



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"
Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C
Sito Internet: www.liceovoltacomo.edu.it
email: copc020007@istruzione.it - copc020007@pec.istruzione.it



Documento del Consiglio di Classe
Classe 5 Sez. A
Indirizzo Scientifico
Esami di Stato a. s. 2025 / 2026



Sommario

1	Descrizione del contesto generale	3
1.1.	Breve presentazione del Liceo	3
1.2.	Presentazione del percorso di studi	3
2	Informazioni sul curriculum	5
2.1.	Profilo in uscita dell'indirizzo	5
2.2.	Quadro orario annuale settimanale	6
3	Descrizione e storia della classe e del Consiglio di Classe	7
3.1.	Composizione del Consiglio di Classe nell' a. s. 2025/2026	7
3.2.	Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale (e del biennio iniziale)	7
3.3.	Composizione e storia della classe	8
3.4.	Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti	8
4	Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	9
5	Metodologie e strategie didattiche	9
5.1.	CLIL	9
5.2.	Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare	10
6	Valutazione	11
7	Indicazioni relative ai materiali per il colloquio	13
7.1.	Esperienze e attività di Educazione civica	13
7.2.	Percorsi per le Competenze Trasversali e L'Orientamento FSL	13
7.3.	Attività di tutoraggio e orientamento	16
8	Griglie di valutazione delle prove scritte e orali	19
9	Percorsi disciplinari	19
	ITALIANO	19
	LATINO	27
	INGLESE	33
	STORIA	38
	FILOSOFIA	42
	MATEMATICA	46
	FISICA	48
	SCIENZE NATURALI	50
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	52
	EDUCAZIONE CIVICA	55
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	62
	IRC	65
10	Il Consiglio di classe	69

1 Descrizione del contesto generale

1.1. Breve presentazione del Liceo

Il Liceo Volta di Como, uno dei più antichi d'Italia, è nato nel 1773 quando il Collegio diretto dai Gesuiti sin dal 1561 fu trasformato in Real Ginnasio, in seguito alla soppressione della Compagnia di Gesù. L'istituto fu guidato da Alessandro Volta dal 1774 al 1778, per venire poi intitolato all'illustre docente nel 1865. A quella data si trovava già ubicato nella sede attuale, all'interno della città murata a poca distanza dalla romanica Porta Torre. L'edificio che ospita l'istituto, ricavato dagli spazi del Monastero delle Agostiniane del XIII secolo, fu adattato per la sua nuova funzione tra il 1804 e il 1818 dall'architetto Simone Cantoni. Oltre al Liceo, nell'edificio furono allestiti i seguenti spazi:

- la Biblioteca Civica (trasferita in nuova sede negli ultimi decenni del secolo scorso);
- il Museo Civico (trasferito poi, nel 1894, a Palazzo Giovio);
- il Gabinetto di Fisica Sperimentale (1838), il cui primo nucleo si costituì grazie all'impulso di Alessandro Volta, che aveva dotato il Ginnasio di varie attrezzature, anche per le esperienze nel campo dell'elettricità;
- il Museo di Storia Naturale (ordinato nel 1865, con ricche collezioni di reperti botanici, geologici, mineralogici, paleontologici e zoologici) e un orto botanico.

La struttura ospita vari strumenti scientifici storici in un allestimento museale specificamente attrezzato per la didattica della fisica nell'Ottocento. A partire dall'anno scolastico 2019-2020 è stata attivata una raccolta fondi per un progetto di recupero, sostegno e valorizzazione del patrimonio di Storia Naturale, che è già parzialmente visibile al pubblico in speciali occasioni (Open Day, Gira per il Volta ecc.), che coinvolgono attivamente gli studenti. Nelle giornate di apertura del Liceo alla cittadinanza (denominate "Gira per il Volta") gli studenti assumono infatti il ruolo di guide per presentare ai visitatori le particolarità della struttura architettonica, i reperti naturali e culturali in mostra, il percorso museale di Fisica e le attività del progetto di recupero della Collezione di Scienze Naturali.

Questo è solo un aspetto del forte senso di identità e di radicamento nel territorio che costituisce parte integrante dell'esperienza formativa degli studenti del Volta. Gli studenti vengono anche coinvolti nelle attività di orientamento in entrata, prendendosi carico, insieme ai docenti, del compito di illustrare le pratiche didattiche del liceo agli studenti di scuola secondaria inferiore e alle loro famiglie. Altri momenti di coinvolgimento si hanno in occasione di iniziative culturali rivolte al pubblico (rappresentazioni teatrali, concerti ecc.).

In linea con la storia e la tradizione del Liceo, dall'a.s. 2015/16 l'offerta formativa è stata arricchita, a comprendere, oltre all'indirizzo classico, anche quello scientifico: si riflettono nella scelta non solo l'influenza del patrimonio museale a disposizione dell'istituto, ma anche l'attenzione metodologica alla didattica scientifica sollecitata dalle esperienze di sperimentazione in autonomia attuate a suo tempo per il liceo classico (corso PNI, corso Storico-Artistico e corso di Comunicazione in particolare), e il rilievo culturale riconosciuto a quello che i documenti relativi all'azione educativa del Liceo, sin dal secolo scorso, definivano «umanesimo delle due culture».

1.2. Presentazione del percorso di studi

La proposta educativa del liceo si iscrive nella cornice fornita dalle Indicazioni Nazionali e dal Profilo educativo culturale e professionale dello studente (PECUP).

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. (DPR 15 marzo 2010, n. 89, Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei; art. 2 comma 2).

Il percorso del Liceo Scientifico, in particolare, è finalizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Gli elementi caratterizzanti il percorso di liceo scientifico sono i seguenti:

- lo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica;
- l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri delle discipline scientifiche.

Gli obiettivi formativi risultano inscindibilmente legati allo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze per:

- seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica;
- individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere;
- assicurare la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

La finalità specifica del nostro istituto consiste in una formazione integrata, che mira all'accesso qualificato a tutte le facoltà universitarie, costruendo a tal fine un profilo coerente e unitario dei processi culturali. Imprescindibile è la formazione della persona e del cittadino, che viene promossa all'interno degli insegnamenti disciplinari, con iniziative curriculari e extracurriculari, con l'esercizio di diritti e doveri di cittadinanza all'interno dell'ambiente scolastico. Le attività scolastiche sono in questo senso orientate a:

- sviluppare il senso di responsabilità, come studenti e come cittadini, riconoscendo e rispettando le norme e le regole della vita scolastica e della cittadinanza;
- riconoscere e rispettare le persone e le loro diversità, nella disponibilità al confronto e all'ascolto delle ragioni dell'altro;
- partecipare alle forme di democrazia scolastica, discutendo delle norme e delle regole, nei modi e nei tempi legittimi;
- rispettare e conservare ambiente e cose.

La nostra attività didattica è in linea con le raccomandazioni della Comunità Europea, che individuano le competenze chiave per l'apprendimento permanente:

- Comunicazione nella lingua madre;
- Comunicazione nelle lingue straniere;
- Competenza matematica e competenze di base in scienze e tecnologie;

- Competenze digitali;
- Imparare a imparare;
- Competenze interpersonali, interculturali e sociali e competenza civica;
- Imprenditorialità;
- Espressione culturale.

2 Informazioni sul curriculum

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso di apprendimento seguito durante i cinque anni liceali porta lo studente a:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2.2. Quadro orario annuale settimanale

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali

Anno	1^	2^	3^	4^	5^
Disciplina					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia/geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (biologia, chimica e scienze della terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

3 Descrizione e storia della classe e del Consiglio di Classe

3.1. Composizione del Consiglio di Classe nell' a. s. 2025/2026

MATERIA	DOCENTE
Italiano	Giuseppe DI BLASI
Latino	Giuseppe DI BLASI
Inglese	Paola Bruna PEDRINI
Storia	Mario SANTORO
Filosofia	Mario SANTORO
Matematica	Maria FOGLIA
Fisica	Maria FOGLIA
Scienze	Adriano ODA
Disegno e st. arte	Francesca MINICHELLO
Scienze Motorie	Carlo ASCIONE
IRC	Matteo Massimo NANIA

3.2. Continuità dei docenti nel corso del triennio liceale (e del biennio iniziale)

MATERIA	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Italiano	RIVA	SCIARRA	DI BLASI	DI BLASI
Latino	GANDINI	IELAPI	DI BLASI	DI BLASI
Inglese	CACCIOPPOLI	CACCIOPPOLI	APUZZO SPANO'	LISANTI
Geostoria	GANDINI	IELAPI		
Storia			SANTORO	SANTORO
Filosofia			SANTORO	SANTORO
Matematica	FOGLIA	FOGLIA	FOGLIA	FOGLIA
Fisica	FOGLIA	FOGLIA	FOGLIA	FOGLIA
Scienze	DANE'	DANE'	SARCONE	ODA
Disegno e st. arte	RONCORONI M.L.	RONCORONI M.L.	RONCORONI M.L. MINICHELLO	DI GIUSTO CAROPRESE
Scienze Motorie	MAUCERI	BELLUSO	BELLUSO	ASCIONE
IRC	DONEGANI	DONEGANI	DONEGANI	DONEGANI

La composizione del Consiglio di Classe è cambiata in modo significativo nel corso dei cinque anni, e non soltanto in occasione del passaggio dal biennio al triennio.

In particolare, nel triennio ci sono stati diversi avvicendamenti di docenti: inglese, scienze, inglese, disegno e storia dell'arte, scienze motorie; si evidenzia come nel passaggio dal quarto al quinto anno siano cambiati i docenti di: disegno e storia dell'arte, inglese, IRC.

3.3. Composizione e storia della classe

Il gruppo classe del primo anno ha subito alcune variazioni: al primo anno la classe, inizialmente composta di 27 alunni ha visto 4 alunni trasferiti, nel secondo anno si sono inserite 2 studentesse, una proveniente da un'altra scuola e una ripetente, nel corso del quarto anno si sono inseriti due alunni ripetenti, una studentessa ha effettuato un semestre all'estero mentre due allieve l'intero anno scolastico; al quinto anno si è inserito uno studente ripetente.

Nel corso del quinto anno una studentessa si è ritirata.

CLASSE	a.s	M	F	TOTALE
1SA	2021/2022	9	18	27
2SA	2022/2023	7	11	20
3SA	2023/2024	7	11	20
4SA	2024/2025	9	11	22
5SA	2025/2026	10	12	22

3.4. Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti

Il Consiglio di Classe nel corso del quinquennio ha costantemente agito per favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi (rispetto degli altri, rispetto delle regole, senso di responsabilità, capacità di autovalutazione, rispetto dei tempi).

In particolare, a partire dal primo anno sono stati attuati costanti interventi educativo-didattici volti ad accrescere il senso di responsabilità, il rispetto degli altri, il rispetto delle regole; tali obiettivi sono stati acquisiti da tutti gli studenti portando ad una certa frammentazione del gruppo classe che è apparsa spesso suddivisa in due gruppi: un ampio gruppo con atteggiamento più responsabile e rispettoso, un altro con comportamenti non sempre rispettosi delle norme.

Il quadro complessivo della classe è sostanzialmente buono, sia dal punto di vista degli obiettivi raggiunti che dal punto di vista disciplinare. Nel corso dell'ultimo anno scolastico si è generato un clima più teso, caratterizzato da una progressiva diminuzione nella coesione fra gli studenti, da un dialogo educativo-didattico con i docenti non sempre soddisfacente e dall'acquisizione parziale del senso di responsabilità da parte di alcuni discenti.

La partecipazione è stata buona, anche se non sempre attiva, l'impegno dimostrato ha prodotto anche situazioni di eccellenza, ma il dialogo educativo non è sempre stato proficuo; solo alcuni fra studenti e studentesse hanno attivato strategie per uno studio sempre più autonomo, personale e critico, potenziando così le loro competenze disciplinari e trasversali.

Al termine del suo percorso, la classe ha mostrato un atteggiamento positivo nei confronti della proposta didattica ed educativa dell'Istituto, manifestando una crescente implicazione personale con

i contenuti, che ha portato la maggior parte dei componenti della classe a raggiungere nel quinto anno un buon livello di maturazione e di crescita personale, per ciascuno in relazione alle proprie inclinazioni e capacità individuali. Un aiuto per il raggiungimento di tale obiettivo è venuto dalla collaborazione con i docenti che, soprattutto durante l'ultimo anno, si è sempre più consolidata, permettendo di creare un buon clima di lavoro. Una conferma di questo è venuta anche dalla capacità di adattamento ai numerosi cambi di insegnanti.

In particolare, nel corso dell'ultimo anno il clima di lavoro è apparso positivo, l'attenzione e l'interesse sono stati costanti da parte di tutto il gruppo classe, seppur con una partecipazione a volte poco attiva da parte di alcuni alunni, limitatamente ad alcune discipline. Il comportamento è risultato complessivamente corretto, la frequenza regolare ed i rapporti tra pari e con gli adulti positivi e costruttivi.

Permangono - in un numero ridotto di studenti e studentesse - alcune difficoltà nell'assimilazione di conoscenze e la maturazione di competenze, anche per la già segnalata tendenza a privilegiare l'acquisizione scolastica dei contenuti rispetto alla rielaborazione personale. Sul piano metodologico, infatti, questi studenti hanno faticato nel conseguire un efficace metodo di studio, inteso come capacità di gestione del lavoro individuale e di trasferimento delle conoscenze acquisite da un ambito disciplinare all'altro, a causa anche di un impegno talvolta discontinuo e poco approfondito.

Un buon gruppo di studenti e studentesse, invece, ha sviluppato - grazie alla loro collaboratività e interesse personale - conoscenze approfondite e competenze efficaci; sul piano metodologico, costoro hanno maturato un buon metodo di studio, inteso come capacità di gestione del lavoro individuale e di trasferimento delle conoscenze acquisite da un ambito disciplinare all'altro, anche se con margini di miglioramento sul piano della rielaborazione autonoma e critica e di una visione globale, che solo pochi hanno pienamente acquisito.

4 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'attività didattica è stata impostata su basi il più possibile inclusive nel rispetto e nella valorizzazione delle peculiarità dei singoli studenti.

Durante i cinque anni per due studentesse con BES (per una di esse dalla classe terza, quando è stata inserita nella classe) sono stati predisposti piani didattici personalizzati; per una studentessa, dal secondo al quinto anno, è stato predisposto il Progetto Formativo Personalizzato per studente atleta, le misure dispensative hanno permesso un regolare svolgimento dell'attività di apprendimento. Il consiglio di classe predisporrà una relazione finale per i due studenti con PDP, per fornire al Presidente e ai Commissari tutti gli elementi utili all'individuazione delle modalità di svolgimento delle prove d'esame nel rispetto delle misure dispensative e degli strumenti compensativi più adeguati: tutta la documentazione sarà accessibile a partire dalla riunione preliminare.

5 Metodologie e strategie didattiche

Nel corso del triennio sono state applicate le diverse tipologie didattiche previste nel PTOF e riassunte nella relazione finale dei singoli docenti.

5.1. CLIL

L'attività non è stata programmata a causa dell'assenza, tra i docenti del consiglio di classe, delle competenze e del profilo necessari per lo svolgimento delle lezioni in L2. Alcuni docenti hanno

comunque proposto la lettura di testi o visione di video in inglese afferenti ad argomenti trattati nel proprio percorso disciplinare. Per i contenuti si rimanda alle singole relazioni individuali.

5.2. Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare

a.s. 2023-2024

- Viaggio di istruzione MANTOVA dal 29 Febbraio al 01 Marzo 2024.
- Progetto
- 'Educazione all'affettività': conferenza a cura di esperti del 'Centro Auxologico'
- Percorso di biologia a curvatura biomedica (attività individuali)
- Percorso di preparazione alla certificazione Cambridge (attività individuali)
- Premio Asimov Premio Asimov (attività individuali)
- Cineforum del Liceo Volta (attività individuali)
- Giornalino scolastico (attività individuali)
- Campionati di matematica (attività individuali)
- Campionati di fisica (attività individuali)
- Spettacolo
- Percorso
- Laboratorio
- Incontro
- Partecipazione pomeridiana a corsi PNRR di approfondimento e potenziamento (calcolatrice grafica, Python, crittografia) (attività individuali)

a.s. 2024-2025

- Viaggio di istruzione NAPOLI dal 24 al 27 marzo 2025.
- progetto PCTO "La Settima Arte", promosso dal quotidiano "La Provincia" di Como con uscita a Bergamo il 31/05/2025
- Spettacolo teatrale Il pulsante e conferenza-dialogo, venerdì 25 ottobre 2024
- Percorso guidato dagli avvocati della camera penale di Lecco e Como
- Progetto educazione alla salute per utilizzo Defibrillatore
- Percorso di biologia a curvatura biomedica (attività individuali)
- Percorso di preparazione alla certificazione Cambridge (attività individuali)
- Cineforum del Liceo Volta (attività individuali)
- Giornalino scolastico (attività individuali)
- Campionati di matematica (attività individuali)
- Campionati di fisica (attività individuali)

- Salone dell'orientamento Young "Orienta il Futuro. (attività individuali)
- Open Day del liceo Volta. (attività individuali)
- Progetto Ambasciatori all'ONU (attività individuali)
- Progetto di volontariato Protagonisti del Futuro (attività individuali)
- Progetto Teatro Futuro (attività individuali)
- Progetto "Volta for Science" (attività individuali)
- Premio Asimov (attività individuali)
- Partecipazione pomeridiana a corsi PNRR di approfondimento e potenziamento (calcolatrice grafica, Corso di modellazione 3D, Inglese) (attività individuali)

a.s. 2025-2026

- Conferenza La Statistica al CNR al servizio del Paese
- Progetto Frankenstein or The Modern Prometheus con partecipazione all'evento del 25 febbraio 2026
- Visita alla mostra QUANTUM venerdì 28 novembre 2025
- Incontro di formazione e Orientamento su Aerospazio e STEM venerdì 27 marzo 2026
- Incontro per il Dibattito su Referendum della giustizia mercoledì 11 marzo 2026.
- Cineforum del Liceo Volta (attività individuali)
- Giornalino scolastico (attività individuali)
- Campionati di matematica (attività individuali)
- Campionati di fisica (attività individuali)
- Salone dell'orientamento Young "Orienta il Futuro. (attività individuali)
- Open Day del liceo Volta. (attività individuali)
- Corso scienze forensi Insubria (attività individuali)
- Progetto di volontariato Protagonisti del Futuro (attività individuali)
- Progetto Teatro Futuro (attività individuali)
- Progetto "Volta for Science" (attività individuali)
- Progetto I GIOVANI E LE PROFESSIONI SOCIO SANITARIE (attività individuali)
- Premio Asimov (attività individuali)
- Partecipazione pomeridiana a corsi PNRR di approfondimento e potenziamento (calcolatrice grafica, preparazione alla seconda prova di matematica, preparazione ai test universitari, Inglese) (attività individuali)

6 Valutazione

Come è esplicitato nel PTOF, le prove si articolano in: prove scritte di varia tipologia, interrogazioni orali, ricerche individuali o di gruppo, relazioni orali o scritte, prove pratiche.

