Fiume. Programma e fisionomia ideologica del fascismo delle origini

Il fascismo italiano negli anni Venti e Trenta: dal movimento dei Fasci allo squadristico agrario, alla costituzione del PNF, alla marcia su Roma; la fase di transizione (1922-25) e l'affermazione del regime (1925-29); i Patti Lateranensi. La politica economica fascista negli anni 1922-25 e dopo il 1925; l'impatto della crisi del '29 in Italia; la conquista dell'Etiopia e le sanzioni; l'autarchia; le leggi razziali

Il primo dopoguerra in Germania: la nascita della Repubblica di Weimar e i suoi oppositori; la crisi della Ruhr e l'iperinflazione; la ripresa economica e l'impatto della crisi del '29

Il nazionalsocialismo tedesco: profilo ideologico e affermazione del Partito nazionalsocialista; le tappe della costruzione del regime; la “notte dei lunghi coltelli”; la repressione del dissenso e il sistema dei lager

Lo stalinismo: la collettivizzazione delle terre e l'industrializzazione forzata; *Holodomor*, deportazioni e sistema del GULag; il “governo attraverso la paura e il sospetto” e le purghe

La guerra civile spagnola: la Spagna repubblicana, la vittoria del Fronte popolare e l'*Alzamiento* dei militari; la posizione delle potenze europee durante il conflitto e la divisione delle forze repubblicane

La Seconda guerra mondiale: la Germania nazista e la violazione delle clausole di Versailles; la politica dell'*appeasement*; il patto Ribbentrop-Molotov; la guerra-lampo e l'occupazione della Polonia; l'Italia dalla non-belligeranza alla guerra parallela e alla guerra subalterna; il fronte occidentale e la “battaglia d'Inghilterra”; l'attacco della Germania all'URSS; l'intervento degli Stati Uniti; la svolta del 1942-43; le conferenze interalleate; l'esito del conflitto e l'utilizzo dell'atomica

L'Italia negli anni 1943-45: lo sbarco alleato e la caduta del fascismo; l'armistizio e le sue conseguenze; le origini e la progressiva organizzazione della Resistenza; la RSI; i rapporti tra CLN, Resistenza, monarchia, governo, angloamericani; la liberazione dell'Italia settentrionale; le vicende del confine orientale dal 1943 al 1947 e l'esodo istriano

La Shoah: dalla stigmatizzazione ideologica all'esclusione giuridica (Leggi di Norimberga); la *Kristallnacht* e l'arianizzazione dell'economia; guerra, ghettizzazione e “Shoah delle pallottole”; la “soluzione finale” e i centri di sterminio

Nuovo ordine internazionale e guerra fredda: la nascita dell'ONU tra utopia democratica e direttorio delle grandi potenze [argomento sviluppato in Educazione civica]; le relazioni economiche internazionali dopo Bretton Woods; il bipolarismo USA-URSS e l'equilibrio del terrore; la guerra fredda: a) tratti distintivi e periodizzazione; b) dichiarazioni-simbolo ed eventi d'avvio tra il 1945 e il 1949; c) esempi di crisi e distensione: la costruzione del muro di Berlino e il discorso di Kennedy del 26.06.1963; la crisi dei missili a Cuba, il rischio della “guerra calda” e la soluzione diplomatica; gli accordi del 1963 sulla messa al bando parziale degli esperimenti nucleari

Il processo di integrazione europea [contributo valorizzato per Educazione civica]: dal *Manifesto di Ventotene* alla dichiarazione Schuman; dalla CECA alla CEE e all'UE; la *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea* e il trattato di Lisbona; le principali istituzioni europee

Il secondo dopoguerra in Italia: dal governo Parri al governo De Gasperi I; il referendum istituzionale e la Costituente; la Costituzione italiana [argomento sviluppato in Educazione civica]; le elezioni del 1948; il ciclo politico del centrismo; il “miracolo economico” italiano; i governi di centro-sinistra: presupposti e limiti del riformismo; la protesta studentesca e operaia; gli anni Settanta: cambiamenti dei costumi e nuovi diritti.

Da svolgere dopo il 15 maggio:

Gli anni Settanta in Italia: terrorismo e solidarietà nazionale

La nascita dello Stato di Israele e il Medio Oriente da “mandato” a “questione”.

Libro di testo

Libro di testo: R. Balzani, *Come siamo. La storia ci racconta*, La Nuova Italia, vol. 3.

Sono stati inoltre utilizzati slides, mappe di sintesi, documenti, approfondimenti e risorse multimediali forniti dall'insegnante

FILOSOFIA

prof. Francesca CATTANEO

Criteri di programmazione

All'interno della cornice delle Indicazioni Nazionali per i Licei, del PECUP e del PTOF, la programmazione è stata strutturata in vista del raggiungimento dei seguenti obiettivi, ritenuti prioritari:

- presentare autori e nodi tematici fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento e alcune delle differenti direzioni di sviluppo della riflessione novecentesca; anche attraverso l'insegnamento trasversale di Educazione civica, fornire almeno un esempio di contributo filosofico direttamente afferente all'attualità (filosofia e intelligenza artificiale);
- consolidare un approccio alla disciplina improntato alla consapevolezza del suo specifico rigore metodologico, argomentativo e terminologico, ma anche delle sue connessioni con altri ambiti disciplinari;
- contestualizzare e problematizzare le conoscenze e le idee attraverso la loro storicità; far cogliere ricorrenza diacronica e attualità dei problemi filosofici.

La programmazione è stata dimensionata e sviluppata tenendo conto dei tempi dell'apprendimento degli studenti, della scelta di analizzare in classe una selezione di testi e delle necessità connesse all'accertamento di conoscenze e competenze tramite verifiche orali.

Metodologia di lavoro

Prevalentemente, lezione frontale intervallata da domande di attivazione; inoltre, analisi e commento di testi o esame di temi/problemi filosofici e confronto diacronico o sincronico tra differenti sviluppi e soluzioni.

Tipologia di verifiche

Quesiti a risposta aperta (orali o scritti), a risposta breve o, più spesso, tali da richiedere esposizioni articolate e trattazioni argomentate; negli ultimi mesi dell'anno scolastico, anche quesiti orali di analisi e commento di citazioni/brevi testi a prima vista.

Risultati raggiunti

La classe ha mostrato interesse nei confronti delle proposte didattiche e diversi studenti hanno contribuito allo svolgimento delle lezioni con la loro partecipazione.

I risultati di apprendimento sono per qualche studente attestati sul raggiungimento degli obiettivi essenziali, in molti casi più che soddisfacenti o buoni, in alcuni casi ottimi.

Tutti gli studenti, nei due anni di lavoro con continuità didattica, hanno fatto registrare, in rapporto ai rispettivi punti di partenza, progressi nel loro metodo di lavoro. I livelli di padronanza della disciplina raggiunti dagli alunni si differenziano in rapporto alle competenze espositive e all'autonomia argomentativa e rielaborativa.

Contenuti del corso

Hegel - argomento avviato e parzialmente svolto in classe quarta, completato in quinta a partire da quanto indicato di seguito

La *Fenomenologia dello spirito* come introduzione al sistema: finalità e struttura dell'opera. Autocoscienza e dialettica signoria-servitù

La logica e il suo oggetto; il ruolo della filosofia della natura all'interno del sistema

La filosofia dello spirito - Lo spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità; la teoria hegeliana dello Stato a confronto con giusnaturalismo e liberalismo

La filosofia della storia: fini e mezzi della storia; l'astuzia della ragione

Lo spirito assoluto: arte simbolica, classica e romantica; i limiti della rappresentazione religiosa; la filosofia come sapere assoluto dell'Assoluto

La filosofia come "nottola di Minerva" [analisi brano] e il suo rapporto con la "talpa" della storia

Alternative a Hegel

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione: la declinazione schopenhaueriana della dottrina kantiana delle forme *a priori* e delle facoltà del conoscere; oltre la rappresentazione: l'esperienza del corpo vissuto

Il mondo come Volontà: i caratteri della Volontà e le sue oggettivazioni; la condizione umana tra dolore e noia; l'illusione dell'amore; il pessimismo [analisi di una selezione di aforismi]

Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

Il punto di vista di prima persona e lo stile della comunicazione filosofica

Il confronto con Hegel

La vita estetica: caratteristiche e limiti; le figure di don Giovanni e del seduttore Johannes. Noia e disperazione; disperazione e scelta di sé [analisi brano]. La vita etica: caratteristiche e limiti. La vita religiosa: fede, solitudine, rischio e paradosso; la figura di Abramo

Angoscia, possibilità e libertà. La disperazione come *malattia mortale*: manifestazioni, legame con possibilità e necessità, vie d'uscita

Destra e sinistra hegeliane

La filosofia di fronte alla religione e al rapporto realtà-razionalità

Feuerbach

La critica a Hegel e alla filosofia speculativa. La critica alla religione. L'umanismo naturalistico

Marx

La *Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*: misticismo logico e falsa universalità dello Stato moderno

Il confronto con l'economia classica: i *Manoscritti economico-filosofici del 1844* e il concetto di alienazione [analisi brano]

Il confronto Marx-Feuerbach

L'*Ideologia tedesca*: la critica dell'ideologia

La concezione materialistica della storia [analisi brano]: l'introduzione delle nozioni di struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia: corrispondenza e contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione; le formazioni economico-sociali

Il *Capitale*: merce, valore d'uso e valore di scambio; l'origine del plusvalore nel sistema D-M-D'; contraddizioni e crisi del capitalismo

Il *Manifesto del partito comunista*: la funzione storica della borghesia e il paragone con l'apprendista stregone [analisi brano]; proletari e comunisti [analisi brani]

Dittatura del proletariato e società comunista

Il Positivismo e Comte

Caratteri generali e cronologia; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo: analogie e discontinuità

Comte e il positivismo sociale: la legge dei tre stadi; lo sviluppo delle scienze e il loro accesso allo stadio positivo; sociologia e sociocrazia; la religione dell'Umanità

La crisi del soggetto

Nietzsche

La *nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco e il loro rapporto nella religione olimpica [analisi brano] e nella tragedia classica; il prevalere dello spirito teoretico con Euripide e Socrate

La critica dello storicismo; senso storico e oblio [analisi brano da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*]; le tre specie di storia

Il metodo critico-storico-genealogico; la morte di Dio; l'autosoppressione della morale e il tramonto definitivo del platonismo [analisi brani: *Chimica dei concetti e dei sentimenti* da *Umano, troppo*

umano; aforisma 125 da *La gaia scienza*; *Come il mondo vero finì per diventare favola* da *Il crepuscolo degli idoli*

La filosofia di Zarathustra: morte di Dio e oltreuomo; l'oltreuomo come fedeltà alla terra e libertà che libera se stessa; le tre metamorfosi dello spirito [analisi brano]; la trasvalutazione dei valori; l'eterno ritorno: significato cosmologico e significato esistenziale [analisi brani]

La critica della morale: morale dei signori e morale degli schiavi

L'ultimo Nietzsche: il superamento del nichilismo; la nozione di volontà di potenza; il prospettivismo

Freud

La psicanalisi come ferita narcisistica subita dall'umanità [analisi brano da *Una difficoltà della psicanalisi*]

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi: la scoperta dell'inconscio; l'elaborazione del metodo psicanalitico [analisi brani da *Cinque conferenze sulla psicanalisi*]

Le vie d'accesso all'inconscio: dall'ipnosi alle associazioni libere; atti mancati e sintomi; l'analisi dei sogni: desideri rimossi e lavoro onirico

La struttura della personalità psichica: le due topiche freudiane [analisi brano da *La struttura della personalità psichica*]

La teoria della sessualità: pulsioni e *libido*; la sessualità infantile e le fasi dello sviluppo psicosessuale
Pulsioni di vita e pulsioni di morte

Civiltà, sublimazione, repressione delle pulsioni e pessimismo antropologico ne *Il disagio della civiltà*

Filosofia e scienza

Il Neopositivismo e Popper

Il contesto culturale dello sviluppo del Neopositivismo; le tesi qualificanti del movimento [analisi brano da *La concezione scientifica del mondo*]

Schlick: il principio di verifica come criterio di significanza e di scientificità

Popper e il Neopositivismo; Popper e Einstein

Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità [analisi brano da *La scienza: congetture e confutazioni*]; le critiche al marxismo e alla psicanalisi

L'irriducibilità delle teorie scientifiche ai dati empirici: la critica all'induzione nelle sue due forme [analisi brano] e le osservazioni "cariche di teoria"; la mente come faro e Popper "kantiano non ortodosso"; asserti-base e "scienza su palafitte"

Il metodo per congetture e confutazioni e il razionalismo critico. Le origini del metodo della discussione critica presso i presocratici [analisi brano]. L'epistemologia evolutiva [analisi brano] e il ruolo-chiave dell'errore

La nozione di verità come ideale regolativo [analisi brano]

La filosofia di fronte a rivoluzione digitale e intelligenza artificiale - contributo valorizzato come Educazione civica

Categorie filosofiche per pensare la rivoluzione digitale: il Mondo 3 (K. Popper); la nozione di "intelligenza collettiva" (P. Lévy); l'infosfera (L. Floridi)

Il ruolo della filosofia nell'epoca della rivoluzione digitale (Floridi): ripensare la storia come iperistoria, la natura ri-ontologizzata come infosfera, l'antropologia nella prospettiva della "quarta rivoluzione" e della vita *onlife*; riconoscere il potere del digitale di "tagliare e incollare" le categorie della modernità

L'intelligenza artificiale come dissociazione tra *agency* e intelligenza; le ragioni dell'efficacia dell'IA e il carattere di "avvolgimento" dell'ambiente dell'infosfera; l'evoluzione del rapporto uomo-computer nel tempo [analisi brani da L. Floridi, *Etica dell'intelligenza artificiale* e *La differenza fondamentale*]

Quali principi etici per l'IA? Quali sfide aperte? [brani da L. Floridi, *Etica dell'intelligenza artificiale* e *La differenza fondamentale*]

La filosofia di fronte ai totalitarismi

H. Arendt

I tratti qualificanti di un regime totalitario: il contributo di Arendt, con particolare riferimento a ideologia, terrore e disumanizzazione [analisi citazioni da *Le origini del totalitarismo*]

La “banalità del male” e l’assenza di pensiero: il caso Eichmann

Da svolgere dopo il 15 maggio:

Ingranaggio burocratico e responsabilità personale: la “teoria della rotella”; la distorsione della morale kantiana [analisi brani da *La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme*]

Libro di testo

Libro di testo: R. Chiaradonna – P. Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza*, Mondadori, voll. 2B (Hegel), 3A e 3B.

Sono stati inoltre utilizzati testi antologici, sintesi e approfondimenti, slides e risorse multimediali forniti dall’insegnante.

MATEMATICA

prof. Cosmiana LAPADULA

Criteri di programmazione

Ho seguito la classe 5CD nell’insegnamento della matematica soltanto nell’ultimo anno di liceo. Fin dall’inizio dell’attività didattica è emersa la presenza di diffuse lacune pregresse e di una preparazione eterogenea; per questo motivo il lavoro è stato impostato con l’obiettivo di consolidare le competenze di base e, allo stesso tempo, guidare gli studenti verso una maggiore autonomia nello studio e nell’applicazione dei contenuti.

L’azione didattica si è quindi concentrata non solo sul recupero degli argomenti fondamentali, ma soprattutto sullo sviluppo di un approccio ragionato alla disciplina, attraverso continui richiami, esercitazioni guidate e collegamenti tra i diversi contenuti affrontati. Si è cercato di favorire negli studenti la comprensione dei procedimenti e dei concetti matematici, stimolandoli a motivare le proprie scelte risolutive e a utilizzare in modo consapevole gli strumenti acquisiti.

Nonostante siano stati più volte ripresi argomenti e tecniche affrontati nel primo anno del triennio, e in alcuni casi anche del biennio, al termine della classe quinta alcuni studenti non hanno ancora acquisito con piena sicurezza i metodi di risoluzione delle disequazioni algebriche e di altri procedimenti fondamentali.

L’approccio allo studio dell’analisi infinitesimale ha privilegiato la comprensione del significato delle definizioni, delle caratteristiche e delle proprietà, più che gli aspetti strettamente teorici e formali della disciplina.

Metodologia di lavoro

Le lezioni si sono svolte cercando di coinvolgere attivamente gli studenti anche durante la trattazione teorica, sia per verificare costantemente il livello di comprensione e partecipazione, sia per rendere gli argomenti affrontati più stimolanti e accessibili.

Alla spiegazione teorica sono sempre stati affiancati esercizi applicativi, svolti sia dal docente alla lavagna sia dagli stessi studenti, con l’obiettivo di consolidare i contenuti appresi e favorire un apprendimento più operativo e consapevole.

La partecipazione attiva della classe è stata inoltre incoraggiata per sviluppare e rafforzare le capacità intuitive, il ragionamento logico e l’autonomia nell’impostazione e nella risoluzione dei problemi.

Tipologia di verifiche

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso prove scritte e colloqui orali. Le verifiche scritte, strutturate con esercizi e quesiti teorici, hanno riguardato i principali argomenti dell’analisi

matematica affrontati nel corso dell'anno, quali lo studio del dominio di una funzione, il calcolo dei limiti, delle derivate e lo studio completo di funzione.

Durante le lezioni, l'interazione costante con gli studenti e la partecipazione attiva di una parte della classe hanno consentito di monitorare progressivamente il livello di acquisizione delle competenze specifiche e trasversali. Per altri studenti, invece, si è rilevato un coinvolgimento discontinuo e una limitata motivazione nei confronti della disciplina, elementi che hanno inciso sul processo di apprendimento.

Il tempo a disposizione e la necessità frequente di dedicare spazio al recupero delle carenze pregresse hanno ridotto le occasioni di verifica orale. Coerentemente con l'impostazione didattica adottata, orientata soprattutto agli aspetti applicativi e alla comprensione operativa dei contenuti, le prove orali si sono concentrate prevalentemente sulla risoluzione ragionata di esercizi e problemi.

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto non soltanto dei risultati conseguiti nelle singole prove, ma anche della continuità nell'impegno, dell'interesse dimostrato, della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi rispetto ai livelli di partenza e dell'eventuale capacità di recuperare le lacune evidenziate nel corso dell'anno.

La valutazione delle prove è stata effettuata considerando il grado di raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina, con particolare attenzione all'acquisizione delle conoscenze, alla correttezza e chiarezza espositiva, alla comprensione dei contenuti e alla capacità di applicare gli strumenti matematici nella risoluzione di problemi ed esercizi.

I criteri di valutazione e la soglia di sufficienza delle prove scritte sono stati esplicitati di volta in volta all'interno delle singole verifiche.

Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto complessivamente risultati positivi, con diversi gradi di positività. Un buon numero di studenti, grazie a volontà, capacità, intuito, determinazione e, in qualche caso, anche ambizione, ha ottenuto risultati decisamente sicuri; per altri i risultati sono positivi e, in qualche caso, si nota ancora qualche insicurezza.