Come previsto dal PTOF, la misurazione delle prove ha utilizzato valori numerici da 1 a 10 cui corrispondono specifici livelli di conoscenze e competenze di esposizione, di comprensione e applicazione, esplicitati nella tabella di Istituto. I docenti e i Consigli di classe si assumono la responsabilità di riconoscere eventualmente, nelle loro valutazioni, maggiore o minore peso agli elementi indicati nella tabella di valutazione.

Per l'a.s. 2024-2025 il Collegio dei Docenti ha adottato in via sperimentale con delibera del 13/06/2024 l'articolazione dell'anno nella forma del Periodo Unico. Tale delibera implica l'effettuazione di un solo scrutinio, al termine delle lezioni: lo scrutinio di metà anno sarà sostituito da una comunicazione inviata alle famiglie da parte dei Consigli di Classe sull'andamento didattico di studentesse e studenti, in cui saranno segnalate insufficienze gravi e/o diffuse, in particolare nelle materie di indirizzo (Greco e Latino per il Liceo Classico, Matematica e Fisica per il Liceo Scientifico).

Il consiglio di classe, nel suo complesso, ha utilizzato le seguenti strategie di verifica e valutazione: valutazione formativa e sommativa, verifiche scritte e orali, esercizi caricati su piattaforme (Classroom), lavori autonomi ed originali. Per una più specifica indicazione si veda la parte relativa ai percorsi disciplinari.

Di seguito, si riporta la griglia di valutazione di Istituto, presente nel PTOF

Voto in numeri e corrispondente descrittore	Conoscenze	Competenze disciplinari		
		Esposizione	Comprensione	Applicazione
1-2 Assolutamente negativo	Totalmente assenti	Non comunica i contenuti richiesti	Totalmente assente	Non coglie assolutamente l'ordine dei dati né stabilisce gerarchie
3 Negativo	Lacunose e diffuse: scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Del tutto scorretta	Non ordina i dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4 Gravemente insufficiente	Carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa e limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Appiattisce i dati in modo indifferenziato. Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori. Non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5 Insufficiente	Incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale	Ordina i dati in modo confuso. Coglie solo parzialmente i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6 Sufficiente	Non sempre complete di taglio prevalentemente mnemonico, ma pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Complessivamente corretta, anche se lenta e meccanica	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7 Discreto	Pressoché complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, ordinata, anche se non sempre specifica nel lessico	Semplice e lineare	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi guidate
8 Buono	Complete e puntuali	Chiara, scorrevole, specifica nel lessico	Corretta e consapevole	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9-10 Ottimo	Approfondite e ampie	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Autonoma, completa e rigorosa	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente; inserisce elementi di valutazione caratterizzati da decisa autonomia

7 Errore. Il segnalibro non è definito.

7.1. Errore. Il segnalibro non è definito.

Si rimanda ai contenuti del programma disciplinare elaborato dal tutor di classe, prof. Santoro, e alle linee guida riportate nel P.T.O.F.

7.2. Errore. Il segnalibro non è definito. **FSL**

Le attività sono state progettate in una prospettiva pluriennale, in osservanza ai PECUP liceali ed in coerenza con il PTOF d'Istituto. I PCTO sono stati progettati sempre mirando alla centralità dello studente in percorsi formativi, curricolari ed extracurricolari, efficaci e orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti liceali con lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skill) quali capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di orientamento per raffrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti della società moderna. Tali competenze sono state rapportate agli RdA comuni agli indirizzi liceali e del Liceo scientifico e misurate in termini di prestazioni.

La dimensione formativa dell'orientamento in itinere si è relazionata a varie realtà culturali, economiche e amministrative del territorio, allo scopo di promuovere una loro più concreta conoscenza, insieme a una più matura consapevolezza delle prospettive professionali e delle proprie vocazioni.

Nel corso del triennio 2023 - 2026 tutti gli studenti hanno svolto a norma di legge i percorsi di PCTO (denominato FSL dal dlgs. 127/2025), per una durata complessiva di almeno 90 ore e in molti casi anche superiore (vd. file Excel Allegato).

Le attività sono state coordinate dal docente tutor di classe PCTO prof. Giuseppe Di Blasi e dalla referente FSL per l'istituto prof.ssa Cecilia Moschioni, con il coinvolgimento, nelle fasi di progettazione e programmazione, del consiglio di classe.

Il terzo anno poi ha visto l'entrata in vigore della riforma dell'Orientamento, promulgata dai D.M. n. 328/2022 e n. 65/2023, che hanno sancito l'obbligo di progettazione e svolgimento di moduli di orientamento formativi da 30 ore curricolari e introdotto nel sistema scolastico la figura dei tutor Orientamento.

In questo senso nei percorsi FSL sono state integrate attività di orientamento universitario come Smart Road, progetto dell'Università Cattolica finalizzato a stimolare negli studenti le abilità di raccolta informazioni presso siti di formazione universitaria, consapevolezza delle proprie capacità e criticità.

A giugno due gruppi di alunni hanno partecipato a stage estivi dell'Università dell'Insubria, riguardanti rispettivamente la programmazione del sistema Python e un corso di Crittografia Matematica.

I percorsi FSL del quarto anno sono stati caratterizzati da un ruolo maggiore delle attività formative individuali - di carattere universitario, laboratoriale o legate all'internazionalizzazione: due alunne, infatti, hanno svolto rispettivamente il semestre (luglio - dicembre 2024) e l'anno all'estero (luglio 2024 - agosto 2025), mentre cinque alunni hanno partecipato al progetto Ambasciatori all'ONU a New York dal 5 al 12 aprile 2025.

Esperienza formativa importante e svolta da tutta la classe è stato il progetto "La settimana arte", che ha previsto una settimana di stage presso la sede del quotidiano La Provincia, svolta nella settimana **dal 12 al 16 maggio 2025.**

Nel corso della settimana gli alunni, guidati da videomaker ed esperti di comunicazione, hanno progettato e montato un cortometraggio di cinque minuti incentrato sull'uso responsabile dei social.

Nel corso del quinto anno, avendo la maggior parte degli alunni già svolto 90 o più ore di percorsi FSL, sono state proposte attività solo agli alunni i cui percorsi risultavano ancora inferiori al monte ore previsto.

Da parte degli alunni ancora bisognosi di raggiungere il monte ore previsto dalla norma, sono stati svolti laboratori di orientamento (Erba Young del 14.11.2025) o attività nell'ambito della partecipazione all'Open Day dell'indirizzo Scientifico (28.11.2025), mentre è stata registrata un'iscrizione a un ciclo di lezioni di introduzione alle "Scienze Forensi", tenutosi presso il Dipartimento di Scienze e Alta Tecnologia dell'Università dell'Insubria dal 13 gennaio al 5 febbraio 2026.

Di seguito si riporta l'elenco delle attività di FSL svolte dalla 5SA nel corso del triennio:

- **TERZO ANNO (2023 - 2024)**

Nel terzo anno il corso di PCTO è stato in parte integrato nei percorsi di Orientamento, dal momento che le tre attività riportate di seguito sono state considerate sia come dei percorsi per le competenze trasversali sia parte dell'Orientamento (D.M. 328/2022):

- Due incontri di formazione sulla normativa inerente la sicurezza e l'igiene negli ambienti di lavoro e a scuola, curati dall'architetto Cancelli, RSSP del Liceo Volta.

Gli incontri sono avvenuti nei giorni mercoledì **8 novembre (10:00 - 14:00)** e venerdì **17 novembre 2023 (10:00 - 14:00)**.

- La classe ha aderito al progetto Smart Road, promosso dall'Università Cattolica di Milano, Nell'ambito del progetto la classe ha seguito 5 lezioni dal **giorno 7 gennaio al giorno 14 febbraio 2024**, che sono state integrate nei percorsi di PCTO (ora FSL) e di Orientamento.

- Il giorno **venerdì 16 febbraio 2024 (11:00 - 13:00)** la classe ha partecipato presso la Camera di Commercio di Como, via Parini 14, all'incontro sulle soft skills e le competenze trasversali utili in ambito professionale, curato dalla dott.ssa Chiara Mastinu.

Percorsi individuali

- Nei pomeriggi del **27 ottobre** e del **2 novembre 2023** gli alunni Barbaro Gabriele e Cecchin Matilde hanno poi partecipato agli incontri di formazione per i Ciceroni del Museo di Scienze Naturali, progetto della prof.ssa Giaimila Iperico che forma gli alunni nella presentazione e narrazione dei reperti del Museo di Scienze del Liceo Volta e dell'architettura delle Aule di rappresentanza come Sala Benzi e Grand'Aula

- Dal **10 al 14 giugno 2024** gli alunni Barbaro Gabriele, Bondarenko Maksym, Figini Francesco, Perlasca Serse, Stanghellini Matteo, Valdé Tommaso, hanno partecipato allo stage estivo promosso dall'Università dell'Insubria sulla programmazione Python (30 ore PCTO, ora FSL)

- Dal **17 al 21 giugno 2024** le alunne **Comel Arianna, De Gregorio Irene, Martin Caroline Abilius e Virdia Francesca** hanno seguito uno stage di Crittografia Matematica all'Università dell'Insubria (35 ore PCTO, ora FSL).

- **QUARTO ANNO (2024 - 2025)**

Il quarto anno è stato caratterizzato da numerose attività PCTO, in sede e fuorisede, di classe e individuali, di carattere scientifico o umanistico.

Nei percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati integrate anche attività progettuali finanziate dal PNRR come:

- il corso sulla calcolatrice grafica curato dal prof. Antonio Pulignano (**22 gennaio - 19 febbraio 2025**)
- corso di modellazione 3D curato dalla prof. ssa Myriam Frevola (**31 gennaio - 28 febbraio 2025**)
- il corso di Microeconomia curato dal prof. Davide Bianchi (**7 febbraio - 2 marzo 2025**)

Corsi ed esperienze di internazionalizzazione

Nei percorsi PCTO, come da delibera collegiale, sono state integrate anche le esperienze e le attività di internazionalizzazione condotte durante l'anno all'estero o uscite presso istituzioni straniere, come le seguenti:

- nell'ambito del progetto Ambasciatori all'ONU, che ha previsto la visita dell'Assemblea delle Nazioni Unite presso la sede del Palazzo di Vetro a New York, i quattro alunni partecipanti hanno sviluppato competenze multilinguistiche, di progettazione alla pari e implementato capacità argomentative con la pratica del debate in lingua inglese
- l'alunna Arianna Comel ha conseguito 30 ore di attività PCTO (ora FSL) nel corso del semestre all'estero da luglio a dicembre 2024
- l'alunna Elisa Prisinzano ha conseguito 50 ore di attività PCTO (ora FSL) nel corso dell'anno all'estero presso
- come attività di classe, la 4SA dell'a.s. 2024 - 2025 ha svolto nei giorni **dal 12 al 16 maggio 2025** lo stage presso la sede de La Provincia nell'ambito del progetto "La settimana arte", dove sono stati impegnati nelle attività di progettazione e montaggio di un cortometraggio di sensibilizzazione sul corretto uso dei social.

Una parte della classe, accompagnata dal docente tutor prof. G. Di Blasi, ha poi partecipato alle premiazioni del progetto in questione il giorno sabato 31 maggio presso Orio al Serio (BG).

Stage estivi

- I giorni **17 e 18 giugno 2025** le alunne Bioni Maria e Radaelli Mariarita hanno seguito due lezioni di virologia e biologia da 4h ciascuna presso il Dipartimento di Alta Tecnologia dell'Università dell'Insubria (8h).

• QUINTO ANNO (2025 - 2026)

Al quinto anno le attività di FSL sono state svolte da quegli alunni che avevano necessità di raggiungere il monte ore previsto delle 90 ore.

Gli alunni in questione hanno partecipato a laboratori di orientamento in entrata, alle attività dell'Open Day dell'indirizzo Scientifico e a incontri fuori sede di orientamento e avviamento alle professioni scientifiche, come di seguito riportato:

- **il giorno venerdì 14 novembre 2025 (9:00 - 11:00)** un gruppo di alunni ha partecipato allo stand di Orientamento del Liceo Volta presso l'evento Erba Young a Lariofiere, Erba (CO), insieme alla docente di Matematica e Fisica prof.ssa Maria Foglia
- **il giorno venerdì 28 novembre 2025** alunni della classe hanno partecipato ai laboratori dimostrativi di Fisica all'Open Day dell'indirizzo Scientifico (15:00 - 18:00)

- il giorno **martedì 2 dicembre 2025 (8:30 - 13:00)** è stato poi frequentata da alcuni alunni la conferenza di orientamento sulle professioni sanitarie tenuta al Sant'Anna di San Fermo della Battaglia (CO)
- gruppi di alunni hanno poi aderito a un corso di *Scienze Forensi*, una serie quattro lezioni di fisica, biologia, matematica e scienze naturali tenute presso l'Università dell'Insubria di Como (Dipartimento di Alta Tecnologia) **dal 13 gennaio al 5 febbraio 2026 (15:00 - 17:30)**, che ha conferito 18 ore di FSL agli alunni partecipanti.

7.3. Attività di tutoraggio e orientamento

Docente tutor Giuseppe Di Blasi

Moduli formativi da 30 ore Orientamento (2023 - 2026) - D.M. 328/2022

- **Terzo Anno (2023 - 2024)**

- Nell'ambito del percorso di Orientamento la classe ha seguito nel mese di novembre due incontri di formazione sulla normativa inerente la sicurezza e l'igiene negli ambienti di lavoro e a scuola, curati dall'architetto Cancelli, RSSP del Liceo Volta. Gli incontri sono avvenuti nei giorni mercoledì **8 novembre (10:00 - 14:00)** e venerdì **17 novembre 2024 (10:00 - 14:00)**.

- La classe ha aderito al progetto Smart Road, promosso dall'Università Cattolica di Milano. Nell'ambito del progetto la classe ha seguito 5 lezioni da 3 ore ciascuna distribuite dal **giorno 7 gennaio al giorno 14 febbraio 2024** che sono state integrate nei percorsi di PCTO (ora FSL) e di Orientamento.

Attraverso attività, laboratori interattivi e lezioni frontali curate dagli Orientatori della Cattolica, il progetto mirava a sviluppare negli alunni competenze di auto-indagine, consapevolezza dei propri punti di forza e criticità e abilità nella ricerca delle informazioni su corsi post-diploma e percorsi professionali **(15 ore)**.

- Il giorno **venerdì 16 febbraio (11:00 - 13:00)** la classe ha partecipato presso la Camera di Commercio di Como, via Parini 14, all'incontro sulle soft skills e le competenze trasversali utili in ambito professionale, curato dalla dott.ssa Chiara Mastinu **(2 ore)**.

- Il giorno **lunedì 19 febbraio alle ore (8:55 - 10:50)** la classe ha partecipato alla conferenza sulle malattie rare, momento di incontro promosso dalla Consulta Provinciale degli Studenti per riflettere sull'esperienza umana e sull'iter diagnostico delle persone affette da tumori e malattie croniche. L'incontro fu curato dal dott. Angelo Selicorni, primario di Pediatria dell'A.S.S.T. Lariana e **(2 ore)** e fu arricchito dalle testimonianze di Greta Barbanti e Luca Bernuzzi, genitori di persone colpite da malattia rara. Chiusero alcune riflessioni sulle problematiche assistenziali e sociali riguardanti gli affetti da malattia rara, condotte dalle assistenti sociali dott.sse Alice Bianchi e Giorgia Bruna Florio. Moderatori furono le alunne della consulta Polina Timofeeva (4SC) e la sig.ra Francesca Cappello, presidente dell'associazione "Diversamente genitori" **(2 ore)**.