Contenuti del corso

- **Introduzione allo studio di funzione**
 - concetto di funzione, dominio, codominio, intersezioni con gli assi, segno, impostazione del grafico;
 - lettura di grafici già tracciati, soprattutto per introdurre il concetto di limite
- **Analisi matematica**
 - Calcolo dei limiti: il concetto di punto di accumulazione, definizione topologica di limite (i quattro casi, anche dal punto di vista grafico); le forme indeterminate: il concetto di forma indeterminata e le forme $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$; limiti notevoli di funzioni razionali e irrazionali; risoluzione di forme indeterminate; teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, confronto; limiti e asintoti.
 - Continuità di una funzione: continuità puntuale e in un intervallo, classificazione delle discontinuità; teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, Weierstrass.
 - La derivata: concetto di rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico; equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; la funzione derivata prima, le derivate successive; cenni alle derivate destra e sinistra in un punto; derivate fondamentali (derivata di x , kx , x^a , kx^a); la funzione composta; regole di derivazione (somma algebrica, prodotto, quoziente, funzione composta).
 - Teoremi sulle funzioni derivabili: legame fra continuità e derivabilità, teoremi di Rolle e Lagrange; punti di massimo e minimo, relativo ed assoluto; punti stazionari; funzioni

- crescenti e decrescenti: definizione, determinazione mediante la derivata prima; funzione concava verso l'alto e verso il basso: definizione, legame con la derivata seconda, flessi.
- Studio di funzione completo: lo studio di funzione completo (dominio, intersezione con gli assi, limiti agli estremi del dominio, asintoti, punti stazionari, crescita e decrescita della funzione, massimi e minimi, concavità e flessi); lo studio di funzione viene limitato alle funzioni razionali intere e fratte.
 - Calcolo integrale: il concetto di primitiva di una funzione e di integrale indefinito; l'integrale indefinito di funzioni polinomiali; l'integrale definito: significato geometrico, applicazione per il calcolo di semplici aree.

Libro di testo

Libro di testo: L. Sasso, La matematica a colori. Azzurro. Quinto anno, Petrini DeA Scuola

FISICA

prof. Cosmiana LAPADULA

Criteri di programmazione

Ho seguito la classe nell'insegnamento della Fisica soltanto durante l'ultimo anno scolastico. Nel corso degli anni la classe ha avuto numerosi cambi di docenti di Matematica e Fisica, situazione che ha determinato diverse lacune nella preparazione di base.

Per questo motivo ho cercato di fornire, attraverso spiegazioni teoriche ed esercitazioni pratiche, un metodo di studio che mettesse in evidenza sia l'aspetto concreto sia quello formale della disciplina. Gli argomenti previsti dal programma risultano particolarmente numerosi e complessi; si è quindi reso necessario operare alcune scelte, sia relativamente al livello di approfondimento sia rispetto agli argomenti da privilegiare. L'obiettivo è stato comunque quello di garantire una preparazione il più possibile completa sui contenuti fondamentali, così da consentire agli studenti un'eventuale prosecuzione degli studi anche in ambito scientifico.

Metodologia di lavoro

Le lezioni sono state svolte cercando di coinvolgere attivamente l'intera classe, che ha generalmente mostrato interesse e partecipazione. Particolare attenzione è stata dedicata sia al formalismo matematico, presentato in modo il più possibile chiaro ma rigoroso, sia agli aspetti applicativi della disciplina, attraverso lo svolgimento di esercizi mirati e specifici.

Tipologia di verifiche

Sono state effettuate sia verifiche scritte sia verifiche orali, articolate in quesiti che richiedevano la descrizione degli argomenti trattati, la loro interpretazione fisica e lo svolgimento di semplici esercizi applicativi.

Risultati raggiunti

Nel complesso la classe ha raggiunto risultati positivi, sebbene con livelli differenti di acquisizione delle conoscenze e delle competenze previste. Una parte degli studenti, grazie a interesse costante, impegno serio, determinazione e autentica curiosità verso la disciplina, supportati da uno studio continuo e approfondito, ha conseguito risultati pienamente soddisfacenti, dimostrando una preparazione sicura e una buona capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Un secondo gruppo ha ottenuto risultati complessivamente positivi, raggiungendo gli obiettivi fondamentali della disciplina; permangono tuttavia, in alcuni casi, alcune incertezze soprattutto negli aspetti più complessi e nel formalismo matematico, dovute anche alle lacune pregresse accumulate

negli anni precedenti. Nonostante ciò, gli studenti hanno generalmente mostrato disponibilità al lavoro e un progressivo miglioramento nel corso dell'anno scolastico.

Contenuti del corso

- **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**
 - I corpi elettrizzati e la carica elettrica: elettrizzazione per strofinio; gli elettroni, i protoni e la conservazione della carica; l'unità di misura della carica elettrica.
 - La carica elettrica nei conduttori: conduttori e isolanti elettrici; l'elettrizzazione di un conduttore per contatto; l'elettroscopio; l'elettrizzazione di un conduttore per induzione; l'elettroforo di Volta.
 - La legge di Coulomb: la forza elettrica tra due cariche puntiformi; la costante dielettrica nel vuoto; l'esperimento di Coulomb; la forza elettrica in un sistema di cariche; forza elettrica e forza gravitazionale.
 - La polarizzazione degli isolanti: polarizzazione per deformazione e per orientamento; la forza elettrica in un isolante; la costante dielettrica relativa e assoluta.
- **IL CAMPO ELETTRICO**
 - Il vettore campo elettrico: dalla forza elettrica al vettore campo elettrico; dal campo elettrico alla forza; il campo elettrico di una carica puntiforme; il campo elettrico di più cariche puntiformi.
 - Le linee del campo elettrico: le linee del campo di una carica puntiforme; le proprietà generali delle linee di campo; il campo elettrico di un sistema di due cariche; il campo elettrico uniforme.
 - Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie: l'esempio dei fluidi; il flusso del campo elettrico, Il teorema di Gauss per il campo elettrico definizione; il flusso del campo elettrico e linee di campo; il campo di una distribuzione sferica di carica; l'analogia con il campo gravitazionale.
- **IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO**
 - L'energia potenziale elettrica: l'energia potenziale associata alla forza di Coulomb; l'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi; l'energia potenziale in un campo elettrico uniforme.
 - Dall'energia potenziale al potenziale elettrico: la differenza di potenziale e il potenziale elettrico; il volt e l'elettronvolt; il potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche; il moto spontaneo delle cariche elettriche; le superfici equipotenziali; il calcolo del campo elettrico dal potenziale.
 - L'equilibrio elettrostatico dei conduttori: la carica elettrica di un conduttore in equilibrio; il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore; il teorema di Coulomb per il campo elettrico sulla superficie; il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio; il problema generale dell'elettrostatica.
 - La capacità elettrica: definizione e unità di misura; la capacità di una sfera conduttrice, i condensatori; la capacità di un condensatore; l'elettrometro.
 - il condensatore piano: il campo elettrico tra le armature; la differenza di potenziale e la capacità; il ruolo dell'isolante tra le armature.
 - Condensatori in parallelo e in serie.
- **I CIRCUITI ELETTRICI**
 - La corrente elettrica: il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico; il verso della corrente elettrica; l'intensità di corrente; intensità di corrente media e istantanea, la corrente continua.
 - La prima legge di Ohm: i conduttori ohmici; i resistori e la resistenza elettrica.
 - Resistori in serie e in parallelo: il collegamento in serie; il collegamento in parallelo.
 - Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi, la legge delle maglie

- La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore, la dipendenza della resistività dalla temperatura.
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: l'effetto joule e la potenza dissipata; calcolo della potenza dissipata; la conservazione dell'energia nell'effetto joule; la potenza di un generatore, il kilowattora.
- Generatori di tensione ideali e reali: la forza elettromotrice di un generatore e la differenza di potenziale tra i poli; la resistenza interna di un generatore reale; la misurazione della forza elettromotrice e della resistenza interna.

Dopo il 15 maggio:

- **I FENOMENI MAGNETICI**

- I magneti: la bussola; le forze tra poli magnetici; il magnete Terra; un magnete di prova come sonda del campo magnetico; la visualizzazione del campo magnetico; interazione magnetica e interazione elettrica.
- Le interazioni magnete -corrente e corrente-corrente: l'esperimento di Faraday e di Ampère.
- Il campo magnetico: il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura; il campo magnetico generato da un filo di corrente percorso da corrente; il campo magnetico di una spira; il campo magnetico di un solenoide.
- La forza magnetica su una corrente e su una particella carica; la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente; la forza di Lorentz su una carica in movimento.
- Cenni all' induzione elettromagnetica.

Libro di testo

Libro di testo: U. Amaldi, Le traiettorie della fisica. Vol. 3. Zanichelli

SCIENZE NATURALI

prof. Francesca ERRIGO

Criteri di programmazione

La programmazione di scienze naturali è stata strutturata alla luce delle Indicazioni Nazionali per i Licei, del PECUP e del PTOF dell'istituto, mirando all'acquisizione degli strumenti necessari per analizzare criticamente i fenomeni naturali ed effettuare le opportune correlazioni tra cause ed effetti, attraverso una consapevole applicazione del metodo scientifico e l'uso del linguaggio scientifico specifico.

Particolare attenzione è stata posta allo sviluppo delle competenze logico-argomentative e del pensiero critico, soprattutto in ottica interdisciplinare.

Le tematiche affrontate nel corso dell'anno scolastico hanno consentito di riflettere sul progresso scientifico e le inevitabili implicazioni etiche e ambientali.

L'esiguo numero di ore e la concomitanza di eventi durante le ore di Scienze naturali hanno purtroppo richiesto la necessità di rivedere il piano di lavoro presentato ad inizio anno scolastico e hanno limitato fortemente la possibilità di svolgere attività laboratoriali.