- Tra le attività di Orientamento sono inclusi i laboratori universitari condotti durante l'assemblea di Istituto del giorno **venerdì 9 febbraio (10:30 - 12:00) (2 ore)**

- Ore di tutoraggio con il docente tutor prof. Giuseppe Di Blasi, dedicate all'esposizione del programma delle 30 ore di Orientamento e delle modalità di accesso e aggiornamento della

Piattaforma Unica, con particolare attenzione alla sezione "Sviluppo Competenze" e al "Capolavoro" (5 ore).

- **Quarto Anno (2024 - 2025)**

- Il giorno **25 ottobre 2024 (11:00 - 12:55)** la classe si reca all'Auditorium del Collegio Gallio per lo spettacolo *Il Pulsante*, una riflessione resa in forma drammatica sui rischi e i benefici dell'Intelligenza Artificiale **(2 ore)**.

- **Martedì 4 febbraio (8:55 - 10:55)** si è tenuto il primo incontro presso la Camera di Commercio (via Parini 14) nell'ambito del progetto di Educazione Civica *Il processo Penale* **(2 ore)**.

- Nei giorni **6 febbraio (8:00 - 10:30)** e **12 febbraio (8:00 - 10:30)** nella Grand'Aula del Liceo Volta, la classe ha partecipato ai due incontri di Orientamento sulle facoltà umanistiche curati dall'Università Statale di Milano.

Nei due incontri, le relatrici prof.sse della Statale Alice Moretti e Alessandra Farina hanno spiegato agli alunni il piano di studi della facoltà di Lettere dell'Università Statale, le competenze in entrata attese, gli eventuali sbocchi professionali del percorso di laurea e somministrato alcune prove di analisi e comprensione del testo somministrate all'Università **(5 ore)**.

- Il giorno **11 aprile (9:55 - 12.00)** si è tenuto il secondo incontro in Grand'Aula del progetto *Il Processo Penale* **(2 ore)**.

Moduli di didattica orientativa (15 ore)

Nell'ambito dell'Orientamento i docenti del consiglio di classe hanno svolto anche moduli formativi nelle proprie ore curricolari, trasmettendo agli alunni informazioni utili sulle caratteristiche del percorso universitario e lavorativo, sulle competenze in entrata attese nelle rispettive facoltà universitarie e sui possibili sbocchi professionali offerti dai propri ambiti disciplinari.

- **SCIENZE:** presentazione del piano di studio e test di ammissione delle facoltà di medicina **(5 ore)**

- **ITALIANO:** visione e analisi in classe dei materiali della piattaforma Ariel - PARI della facoltà di lettere dell'Università Statale **(3 ore)**

- **LATINO:** svolgimento e analisi di un modello di test di ingresso della facoltà di lettere dell'Università Statale di Milano **(3 ore)**

- **MATEMATICA:** simulazione di test su calcolo di probabilità; test di ammissione alla facoltà di ingegneria **(3 ore)**

- **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:** lezione sulle professioni e i mestieri legati al restauro e alle altre tecniche di conservazione dei beni culturali **(un'ora)**

- 4 ore tenute dal docente tutor agli alunni in classe sulla compilazione della piattaforma Unica e il rendiconto delle attività scolastiche ed extra-scolastiche

- **Quinto Anno (2025 - 2026)**

Nell'ambito dei percorsi di Orientamento da 30 ore programmati nel quinto anno la classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- visita alla mostra *Quantum* presso la Camera di Commercio, il giorno **28 novembre 2025 dalle ore 11:00 alle ore 13:00**.

Attraverso un'esperienza immersiva nel mondo della fisica quantistica, gli alunni hanno seguito un percorso divulgativo e interattivo per acquisire familiarità con le scienze e le tecnologie quantistiche **(2 ore)**.

- incontro presso la Grand'Aula del Liceo il **giorno 5 dicembre 2025 (12:15 - 13:55)** con Martina Toppi, ex- alunna e giornalista de *La Provincia* di Como, dove lavora come reporter di cronaca locale ed estera.

Durante l'incontro la relatrice ha spiegato alle classi i fatti che l'hanno indotta alla scelta della professione giornalistica, l'influenza e l'utilità, in ambito professionale, delle competenze acquisite nel percorso di studi al Liceo Volta, il percorso di apprendistato e il tirocinio **(2 ore)**.

- nel corso dell'Assemblea di Istituto del giorno **venerdì 19 dicembre (8:00 - 12:00)** gli alunni hanno seguito in presenza e via streaming conferenze sull'affettività e la gestione delle relazioni tenute dagli psicologi Samuele Figini, Barbara Di Maio e da Dario Cardile, esperto di gestione delle strategie digitali e di crescita professionale **(4 ore)**.

- due ore di attività didattica auto-gestita sul sistema giudiziario italiano tenute dal prof. Mario Santoro il **giorno 26 gennaio (11:00 - 12:55)**. La lezione è consistita in una discussione e riflessione guidata sui principi fondamentali dell'ordinamento giudiziario italiano, la spiegazione delle proposte di riforma oggetto del Referendum costituzionale previsto nei giorni 22 - 23 marzo e un'analisi delle ragioni del sì e del no **(2 ore)**.

- **Assemblea di Istituto al Teatro Sociale venerdì 20 febbraio (8:30 - 13:00)** gli alunni del Liceo hanno seguito gli interventi dei giornalisti e cronisti Nello Scavo, Valentina Furlanetto, di padre Francesco Ielpo, custode di Terra Santa e Guardiano del Monte Sion per conto della Santa Sede, e di Angelo Rusconi, medico senza frontiere, incentrati sul tema dei conflitti contemporanei **(5 ore)**.

- Spettacolo *FrankestAln* di Inglese **mercoledì 25 febbraio 2026 (11:00 - 13:00)** presso il Teatro Villoresi, Monza. Si tratta di una Versione moderna con effetti prodotti dall'Intelligenza Artificiale del capolavoro di Mary Shelley **(2 ore)**.

- Visione via streaming della Conferenza *Aerospazio e Stem* il giorno **venerdì 27 marzo 2026 dalle ore 10:30 alle ore 12:50**, incontro di formazione e orientamento sulle opportunità professionali offerte dal settore aerospaziale.

L'iniziativa, promossa da Regione Lombardia e dall'associazione Lombardia Aerospace Cluster, era intesa come opportunità offrire alle nuove generazioni una visione concreta del mondo delle discipline aerospaziali, presentando le competenze in entrata richieste, le professionalità coinvolte e i diversi profili e livelli di professionalizzazione cui correlare i possibili percorsi di studio universitari **(3 ore)**.

- Partecipazione a evento "Ponte verso la libertà" il **giorno 24 aprile 2026 (9:50 - 11:50)** presso il Palazzo Terragni, sede del Comando Centrale della Guardia di Finanza, in memoria degli "Angeli di Ponte Chiasso" e in celebrazione della 81^{ma} Festa della Liberazione **(2 ore)**

- ORE DEL DOCENTE TUTOR DI RENDICONTO ATTIVITA' EXTRA-SCOLASTICHE, AGGIORNAMENTO PIATTAFORMA UNICA E CURRICULUM DELLO STUDENTE **(5 ore)**

8 Errore. Il segnalibro non è definito.

Nella valutazione delle prove scritte orali si fa riferimento ai criteri e livelli di valutazione di conoscenze e abilità allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

Si sono tenute simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato in data 12 maggio 2026 (simulazione della prima prova) e 5 maggio 2026 (simulazione della seconda prova). Si allegano al presente documento i testi delle prove e le relative griglie di valutazione.

9 Percorsi disciplinari

ITALIANO

Prof. Giuseppe Di Blasi

Criteri di programmazione

Nello svolgimento del percorso triennale è stata privilegiata la dimensione diacronica della storia della letteratura italiana, attraverso lo studio del contesto storico-culturale coevo agli autori, corredato - quando possibile - da collegamenti con la letteratura europea.

Riguardo ai contenuti, si è tenuto conto degli autori e dei testi considerati irrinunciabili dall'attuale dibattito sul canone.

Sono stati progettati anche approfondimenti specifici su tematiche di interesse e inerenti i percorsi di cittadinanza ed educazione civica, come quello sulla figura femminile nella letteratura italiana tra fine Ottocento e inizio Novecento, integrato da riflessioni sul percorso normativo che segna il progresso verso le pari opportunità, dall'articolo 3 fino ai provvedimenti legislativi degli ultimi anni.

La programmazione disciplinare è stata finalizzata principalmente all'acquisizione degli obiettivi di seguito riportati, ispirati al Curricolo verticale e agli Obiettivi Disciplinari stabiliti in sede di Dipartimento e di Collegio. Questi vanno dall'acquisizione delle competenze di analisi linguistica e retorica di brani d'autore a quelli inerenti la produzione testuale, lo studio e la riflessione sugli elementi di storia letteraria:

1) Obiettivi in termini di conoscenze:

- Conoscenza della periodizzazione della storia letteraria italiana dal Settecento al Novecento con riferimenti alla letteratura europea
- Conoscenza degli autori italiani fondamentali dalla fine del Settecento all'inizio del Novecento
- Conoscenza di un congruo numero di canti della *Divina Commedia*, attraverso percorsi e laboratori nelle tre cantiche del poema dantesco
- Conoscenza delle regole proprie dei principali generi letterari e loro evoluzione nei differenti contesti storico-culturali, attraverso la lettura diretta di testi significativi
- Conoscenza delle linee interpretative delle principali scuole esegetiche anche attraverso testi di critica

- Conoscenza degli elementi di stilistica, retorica e narratologia in funzione dell'analisi dei testi in poesia e prosa
- Conoscenza delle tipologie previste dalla prima prova d'esame

2) Obiettivi in termini di competenze:

- Saper produrre tipologie testuali differenti adeguate ai diversi contesti
- Saper analizzare dal punto di vista linguistico e contenutistico il testo letterario, saggistico e giornalistico con una consapevole argomentazione di giudizi motivati
- Saper impostare in modo autonomo collegamenti e percorsi pluridisciplinari
- Saper adoperare con consapevolezza i media digitali per attività di studio, ricerca e documentazione

Metodologia

Dal punto di vista metodologico per favorire l'apprendimento dei contenuti di storia della letteratura è stato fatto ricorso alla lezione frontale, alla quale sono state affiancate la lezione interattiva, il dialogo educativo e il laboratorio con attività di gruppo.

Si sono rivelati utili strumenti didattici il manuale in dotazione alla classe, l'uso di fonti dirette, di testi preparati dal docente e di risorse reperite in rete, anche di carattere accademico e specialistico.

Tipologie di verifica

Nel corso del triennio sono state somministrate agli alunni verifiche delle seguenti tipologie:

- test a domande aperte
- laboratori di analisi, comprensione e produzione sulle tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Maturità
- presentazione di ricerche individuali e/o di gruppo attraverso PowerPoint o Canva
- interrogazioni orali

La valutazione è stata attuata nel rispetto delle indicazioni del PTOF, del Curricolo Verticale e delle riflessioni metodologico-didattiche elaborate dal Collegio Docenti e dei dipartimenti.

Risultati raggiunti

La continuità triennale della cattedra di italiano e latino ha consentito di guidare i processi formativi ed educativi attraverso un indirizzo chiaro e costante e monitorando i processi di apprendimento e di maturazione degli alunni, di cui si apprezzano i costanti progressi nel corso dei tre anni del percorso di studi.

Si può affermare che gli studenti e le studentesse della 5SA:

- conoscono almeno le linee generali dello sviluppo storico della letteratura italiana ottocento- novecentesca, con alcuni riferimenti alla letteratura europea
- operano con una almeno accettabile padronanza i principi dell'analisi testuale e intertestuale, riconoscendo i principali strumenti retorico-stilistici e inquadrando analisi e commento al contesto socio-culturale di produzione del testo
- Sono a conoscenza delle tecniche specifiche di analisi, comprensione e produzione delle tipologie di scrittura oggetto della prima prova scritta d'esame

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2025/2026

Lettere integrali:

- la *Vita* di Vittorio Alfieri come introduzione al titanismo e al sentimento romantico della natura
- lettura del saggio *L'arte di essere fragili* di Alessandro D'Avenia
- lettura de *I tre Racconti* (Le Trois Contés) di Gustave Flaubert: introduzione al naturalismo francese e al principio di impersonalità narrativa
- lettura de *Una Vita* di Italo Svevo: la figura dell'inetto nella letteratura italiana di inizio novecento
- lettura di *Umiliati e Offesi* di F. Dostoevskij o a scelta de *L'Esclusa* di L. Pirandello (vd. percorso di Educazione Civica)

Il Preromanticismo

- lettura integrale e discussione in classe della *Vita* di Vittorio Alfieri
- il titanismo degli eroi di Alfieri: lettura e commento del brano "Una nuova concezione del letterato" da *Vita*, Epoca III, cap. VIII
- il sentimento romantico della natura: lettura e commento del brano "I grandi sfondi baltici" da *Vita*, Epoca III, cap. IX

Il Romanticismo in Italia e in Europa

- il contesto storico: l'epopea napoleonica e il Congresso di Vienna (1815)
- la Santa Alleanza e il dominio austriaco in Lombardia e in Italia
- la *Biblioteca Italiana* e il *Conciliatore*: finalità culturali delle due riviste, rapporto con la censura austriaca e
- il caso De Stael: lettura e commento dell'articolo *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni* e della risposta di Pietro Giordani
- il dibattito su Romanticismo e Classicismo in Italia: lettura e commento dei testi *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani* di Ludovico di Breme e *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* di Giovanni Berchet

ALESSANDRO MANZONI

- La biografia dell'autore e le prove letterarie: la nascita, il rapporto con la madre, i soggiorni in Francia, i primi poemetti, *Urania*, gli *Inni Sacri* e i drammi storici
- la conversione di Fontainebleau e gli Inni Sacri: il *Natale*, il *Nome di Maria*, la *Passione*, la *Resurrezione* e la *Pentecoste*
- le Odi Civili: *Il Cinque Maggio* e *Marzo 1821*
- lettura e commento de *Il Cinque Maggio* e considerazioni sulla concezione della provvidenza
- i drammi storici: temi e contenuti de *Adelchi* e *Il Conte di Carmagnola*
- lettura della lettera al Fauriel prefatoria al *Conte di Carmagnola*: Manzoni e la critica alle unità di tempo e spazio
- il progetto del romanzo: le tre edizioni del romanzo e la concezione della lingua
- letture antologiche dai Promessi Sposi: capitolo I; capitolo VIII ("Il matrimonio a sorpresa e Addio monti"); incipit del capitolo XI ("digressione sulla carestia")

- i trattati: *Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare d'Azeglio* e *Del romanzo storico*
- lettura e analisi dell'incipit della *Lettera sul Romanticismo* ("L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo")
- introduzione alla *Storia della Colonna Infame*: lettura dell'incipit del trattato
- la questione della lingua secondo Alessandro Manzoni

GIACOMO LEOPARDI

- Vita e introduzione all'opera di Giacomo Leopardi: l'amicizia di penna con Pietro Giordani e l'intervento nel dibattito sulla De Stael ("La poesia non è imitazione")
 - lettura e commento de *Lettera di un italiano intorno alla poesia romantica*
 - la produzione poetica: le canzoni civili e le canzoni sul suicidio
 - lettura e commento de *L'ultimo canto di Saffo* (vv. 1 -
 - introduzione allo *Zibaldone*: storia e il diario mentale di Giacomo Leopardi
 - il passaggio alla poetica degli Idilli: la poetica del vago e dell'indefinito
 - gli Idilli: lettura e analisi de *L'Infinito* e de *La sera del dì di festa*
 - analisi del testo *Alla luna*
 - il passaggio alla prosa delle *Operette Morali*: sensismo e teoria del piacere del Leopardi "filosofo"
 - lettura e commento de *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio*
 - i temi del suicidio e della "natura matrigna" alla luce della lettura e dell'analisi de *Dialogo di un Islandese e la natura*, *Dialogo di Porfirio e Plotino* e *Dialogo tra Federico Ruysch e le sue mummie*
 - il ritorno alla poesia e la teoria della ricordanza: gli idilli pisano-recanatesi (1828 - 1830)
 - lettura e analisi de *Le Ricordanze* vv. 1 - 50
 - lettura e analisi de *A Silvia*
 - il periodo fiorentino, i rapporti con il Viesseux e l'incontro con Fanny Targioni Torzetti: il Ciclo di Aspasia
 - lettura e commento di *A sé stesso* e suo confronto con *L'Infinito*
 - il periodo Leopardi satirico: la *Palinodia al Marchese Gino Capponi* e i *Paralipomeni della Batracomiomachia*
 - il periodo napoletano: *la Ginestra* (lettura solo dei vv. 297 - 317)
- Lecture critiche:**
- "Titanismo e pietà nell'opera di Giacomo Leopardi" di Umberto Bosco
 - "Amore, morte e malinconia in Leopardi" di Elio Gianola
 - Lettura integrale de *L'arte dell'essere fragili* di Federico D'Avenia e laboratorio

Il Naturalismo e il Verismo

- il contesto storico: la seconda rivoluzione industriale e il Positivismo
- le teorie di Auguste Comte e Hyppolite Taine
- lettura del brano "I tre fattori dello sviluppo umano: ambiente, razza e tempo" di Hyppolite Taine
- i fratelli Goncourt: lettura e commento della prefazione a *Germinie Lacerteux*
- Gustave Flaubert e il concetto di impersonalità: letture e commento dal suo epistolario delle lettere di Louise Colet (9.12.1852; 26.8.1853)
- lettura del brano "Emma: dalla letteratura alla vita" da *Madame Bovary*, parte II, cap.IX
- lettura integrale de "I tre racconti" (*Trois Contes*) quale esempio di narrativa flaubertiana
- Emile Zola: lettura e commento a *L'Assommoir*, cap. XII
- lettura e analisi da *Le roman sperimentelle* di Emile Zola:
- lettura e analisi da *L'Assommoir* cap. XII

- Introduzione al Verismo Italiano: la “triade siciliana” e il contesto storico
- il contesto storico: le tappe dell’Unità d’Italia e la spedizione dei Mille
- Giovanni Verga: vita e opere
- La produzione giovanile tra Dumas e il mito risorgimentale: *I Carbonari della montagna*
- il periodo tardo-romantico: *Eros, Eva e Tigre Reale*
- la conversione verista: *Nedda* e *Storia di una Capinera*
- il Verga verista: la raccolta *Vita dei Campi* e *I Malavoglia*
- lettura de *L’Amante di Gramigna*, *La Lupa*,
- percorso sui *Malavoglia*: lettura e analisi del capitolo I e del capitolo VI
- lettura e analisi della novella *Cavalleria Rusticana*
- Il passaggio da *Vita dei Campi* a *Novelle rusticane*: lettura e analisi de *La roba*
- Mastro Don Gesualdo: trama e contenuti del romanzo
- la tecnica narrativa del Mastro Don Gesualdo: impersonalità ed espressionismo
- lettura dei brani antologici “L’asta delle terre comunali” (Parte II, capitolo I) e “La rivolta di Vizzini” (Parte IV, capitolo VI)

Federico De Roberto

- I Viceré e i romanzi del ciclo: l’Imperio en
- lettura e commento del brano “L’immutabilità degli Uzeda” da *I Viceré*, parte III, cap. IX
- la disillusione e il fallimento del mito risorgimentale

Introduzione al Decadentismo

Il contesto storico : la sfiducia nel positivismo e nei miti borghesi

- La raccolta *Les Fleurs du Mal* di Charles Baudelaire
- Lettura e analisi de “Le voyage” di Charles Baudelaire
- Gli epigoni di Baudelaire e il simbolismo francese: Arthur Rimbaud, Paul Verlaine e Stephane Mallarmé
- il superamento del Romanticismo e l’irrazionalismo in Italia: la “Scapigliatura” milanese e i suoi esponenti: Cletto Arrighi, Emilio Praga e Arrigo e Camillo Boito
- l’identikit dello “Scapigliato”: lettura di due brano da “La Scapigliatura e il 6 febbraio” di C. Arrighi

La fine del secolo e l’inizio del Novecento: Pascoli, D’Annunzio e Croce

- Vita e opere di Giovanni Pascoli: l’infanzia a San Mauro, il lutto, gli studi a Bologna; il carcere, l’attività di insegnamento
- *Myricae*: storia editoriale e poetica della raccolta
- lettura e analisi del “trittico metereologico” *Temporale*, *Il Lampo* e *Il Tuono*
- lettura e analisi di *Lavandare*
- Il trasferimento nella villa di Barga e il mito georgico: i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemetti* e i *Nuovi Poemetti*
- una storia ideale della classicità da Omero al Cristianesimo: i *Poemi Conviviali*
- lettura e analisi di *Alexandros* (da *Poemi Conviviali*)
- i trattati in prosa: il *Fanciullino* e i saggi danteschi *La Mirabile Visione*, *Sotto il Velame* e *Minerva Oscura*
- lettura e analisi dell’incipit de *Il Fanciullino*

- l'ultimo periodo della produzione di Giovanni Pascoli: la cattedra di letteratura italiana a Bologna e le raccolte "carducciane" (*Poemi Italici*, *La Canzone di Renzo* e *Il Poema del Risorgimento*)
- il socialismo di Pascoli da Andrea Costa alla trasfigurazione georgico-virgiliana dei Poemetti, fino all'esaltazione della guerra di Libia: lettura e analisi dell'orazione *La grande proletaria si è mossa* (26 novembre 1911, teatro di Barga)

Gabriele D'Annunzio

Vita e figura

- le produzioni della gioventù, tra verismo e decadentismo: *Terra Vergine*, *San Pantaleone*, *Le novelle della Pescara*
- il trasferimento a Roma e la collaborazione con "Cronaca Bizantina" e "Il Convivio": la produzione teatrale e romanesca
- tragedie e spettacoli da *La città morta* e *Fedra*
- i romanzi e l'evoluzione del protagonista dannunziano dall'estetismo superomista all'Innocente: l'estetismo de *Il Piacere*; lo "slavismo" de *L'Innocente*; il superomismo de *La Vergine delle Rocce* e del *Trionfo della Morte*; il mito modernista de *Forse che sì, forse che no*
- lettura e analisi de "L'attesa" (*Il Piacere* I, cap. I) "Il ritratto di Andrea Sperelli" (*Il Piacere* I, cap. II) e
- il periodo "notturno": contesto biografico e caratteristiche stilistico-contenutistiche e opere del periodo: *Contemplazione della morte*, *La Leda senza il cigno*, *Notturmo*, *Le faville del maglio*, *Il Libro segreto*
- genesi e contenuti del Notturmo: le tre Offerte e il motivo del poeta cieco
- lettura e analisi de "Il cieco veggente" (*Notturmo*, Prima Offerta)
- produzione poetica: le prime prove tra carduccianesimo e decadentismo (*Primo Vere*, *Canto Novo* e *Chimera*)
- *Il Poema Paradisiaco* e l'evoluzione dal decadentismo al simbolismo
- *Le Laudi*: evoluzione del pensiero

- Benedetto Croce

IL NOVECENTO: POESIA E PROSA

Il crepuscolarismo

- origini del termine: Giuseppe Antonio Borgese e la scoperta di Gozzano
- gli esponenti: Moretti, Corazzini e Gozzano
- Guido Gozzano: biografia e poetica
- Le raccolte *La via del rifugio*, *I Colloqui* e *Nella Cuna del Mondo*
- lettura e analisi de *La Signora Felicita* e *Totò Merumeni*
- lettura e analisi de *Desolazione di un povero poeta sentimentale* da "Piccolo libro inutile" di Sergio Corazzini
- Clemente Rebora: *frammenti lirici*
- Le riviste delle avanguardie: le esperienze de *La Voce* e di *Lacerba* Ardengo Soffici e Giovanni Papini
- *A proposito di un'esposizione di pittori futuristi a Milano*, "La Voce", 1911 di A.Soffici
- *Scoperte e Massacri*: Soffici divulgatore del cubismo e dell'espressionismo in Italia

Il futurismo e le Avanguardie

- Marinetti e *Il Manifesto del movimento futurista* (1909):

- gli esponenti del movimento futurista: Balla, Boccioni, Carra' e Sant'Elia e la totalità delle arti per la causa del futurismo
- il *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912) e la *Distruzione della sintassi* (1913): le regole del linguaggio futurista e la teoria delle "parole in libertà"
- Lettura di un testo futurista: *Il bombardamento di Adrianopoli* e *Il rapporto con il pubblico* di F. Marinetti
- Confronto interdisciplinare con la coeva produzione artistica: *La città che sale* e *Visioni simultanee* di Boccioni

Camillo Sbarbaro

- Cenni biografici: i rapporti con la Voce, le simpatie per il futurismo, le raccolte *Resine*, *Pianissimo* e *Trucioli*
- Il confronto con Gozzano
- I versi di *Pianissimo*: il nichilismo e la scissione dell'io
- lo stile anti-espressionistico di Sbarbaro: l'influenza di Leopardi e Gozzano
- lettura e analisi di *Taci anima stanca di godere* (Simulazione prima prova) e di *Ora che non mi dici niente* da "Pianissimo"

Dino Campana

- Biografia e viaggi
- L'incontro con Soffici e Papini e la composizione di *Canti Orfici*
- Il tema del viaggio: lettura de *La Verna* e del *Ritorno*
- Testi programmatici e idee sull'arte dai *Taccuini*: il Taccuino e il Taccuinetto faentino
- L'orfismo di Campana: l'influenza di Schuré e Nietzsche, il "naturalismo simbolico" e la parola iniziatica
- Clemente Rebora: lettura de "Dall'intensa nuvolaglia" da Frammenti lirici
- Il ritorno all'ordine: la *Ronda* di Vincenzo Cardarelli

LA PROSA

Luigi Pirandello

- La vita dell'autore: gli studi a Palermo, le prime fatiche letterarie, gli studi a Bonn e il rapporto con la letteratura tedesca; il ritorno a Roma, la conoscenza di Luigi Capuana (1892), la pubblicazione dell'*Esclusa* e la critica al positivismo; il matrimonio con Antonietta Portulano, la pubblicazione de *Il fu Mattia Pascal*;
- le prime opere poetiche: *Mal Giocondo*, *Pasqua di Gea*, le *Elegie Renane*

Pirandello romanziere

- Verismo riflessioni "filosofiche" nel primo romanzo: analisi de *L'Esclusa* (1901) e *Il turno*
- Il verismo del primo Pirandello: l'amicizia con Capuana
- Il trasferimento a Roma e il crac finanziario: *Il fu Mattia Pascal* (1904): disintegrazione e reintegrazione dell'individuo
- letture antologiche da *Il fu Mattia Pascal*: la "Prefazione filosofica seconda" (cap. II); lo "strappo nel cielo di carta" (cap. XII); la "Lanterninosofia" (cap. XIII);
- Il saggio sull'Umorismo (1909): avvertimento e sentimento del contrario
- lettura de "Il sentimento del contrario", "La vera vita come flusso continuo", "Umorismo e scomposizione" da *Saggio sull'Umorismo*, Parte Seconda II, V, VI

- *I vecchi e i giovani* (1909): disillusioni post-risorgimentali in Pirandello
- confronto tra *I vecchi e i giovani*, *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa e *I Viceré* di Federico De Roberto
- La questione femminile in *Suo marito* (1911): confronto con *Una donna* di Sibilla Aleramo
- La critica alla meccanizzazione ne *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore* (1915): contenuti, temi e personaggi
- *Uno nessuno e Centomila* (1909 - 1926): l'indagine di Vitangelo Moscarda e la frammentazione dell'io: lettura de "Mia moglie e il mio naso" (da Parte Prima, cap. I) e "La vita non conclude" (Parte Ottava, cap. IV)
- *Novelle per un anno* (1923): storia del progetto editoriale
- La produzione teatrale Le oscillazioni della cronologia della produzione teatrale pirandelliana: stesura, pubblicazione, stampa e rappresentazione
- La condanna della falsità e dell'ipocrisia del mondo borghese: *La morsa*, *Il dovere del medico*,
- Il teatro realista e dialettale: *La giara* (1916) e *Liola* (1916) in dialetto agrigentino
- Il teatro esistenziale: *Pensaci Giacomino!* e *Berretto a sonagli*, *Così è se vi pare*, *Ciascuno a suo modo*, *Il giuoco delle parti*,
- La critica di Gobetti e "Il teatro italiano non esiste":
- Gli anni venti di Pirandello: *Signora Morli una e due* (1920), *Sei personaggi in cerca di autore* (1921), *Ciascuno a suo modo* (1924), *Diana e la Tuda* (1926), *L'amica delle mogli* (1929), *Come tu mi vuoi* (1930), *Questa sera si recita a soggetto* (1930)

Altri esponenti del romanzo anti-naturalista: Svevo e Tozzi

a. Italo Svevo

- Il romanzo anti-naturalista secondo Giacomo Debenedetti (da *Il romanzo del Novecento*)
- Profilo biografico di Italo Svevo
- *Una Vita e Senilità*: sistema dei personaggi e tecniche narrative
- Il silenzio di Svevo: tra Freud e Schopenhauer
- *La Coscienza di Zeno*: il flusso di coscienza
- Svevo tra Proust e Joyce quale esponente del romanzo anti-naturalista: l'analisi di Giacomo De Benedetti
- Letture critiche: *Lettera a proposito di Svevo* di James Joyce e *Omaggio a Italo Svevo* di Eugenio Montale ("L'Esame", dicembre 1925)
- "Solaria" n. 3 - 4, 1929: *il numero per la morte di Svevo*

b. Federico Tozzi

- I romanzi autobiografici: trama e contenuti de *Con gli occhi chiusi*, *Il potere* e *Tre Croci*
- Il pessimismo de "Il potere": trama e personaggi dell'idillio "avvelenato"
- Il rapporto con la famiglia: il complesso edipico in Tozzi e confronto con Lettera al padre di F. Kafka
- Tozzi e Borgese: Rubé e il nichilismo del giovane intellettuale

Laboratori di scrittura

esercitazioni di analisi, comprensione e produzione scritta su testi di tipologia A, B e C dell'Esame di Maturità

- analisi e produzione dal testo "E' pensabile il mondo moderno senza il romanzo?" di Mario Vargas Llosa (tipologia B)

- analisi e produzione dal testo “Prima lezione di storia contemporanea” di Claudio Pavone (tipologia B)
- analisi e produzione dal testo “Il Romanticismo italiano e il valore sociale della letteratura” di Ezio Raimondi (tipologia B)
- analisi e produzione dal testo “Isaiah Berlin e le origini del Romanticismo” di Alessandro Baricco (tipologia B)
- analisi e produzione del testo “Il romanzo e la risata di Dio” di Milan Kundera (tipologia B)
- laboratorio di analisi e commento su Paradiso XI, 43 - 117 di Dante Alighieri (tipologia A)
- analisi e commento dal testo “Il meriggio” da Alcyone di Gabriele D’Annunzio (tipologia A)
- analisi e commento dal testo “

Percorso sulla *Divina Commedia*

- *Perché il Paradiso è difficile* di E. Pasquini e A. Quaglio
- lo stile tragico e la polisemia dei quattro significati della cantica: lettura e analisi dell'*Epistola a Cangrande*
- lettura e analisi del canto I: rimandi mitologici e carattere apofatico del Paradiso
- il secondo proemio del canto II (vv. 1 - 19)
- il canto III di Piccarda Donati: la dottrina della *charitas* e confronto tra Piccarda, Francesca e Pia de' Tolomei
- il canto VI: il discorso di Giustiniano e il carattere provvidenziale dell'Aquila alla luce della teoria del *De Monarchia*
- il canto di San Francesco: lettura, parafrasi e commento della biografia del santo (vv. 43 - 117) pronunciata da San Tommaso
- lettura e analisi de “Il monte della Verna per San Francesco” da *Francesco il primo Italiano* di Aldo Cazzullo (pp. 152 - 153)
- *Il desiderio di visione* di Ch. S. Singleton (Par. XXXIII)

Libri di Testo

- *Letteratura Visione del Mondo* di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi vol. 3A Loescher Editore
- *Letteratura Visione del Mondo* di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi vol. 3B Loescher Editore

LATINO

prof. Giuseppe DI BLASI

Criteri di programmazione

Lo studio della letteratura latina è stato affrontato essenzialmente nella sua dimensione diacronica e gli autori sono stati considerati sia nel loro rapporto con il mondo coevo e l'orizzonte antropologico e religioso dell'età antica, sia attraverso l'attualità dei loro insegnamenti morali e delle loro riflessioni storiche.

La programmazione disciplinare è stata finalizzata all'acquisizione dei seguenti obiettivi, articolati nella suddivisione in Conoscenze e Competenze in coerenza con il Curricolo di Istituto, secondo le indicazioni deliberate in sede di Dipartimento e di Collegio.

1) Conoscenze

- Conoscenza delle principali tappe dell'evoluzione dei generi letterari del mondo antico
- Conoscenza degli autori principali del canone e delle loro opere dall'età giulio-claudia all'età tardoantica
- Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina, funzionale all'analisi di testi in lingua

2) Competenze

- Saper leggere, decodificare e interpretare nelle sue strutture principali, un testo in lingua latina
- Saper stabilire rapporti tra opere e autori,
- Saper analizzare in modo autonomo e critico i testi in lingua latina con consapevole espressione di motivati giudizi
- Saper elaborare percorsi multidisciplinari
- Saper adoperare con consapevolezza i media digitali per attività di studio, ricerca e documentazione

Metodologia

Nella trasmissione dei contenuti lo studio della letteratura latina è stato affrontato attraverso la prospettiva diacronica, affiancato allo studio di testi d'autore attraverso laboratori di commento e analisi guidati dall'insegnante.

Uno spazio specifico è stato dedicato ad esercitazioni per il conseguimento delle competenze in lingua latina, che prevedono attività di riscrittura, completamento, interpretazione e sostituzione.

Alla lezione frontale si sono affiancate la lezione dialogata e la lezione con supporto di fonti, cartacee o multimediali.

Tipologia di verifica e valutazione

Si sono svolte le seguenti tipologie di verifica:

- interrogazioni orali
- prove strutturate di analisi e comprensione
- analisi di testo

La valutazione è stata attuata nel rispetto delle indicazioni del PTOF, del Curricolo Verticale e delle riflessioni metodologico-didattiche elaborate dal Collegio Docenti e dei dipartimenti.