Metodologia di lavoro

Lezione frontale e partecipata, lettura di articoli e testi specialistici, esercitazioni, correzione collettiva degli elaborati scritti, debate, approfondimenti interdisciplinari, utilizzo di materiale multimediale (immagini, presentazioni, video) per supportare i diversi stili di apprendimento.

Tipologia di verifiche

Sono state effettuate prove scritte e orali, valutate secondo la griglia predisposta e condivisa dal Dipartimento di Scienze Naturali. Le prove scritte sono state strutturate con diverse tipologie di quesiti: risposta aperta, risposta breve o scelta multipla, completamento di testi, interpretazione di immagini.

Le verifiche orali sono state improntate su quesiti a risposta aperta, privilegiando la capacità di argomentare e favorire i collegamenti interdisciplinari.

Concorrono alla valutazione anche l'impegno nei confronti delle attività proposte, la partecipazione al dialogo educativo, i progressi effettuati, la continuità e la serietà dimostrati sia nei lavori individuali che di gruppo.

Risultati raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico, la partecipazione degli studenti è stata fortemente influenzata dalla natura delle tematiche affrontate. L'interesse maggiore è stato manifestato soprattutto nei confronti di temi legati al progresso scientifico e all'attualità. La partecipazione è stata attiva per alcuni studenti, per altri solo dietro sollecitazione mentre qualcuno ha mantenuto un atteggiamento piuttosto passivo.

Dal punto di vista dei risultati la classe appare eterogenea e i livelli di apprendimento risultano differenziati, soprattutto in funzione di aspetti quali: capacità espositiva, proprietà di linguaggio, costanza nello studio, abilità personali di analisi e sintesi, interesse personale nei confronti della disciplina che in alcuni casi ha rappresentato un importante stimolo verso lo studio.

I risultati raggiunti sono generalmente soddisfacenti e in alcuni casi particolarmente positivi. Per alcuni lo studio è stato discontinuo o finalizzato esclusivamente alla prova di verifica, richiedendo interventi di recupero e supporto.

Alcuni studenti hanno lavorato in maniera continua e seria, incentrando però lo studio sul nozionismo e non riuscendo ad arricchirlo con apporti personali ed originali.

Contenuti del corso

- **A1: chimica organica- introduzione**
 - Storia della chimica organica
 - Le proprietà chimiche dell'atomo di carbonio: configurazione elettronica, stati di ibridazione, legami
 - Rappresentazione delle molecole organiche
 - Isomeria: isomeri strutturali (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria (chiralità, enantiomeri e isomeri ottici, diastereoisomeri, racemo, isomeri geometrici cis-trans)
 - Gli idrocarburi: caratteristiche generali e principali classi degli idrocarburi
 - Alcani e cicloalcani: formula generale, ibridazione, nomenclatura, proprietà chimico fisiche chimiche
 - Alcheni e alchini: formula generale, ibridazione, nomenclatura, proprietà chimico fisiche
 - Benzene e composti aromatici: struttura del benzene, risonanza, derivati del benzene
 - Idrocarburi inquinanti, idrocarburi policiclici aromatici e impatto sull'ambiente e sulla salute (focus sul cancro degli spazzacamini: la scoperta del primo tumore di origine occupazionale)
 - gruppi funzionali nei composti organici
 - alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà chimico fisiche e cenni sulla reattività, azione dei clorofluorocarburi sull'ambiente, storia del DDT
 - Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà chimico fisiche. Composti di interesse (etanolo, metanolo, glicole etilenico, glicerolo, fenoli utilizzati come antiossidanti e disinfettanti)
 - Eteri: nomenclatura, proprietà e il loro uso come anestetici

- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, composti di interesse, tautomeria nelle lenti fotocromatiche
 - Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche
 - Esteri: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività (esterificazione di Fisher e saponificazione)
 - Ammidi: nomenclatura, proprietà chimico- fisiche, approfondimento sulla scoperta e gli usi dei sulfamidici
 - Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche, basicità delle ammine
 - Polimeri: polimeri naturali e sintetici. Polimerizzazione per addizione e per condensazione. Bioplastiche e applicazioni in campo medico e industriale. Inquinamento da plastica e microplastiche
 - Reattività delle molecole organiche (definizione): nucleofili ed elettrofili, polarizzazione dei legami, reazione di ossidoriduzione, reazione di sostituzione, reazione di addizione, reazione di eliminazione, isomerizzazione e reazioni acido-base
- **B1: Biomolecole: struttura e funzione**
 - Macromolecole biologiche: idrolisi e condensazione
 - Carboidrati: formula, proprietà, funzioni di carboidrati semplici e complessi, monosaccaridi (caratteristiche generali, proiezioni di Fisher, strutture cicliche, proiezioni di Haworth, isomeria), disaccaridi e legame glicosidico, polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa, chitina)
 - i lipidi: caratteristiche, classificazione e funzioni di acidi grassi, trigliceridi, fosfogliceridi, steroidi, cere, ormoni lipofili, vitamine liposolubili
 - le proteine: amminoacidi e la loro classificazione, punto isoelettrico, amminoacidi essenziali, legame peptidico, struttura delle proteine e funzioni, denaturazione delle proteine
 - Proteine a funzione catalitica: proprietà degli enzimi, catalisi enzimatica, regolazione enzimatica
 - Vitamine idrosolubili e coenzimi
 - Nucleotidi: nucleotidi e nucleosidi
- **B2: Metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP**
 - catabolismo e anabolismo, ATP, coenzimi (NAD; FAD), vie metaboliche, regolazione delle vie metaboliche
 - Metabolismo glucidico (non è stato richiesto lo studio delle strutture dei singoli composti): glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e chemiosmosi, Zyklon B e rapporto tra industria chimica e nazismo, glicogenolisi, glicogenosintesi, gluconeogenesi
 - Metabolismo dei lipidi: liposintesi, lipolisi (meccanismo generale, non sono state richieste le singole formule e reazioni)
 - Metabolismo degli amminoacidi: deaminazione ossidativa (meccanismo generale, non sono state richieste le singole formule e reazioni), definizione di organismi uricotelici, ureotelici e ammoniotelici
 - La glicemia e la sua regolazione
- **B3: fotosintesi clorofilliana**
 - Fase luminosa e fase oscura della fotosintesi (visione generale del processo e resa energetica)

- **B4: Dal DNA alla genetica dei microrganismi**
 - struttura del DNA, scoperta del DNA e il contributo di Rosalind Franklin, replicazione del DNA
 - struttura dell' RNA, struttura e funzione dei diversi tipi di RNA (mRNA, tRNA, rRNA, ncRNA)
 - flusso dell'informazione genetica: trascrizione, traduzione e sintesi delle proteine, il codice genetico
 - espressione genica e splicing
 - - regolazione genica : regolazione nei procarioti (operone lac e trp) e negli eucarioti (regolazione a diversi livelli)
 - Caratteristiche biologiche dei virus: genoma procariotico, ciclo vitale dei virus, Virus SARS CoV 2 e HIV), batteriofagi,
 - trasferimento genico nei batteri (trasduzione, trasformazione, coniugazione). Focus sulla resistenza agli antibiotici
 - trasposoni e osservazioni di McClintock su cariossidi di mais
- **B5: Manipolare il genoma: le biotecnologie**
 - Biotecnologie tradizionali e moderne
 - Clonaggio genico
 - Enzimi di restrizione
 - DNA ligasi
 - Vettori di clonaggio (plasmidi)
 - librerie genomiche (definizione)
 - Tecnologia del DNA ricombinante
 - Reazione a catena della polimerasi (PCR)
 - Elettroforesi su gel
 - Editing genomico: CRISPR- Cas9
 - Sequenziamento del DNA e Progetto Genoma Umano, con riferimento al manifesto degli scienziati antirazzisti e prove scientifiche dell'inesistenza delle razze umane
 - Uso delle biotecnologie nei vari ambiti con relativi esempi di applicazioni e risvolti etici (argomenti afferenti anche ad educazione civica).
 - Vengono affrontate mediante debate le seguenti argomentazioni: biotecnologie verdi (pro e contro dell'uso degli OGM, potenzialità e rischi su ambiente e salute), biotecnologie rosse (pro dell'editing genomico nelle terapie e possibile deriva eugenetica), biotecnologie bianche (pro e contro della transizione industriale basata sulla bioingegneria).

L'attività di debate viene avviata e preparata prima del 15 Maggio ma verrà conclusa dopo tale data.

Libro di testo

-Valitutti, Taddei, Maga, Macario. CARBONIO, METABOLISMO E BIOTECH Seconda ed.
Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche. ZANICHELLI

STORIA DELL'ARTE

prof. Roberta MARELLI

Criteri di programmazione

La programmazione ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico ed è stata coerente con il PTOF d'Istituto ponendo particolare attenzione ad inquadrare il discorso artistico in una prospettiva sistematica, storico critica ed interdisciplinare. Il percorso didattico ha privilegiato un approccio attivo

alla conoscenza, che stimoli l'interrogarsi sul perché studiare Storia dell'Arte e consolidi la pratica dell'analisi e del confronto fra opere e culture, del confronto critico e rielaborativo in chiave personale, al fine di favorire l'autonomia dello studente ed il consolidamento delle competenze trasversali.

Problematiche di tutela e conservazione dei beni culturali sono state affrontate come contributo all'offerta integrativa d'Istituto e anche con riferimento al territorio.

Metodologia di lavoro

Linee generali

La trattazione dei contenuti si è svolta in regolare prospettiva cronologica, indicando continuità e contestualizzazione interdisciplinare dell'operare artistico, sua rottura con la tradizione ed impatto con le dinamiche del sistema dell'arte globale. Considerata l'ampiezza del periodo trattato, si sono privilegiati percorsi tematici con selezione di opere ed artisti centrati su rappresentatività e significatività dei fenomeni artistici fondamentali. Non sono mancati riferimenti al patrimonio culturale locale, inteso come primo ambito di osservazione e contesto identitario.

Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

- l'antico come ideale civile ed estetico nella poetica neoclassica e in alcuni contesti del Novecento
- la proiezione dell'uomo romantico tra natura/storia e la complessità dell'Ottocento tra Romanticismo, Realismo ed Impressionismo, nello stretto rapporto con storia, letterature e pensiero filosofico e la nascente società industriale
- il nascere e declinarsi del rapporto intellettuale-artista-società tra Ottocento e Novecento
- l'urto con la tradizione operato dalle Avanguardie storiche, in connessione con la scienza e la filosofia
- il Razionalismo di G. Terragni come testimonianza sul territorio locale per comprendere le dinamiche nazionali ed internazionali del Movimento Moderno
- movimenti, tendenze, artisti del Novecento, affrontati per questioni trasversali, in connessione con il contesto storico culturale e con esame delle nuove tecniche e metodologie operative
- Nessi con fonti letterarie antiche e moderne

Competenze

- Competenza storico-critica: inquadrare artisti, opere e movimenti nel loro specifico contesto culturale, politico, religioso e filosofico, cogliendone nessi interdisciplinari e persistenza o riletture in epoche successive
- Competenza di lettura e analisi: applicare in autonomia un metodo di lettura dell'opera rispetto a materiali, tecnica, forma e stile e iconografia, utilizzando una terminologia appropriata. Associare alla scansione cronologica della produzione artistica approcci interpretativi personali che collegano connessioni trasversali ed inseriscano l'opera in un sistema di relazioni e significati
- Competenza interpretativa e di giudizio: riconoscere il valore della tradizione, attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed artisti, come possibilità di comprensione critica del presente. Valutare la portata innovativa delle opere nel loro tempo e nella loro percezione storica. Cogliere connessioni trasversali tra opere di epoche diverse e riconoscere il dialogo tra tradizione e innovazione e la pluralità di significati che un'opera può generare
- Competenza di cittadinanza attiva: riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico come memoria collettiva con consapevolezza delle problematiche di tutela, conservazione, valorizzazione e fruizione pubblica. Cogliere percorsi di intersezione fra i saperi e consultare fonti storiografiche per decodificare la complessità del presente ed esprimersi nel dibattito etico-estetico contemporaneo.

Metodologie didattiche:

- rimando al PTOF per l'esplicitazione di contenuti, obiettivi disciplinari, strumenti e criteri di valutazione

- lezione frontale preferita nella fase di presentazione dei contenuti
- lezioni interattive e multimediali, integrate da letture critiche, brochure museali e contenuti digitali per ricerche e approfondimenti, selezionati dalla docente e resi fruibili sul classroom disciplinare di classe
- dialogo finalizzato a promuovere affinamento del gusto estetico e passione per la disciplina
- analisi critica ed esercizio all'interpretazione dell'opera d'arte, sollecitazione di rielaborazione personale, che hanno conseguito maggiori aperture nel momento del colloquio individuale o dell'interrogazione

Supporti didattici:

- LIM d'aula e Google suite Classroom utilizzati per condividere materiali integrativi a cura della docente
- manuale in adozione, prioritario per la trattazione dei lineamenti storici e l'analisi dell'opera d'arte

Tipologia di verifiche

- interrogazioni orali con impostazione interdisciplinare; approfondimenti individuali
- momenti di valutazione informali in classe (discussioni collettive, dialogo individuale)

Risultati raggiunti

La classe, nel corso del triennio, è cresciuta molto sia nell'impegno che nell'interesse per la disciplina, rispondendo con entusiasmo all'insegnamento ed aiutando a costruire un clima di lavoro costruttivo e di reciproca soddisfazione. Quasi tutti gli studenti e le studentesse utilizzano gli strumenti culturali e metodologici per conseguire gli obiettivi disciplinari. Numerosi studenti e studentesse sono capaci di rielaborazione critica e personale, sostenuta da approccio argomentativo sciolto e pertinente. Si distinguono studenti e studentesse veramente appassionati alla Storia dell'Arte che nel corso dell'intero triennio hanno coltivato lo studio disciplinare con sensibilità ed autonome iniziative di approfondimento sul territorio.

Contenuti del corso

Stile Reggenza e Rococò. H.Fragonard, L'altalena

Seconda metà del Settecento. Poetica e lineamenti dell'arte neoclassica. Ruolo formativo e sociale dell'arte. Rinascenza dell'antico. Winckelmann. Villa Albani. Nascita delle istituzioni museali in Europa. Cenni ai progetti architettonici e urbanistici europei. Canova: concezione estetica e concezione funeraria. Iconografia napoleonica: Canova, David. Analisi di opere.

J. Winckelmann, Pensieri

J Louis David: Il Giuramento degli Orazi

Canova: Amore e Psiche giacenti; Studio per Amore e Psiche giacenti, bozzetto in terracotta, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice.

Architettura neoclassica nell'esempio italiano del Tempio di Canova a Possagno; G. Piermarini, Teatro alla Scala, Milano, Villa Ducale di Monza; G. A. Antolini, Progetto per Foro Bonaparte, Milano; L. Cagnola, Arco del Sempione, Milano; S. Cantoni, Palazzo Serbelloni, Milano.

Architettura neoclassica negli esempi europei: stile Adam, R. Adam, Syon House; Parigi, J. F. Chalgrin, Arco di Trionfo, J. G. Soufflot, Panthéon, C. N. Ledoux, Saline reali di Arc et Senans; Berlino, C. G. Langhaus, Porta di Brandeburgo; E. L. Boullée, Cenotafio per Newton

Caratteri dell'architettura neoclassica, analizzati con riferimento alla progettazione e realizzazione architettonica del Liceo Volta a cura di S. Cantoni e B. Magistretti.

L'Ottocento: Romanticismo, Realismo, scuola di Barbizon, Simbolismo, Impressionismo, Fotografia

Romanticismo

H. Fussli, L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche 1778-1780, L'Incubo 1781, Giuramento dei tre confederati sul Rutli, 1780.

W. Blake, The Tyger, Songs of Innocence and of experience (opera tratta dal manuale di letteratura inglese)

F. Goya Il Parasole. Capricci: Capriccio n.43, Il sonno della ragione genera mostri. 1789 Le pitture "nere": Saturno che divora uno dei suoi figli 1821-23

Pittura di paesaggio romantico ed estetica del sublime da Friedrich, Constable e Turner alla scuola di Barbizon

C.D. Friedrich Croce della montagna 1808, Abbazia nel querceto 1809, Viandante sul mare di nebbia, 1818, Il mare di ghiaccio, 1824

J. Constable, Studio di cirri, 1822, Il mulino di Flatford, 1817

Turner Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, 1835

Pittura di Storia tra modelli classici e realismo nelle opere di David, Goya, Gericault, Delacroix e Hayez. La moda dell'Orientalismo.

J. L. David Morte di Marat, 1793, Napoleone valica il Gran S Bernardo 1800.

F. Goya 3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio, 1814.

T. Gericault, Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica, 1812, Alienata con monomania dell'invidia, 1821-23, La zattera della Medusa 1818-19, Frammenti anatomici, 1819.

E. Delacroix, Massacro di Scio 1823-24, Donne di Algeri nelle loro stanze, 1834, La Libertà guida il popolo, 1830.

J. A. Ingres, Bagno turco, 1862, Interno di harem con odalisca, 1839-1840.

F. Hayez, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri nel castello di Pontremoli, 1818-1820, Ritratto di Manzoni (opera fuori testo), Il bacio, 1859 (tre versioni)

Introduzione per aspetti generali alle esperienze di vedutismo romantico con riferimenti generali alla Scuola di Posillipo e alla Scapigliatura milanese nell'opera T. Cremona, L'edera, 1878

Realismo

Contemporaneità e soggettivismo nell'arte di denuncia sociale. Courbet, Daumier, Millet

Millet: Il seminatore (opera fuori testo), Le spigolatrici, 1857

G. Courbet: Gli spaccapietre, 1845, Un funerale a Ornans, 1849. Lettura di estratti dal Manifesto del Realismo, 1855

H. Daumier: Il vagone di terza classe, 1863-65

Scuola di Barbizon. J. B. Corot, La Cattedrale di Chartres, 1830

E. Manet, impegnato nel rinnovamento tecnico della pittura. Il fenomeno espositivo dei Salons. Rapporto artista/intellettuale/società. La colazione sull'erba 1863, Olympia 1863, Il bar delle Folies Bergère 1881-82

Fotografia: F. Nadar, Ritratto di E Manet, Nadar sorvola Parigi in mongolfiera (opera fuori testo)

Impressionismo

Pittura en plein air; studio della luce. Temi di vita moderna nella pittura impressionista. Fotografia e suo impatto nella relazione con la pittura. E. Muybridge, Sequenza di un cavallo al galoppo. C. Monet, Impressione. Levar del sole, 1872, Gare St.Lazare 1892, Cattedrale di Rouen. Armonia bruna, 1892, Cattedrale di Rouen. La sera, 1894, Ninfee bleu 1916-19, Donne in giardino, 1866-67. P. A. Renoir, Ballo al Moulin de la Galette, 1876, Le grandi bagnanti, 1884-87 Colazione dei canottieri a Bougival, 1880-81. E. Degas, Classe di danza, 1871-74, L'assenzio, 1875-76

Piani urbani, materiali e nuove tecniche (aspetti generali) dell'architettura, riferiti a J. Paxton, Crystal Palace 1851, Londra; G. Eiffel, Tour Eiffel, 1887-89; A. Antonelli, Mole antonelliana, 1862-89, Torino. Accenni alla Parigi di Haussmann

G. Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1884-86

Oltre il neoimpressionismo. Dalla ricerca pointillisme su luce e colore alle interpretazioni simboliste della scuola di Pont Aven.

Il simbolismo interiore di Van Gogh, costruito su colore e gesto pittorico

V. Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885, Seminatore, Autoritratto con il cappello grigio, 1887-88, I girasoli (opera fuori testo), La camera da letto, 1888, Notte stellata, 1889, Ritratto del dottor Gachet, 1890, La chiesa di Auvers-sur-Oise, 1890

P. Gauguin, Sincretismo cromatico: Cristo giallo, La visione dopo il sermone, 1888, la Orana Maria, 1891-92

Cezanne. La portata innovativa analizzata attraverso opere e i generi: paesaggio, natura morta.

Il tema delle Bagnanti, dall'Impressionismo a Cezanne alle Avanguardie. Valori cezanniani di spazio/tempo/geometria come apertura alla visione cubista. P. Cezanne, La casa dell'impiccato, 1879, Tavolo da cucina, 1889, Giocatori di carte, 1890-95, Donna con caffettiera, 1895, Montagna Saint Victoire, 1892, Le grandi bagnanti, 1906

Simbolismo

Simbolismo europeo e Divisionismo: trattazione per aspetti generali con cenni alle opere. G. Segantini, Le due madri, 1889, G. Previati, Maternità, 1890-91. G. P. da Volpedo, Il quarto stato, 1898-1901, (analisi contestualizzata alla storia milanese del tempo ad all'acquisto dell'opera con valore civico dal Comune di Milano)

Secessioni europee come premessa agli sviluppi delle Avanguardie storiche. Monaco. Berlino. Vienna

F. Marc, I cavalli azzurri, 1911, . V. Kandinskij, Copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro, 1912.

E. Munch, aspetti della vicenda artistica e biografica e lettura di pensieri dell'artista. La bambina malata, 1885-86, Angoscia, 1894, Il grido, 1893, Sera sul viale Karl Johan, 1892

J.M. Olbrich, Padiglione della Secessione viennese, 1897-98 con riferimenti alla ornamentazione interna di G. Klimt, Fregio di Beethoven, 1902. A. Loos, Loos Haus, 1910. Cenni all'Art Nouveau con riferimenti generali ad opere: C. R. Mackintosh, Sedia a schienale alto, 1903. H. Guimard, Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi, 1900. V. Horta, Maison Tassel, 1893, Veduta della scalinata con corrimano floreale. A. Gaudì, Casa Milà, 1905-10

Le Avanguardie (1905-1930): Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Surrealismo. Crisi della rappresentazione tradizionale in collegamento ai mutamenti scientifici, filosofici e storici e nello specifico ai concetti di caso, indeterminazione, processo che risuonano nella scienza e nella filosofia contemporanea

Espressionismo tedesco e Die Brücke: la linea come segno distintivo. Presentazione per aspetti generali dell'esperienza fauve: il colore come dato emotivo. Riferimenti ad opere di A. Derain, H. Matisse, Nudo blu, 1952, La danza, 1909-10, La stanza rossa (Armonia in rosso), 1908.

Die Brücke: E. L. Kirchner, Marcella, 1909-10, Cinque donne nella strada, 1913. E. Heckel, Fratello e sorella, 1911. Architettura espressionista, B. Taut, Padiglione del Deutscher Werkbund, 1914 E. Mendelsohn, Torre Einstein, 1920-24.

Entartete Kunst, 1937, Monaco

Espressionismo austriaco, cenni con riferimento a E. Schiele, Autoritratto con alcechengi, 1912, La morte e la fanciulla, 1915-16. O. Kokoschka, La sposa del vento, 1914. Cenni a Nuova Oggettività

Astrattismo, dalla figura all'astrazione: Der Blaue Reiter, Kandinskij. Letture di passi (sul libro di testo) da Lo Spirituale nell'Arte e Punto, linea e superficie. Paesaggio con torre, 1908, Primo acquarello astratto, 1910, Impressione V, 1911, Accento in rosa, 1926. Cenni generali al Bauhaus con riferimento alla docenza di Kandinskij.

Astrazione. P. Klee, Strada principale e strade secondarie, 1929. K. Malevic, Quadrato nero su fondo bianco, 1915, Quadrato bianco su fondo bianco, 1918. P. Mondrian, Molo e oceano, 1915.

Cubismo: origine e poetica. Picasso: aspetti di vita e poetica. Accenni generali alla produzione pittorica dei periodi blu e rosa, agli esiti "mediterranei" del viaggio in Italia, all'impegno civile e politico. Il percorso cubista in Picasso: cubismo analitico; cubismo sintetico correlato ai papier collée, al collage. Cenni alla scultura polimaterica. Opere: Il pasto del cieco, 1903, I saltimbanchi, 1905, Ritratto di Gertrude Stein, 1905-06, Studio per le Demoiselles d'Avignon, Les Demoiselles d'Avignon, 1907,

49/58

Natura morta con sedia impagliata, 1912. Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-10 Chitarra, 1912, Guernica 1937.

Futurismo. Il tema del dinamismo plastico tra pittura e sperimentazioni fotografiche

U. Boccioni. La personalità artistica introdotta per aspetti relativi a formazione e ad esperienze: analisi di opere pittoriche e scultoree; lettura (consigliata sul libro di testo) di estratti dai Manifesti tecnici. Opere: La città che sale, 1910-11, Stati d'animo, 1911. Gli addii (I^a versione) (II^a versione), Quelli che vanno (I^a versione) (II^a versione), Quelli che restano (I^a versione) (II^a versione), Forme uniche della continuità nello spazio, 1913 (fusione del 1931). G. Balla, La bambina che corre sul balcone, 1912, Le mani del violinista, 1912. Lingotto, pista di collaudo delle automobili. A. Sant'Elia, Studio per una centrale elettrica, 1914, Vista di una casa a gradoni 1914 (dalla serie La città nuova). Aeropittura: T. Crali, Incuneandosi nell'abitato, 1939

Dadaismo. Duchamp, Ruota di bicicletta, 1913, Fontana, 1917

Surrealismo. A. Breton, lettura di passi dal Manifesto del Surrealismo, 1923. M. Oppenheim, Colazione in pelliccia (opera fuori testo). Dalì, La persistenza della memoria, 1931. R. Magritte, L'impero delle luci, 1954, L'uso della parola, 1928.29, La condizione umana, 1933, Venere a cassette, 1944, Gli Amanti, 1928, Telefono Aragosta, 1936. J. Mirò, Il carnevale di Arlecchino, 1925

- Percorsi nel Novecento

Il Novecento tra le due guerre

Metafisica. G. De Chirico, Le muse inquietanti, 1917. Ritorno all'ordine, C. Carrà, Il pino sul mare, 1921. M. Sironi, L'allieva, 1923-24.

Movimento Moderno in architettura. Bauhaus, Le Corbusier, Ville Savoye, 1929-31, Unité d'habitation, 1946-52. G. Terragni, Casa del fascio, 1932-36, Monumento ai caduti, 1931-33. Razionalismo comasco: aspetti generali relativi al "Gruppo7"

Excursus nelle principali tendenze del II secondo dopoguerra

Informale, Spazialismo, ricerche materiche, Neo-Dada, Pop Art, Arte Concettuale, Minimalismo, Arte Povera, Land Art, Performance e Body Art

- **PERCORSI DI APPROFONDIMENTO INDIVIDUALI**

- Esplorazioni formali ed estetiche nell'Art Nouveau
- Die Brücke, Sturm und Drang, C. Marx: collegamenti interdisciplinari
- "Cavaliere azzurro" poetica astratta e secessione monacense
- Architettura espressionista in connessione al contesto storico culturale sociale economico tedesco
- E. Schiele: la poetica nel genere pittorico del ritratto
- Il Picasso del periodo blu: introspezione ed echi simbolisti
- Storia e politica nell'opera "Guernica"
- H. Matisse allineamenti nelle opere "Gioia di vivere" e "La danza"
- H. Matisse il "colore come Liberazione" nel binomio arte e vita
- "Lo Spirituale nell'arte" di V. Kandinskij riletto nelle opere della Stadtische Galerie-Lenbachhaus di Monaco ed il Guggenheim di NYC
- Dagli "Stati d'animo" di Boccioni al respiro della guerra in Ungaretti
- Magritte artista surrealista
- S. Dalì, lettura personale dell'opera "Sogno di un'ape su melagrana"
- S. Dalì "Costruzione molle con fave bollite": il presagio della guerra civile
- A. Breton, Freud ed il Surrealismo

Libro di testo

Carlo Bertelli, Invito all'arte 3. Edizione GIALLA. Dal Neoclassicismo a oggi, vol.3, Edizioni Bruno Mondadori SANOMA

EDUCAZIONE CIVICA

Docente tutor: prof. Francesca CATTANEO

AREA 1

COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ.

● Tema 1. **La Costituzione italiana**

- La nascita della Repubblica e il contesto di elaborazione della Costituzione: il voto alle donne; il referendum istituzionale; la Costituente e la sua composizione; la Commissione dei 75.
- La Costituzione italiana scritta, rigida, lunga e votata; il procedimento aggravato per la revisione costituzionale; la Costituzione come mediazione e convergenza tra diverse forze politiche; le matrici culturali e i principi-cardine del testo costituzionale.
- Approvazione e attuazione della Costituzione; modifiche recenti agli artt. 9 e 41 e all'art. 33. La struttura del testo costituzionale; i Principi fondamentali (analisi e commento).