Risultati raggiunti

La continuità triennale della cattedra di italiano e latino ha consentito di guidare i processi formativi ed educativi attraverso un indirizzo chiaro e costante e monitorando i processi di apprendimento e di maturazione degli alunni, di cui si apprezzano i costanti progressi nel corso dei tre anni del percorso di studi.

Nel corso del triennio la classe ha progressivamente maturato un atteggiamento positivo nei confronti della materia, acquisendo un certo interesse per le differenze antropologiche e sociale che separano il mondo antico dalla nostra epoca. Al tempo stesso, si è sviluppata in seno alla classe, specialmente presso gli alunni più maturi, una certa consapevolezza dell'attualità e dell'importanza che gli insegnamenti degli autori, le istituzioni, il diritto e le altre forme della civiltà antica nella formazione delle nuove generazioni.

Si può pertanto affermare che gli studenti e le studentesse della 5SA, a diversi livelli di padronanza e consapevolezza, abbiano nel complesso raggiunto gli obiettivi previsti in termini di conoscenze e competenze in sede di programmazione disciplinare.

CONTENUTI

La storiografia di età augustea

Tito Livio: la storia etica dell'*Ab Urbe Condita*

- la fortuna di Tito Livio ed esempio della sua attendibilità storica
- il concetto di "storia etica" di Santo Mazzarino
- lettura e commento della *Praefatio* dell'opera: il moralismo di Tito Livio e il valore paradigmatico dell'esempio storico
- le origini di Roma e il razionalismo mitico di Livio: analisi del brano "Romolo e Remo" (I, 4, 1 - 8)
- lettura e commento dell'episodio di Muzio Scevola (II, 12 - 13)
- lettura e commento dell'episodio di Lucrezia (I, 57 - 58)
- la tecnica del ritratto: lettura e commento del ritratto di Annibale (XXI, 1, 3 - 8) e confronto con il ritratto di Annibale in Cornelio Nepote (XXIII, 1 - 4)
- riflessioni di storia ipotetica: lettura e analisi del brano "Roma contro Alessandro" (Ab. U. C. XXI, 17 - 19)

La dinastia Giulio-Claudia (14 - 68)

- l'albero genealogico delle famiglie Iulia e Claudia e la successione di Augusto
- Erudizione, letteratura didascalica e storiografia cortigiana in età tiberiana: Velleio Patercolo, Fedro, Columella e Valerio Massimo
- lettura di *Annales* IV, 34 - 35: la morte di Cremuzio Codro, il rogo delle sue opere e la censura in età imperiale
- breve excursus storico dei principati di Tiberio, Caligola e Claudio

FEDRO E IL GENERE DELLA FAVOLA

- la struttura del liber: i cinque libri e l'*Anthologia Perottina*
- i prologhi ai cinque libri e l'evoluzione del rapporto con il modello esopico: dall'*imitatio* all'*emulatio*
- la struttura tipo della favola esopica: promythion, epimythion e commento della fabula I, 4
- lettura e commento al prologo al libro primo
- i rapporti con Seiano e la funzione sociale del genere favolistico: lettura e commento al prologo al libro terzo
- lettura de "Il lupo e l'agnello" (I, 1) e il moralismo di Fedro
- lettura de "La volpe e l'aquila" (I, 28) e "L'aquila e il pavone" (III, 18): simbolismo e tipi fissi nelle favole di Fedro

La letteratura in età neroniana (54 - 68)

- il contesto storico: l'ascesa di Agrippina e la morte di Claudio
- l'inizio del principato di Nerone e la morte di Britannico

- rapporti con il Senato e riforme economico-sociali nel quinquennio aureo: Nerone tra Seneca e Burro
- lettura dell'articolo Bugie su *Nerone, il più diffamato di tutti* di Massimo Fini (da "Il Fatto Quotidiano", 8.8.2024)

PERCORSO D'AUTORE SU SENECA: LA FILOSOFIA A CONTATTO CON IL POTERE

- introduzione a Seneca: la nascita a Cordova, l'apprendistato presso la setta dei Sesti e i rapporti con Caligola e Claudio
- dall'esilio in Corsica al rientro presso Agrippina: la morte di Claudio, l'apokolokyntosis e il periodo neroniano
- percorso sull'opera di Seneca: le *consolationes*, i *Dialogi*, i trattati e le *Epistulae ad Lucilium*
- il rapporto tra *otium* e *negotium* in Seneca: lettura e commento de *De tranquillitate vitae* IV, 1 - 8
- la concezione del tempo nel *De brevitae Vitae*
- peroratio finale a Paolino:
- il problema del male e la pronia stoica: lettura e commento dell'incipit del *De providentia*
- lettura e analisi del *De Providentia* II, 8 - 12:
- "Alfonso Traina e lo stile di Seneca" da *Lo stile drammatico del filosofo Seneca* pp. 25 - 27
- i trattati filosofico-politici: il *De Clementia*
- *Vindica te tibi*: analisi linguistica e stilistica dell'*Epistola ad Lucilium* 1
- i concetti di cosmopoli e di logos: la schiavitù e l'egualitarismo filosofico nell'*Epistula ad Lucilium* 47
- le *Naturales Quaestiones*: struttura e contenuti
- lettura della *Praefatio* 4 - 13: la fisica come strumento di purificazione morale
- lo stile di Seneca: paratassi, sententiae e anti-ciceronanesimo
- analisi linguistica del *De otio* 3 - 5 e del *De brevitae vitae* I, 1 - 4
- giudizi critici sul filosofo: Quintiliano e Dione Cassio su Seneca
- la congiura dei Pisoni e l'exitus di Seneca: lettura e commento di Annales XIV, 62 - 64

PETRONIO E IL SATYRICON

- il testimonium di Tacito (An. XV, 18 - 19 - 20) e la questione petroniana
- il Satyricon: trama e contenuti
- la parodia epica: le avventure di Encolpio, Gitone, Ascilto e i modelli dell'Odissea
- il "realismo petroniano": lettura e commento da *Mimesis* pp. 30 et. ss. di E. Auerbach
- il latino dei semicolti e dei liberti nei dialoghi della *Cena*: lettura e analisi linguistica del brano "Fortunata" in Sat. 37
- la commistione di generi nel Satyricon: parodia epica, fabula mylesia, prosimetro
- le narrazioni secondarie nel *Satyricon* e la *Fabula Mylesia*: studio sulla "Matrona di Efeso" (Sat. 111 - 112)
- folklore e soprannaturale: la novella di Nicerote (Sat. 62, 1 - 14) e la novella di Trimalcione (Sat. 63, 4 - 10)

L'EPOS IN ETA' NERONIANA: LA *PHARSALIA* DI LUCANO

- la biografia di Lucano:
- la *Pharsalia*:
- lettura e commento del proemio del poema (*Pharsalia* I, 1 - 66): la protasi e l'invocazione a Nerone
- lettura del brano di critica "Provvidenzialismo e anti-provvidenzialismo in Lucano" di Emanuele Narducci (2002) e riflessioni sul concetto di *Pharsalia* come anti-Eneide
- l'episodio della maga Eritto (*Phars.* VI, 654 - 718) e confronto con *Eneide* VI,
- lettura de "Il sogno di Pompeo" (*Phars.* VII, 1 - 42)
- lo stile barocco di Lucano: iperboli la descrizione della tempesta in *Phars.* V, 625 - 633

Persio

- vita e poetica di Persio: il legame con gli Annei, il magistero di Cornuto e la critica all'epos degli agoni neroniani
- lettura e commento del proemio in colliambi e di Sat. V, 1 - 14: il programma letterario tra *verba togae* e l'ideale del *labor limae*
- l'espressionismo di Persio: lettura e commento del brano della morte dell'ingordo (Sat. III, 75 - 90)
- lo stile diatribico in Persio, la poesia per immagini e la funzione dei discorsi diretti: lettura e analisi di Sat. III, 1 - 31 ("Il giovin signore") e 77 - 87 ("Il rozzo centurione")

L'ETA' FLAVIA: CONTESTO STORICO E LETTERARIO

- la caduta di Nerone: la rivolta di Vindice e l'anno dei quattro imperatori
- i principati di Galba, Otone, Vitellio e l'ascesa di Vespasiano
- i principati di Vespasiano, Tito e Domiziano
- la *lex de imperio Vespasiani*
- il ritorno al classicismo:
- l'epos di età flavia: Valerio Flacco, Stazio e Silio Italico
- il soggettivismo di Valerio Flacco: esempi da *Argonautica* VII, 62 - 77; VII, 525 - 530; VIII, 112 - 121;
- la prosa: Plinio il Vecchio e Quintiliano

Plinio il Vecchio

- Plinio il Vecchio: la vita e il catalogo delle opere da Ep. III, 5 di Plinio il Giovane
- la *Naturalis Historia*: contenuti e impianto dei 37 libri
- il "metodo scientifico" di Plinio il Vecchio tra erudizione, moralismo e retorica
- antologia: lettura e analisi dei brani "L'estrazione dei metalli preziosi" (N.H. XXXIII, 1 - 7; 95 - 100) e "Il basilisco" (N.H. VIII, 77 - 78)
- la filosofia di Plinio: provvidenzialismo e metafora nel metodo di Plinio il Vecchio
- lettura del testo critico "Antropologia e cultura in Plinio il Vecchio" di Gian Biagio Conte

Quintiliano

- fonti sulla biografia di Quintiliano

- struttura dell'*Institutio Oratoria*: temi e contenuti dei dodici libri del trattato
- la concezione olistica della retorica e il primato sulla filosofia
- la pedagogia di Quintiliano: lettura e commento di *Inst. Or.* I, 3, 1 - 17 ("L'educazione dei fanciulli")
- lettura di *Inst. Or.* II, 9, 1 - 3 ("Il buon discepolo")
- poetica e stile in Quintiliano: lettura dei brani *Inst. Or.* X, 105 - 109 ("Il giudizio su Cicerone") e 112 ("Il giudizio su Seneca")

Marziale

- introduzione a Marco Valerio Marziale: biografia e struttura dell'opera
- l'epigramma a Roma e i modelli del genere: Domizio Marzio, Albinovano Pedone e Catullo
- lettura autonoma del testo critico "Temi e linguaggio in Marziale" di Mario Citroni (1988)
- lettura antologica di epigrammi: Ep. I, 99; XII, 45;

L'età antonina (96 - 192)

- il contesto storico e culturale dell'età degli antonini (Tacito, Plinio il Giovane, Giovenale e Apuleio) l'avvento di Traiano e il concetto di *optimus princeps*
- introduzione all'età antonina (96 - 192) e il sistema dell'*adoptio e merito* nell'eco degli intellettuali contemporanei
- Plinio il Giovane e il Panegirico a Traiano: lettura e analisi del brano "Un imperatore è soggetto alle leggi?" (Panegyricus 64 65)
- Tacito: le opere minori (*Agricola*, *Germania* e *Dialogus de oratoribus*)
- lettura e analisi dell'*Agricola* 1 - 3 ("Nunc demum redit animus") e dell'*Agricola* 30, 31, 1 - 3 ("Il discorso di Calgaco")
- riflessioni sui testi contro l'imperialismo romano: il discorso di Critognato (*De Bello Gallico* VII, 77 - 78); la lettera di Mitridate a re Arsace (Sallustio, *Historiae*, fr. IV, 69 Maurenbrecher, 17-18);
- il *De Germania* tra etnografia e moralismo
- lettura e commento di *De Germania* 18 - 19; 37
- la decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus*
- gli *Annales* e le *Historiae*: struttura, cronologia e contenuti delle opere storiche di Tacito
- lettura e analisi linguistica del discorso di Claudio al Senato (An. XI, 24)
- gli exitus illustri di Seneca, Petronio e Trasea Peto
- lo stile di Tacito: *brevitas*, ellissi e *inconcinnitas*
- la tecnica del ritratto in Tacito: ritratti diretti e ritratti indiretti - i discorsi diretti in Tacito: autenticità e rielaborazione letteraria

Svetonio

- "Le vite di Svetonio" di Gino Funaioli e la tecnica narrative per species
- le due tradizioni biografiche: il *De poetis* e il *De Caesaribus*
- Fonti su Svetonio: l'Ep. 5.10 di Plinio il Giovane

Apuleio

- Profilo biografico dell'autore

- Apuleio quale conferenziere e oratore nel solco della “seconda sofistica”: i Florida
- Temi e contenuti del *De magia*
- Il romanzo: trame e contenuti delle Metamorfosi
- simbolismo mistico e folklore nelle Metamorfosi: il tema dell'uomo asino e il ruolo dei riti isiaci
- le novelle a incastro nelle Metamorfosi (la novella di Socrate, Carite e Tlepolemo e Amore e Psiche): narrativa “orientale”, fabula milesia e riprese boccacciane
- percorso intertestuale: il mito di Amore e Psiche, tra Apuleio, La Fontaine e Keats Lo pseudo-Apuleio
- il *De deo Socratis*, *De Platone*, *De mundo* e l'*Asclepius*
- Ermetismo, occultismo e demonologia in età tardo-antica

Lo stile di Apuleio: tra arcaismo e ironia

PERCORSO EC: I RAPPORTI TRA STATO E CHIESA DALL'ANTICHITA' ALLA NORMATIVA ATTUALE

- le origini del Cristianesimo e il suo rapporto con le istituzioni romane
- la lettera X, 96 - 97 ("Come comportarsi con i cristiani?") di Plinio il Giovane all'imperatore Traiano
- Tacito e l'exkursus sugli Ebrei (Hist. V, 4, 1 - 6)
- testimonianze sul Cristianesimo nell'antichità: Celso, Origene, la Lettera a Diogneto e Ilario di Poitiers
- I rapporti Stato e Chiesa definiti dalla Costituzione: lettura e analisi degli art. 3 - 7 - 8 - 19 - 20
- I testi normativi fondamentali che regolano il rapporto Stato-Chiesa oggi: dal Concordato all'Accordo di Villa Madama
- L'I.R.C. nell'ultimo secolo: dall'art. 9 del Concordato all'art. 36 dell'Accordo di Villa Madama
- Lettura e riflessioni sugli art. 309 - 310 - 311 del DPR 297/1994

Libro di testo

Latinae Radices vol. 3

INGLESE

Prof.ssa Paola Bruna PEDRINI

Criteri di programmazione

Lingua: In brevi discussioni guidate gli allievi sono stati invitati ad esprimersi in modo chiaro e ad ampliare gradualmente il patrimonio lessicale.

Letteratura: sono stati analizzati brani antologici tratti dalle opere più significative del XIX e del XX secolo, affiancati da introduzioni più generali relative al quadro storico e sociale. Tale approccio, basato sull'analisi del testo, ha generalmente consentito di mettere a frutto le competenze linguistiche acquisite per affrontare in modo critico alcune tematiche ed individuare possibili collegamenti con altre discipline.

Metodologia di lavoro

Al fine di evitare lo studio mnemonico e nozionistico, le lezioni sono state prevalentemente interattive, centrate sulla comprensione di testi autentici, analizzati attraverso costanti domande, richieste di spiegazione, parafrasi, confronti, riassunti, commenti in lingua straniera. Tramite Classroom è stato inoltre fornito agli studenti vario materiale integrativo (audio, video, presentazioni Powerpoint).

Tipologia di verifiche

Domande aperte, comprensione orale, completamento di frasi, dettato, analisi e commento di testi letterari, sintesi e rielaborazione personale su argomenti riconducibili anche all'educazione civica.

Risultati raggiunti

La classe si è mostrata interessata alla materia, pur presentando un quadro piuttosto eterogeneo in termini di competenza linguistica e di partecipazione alle lezioni.

Un gruppo di cinque studenti decisamente motivati ha svolto un ruolo trainante e si è dimostrato capace di reggere conversazioni basate su analisi di testi letterari di una certa complessità, nonché di operare agevolmente opportuni collegamenti interdisciplinari, raggiungendo un livello ottimo.

Altri sei studenti hanno contribuito alle lezioni in modo più timido, tuttavia, reagendo agli stimoli dell'insegnante, hanno dato prova di buone competenze linguistiche e di una soddisfacente rielaborazione personale dei contenuti del corso.

Il resto della classe si attesta su livelli complessivamente più che sufficienti. Per questi studenti la frequenza non è stata sempre regolare e l'interesse si è rivelato talvolta settoriale. Per uno studente la comprensione della lingua straniera risulta accettabile, mentre la produzione orale è ancora particolarmente faticosa a causa di lacune pregresse, associate a scarsa motivazione.

Uno studente ha conseguito la certificazione Cambridge C1 Advanced, altri sette hanno sostenuto con successo l'esame Cambridge First for Schools B2.