● Tema 2. **L'integrazione europea**

- I prodromi: l'idea di un'Europa federale nel *Manifesto di Ventotene*; la nascita di OEEC e Congresso d'Europa.
- Le tappe salienti dell'integrazione europea, dalla dichiarazione Schuman al trattato di Lisbona.
- Le principali istituzioni europee: Parlamento, Commissione, Consiglio europeo, Consiglio dell'Unione europea, Banca centrale europea.
- La *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea*.

● Tema 3. **Il nuovo ordine mondiale dopo la Seconda guerra dei Trent'anni**

- L'ONU: le origini; Assemblea generale e Consiglio di sicurezza; il diritto di veto.
- La *Convenzione per la prevenzione e la repressione del crimine di genocidio*; la *Dichiarazione universale dei diritti umani*: matrici culturali, impronta giuridica, criticità.

● Tema 4. **Splendore e fragilità della democrazia ateniese**

Sono stati analizzati in lingua alcuni capitoli dell'*Epitafio di Pericle* riportato da Tucidide, definiti da D. Musti il primo "manifesto del pensiero democratico". Pericle utilizza la parola "democrazia" con accezione positiva definendo i principi di base su cui essa si fonda, ossia la sovranità della maggioranza, l'uguaglianza dei cittadini intesa come parità di fronte alla legge, la meritocrazia, la libertà pubblica e privata. Dal discorso del leader ateniese trapela l'immagine di una città paradigmatica non solo per l'ordinamento politico, ma anche per il *modus vivendi* dei cittadini, abituati all'edonismo, alla serenità dello spirito, al godimento della bellezza. Tuttavia Tucidide crede in una democrazia "guidata", la democrazia "dell'uomo migliore" (*Storie*, II, 65, 9: "c'era di nome una democrazia, ma di fatto un governo del cittadino migliore"), ben lontana dalle espressioni più radicali e avanzate del sistema democratico (cfr. analisi di Canfora, articolo di Eco).

Il percorso si è concluso con una riflessione sulla realtà della politica internazionale di Atene e sul conflitto tra legge morale e necessità politica. Se nella *polis* i rapporti tra cittadini sono regolati dalle leggi e la vita sociale sembra aver raggiunto il grado più alto della civiltà umana, tutt'altro è il quadro

dei rapporti tra la potenza egemone e le altre *poleis*. Nel drammatico dialogo avvenuto fra gli ambasciatori degli Ateniesi e alcuni magistrati dei Meli sembra trionfare la spietata logica della forza. Testi analizzati:

- Tucidide, *Storie* II, 37; II, 38-39; II 40, 1-2; 41, 1-3: testo in lingua
- Tucidide, *Storie*, V, 84, 3-113; 116 ("Le ragioni della forza: il dialogo degli Ateniesi e dei Meli")
- articolo di U. Eco, *Pericle*, Repubblica 14/01/2012; L. Canfora, *Un principe in democrazia. L'Atene di Pericle senza miti*, Corriere della sera 26/08/2015; D. Musti, *Demokratia. Origini di un'idea*, Roma-Bari 1995, pp. 3-19.

-

● Tema 5. **Sistemi totalitari/sistemi democratici: il potere delle parole**

- G. Orwell: propaganda, manipolazione della realtà, violenza fisica e psicologica (in testi tratti da *Animal Farm* e 1984)
- P.M. Mark Carney's speech at the World Economic Forum (Davos 20/1/2026) <https://www.cbc.ca/news/politics/mark-carney-speech-davos-rules-based-order-9.7053350>
- 'The power of the less powerful begins with honesty'
- perdono e riconciliazione - Queen Elizabeth's speech at Dublin Castle during her state visit (2011) <https://www.bbc.com/news/world-europe-13450099>
Violenza/ attentati terroristici/ ricerca della verità in tribunale - film clip from *In the Name of the Father* (1994) <https://www.youtube.com/watch?v=pYDhp11S34A>

● Tema 6. **La rappresentazione della giustizia nei *Promessi sposi* e nella *Storia della colonna infame***

1. *I promessi sposi*, cap.3: la giustizia come rispetto dei propri diritti e come asservimento ai potenti.
2. *I promessi sposi*, capp. 12-13: l'irrazionalità e la violenza della giustizia popolare.
3. *I promessi sposi*, cap. 15: la giustizia come ricerca di un capro espiatorio inoffensivo.
4. *I promessi sposi*, cap. 31: la giustizia come caccia agli untori per soddisfare le aspettative popolari.
5. *Storia della colonna infame*, cap.1: l'arresto di un innocente sulla base di dicerie inattendibili.
6. *Storia della colonna infame*, capp. 3-4: l'uso della tortura e le irregolarità dei giudici.
7. *Storia della colonna infame*, cap. 6: l'ineguaglianza della giustizia seicentesca di fronte a nobili e popolani; i principi odierni di imparzialità e di corretta informazione dell'imputato (Costituzione italiana, *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo*).

● Tema 7. Solo per coloro che si avvalgono di IRC - **Il concetto della "dignità umana" nella prospettiva della Chiesa cattolica**

- Compendio della dottrina sociale della Chiesa.
- La dignità umana, con riferimento alla dichiarazione *Dignitas infinita*; il principio di sussidiarietà.

AREA 2

SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

● Tema 1. **Biotecnologie Green, Red, White** (svolgimento avviato prima del 15 maggio e completato dopo il 15 maggio)

Le potenzialità e gli aspetti critici delle biotecnologie applicate in diversi ambiti (agricoltura, medicina, industria) vengono analizzati mediante la metodologia del *debate*, imparando a sostenere tesi basate su evidenze scientifiche e a rispettare il pluralismo delle opinioni. La riflessione sulle

implicazioni bioetiche, economiche e sociali del progresso scientifico è in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030.

- Tema 2 - Solo per coloro che si avvalgono di IRC - **Il concetto dell'ecologia integrale**
 - La questione ambientale e la prospettiva dell'enciclica *Laudato si'* di papa Francesco.

AREA 3

CITTADINANZA DIGITALE

- Tema 1. **Rivoluzione digitale e intelligenza artificiale**
 - Categorie filosofiche per pensare la rivoluzione digitale: il Mondo 3 (K. Popper); l'"intelligenza collettiva" (P. Lévy); l'infosfera (L. Floridi).
 - Il ruolo della filosofia nell'epoca della rivoluzione digitale (Floridi): ripensare la storia come iper storia, la natura ri-ontologizzata come infosfera, l'antropologia nella prospettiva della "quarta rivoluzione" e della vita *onlife*; riconoscere il potere del digitale di "tagliare e incollare" le categorie della modernità.
 - L'intelligenza artificiale come dissociazione tra *agency* e intelligenza; le ragioni dell'efficacia dell'IA e il carattere di "avvolgimento" dell'ambiente dell'infosfera; l'evoluzione del rapporto uomo-computer nel tempo (lettura di brani da *Etica dell'intelligenza artificiale* e *La differenza fondamentale* di L. Floridi).
 - Quali principi etici per l'IA? Quali sfide aperte? (*ibi*).

Il Tema 1 dell'Area 3 è stato sviluppato anche attraverso le seguenti attività:

- conferenza online *L'intelligenza artificiale tra i banchi. Creatività aumentata o pensiero pigro?* con Gianluigi Bonanomi e Vincenzo Cosenza (nel contesto del ciclo di incontri *Insieme per capire*, proposto da Fondazione Corriere);
- visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese *Frankest[AI]n*.

- Tema 2 - Solo per coloro che si avvalgono di IRC - **Giovani e smartphones**
 - Commento della circolare ministeriale relativa al divieto di uso dei telefoni cellulari a scuola e dibattito a partire dal video di A. Ravagnani sul distacco dal cellulare

ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE DALLA CLASSE AFFERENTI A TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA:

- conferenza del prof. R. Balzani, *Nascita e tramonto del Welfare State*
- incontro-conferenza online con il prof. M. Flores, *La parola genocidio*
- dibattito sul referendum sulla giustizia promosso dai rappresentanti di Istituto con relatori dei comitati del Sì e del No
- evento di presentazione del *Calendesercito* a cura del Comando Esercito Regione Lombardia
- *reading* filosofico su Nietzsche, Valéry e Camus, nel contesto del Festival *A due voci*
- assemblee di Istituto: 1. Il dialogo tra studenti ed emozioni; 2. Parole che gridano speranza e raccontano i conflitti (Medio Oriente e Russia-Ucraina).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

prof. Marilù REZZONICO

Criteri di programmazione

La programmazione didattica ha tenuto conto dei nuclei fondanti della disciplina riprendendo le indicazioni ministeriali per l'insegnamento delle Scienze Motorie nei Licei.

Le competenze generali raggiunte hanno avuto come obiettivo il saper riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea insieme alla pratica sportiva come espressione individuale e collettiva.

Metodologia di lavoro

Lezione frontale

Lezione pratica individuale, a coppie e di gruppo

Libro di testo in adozione "Più Movimento" DEA SCUOLA-MARIETTI per l'approfondimento degli argomenti e in caso di infortunio con valutazione orale

Tipologia di verifiche

Prove pratiche: verifiche oggettive accompagnate da griglie di riferimento

Osservazioni dirette da parte dell'insegnante

Livelli e voti usati in linea con quelli approvati dal Collegio Docenti

La verifica finale ha tenuto conto della partecipazione nel corso del triennio alle diverse proposte curriculari ed extracurriculari (Campionati Studenteschi) e del coinvolgimento attivo al dialogo educativo e sportivo

Risultati raggiunti

Gli studenti 24 nell'ultimo anno di scuola (8 ragazzi e 16 ragazze) hanno seguito nel complesso con assiduità ed impegno le proposte didattiche molto diversificate nel corso dell'anno nei loro contenuti sportivi-disciplinari.