Contenuti del corso

THE ROMANTIC AGE (1760 - 1830)

The Industrial revolution / Manchester

A new sensibility

The Gothic novel

Romantic poetry

Man and Nature

William Blake

London

The Lamb

The Tyger

Jane Austen

Pride and Prejudice

Mr and Mrs Bennet

Darcy proposes to Elizabeth

Mary Shelley

Frankenstein, or The Modern Prometheus

The creation of the monster

John Green: Frankenstein Part 1: Crash Course Literature 205

<https://youtu.be/SyyrwoCec1k>

John Green: Frankenstein Part 2: Crash Course Literature

<https://youtu.be/hRDjmyEvmBI>

Tim's Take:

Monstrous science contrast between the Age of reason and the birth of the Gothic novel

Volta and Galvani (video)

A world in a battery

William Wordsworth

Composed upon Westminster Bridge

Daffodils

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

The killing of the Albatross

A sadder and wiser man

Tim's Take: the authority of children

Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind

dal sito ksh.roma.it (Keats-Shelley House in Rome)

<https://ksh.roma.it/history>

<https://ksh.roma.it/audio-visual>

<https://youtu.be/B1QAmyH7CI0>

John Keats

La Belle Dame sans Merci

Ode on a Grecian Urn

THE VICTORIAN AGE (1830 - 1901)

The Dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise
Life in Victorian Britain
The Victorian novel
The late Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist
Oliver wants some more
Hard Times
Mr Gradgrind
Coketown
Work and alienation

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
Story of the door
Jekyll's experiment

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray
The painter's studio
Dorian's death
The Importance of Being Earnest
The interview
<https://www.youtube.com/watch?v=hrQQAa6AARc>

THE MODERN AGE (1902 - 1945)

From the Edwardian Age to WWI
Britain and World War I
The age of anxiety
S. Freud - A window on the unconscious
The British Empire
R. Kipling: the white man's burden (cenni)
The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et decorum est

W.B. Yeats

Easter 1916

E.M. Forster

A Passage to India

Chandrapore

Aziz and Mrs Moore

James Joyce

Dubliners

Eveline

The Dead: Gabriel's Epiphany

Ulysses

The Funeral

"Why should we read J. Joyce's *Ulysses*" TED-ed condiviso du Classroom*

<https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M>

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Clarissa and Septimus

"Why should we read V. Woolf" TED-ed condiviso du Classroom*

https://youtu.be/DcMLkce_BLg

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you

Room 101

Animal Farm audiobook condiviso su Classroom

Old Major's Speech (from chapter 1) su Classroom

The Execution (from chapter 7) su Classroom

"What Orwellian really means" TED-ed condiviso su Classroom

<https://www.youtube.com/watch?v=oe64p-QzhNE&t=318s>

THE PRESENT AGE (1945 – today)

The Irish Troubles

Seamus Heaney

Digging

Punishment

The Peace Process in Northern Ireland Video condiviso su Classroom- state visits/speech

-Queen Elizabeth II at Dublin Castle (2011)

<https://youtu.be/0TFrAuP63R8>

<https://www.bbc.com/news/world-europe-13450099>.

Libri di testo

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage, Zanichelli, (volumi 1 - 2 e presentazioni Powerpoint di Zanichelli).

STORIA

prof. Mario SANTORO

Criteri di programmazione

La programmazione di STORIA è stata sviluppata nel corso del secondo biennio e nell'ultimo anno, sulla base delle Indicazioni Nazionali. Essa ha seguito un percorso prevalentemente eurocentrico, privilegiando, nell'ultimo anno, i seguenti argomenti:

- il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita;
- l'Occidente degli Stati-Nazione;
- la questione sociale e il movimento operaio;
- la seconda rivoluzione industriale;
- l'imperialismo e il nazionalismo;
- lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento;
- l'inizio della società di massa in Occidente;
- l'età giolittiana;
- la Prima guerra mondiale;
- la Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin;
- la crisi del dopoguerra;
- il fascismo;
- la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo;
- il nazismo;
- la shoah e gli altri genocidi del XX secolo;
- la Seconda guerra mondiale;
- l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

Metodologia di lavoro

Dall'inizio dell'a. s. 2025-2026 fino alla fine delle lezioni, il docente Mario Santoro ha sempre privilegiato la lezione frontale, la quale è stata intervallata da momenti didattici di interattività, soprattutto, in occasione di collegamenti con i temi di attualità. Quindi, da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è stato necessario rendere gli allievi consapevoli della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto. Il materiale didattico utilizzato è stato: il libro di testo, con i relativi documenti e mappe geopolitiche, nonché fotocopie di sintesi e di approfondimento fornite dal docente.

Tipologia di verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche sia scritte che orali hanno inteso accertare il livello di conoscenze dei fatti storici e delle competenze linguistiche, nonché la capacità di collegamento tra fatti, contesti ed eventi più significativi della storia dell'umanità, sia secondo la modalità critico-argomentativa sia secondo la modalità critico-interpretativa, in forma guidata o in forma autonoma.

Risultati raggiunti

Gli allievi sanno ricostruire le “linee essenziali” della storia italiana nel quadro di quella Europea e mondiale e nel rapporto con le sue radici classiche (Competenza1);

gli allievi sanno organizzare lungo la linea del tempo i dati della storia italiana, europea e mondiale secondo criteri di rilevanza e significatività (Abilità1);

gli allievi sanno discutere i criteri di rilevanza e di significatività nella scelta dei fatti narrati (A2);

gli allievi sanno cogliere ed esporre relazioni fra concetti e fatti nel tempo (A3);

gli allievi sanno collocare la storia nei contesti geografici in cui si è sviluppata (C2);

gli allievi sanno organizzare nello spazio i dati della storia italiana, europea e mondiale secondo criteri di rilevanza e significatività (A4);

gli allievi sanno usare lessico e categorie storiche (A5);

gli allievi sanno riconoscere nella civiltà contemporanea le permanenze (C3);

gli allievi sanno orientarsi fra i concetti generali tipologici e descrittivi (A6);

gli allievi sanno esaminare almeno sommariamente qualche fonte documentale politico e/o diplomatica (A7);

gli allievi sanno evidenziare gli elementi di discontinuità (C4);

gli allievi sanno riconoscere il valore dell'innovazione nella storia (A8);

gli allievi sanno analizzare, confrontare, discriminare documenti che rompono con la tradizione o ne trasformano radicalmente l'interpretazione (A9).

Tali competenze ed abilità, nel complesso, sono state acquisite dalla gran parte degli allievi, quantunque ci sia un ristretto gruppo di essi, i quali, vuoi per alcune difficoltà linguistiche vuoi per uno studio non sempre assiduo, presentano un livello accettabile di prestazioni rispetto a quegli allievi, i quali, invece, hanno conseguito, in alcuni casi, un buon livello di prestazioni e, in altri casi, un livello discreto di profitto. Va, infine, rilevato che l'interesse per le questioni socio-politiche, socio-economiche, socio-culturali del passato storico e del presente di fresca attualità è stato costantemente vivo e fattivo in tutti gli allievi, dimostrando serietà e responsabilità, oltre che sensibilità e maturità.

Contenuti

Unità 3 – Restaurazione, capitalismo e nazionalismi (Vol. 2)

Capitolo 14 – Le unificazioni italiana e tedesca

1. Il Secondo Impero in Francia
2. L'Italia dopo la rivoluzione del 1848
3. Vittorio Emanuele II, Cavour e la guerra di Crimea
4. La Seconda guerra d'indipendenza e l'Unità d'Italia
5. La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'indipendenza
6. La guerra franco-prussiana e il Secondo Reich

Capitolo 16 – Il regno d'Italia

1. Il governo della Destra storica
2. La conquista di Roma
3. Il governo della Sinistra
4. Il protezionismo e la Triplice Alleanza
5. Lo statalismo nazionalista di Crispi
6. La debolezza istituzionale dello Stato
7. La questione meridionale
8. La crisi di fine secolo

Capitolo 17 – Il movimento operaio

1. Karl Marx e il «socialismo scientifico»
2. L'anarchismo, il comunismo e la Prima Internazionale
3. La Comune di Parigi
4. La Seconda Internazionale
5. Laborismo e sindacalismo
6. Il movimento operaio e i cattolici
7. Il socialismo in Italia
8. Il socialismo in Russia

Capitolo 18 – La Seconda rivoluzione industriale

1. Trasformazioni nelle campagne
2. L'elettricità, la chimica e il motore a scoppio
3. I monopoli, le banche e lo Stato
4. Il declino del liberalismo e l'inizio della democratizzazione

Capitolo 19 – Colonialismo e imperialismo

1. Nazionalismo e politiche coloniali
2. La dominazione inglese in India (leggere)
3. Il Congresso di Berlino
4. Dal colonialismo all'imperialismo
5. Il declino economico e politico dell'Italia
6. Gli imperi centrali, la Francia e la Gran Bretagna
7. L'abolizione della servitù della gleba in Russia
8. La crisi dell'Impero cinese (leggere)
9. Il Giappone e il rinnovamento «*Meiji*»

Unità 1 – La Grande guerra e le rivoluzioni (Vol. 3)

Capitolo 1 – Il mondo all'inizio del Novecento

1. Lo stato del mondo all'inizio del secolo
2. L'espansione coloniale
3. Il dominio europeo in Africa
4. L'Asia tra colonialismo e orgoglio nazionale
5. Le «due Americhe»
6. Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la guerra

Capitolo 2 – La *Belle époque* e la società di massa

1. L'Europa della *Belle époque*
2. La società di massa
3. Le ideologie antidemocratiche e le dinamiche interne alla Chiesa
4. Le forze di sinistra e i movimenti per i diritti civili
5. Le tendenze della cultura europea

Capitolo 3 – L'Italia giolittiana

1. L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano?
2. Lo sviluppo industriale, i problemi del Sud e l'emigrazione
3. Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia
4. La riforma elettorale e i nuovi scenari politici

Capitolo 4 – La Grande guerra (sintesi)

1. La tecnologia industriale e la macchina bellica
2. L'attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra
3. L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra

4. L'Italia in guerra
5. La guerra "totale"
6. Lo sfinimento dei popoli e le proteste contro la guerra
7. L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali
8. I trattati di pace e la Società delle Nazioni

Capitolo 5 – La rivoluzione comunista

1. La Russia di inizio secolo tra sviluppo e tensioni sociali
2. La Rivoluzione di febbraio del 1917 e la caduta dello zarismo
3. La Rivoluzione d'ottobre e la «dittatura del proletariato»
4. La guerra civile, il comunismo di guerra e la Nep
5. Le rivoluzioni fallite in Germania e in Ungheria

Capitolo 6 – Il mondo dopo la guerra

1. Le conseguenze sociali e politiche della Grande guerra
2. L'impatto della guerra sull'economia occidentale
3. Il nazionalismo nei Paesi islamici
4. Il dopoguerra in Cina e in India
5. Il cammino dell'Irlanda verso l'indipendenza

Unità 2 – I regimi totalitari e la Seconda guerra mondiale

Capitolo 7 – Il fascismo in Italia

1. Il dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919-20
2. La fondazione dei Fasci e le elezioni del 1919
3. Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura
4. Il "biennio nero" e l'ascesa al potere di Mussolini
5. La costruzione dello stato totalitario
6. La mobilitazione sociale e i rapporti con la Chiesa
7. La politica economica del regime
8. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

Capitolo 8 – La crisi economica dell'Occidente

1. Gli equilibri economici mondiali nell'immediato dopoguerra
2. La crisi del 1929
3. Roosevelt e il *New Deal*
4. Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia (leggere)
5. La società americana fra gangsterismo e razzismo (leggere)

Capitolo 9 – Nazismo e stalinismo

1. La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco
2. L'ascesa di Hitler al potere e la fine della repubblica di Weimar
3. Il Terzo *Reich* come sistema totalitario compiuto
4. Le leggi razziali
5. L'Urss di Stalin: industrializzazione forzata e pianificazione economica
6. Il terrore staliniano

Capitolo 10 – Democrazia e regimi autoritari (sintesi)

1. La liberaldemocrazia, i fascismi e l'Internazionale comunista
2. I regimi antidemocratici in Europa
3. La guerra civile spagnola e la vittoria di Franco
4. Tra antifascismo e anticomunismo: la Francia e la Gran Bretagna
5. Il comunismo cinese e la guerra sino-giapponese
6. Tradizione e autoritarismo in Giappone

Capitolo 11 – La Seconda guerra mondiale (sintesi)

1. Morire per Danzica?
2. La «guerra lampo»: le vittorie tedesche
3. Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna
4. L'attacco tedesco all'Unione Sovietica
5. Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico
6. Il «nuovo ordine» dei nazifascisti
7. L'inizio della disfatta tedesca

8. La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio
9. La Resistenza e la Repubblica di Salò
10. La guerra partigiana in Europa
11. Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione
12. La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

Capitolo 12 – La «soluzione finale» del problema ebraico

1. Il “problema” ebraico
2. La devastazione fisica e morale nei Lager

Unità 3 – Il bipolarismo e la ripresa post-bellica

Capitolo 17 – L'Italia dal 1945 al boom economico (sintesi)

1. Il Nord e il Sud alla fine della guerra
2. Dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1948
3. I democristiani fra antifascismo e anticomunismo
4. I comunisti e la «via italiana al socialismo»
5. Il sistema politico repubblicano e la stagione del centrismo
6. Il “miracolo economico” e l'emigrazione

Capitolo 18 – Contestazione e terrorismo in Italia (sintesi)

1. Il centrosinistra e la stagione delle riforme
2. La rivolta studentesca e operaia
3. I terrorismi e la mafia siciliana
4. I mutamenti nella società
5. Il capitalismo di Stato e la degenerazione dei partiti

Unità 4 – Il mondo contemporaneo

Capitolo 22 – Verso l'Italia del tempo presente (sintesi)

1. La crisi della Prima Repubblica
2. Gli anni dell'alternanza politica
3. Gli anni delle “larghe intese”

Testi in adozione:

- 1) Adriano Prosperi – Gustavo Zagrebelsky – Paolo Viola – Michele Battini, *Civiltà di memoria*, vol. 2 *Dall'Età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento*, Mondadori Education S.p.A. Einaudi Scuola, Milano 2021.

Adriano Prosperi – Gustavo Zagrebelsky – Paolo Viola – Michele Battini, *Civiltà di memoria*, vol. 3 *Dal Novecento ad oggi*, Mondadori Education S.p.A. Einaudi Scuola, Milano 2021

FILOSOFIA

prof. Mario SANTORO

Criteri di programmazione

La programmazione di FILOSOFIA è stata sviluppata nel corso del secondo biennio e nell'ultimo anno, sulla base delle Indicazioni Nazionali. Essa ha seguito un percorso prevalentemente storico-critico-problematico, privilegiando, nell'ultimo anno, i seguenti argomenti:

- Il criticismo kantiano come forma di razionalità moderna
- L'idealismo hegeliano come forma di razionalità speculativa
- Il materialismo feuerbachiano e marxiano come forma di razionalità umana e storica
- Il positivismo comtiano come forma di razionalità scientifica e scienziata
- Lo spiritualismo bergsoniano come forma di razionalità cosciente
- La psicoanalisi freudiana come forma di razionalità introspettiva
- Il marxismo novecentesco tra utopia e realtà storico-politica

Metodologia di lavoro

Dall'inizio dell'a. s. 2025-2026 fino alla fine delle lezioni, il docente Mario Santoro ha sempre privilegiato la lezione frontale, la quale è stata intervallata da momenti didattici di interattività, soprattutto, in occasione di collegamenti con i temi di attualità. Quindi, da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche il pensiero dei principali pensatori moderni e contemporanei, è stato necessario rendere gli allievi consapevoli della differenza che sussiste tra pensiero e vita, tra forme di razionalità, sulle quali esiste una bibliografia consolidata, e altre forme di razionalità, sulle quali invece la ricerca filosofica è ancora aperta. Il materiale didattico utilizzato è stato: il libro di testo, con i relativi testi antologici e le schede di collegamento, nonché letture di approfondimento consigliate dai docenti.

Tipologia di verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche sia scritte sia orali hanno inteso accertare il livello di conoscenze delle principali forme di razionalità filosofica e delle competenze linguistiche, nonché la capacità di collegamento tra concetti, correnti filosofiche e pensatori più significativi della storia del pensiero umano, sia secondo la modalità critico-argomentativa sia secondo la modalità critico-interpretativa, in forma guidata o in forma autonoma.

Risultati raggiunti

Gli allievi sanno ricostruire le "linee essenziali" della problematica filosofica nel quadro della civiltà occidentale moderna e contemporanea e nel rapporto con le sue radici classiche (Competenza1);

gli allievi sanno organizzare lungo la linea del tempo le diverse forme di razionalità filosofica secondo i criteri di rilevanza e di significatività (Abilità1);

gli allievi sanno discutere i criteri di rilevanza e di significatività nella scelta dei filosofi trattati (A2);

gli allievi sanno cogliere ed esporre relazioni fra concetti e problemi nel tempo (A3);

gli allievi sanno collocare la filosofia nei contesti culturali in cui si è sviluppata (C2);

gli allievi sanno organizzare nello spazio i pensatori della storia filosofica antica, moderna e contemporanea, secondo i criteri di rilevanza e di significatività (A4);

gli allievi sanno usare lessico e categorie filosofiche (A5);

gli allievi sanno riconoscere nella tradizione filosofica occidentale antica, moderna e contemporanea le permanenze di senso (C3);

gli allievi sanno orientarsi fra i concetti generali apodittici e descrittivi (A6);

gli allievi sanno esaminare almeno sommariamente qualche brano filosofico (A7);

gli allievi sanno evidenziare gli elementi di differenza sostanziale tra le diverse forme di razionalità filosofica (C4);

gli allievi sanno riconoscere il valore della riflessione e/o introspezione nella filosofia (A8);

gli allievi sanno analizzare, confrontare, discriminare testi filosofici che rompono con la tradizione o ne trasformano radicalmente l'interpretazione (A9).