La classe ha preso parte al dialogo scolastico con interesse ottenendo nel complesso buoni risultati. Una ristretta parte della classe ha partecipato con ottima determinazione ed interesse a tutte le attività ottenendo brillanti risultati grazie anche ad un atteggiamento serio e positivo.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno anche grazie al miglioramento delle relazioni raggiunto nel corso della seconda parte dell'anno.

Contenuti del corso

- CAPACITA' CONDIZIONALI
 - Consolidamento della mobilità articolare attraverso esercizi a corpo libero
 - Consolidamento della forza attraverso esercizi alla spalliera a corpo libero
 - Consolidamento della velocità attraverso percorsi misti con l'utilizzo della speed-ladder
 - Consolidamento della resistenza attraverso la corsa lenta
- CAPACITA' COORDINATIVE
 - Consolidamento dello scatto e dell'accelerazione
 - Consolidamento della coordinazione dinamica generale
 - Consolidamento della coordinazione intersegmentaria (oculo-manuale, oculo-podalica)
 - Capacità di equilibrio statico e dinamico
 - Destrezza
 - Senso del ritmo
 - Giochi Sportivi
 - approfondimento della tecnica dei fondamentali di gioco
 - Pallavolo

- Basket
- Volano
- Uniockey
- Calciotto
- Conoscenza dei regolamenti sportivi

Libro di testo

Libro di testo: "Più Movimento" "DEA SCUOLA-MARIETTI"

IRC

prof. Caterina OSTINELLI

Criteri di programmazione

La programmazione didattica ha tenuto conto dei nuclei fondanti e dei nodi tematici della disciplina che riprendono le Indicazioni per l'insegnamento della religione cattolica nei licei (DPR 89/2010 e DM211/2010) e la programmazione dipartimentale: quadro sintetico delle grandi verità della fede cristiano-cattolica; la Chiesa e il mondo contemporaneo; la dottrina sociale della chiesa; la dignità della persona e il valore della vita umana. La scelta delle singole tematiche da sviluppare e approfondire ha privilegiato gli interessi degli alunni, le possibilità di aggancio ai temi affrontati nelle altre materie curriculari e le proposte extracurriculari vagliate e assunte dal Consiglio di classe. Ogni tematica è stata affrontata attraverso un percorso ampio di conoscenza, che provocasse un confronto aperto e rispettoso sui contenuti, ma anche uno spazio di riflessione sul proprio vissuto e sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro.

Come da programmazione dipartimentale, l'insegnante ha voluto collaborare attivamente alla realizzazione della materia trasversale di EDUCAZIONE CIVICA, pur chiarendo che le sue ore dovevano essere considerate eccedenti il numero minimo richiesto, a motivo della "facoltatività" dell'IRC. Rientrano in questo ambito i temi legati alla dottrina sociale della Chiesa e alla dignità della persona.

Il libro di testo è stato solo un punto di riferimento per un primo approccio all'argomento o per una sintesi finale; il più delle volte è stato affiancato da materiale multimediale proposto dall'insegnante ed è stata favorita anche la ricerca personale da parte degli alunni di altro materiale complementare, anche a sostegno di un confronto critico.

Metodologia di lavoro

- Lezione frontale finalizzata alla presentazione dell'argomento da trattare, delle fonti e dei concetti di base su cui ragionare e confrontarsi, spesso corredata di una presentazione in PPTX preparata dall'insegnante con i vari passaggi e sintesi del percorso.
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia (articoli, sintesi teologiche, testi del Magistero, fonti bibliche, ...) forniti dall'insegnante.
- Visione di film o video disponibili sui canali social inerenti al tema da trattare, per un primo approccio al tema, seguita da un'analisi critica degli stessi, a partire dalle fonti specifiche studiate in materia.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologico-etiche implicate negli argomenti trattati.

Tipologia di verifiche

Nello sviluppo dell'attività didattica, si è sempre cercato di privilegiare il dialogo educativo interattivo con il gruppo classe, attraverso interrogazioni informali ad ogni lezione, che permettevano di riprendere il discorso, sintetizzando i nodi concettuali dei vari argomenti trattati. La valutazione finale

tiene conto della partecipazione effettiva alle lezioni, del coinvolgimento attivo al dialogo educativo, del reale apprendimento del pensiero cattolico in ordine alla vita sociale, culturale ed etica, in un libero e franco confronto con le molteplici visioni religiose e laiche che caratterizzano l'odierna cultura occidentale.

Risultati raggiunti

Nel corso del quinquennio liceale il gruppo degli avvalentesi all'IRC è sostanzialmente rimasto invariato, con il ritiro di una sola alunna al quarto anno: attualmente è formato da 19 studenti su 24. Gli alunni IRC hanno frequentato con regolarità le lezioni, ma non sempre con la stessa disponibilità a partecipare attivamente al dialogo educativo. Sono stati piuttosto recettivi, preferendo le lezioni frontali a quelle interattive. Anche gli studenti più diligenti e interessati alla materia hanno stentato a mettersi in gioco con il proprio vissuto personale. Nel complesso i ragazzi hanno dimostrato di aver recepito e di saper restituire con un linguaggio appropriato i nuclei fondanti degli argomenti trattati. Per quanto riguarda il contributo all'EDUCAZIONE CIVICA, sono state svolte 4 ore sviluppando la riflessione sulla dipendenza dal cellulare (2 ore) e sul tema della cittadinanza attiva (2 ore)(vedi contenuti).

Contenuti del corso

- **IL TEMPO:**
 - Chrònos e kairos
 - Il tempo è denaro: riflessione sulla visione economica della vita
 - Lettura e commento del racconto di D.BUZZATI, "I giorni perduti"
 - "Otium et negotium"; "Ora et labora": la tradizione classica e quella monastica a confronto
 - Testo biblico di Qohelet 1: il tempo ciclico e il tempo lineare
 - Escatologia presente e futura nella visione teologica cristiana
 - Lettura e commento dell'articolo di G.C.Pagazzi ("Avvenire" 30/09/2023) "L'eternità di Dio non è senza tempo": eternità come fedeltà nell'amore, non immutabile ma creativa
- **DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**
 - Chiarimenti sul "magistero nella Chiesa"
 - Storia della Dottrina sociale della Chiesa dai suoi fondamenti nella chiesa delle origini fino alla sua nascita e sviluppo nel xx secolo
 - Presentazione del Compendio della Dottrina sociale della Chiesa e sguardo generale sui principali documenti magisteriali.
 - I principi generali: dignità umana, bene comune, solidarietà, sussidiarietà e partecipazione alla vita pubblica
 - Le encicliche sociali di papa Francesco: la "Laudato sì", la "Fratelli tutti" e la "Laudate Deum"
 - Dalla "Laudato sì" di papa Francesco: la crisi ecologica; le radici della crisi (eccesso antropocentrico e paradigma tecnocratico dominante); il concetto di "Ecologia integrale".
- **LA CHIESA DEL XX SECOLO:**
 - I Papi del '900: presentazione dei singoli e loro particolarità
 - Visione del film: "Paolo VI: un papa nella tempesta" (RAI LUX VIDE 2012)
 - Ripresa della figura del Papa, le novità del suo pontificato, le sue encicliche e viaggi nel mondo
- **IL CONCILIO VATICANO II**
 - Storia dei Concili e di questo Concilio
 - Dall'intuizione di Giovanni XXIII alle varie fasi del Concilio guidato da Paolo VI
 - La Riforma della Chiesa nella fedeltà alle origini.
 - Analisi dei temi fondamentali delle 4 Costituzioni: la Liturgia, la Chiesa, la Scrittura, il rapporto Chiesa-mondo
- **AMORE DI COPPIA, FAMIGLIA E MATRIMONIO (vedi anche lezioni di Educazione civica)**

- Ripresa dell' "Humanae vitae" di Paolo VI
- La dottrina cristiana sull'amore di coppia: il circolo virtuoso amore-sesso-matrimonio-procreazione e le conseguenze delle sue molteplici rotture: sesso libero, convivenza, denatalità, utilizzo dei mezzi contraccettivi/abortivi.
- La sessualità come linguaggio dell'amore: il fine unitivo e procreativo
- Metodi naturali e mezzi contraccettivi: la fecondità dell'amore e l'apertura alla vita
- TESTIMONI DEL NOSTRO TEMPO (se si riesce dopo il 15 maggio)
 - Visione del film "La settima stanza" (M.Mezaros, 1995) sulla figura di Edith Stein
- TEMI VARI A COROLLARIO DEL PROGRAMMA
 - Il Padre Nostro: le due versioni evangeliche di Matteo e Luca: il testo greco e la nuova traduzione nella preghiera liturgica; i motivi del cambiamento

Libro di testo

Libro di testo: A.PORCARELLI – M.TIBALDI, *Il Nuovo La sabbia e le stelle*, SEI-IRC

10 Il Consiglio di classe

Lingua e letteratura italiana	Gianluigi COLOMBO	GIANLUIGI COLOMBO
Lingua e cultura latina	Cinzia RONCORONI	CINZIA RONCORONI
Lingua e cultura greca	Cinzia RONCORONI	CINZIA RONCORONI
Inglese	Paola PEDRINI	PAOLA PEDRINI
Storia	Francesca CATTANEO	FRANCESCA CATTANEO
Filosofia	Francesca CATTANEO	FRANCESCA CATTANEO
Matematica	Cosmiana LAPADULA	COSMIANA LAPADULA
Fisica	Cosmiana LAPADULA	COSMIANA LAPADULA
Scienze naturali	Francesca ERRIGO	FRANCESCA ERRIGO
Storia dell'arte	Roberta MARELLI	ROBERTA MARELLI
Scienze motorie e sportive	Marilù REZZONICO	MARILÙ REZZONICO
IRC	Caterina OSTINELLI	CATERINA OSTINELLI