Tali competenze ed abilità, nel complesso, sono state acquisite dalla gran parte degli allievi, quantunque ci sia un ristretto gruppo di essi, i quali, vuoi per alcune difficoltà linguistiche vuoi per uno studio non sempre assiduo, presentano un livello accettabile di prestazioni rispetto a quegli allievi, i quali, invece, hanno conseguito, in alcuni casi, un buon livello di prestazioni e, in altri casi,

43/69

un livello discreto di profitto. Va, infine, rilevato che l'interesse per le questioni filosofico-politiche, filosofico-storiche, filosofico-culturali è stato costantemente vivo e fattivo in tutti gli allievi, dimostrando serietà e responsabilità, oltre che sensibilità e maturità.

Contenuti

IL SETTECENTO – L'Illuminismo (Vol. 2B)

Unità 6 – I. Kant

Capitolo 3 – La *Critica della ragion pratica*

1. Gli obiettivi della seconda *Critica*
2. I caratteri generali dell'etica kantiana
3. L'articolazione dell'opera
4. I principi della ragion pura in ambito pratico
5. I postulati della ragion pratica
6. Il primato della ragion pratica

Capitolo 4 – La *Critica del giudizio*

1. L'argomento e la struttura dell'opera
2. Le definizioni della bellezza
3. L'universalità del giudizio estetico
4. L'analisi della bellezza artistica
5. L'analisi del sublime
6. I giudizi sulla finalità della natura
7. La funzione epistemologica del giudizio riflettente

L'OTTOCENTO – Il Romanticismo (Vol. 2B)

Unità 8 – Hegel

Capitolo 1 – Le opere giovanili e i fondamenti del sistema

1. I temi delle opere giovanili
2. I fondamenti del sistema hegeliano
3. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere
4. La legge del pensiero e della realtà: la dialettica
5. La critica hegeliana delle filosofie precedenti (leggere)

Capitolo 3 – L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

1. La filosofia della natura
2. La filosofia dello spirito
3. Il primo grado dello spirito: lo spirito soggettivo
4. Il secondo grado dello spirito: lo spirito oggettivo
5. La «storia del mondo» e la sua razionalità
6. Il terzo e ultimo momento dello spirito: lo spirito assoluto

L'OTTOCENTO – Dalla crisi dell'hegelismo al positivismo (Vol. 3A)

Unità 2 – La Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx

Capitolo 1 – La Sinistra hegeliana e Feuerbach

1. I "vecchi" e i "giovani" hegeliani
2. Feuerbach

Capitolo 2 – Marx

1. I caratteri fondamentali del pensiero di Marx
2. La critica del «misticismo logico» e del giustificazionismo di Hegel
3. La critica dello Stato liberale moderno

4. La critica dell'economia politica borghese
5. Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione
6. La concezione materialistica della storia
7. Il *Manifesto del partito comunista* (altresì lettura di brani scelti)
8. *Il Capitale*
9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
10. La società comunista e le sue fasi
11. Il pensiero di Engels

Unità 3 – Il Positivismo

Capitolo 1 – Il Positivismo sociale

1. Le caratteristiche generali del positivismo europeo
2. Le diverse forme di positivismo
3. All'alba del positivismo: la filosofia sociale francese (Saint-Simon, Fourier, Proudhon)
4. **Comte** (La vita e le opere – La legge dei tre stadi – La classificazione delle scienze – La sociologia – La concezione della scienza – La religione positiva)

Capitolo 2 – Il positivismo evoluzionistico

1. Le radici dell'evoluzionismo filosofico
2. Darwin e la teoria dell'evoluzione

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO - La reazione al Positivismo e la crisi delle certezze (Vol. 3A)

Unità 4 – La reazione al Positivismo: Bergson

Capitolo 1 – Lo spiritualismo e Bergson

1. La reazione al positivismo
2. Lo spiritualismo
3. **Bergson** (La distinzione fra «tempo» e «durata» - L'origine del tempo nella coscienza – Il problema della libertà, ovvero il rapporto anima-corpo)

Unità 6 – La crisi delle certezze in Freud

Capitolo 2 – Freud

1. La scoperta dell'inconscio
2. La vita della psiche (La nuova immagine della psiche – L'origine delle nevrosi)
3. Le vie per accedere all'inconscio (Le «associazioni libere» e il «transfert»)
4. La concezione della sessualità (La teoria della sessualità infantile – Il complesso edipico)
5. La concezione dell'arte
6. La concezione della religione e della civiltà
7. Gli sviluppi della psicoanalisi dopo Freud (Adler – Jung)

IL NOVECENTO DALLE GUERRE AL MONDO BIPOLARE – La crisi della società e dei valori (Vol. 3A)

Unità 7 – Gli sviluppi teorici del marxismo

Capitolo 1 – Le teorie marxiste del Novecento

1. Le prime forme di «revisione» del marxismo
2. Il marxismo sovietico (Lenin – Trotsky – La filosofia dello stalinismo)
3. Il marxismo occidentale (Lukács – Korsch – Bloch)
4. Il marxismo in Italia (Labriola – Gramsci)

Testi in adozione:

MATEMATICA

prof. Maria FOGLIA

Criteri di programmazione

La programmazione di matematica ha seguito le Indicazioni Nazionali per i Licei Scientifici ed è stata coerente con il PTOF dell'istituto, ponendo particolare attenzione allo sviluppo delle competenze logico-argomentative, alla modellizzazione matematica e alla risoluzione di problemi. Il percorso didattico è stato progettato per favorire l'autonomia dello studente, l'interdisciplinarietà e il consolidamento delle competenze trasversali.

Metodologia di lavoro

Cercando di proporre situazioni anche quotidiane ma familiari agli studenti, che potessero assumere aspetti matematizzabili e facendo continuo riferimento alle conoscenze già in loro possesso, l'approccio agli argomenti è stato graduale, fino a riuscire a presentare un argomento utilizzando le conoscenze acquisite, un linguaggio prettamente scientifico e la simbologia tipica della semantica matematica. Gli argomenti più impegnativi sono stati presentati in una prima fase con lezione frontale, corredandola di numerosi esempi e avendo cura di mostrare i procedimenti risolutivi dei vari tipi di esercizi; la lezione frontale è rimasta aperta agli interventi degli studenti e in un secondo momento è stato richiesto l'intervento diretto degli stessi, che sono stati invitati a risolvere semplici problemi: quest'ultima fase si è rivelata particolarmente utile come controllo delle conoscenze e delle capacità effettivamente acquisite per l'insegnante e come occasione di autoverifica per il singolo studente. Gli alunni sono stati sollecitati ad intervenire esprimendo le loro idee, avanzando ipotesi, cercando di risolvere semplici problemi; tutto ciò nell'ottica di valorizzare al massimo il lavoro di classe come momento formativo collettivo.

In altre occasioni è stato possibile partire dalle problematiche e generare interessanti discussioni di risoluzione in aula, sia utilizzando la metodologia del problem solving che creando una lezione dialogata: entrambi gli strumenti didattici sono stati proficui dal punto di vista formativo che educativo. In prossimità di verifiche sommative sono state ulteriormente incrementate le esercitazioni in classe, ma è stato ancor più efficace organizzare il gruppo classe in piccoli gruppi, a volte per fasce di livello altre per libera aggregazione, in cui una volta assegnati esercizi di varie tipologie gli studenti hanno potuto confrontare e nel contempo unificare le proprie conoscenze e le proprie competenze.

Grande spazio è stato dedicato alla risoluzione di esercizi, all'analisi e alla discussione collettiva delle strategie risolutive, al fine di sviluppare capacità di riflessione critica e collaborazione tra pari, in linea con le finalità del PTOF. Si è ricorso spesso sia all'uso di Geogebra che della Calcolatrice grafica: in particolare di quest'ultima se ne sono descritte le possibilità, comunque, sottolineando che nella soluzione di esercizi, problemi o quesiti ogni risposta deve essere compresa e giustificata.

Sono stati regolarmente assegnati esercizi e problemi da affrontare autonomamente a casa sollecitando la trattazione degli aspetti più interessanti, o motivo di difficoltà, in classe. I contenuti sono stati scelti e proposti con lo scopo di mostrare collegamenti tra matematica e realtà e altre discipline, con particolare attenzione al concetto di modello matematico.

Tipologia di verifiche

Le verifiche effettuate sono state in linea con i problemi e i quesiti presenti nell'Esame di Stato. In ogni verifica scritta, gli alunni avevano la possibilità di scegliere tra diversi quesiti e due problemi, al fine di allenare la capacità di scelta, l'individuazione delle migliori strategie da adottare e la gestione del tempo. Le valutazioni hanno considerato non solo le conoscenze, ma anche le competenze acquisite in termini di capacità argomentativa, di modellizzazione e di applicazione consapevole degli strumenti matematici.

Le verifiche orali invece hanno avuto come principale obiettivo quello di valutare le capacità di comprensione e analisi, i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà d'espressione, e la continuità di studio del singolo alunno. Si è privilegiata l'osservazione della capacità espressiva e argomentativa in risposta a quesiti sulle tematiche studiate richiedendo approfondimenti e collegamenti interdisciplinari.

Risultati raggiunti

Nel corso dell'attività didattica, la classe ha progressivamente maturato un approccio più consapevole allo studio della matematica, interpretandola sempre meno come semplice accumulo di regole e formule, e sempre più come esercizio di logica e riflessione critica. La risposta degli studenti, tuttavia, è stata diversificata: l'impegno individuale, la partecipazione attiva e la continuità nello studio hanno evidenziato differenze marcate tra i componenti del gruppo. Alcuni studenti hanno affrontato con autonomia e sicurezza anche i problemi più complessi, dimostrando capacità di analisi e flessibilità nell'applicazione dei metodi appresi. Altri hanno mostrato una competenza più limitata, riuscendo a orientarsi in esercizi noti ma faticando a estendere il ragionamento a contesti nuovi. Una parte ristretta del gruppo ha incontrato difficoltà persistenti, legate soprattutto a conoscenze di base non consolidate o a una gestione poco strutturata degli strumenti matematici appresi.

Contenuti del corso

- **Geometria analitica nello spazio.** Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio; distanza tra due punti; vettori nello spazio; operazioni tra vettori nello spazio di cui sono date le componenti: somma, sottrazione, prodotto scalare, prodotto vettoriale; parallelismo e perpendicolarità tra due vettori nello spazio; equazione del piano nello spazio; condizione di parallelismo e perpendicolarità tra due piani; equazione della retta nello spazio; equazione della superficie sferica.
- **Funzioni reali di una variabile reale:** definizione e classificazione, dominio, principali simmetrie
- **I Limiti:** significato di limite, rappresentazione dei quattro casi di limite e significato, calcolo di limiti, verifica di limiti con la definizione, forme di indecisione, rappresentazione di limiti nel piano cartesiano, limiti notevoli, concetto di asintotici, confronto di infiniti e infinitesimi, teoremi sui limiti: teorema di esistenza e unicità (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (con dimostrazione);
- **Continuità:** definizione di continuità e proprietà fondamentali; punti di singolarità; teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, esistenza degli zeri e valori intermedi (senza dimostrazione); asintoti: definizione e determinazione.
- **Calcolo differenziale:** definizione di derivabilità e significato geometrico; rapporto tra continuità e derivabilità (con dimostrazione); classificazione e studio dei punti di non derivabilità; derivate fondamentali e regole di derivazione; punti di massimo e di minimo; monotonia di una funzione, concavità e punti di flesso; teoremi sulle funzioni derivabili (Fermat (con dimostrazione), Rolle (con dimostrazione), Lagrange (senza dimostrazione), Cauchy (senza dimostrazione) e de l'Hôpital (senza dimostrazione)); il differenziale di una funzione; applicazioni del concetto di

derivata alle scienze e alla fisica in particolare (velocità, accelerazione, intensità di corrente); problemi di ottimizzazione.

- **Studio di una funzione:** schema generale per lo studio del grafico di una funzione: dominio, intersezione con gli assi, semplici simmetrie, segno della funzione, limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti, crescita/decrecita, punti stazionari, concavità/convessità e punti di flesso
- **Calcolo integrale:** Integrale indefinito e concetto di funzione primitiva; Integrali immediati; Integrazione per sostituzione; Integrazione per parti; Integrale definito; Applicazioni del calcolo integrale per determinare aree e volumi.
- **Equazioni differenziali:** definizione, integrale generale e problema di Cauchy; equazioni del primo ordine lineari e a variabili separabili

Libro di testo

L. Sasso, C. Zanone, Colori della matematica Blu, volumi del triennio, Petrini

FISICA

prof. Maria FOGLIA

Criteri di programmazione

La programmazione degli insegnamenti è stata impostata in maniera coerente con le Indicazioni Nazionali e in base agli obiettivi espressi nel PTOF 2022-2025. Per gli obiettivi minimi sulle conoscenze e competenze si rimanda al documento del dipartimento di matematica e fisica. La scelta dei temi proposti e del grado di approfondimento sono stati effettuati sulla base del percorso pregresso della classe che ha lavorato con docenti diversi dalla sottoscritta nel corso del triennio ed è risultata disomogenea nel livello di preparazione e competenze raggiunte.

Metodologia di lavoro

I contenuti sono stati proposti tramite lezione frontale, coadiuvata dalla preparazione di ppt, mappe o materiale multimediale specifico condiviso con gli studenti tramite classroom. È stata spesso richiesta la produzione di un testo di rielaborazione e approfondimento dei contenuti.

Tipologia di verifiche

Le verifiche sono state orali e scritte. Sono stati valutati alcuni compiti svolti a casa, nei quali era richiesta una rielaborazione personale di un contenuto, cercando anche eventuali approfondimenti. Nelle interrogazioni orali, oltre alla verifica delle conoscenze, è stata richiesta una applicazione a situazioni problematiche ed è stato lasciato ampio spazio alla rielaborazione personale, ampliata con collegamenti interdisciplinari.

Risultati raggiunti

La classe ha mostrato, nel complesso, una partecipazione discreta e regolare alle attività proposte, pur manifestando una distribuzione eterogenea dei livelli di competenza. Una parte degli studenti ha maturato una preparazione solida e organica, caratterizzata dalla capacità di integrare con rigore le leggi fisiche necessarie all'interpretazione dei fenomeni con le relative formalizzazioni matematiche. Per contro, si osserva in un altro gruppo di allievi una persistente imprecisione nell'uso del linguaggio scientifico specifico e una limitata autonomia nell'attivare strategie risolutive di fronte a problemi complessi o situazioni fenomenologiche inedite.

In merito ai traguardi di apprendimento raggiunti, gli studenti sono in grado di descrivere e interpretare, anche attraverso il formalismo matematico, i fenomeni legati all'induzione elettromagnetica, inquadrandoli nella sintesi operata dalle equazioni di Maxwell e comprendendo le caratteristiche fondamentali delle onde elettromagnetiche. Il percorso si è poi esteso all'analisi della fisica moderna, portando la classe a illustrare le conseguenze della relatività speciale e a discutere criticamente i limiti della fisica classica. Tale riflessione ha permesso di argomentare la necessità della visione quantistica e di approfondire la struttura atomica e nucleare, con particolare attenzione ai processi di radioattività.

Oltre ai nuclei tematici curriculari, la classe ha sviluppato la capacità di analizzare testi divulgativi e di critica scientifica, inserendo le conoscenze acquisite nel contesto più ampio della ricerca contemporanea. Sul piano metodologico, gli studenti hanno acquisito le competenze necessarie per la raccolta e l'analisi dei dati sperimentali, dimostrando di saper individuare interpretazioni coerenti basate sull'applicazione di modelli fisici essenziali.

Contenuti del corso

- **L'induzione elettromagnetica:** la forza elettromotrice indotta; il flusso del campo magnetico; la legge dell'induzione di Faraday; la legge di Lenz; analisi della forza elettromotrice indotta; generatori e motori; l'induttanza; i circuiti RL; la derivata e l'integrale in fisica: applicazione della derivata nel caso del calcolo della corrente e della fem indotta; l'energia immagazzinata in un campo magnetico
- **Circuiti in corrente alternata:** l'alternatore; tensioni e correnti alternate; circuito puramente resistivo; circuito puramente capacitivo; circuito puramente induttivo; circuiti RLC; la risonanza nei circuiti elettrici; i trasformatori
- **La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche:** la sintesi dell'elettromagnetismo; le leggi di Gauss per i campi; la legge di Faraday-Lenz; la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico; la polarizzazione
- **La relatività ristretta;** i postulati della relatività ristretta; la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali; la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze; le trasformazioni di Lorentz; la relatività della simultaneità; l'effetto Doppler; l'intervallo invariante; lo spazio-tempo; la composizione relativistica delle velocità; la massa e l'energia; l'energia e la quantità di moto; la forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica; relatività ed elettromagnetismo
- **La relatività generale:** introduzione alla relatività generale; il principio di equivalenza debole: massa inerziale e massa gravitazionale; il principio di equivalenza forte: gravità e accelerazione; il principio di relatività generale: gravità ed elettromagnetismo; le geometrie non euclidee; lo spazio-tempo curvo: gravitazione e inerzia come proprietà geometriche; la dilatazione gravitazionale del tempo; conferme sperimentali della relatività generale
- **Dalla crisi della fisica classica alla quantizzazione:** il corpo nero, la catastrofe ultravioletta, la nascita del concetto di «quanto»; l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein; l'effetto Compton; i primi modelli atomici; lo spettro dell'idrogeno e il modello di Bohr
- **La fisica quantistica:** le proprietà ondulatorie della materia; le onde di probabilità; il principio di indeterminazione di Heisenberg; il principio di sovrapposizione; il paradosso del gatto di Schrödinger

- **La fisica nucleare:** le origini della fisica nucleare italiana; i nuclei degli atomi; l'energia del nucleo; la radioattività; la legge del decadimento radioattivo; la medicina nucleare; la fissione nucleare; la fusione nucleare

Libro di testo

Libro di testo: NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI. BLU INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI vol3

SCIENZE NATURALI

prof. Adriano ODA

Criteri di programmazione

La programmazione è stata sviluppata in linea con le Indicazioni Nazionali per i Licei Scientifici. La sola divergenza riguarda l'inserimento dello studio del Sistema Nervoso che, assieme alle biotecnologie, ha rappresentato uno dei principali temi della biologia maturati in modo sostanziale nel corso del '900 (secolo centrale nella programmazione del quinto anno) e della contemporaneità. Questo, non ha reso possibile integrare la programmazione con temi di scienze della Terra.

In termini di competenze, l'obiettivo della programmazione è stato quello di guidare gli studenti e le studentesse ad [...] *applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.* [...]

Metodologia di lavoro

L'attività didattica si è svolta con regolarità e si è strutturata principalmente con lezioni frontale e lezioni dialogate, a volte con l'ausilio di supporti video e lavori di ripasso/approfondimento in piccolo gruppo.

Tipologia di verifiche

Per rimanere in linea con quella che è la modalità di verifica della disciplina all'esame di stato, durante l'annualità sono state svolte principalmente prove orali (tre su: sistema nervoso, metabolismo e biotecnologie), oltre che una prova scritta semi-strutturata di chimica organica ed una produzione scritta (tipologia C) sui polimeri.

Risultati raggiunti

Nel corso dell'attività didattica, parte della classe ha progressivamente maturato un approccio più consapevole allo studio della disciplina imparando a gestire le informazioni in proprio possesso nell'ottica di costruire collegamenti tra i temi trattati per raggiungere una comprensione più profonda dei meccanismi e dei fenomeni descritti. Questo gruppo, nelle prove di verifica, ha raggiunto risultati molto positivi che sono cresciuti o si sono confermati durante l'anno. Un gruppo minoritario di studenti e studentesse è rimasto fermo su una dimensione meno matura del processo di apprendimento, rimanendo agganciato ad un'idea di studio più essenziale e di esposizione più descrittiva.

Contenuti del corso

- **Anatomia umana: il sistema nervoso.**
 - Le reti neurali come elemento centrale del sistema nervoso. Loro sviluppo e funzionamento.
 - Il potenziale d'azione: definizione e meccanismo.

- Funzionamento delle sinapsi chimiche e ruolo dei neurotrasmettitori.
- Organizzazione anatomica del sistema nervoso. Il sistema nervoso periferico somatico e autonomo.
- Organizzazione anatomica del sistema nervoso. I sistemi di cortecce del telencefalo. Il ruolo dell'integrazione nel cervello umano.
- **Chimica organica.**
 - Caratteristiche chimiche e fisiche dei composti organici.
 - Gli stereoisomeri.
 - La reattività dei composti organici. Definizione di nucleofili ed elettrofili. Reazioni di addizione, sostituzione, eliminazione e di ossidoriduzione.
 - Classificazione e nomenclatura degli idrocarburi.
 - Classificazione e nomenclatura dei derivati degli idrocarburi.
 - Ruolo del legame carbonio-ossigeno nella formazione del legame idrogeno in alcoli, acidi carbossilici ed eteri. Conseguenze in termini di caratteristiche fisiche (solubilità e punti di fusione/ebollizione).
 - Struttura, caratteristiche fisiche e chimiche delle ammine.
 - I composti aromatici: la struttura di risonanza e l'orbitale molecolare. La reazione di sostituzione elettrofila.
- **I polimeri.**
 - Definizione e classificazione dei polimeri.
 - Cenni alla storia dello sviluppo tecnologico dei materiali polimerici.
 - Caratteristiche chimiche, fisiche e strutturali dei polimeri.
 - Gli eteropolimeri biologici come codice. Dagli esperimenti che hanno individuato il DNA come molecola contenente il codice genetico al codice "strutturale" delle proteine.
- **Metabolismo.**
 - Richiamo dei cenni di via metabolica. La complessità delle reti metaboliche ed i meccanismi di regolazione.
 - La regolazione enzimatica competitiva e non competitiva.
 - Ruolo energetico di ATP e dei cofattori NAD e FAD nel metabolismo cellulare. Ripresa del concetto di ossidoriduzione in ambito biochimico.
 - La glicolisi. Universalità, numero di tappe metaboliche, fase endoergonica e fase esoergonica, prodotti finali.
 - Decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs e catena di respirazione mitocondriale. La produzione di ATP dipende dalla presenza di ossigeno.
 - NADH e FADH₂ sono i principali prodotti di glicolisi e ciclo di Krebs. Ruolo della fermentazione nella rigenerazione di NAD⁺ in assenza di ossigeno.
 - Generalità sulla fotosintesi clorofilliana: le due fasi e i prodotti finali.

- La fase luminosa della fotosintesi clorofilliana: analogie e differenze tra la catena di respirazione mitocondriale e i fotosistemi.
- **Biotecnologie.**
 - Il dogma centrale della biologia e le sue variazioni.
 - Struttura dei nucleotidi.
 - Classificazione dei virus e loro funzionamento.
 - Elementi di genetica batterica: plasmidi; operoni e regolazione genica; trasmissione genica orizzontale (coniugazione, trasformazione e traduzione).
 - Modificazioni pre-trascrizionali negli eucarioti: fattori di trascrizione, enhancer, silencer e modificazioni epigenetiche.
 - Tecniche alla base dell'ingegneria genetica: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, enzima ligasi e PCR.
 - Il sequenziamento degli acidi nucleici: dallo sviluppo del metodo Sanger al moderno sequenziamento diagnostico.
 - Definizione di biotecnologie.
 - Green-biotech: le biotecnologie in campo agro-alimentare.
 - Red-biotech: storia della clonazione animale, staminali indotte e vaccini a mRNA.
 - White-biotech per la tutela ambientale: biorisanamento e biocombustibili.
 - Il progetto genoma umano.
 - Gli animali *knock-out*.
 - L'editing genetico con CRISPR-cas9: meccanismo, attuali e potenziali applicazioni.

Libro di testo

Curtis, Barnes, Schneek, Massarini, Posca, Lupia Palmieri, Parotto – Invito alle scienze naturali. Organica, biochimica e biotecnologie. – Zanichelli.

Curtis, Barnes, Schneek, Massarini – Invito alla biologia.blu. Il corpo Umano. – Zanichelli.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Francesca Minichello

Criteri di programmazione

Nell'ambito dell'insegnamento della storia dell'arte sono stati individuati i seguenti obiettivi:

- imparare a leggere le opere architettoniche e artistiche per valutarle criticamente, distinguendo gli elementi stilistici e compositivi;
- saper riconoscere i valori formali, integrati con i contenuti e i significati;
- conoscere le regole e le strutture grammaticali principali del linguaggio visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio grafico, pittorico, scultoreo e architettonico, nonché il contesto storico, la funzione e il destinatario della comunicazione;

- essere in grado di applicare i principi di organizzazione della comunicazione visiva nei vari contesti;
- conoscere i valori formali, le intenzioni comunicative e i significati del testo e/o dell'immagine visiva;
- saper identificare e analizzare le caratteristiche dei materiali, della composizione, le scelte cromatiche e strutturali in relazione ai contenuti;
- saper analizzare un'opera d'arte tenendo conto dell'analisi formale e stilistica di un'opera d'arte, identificando gli elementi costruttivi in ambito architettonico e compositivi nel linguaggio pittorico e scultoreo
- conoscere e applicare la terminologia specifica.

Metodologia di lavoro

L'attività didattica si è svolta con regolarità, alternando momenti di lezione frontale a lavori individuali e in piccoli gruppi. Le strategie didattiche adottate sono la partecipazione a cooperative learning (ad esempio lavori di gruppo), ricerche, approfondimenti, discussioni guidate, lezioni frontali, test formativi, test sommativi, simulazioni d'esame, analisi di opere d'arte e presentazioni orali; lezioni frontali, trasversali e/o interattive, esercitazioni, per supportare l'intera classe nel recupero dei contenuti didattici; studio assistito in classe, con modalità di peer tutoring e peer teaching. Si è ricorso all'utilizzo delle tecnologie informatiche per conoscere il patrimonio artistico, alle risorse costituite dal museo digitale, da filmati interattivi, documentari, audio e video. Materiali e risorse e attività sono state condivise su Classroom.

Tipologie di verifiche

La modalità di verifica dell'apprendimento dei contenuti si è basata su ricerche e presentazioni multimediali, interventi informali, testi scritti e orali, con domande aperte, analisi formale e stilistica dell'opera d'arte, saggi critici e testi scritti di vario tipo. Le verifiche, sia formative che sommative, scritte e orali sono state valutate in decimi secondo griglie ispirate alla griglia di Istituto pubblicata sul PTOF.

Risultati raggiunti

I risultati raggiunti risultati ottenuti sono generalmente buoni, per quanto riguarda l'acquisizione delle conoscenze fondamentali della materia, considerando le competenze, il comportamento, la partecipazione al dialogo in aula, gli esercizi, gli approfondimenti individuali, l'atteggiamento generale e l'interesse per la disciplina. Globalmente, il gruppo classe ha raggiunto gli obiettivi specifici dell'apprendimento in termini di abilità, conoscenze e competenze. Nel corso dell'anno scolastico si sono rilevati progressi significativi nell'assimilazione dei contenuti e nell'uso appropriato del linguaggio specifico e nell'acquisizione di un metodo corretto di "lettura dell'opera d'arte" in relazione al contesto storico-geografico-culturale. Si osserva, inoltre, che gli alunni hanno acquisito una notevole autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione dei contenuti. Si evidenzia anche come ci sia stata soprattutto negli ultimi mesi una crescente e maggiore consapevolezza del ruolo dell'arte, del modo in cui i linguaggi visivi siano legati al contesto storico-culturale, ma soprattutto di come lo studio della storia dell'arte abbia stimolato un'evoluzione del pensiero critico e analitico degli eventi durante l'anno scolastico.

Contenuti del corso

L'EVOLUZIONE DELL'ARTE CON L'AVVENTO DELLA FOTOGRAFIA

Joseph Nicéphore e la prima fotografia della storia. Louis Daguerre.

L'ETA DEL POSITIVISMO E LA BELLE EPOQUE

Hausmann e i grandi lavori pubblici; La città di Parigi: centro dell'arte e della cultura europea
L'architettura degli ingegneri L'architettura del ferro: Crystal Palace, la Tour Eiffel, la Statua della Libertà, Galleria Vittorio Emanuele a Milano, la Galleria Umberto I a Napoli.

POSTIMPRESSIONISMO

Cézanne I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, La casa dell'impiccatore Renoir. Paul Gauguin Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Due donne tahitiane. Vincent Van Gogh. Mangiatori di patate, Il raccolto, Notte stellata, Campo di grano con corvi Toulouse Lautrec: Moulin Rouge, il Circo e la Toilette. Edvard Munch L'Urlo, La fanciulla malata. Cenni sulla serie di opere sull'angoscia, solitudine e malinconia.

IL DIVISIONISMO

La teoria del colore secondo Seurat e Signac. Cenni sul Divisionismo in Italia Seurat Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte Giuseppe Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato

ART NOUVEAU E LE ARTI APPLICATE

Lo stile Liberty e il Modernismo catalano. Antoni Gaudí: La Sagrada Família, Casa Batllò, Casa Milà, Parco Güell.

IL SECESSIONISMO VIENNESE

Gustave Klimt Il Fregio Beethoven, Giuditta I, Il Bacio

LE AVANGUARDIE STORICHE

I Fauves Henri Matisse : Lusso, calma e voluttà, la Gioia di vivere, La Danza, la tecnica del papiers découpés. Vlaminck e il Ponte di Chatou. Albert Marquet e la Spiaggia di Fecamp.

ESPRESSIONISMO TEDESCO- DIE BRUCKE

Arte degenerata e la persecuzione nazista. Kirchner: Marcella, Cinque donne per la strada, La doccia dei soldati, Autoritratto del soldato, Nollendorfplatz .Paesaggio alpino a Davos. Le tecniche della calcografia e della xilografia. Heckel Capanna sul mare. Fritz Bley: paesaggio con ponte. Nolde: girasoli rossi e gialli, Papaveri e iris, Sole tropicale, i Papuani. Schmidt-Rottluff: Paesaggio a Dangast.

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

Oskar Kokoschka ed Egon Schiele, opere a confronto La sposa nel vento e L'Abbraccio. Egon Schiele: Nudo seduto con calze viola, la Vita e la Famiglia.

CUBISMO

Il Cubismo: sintetico e analitico Pablo Picasso: Periodo Blu e Periodo Rosa Poveri in riva al mare, La vita, Saltimbanchi, Paolo vestito da Arlecchino, Les demoiselles d'Avignon, Fabbrica di Horta, Violino e pipa. Guernica, Ritratto di Ambroise Vollard. Braque: Case l'Estaque. Juan Gris: Omaggio a Picasso.

FUTURISMO

Il Manifesto futurista e Filippo Tommaso Marinetti. Futurismo e politica. Boccioni La Città che sale, Stati d'animo, Gli addii, Quelli che vanno e quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio. Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista, Sant'Elia e il Manifesto dell'architettura futurista Cenni sulla centrale elettrica, La città nuova e l'Edificio monumentale.

DADAISMO

Duchamp e il ready-made. Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q.

RAZIONALISMO

Razionalismo comasco. Giuseppe Terragni: la Casa del Fascio e il Monumento ai caduti.

BAUHAUS

L'edificio bauhaus a Dessau: poltrona Wassili e teiera Brandt. Walter Gropius, la fabbrica Fagus. Le Corbusier e i cinque pilastri dell'architettura, Unité d'habitation, la fabbrica Fagus e Villa Savoye. dell'architettura, La tendenza organicista e Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata e il Guggenheim Museum.

ASTRATTISMO

Kandinsky e Franz Marc. Der Blaue Reiter -Il cavaliere azzurro il primo acquarello del 1911 e composizione n°VII, "cavalli azzurri" e "Forme in combattimento".

SURREALISMO

Il Surrealismo e l'automatismo psichico.

Salvador Dalí e Walt Disney: la storia del cartone animato "Destino" e Persistenza della memoria, Cenni su Joan Miró e i mosaici della città di Barcellona - mosaici di El Prat, Rambla e Donna Uccello.

METAFISICA

Cenni sulla Metafisica di Giorgio De Chirico Le Muse inquietanti

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

Cenni sull'arte del secondo dopoguerra Espressionismo astratto-Action Painting: Jackson Pollock.

Cenni sull'arte informale di Lucio Fontana. Cenni sulla Pop Art di Andy Warhol

Cenni sulla Land Art di Christo,

Cenni sulla Street Art con particolare riferimento all'opera di Banksy.

Libro di testo

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DI SETTIS SALVATORE "ARTISTI, CITTA' E PAESAGGI - DAL POSTIMPRESSIONISMO AL CONTEMPORANEO" DI EINAUDI SCUOLA DI MONTANARI TOMASO VOLUME 5.

EDUCAZIONE CIVICA

Docente tutor: prof. Mario SANTORO

Criteri di programmazione

Con il Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 sono state adottate le nuove Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica, che sostituiscono integralmente le precedenti Linee guida ex D.M. 22 giugno 2020, n. 35 e che trovano applicazione a partire dall'anno scolastico 2024/2025.

La Legge 20 agosto 2019, n. 92 (d'ora in avanti, Legge) ha istituito l'insegnamento scolastico dell'educazione civica e ha previsto che con decreto del Ministro siano definite le Linee guida per tale insegnamento che individuano, *"ove non già previsti, specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza con le Indicazioni nazionali per il curricolo delle scuole dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione, nonché con il documento Indicazioni*

nazionali e nuovi scenari e con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali vigenti”.

Secondo quanto previsto dalle Linee guida adottate in via di prima applicazione con decreto ministeriale 22 giugno 2020, n. 35, le Istituzioni scolastiche sono state chiamate ad aggiornare i curricoli di istituto e l'attività di progettazione didattica nel primo e nel secondo ciclo di istruzione al fine di sviluppare *“la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali della società”* (vedi articolo 2, legge n. 92/2019).

A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale (cfr. Legge 20 agosto 2019, n. 92, articolo 3, comma 1 *“Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica”*), come individuati dalle presenti Linee guida che sostituiscono le precedenti.

Tra le tematiche recentemente richiamate dalla normativa nazionale si sottolinea una particolare attenzione alla tutela dell'ambiente, alla educazione stradale e alla promozione dell'educazione finanziaria.

Le Linee guida si configurano come strumento di supporto e sostegno ai docenti anche di fronte ad alcune gravi emergenze educative e sociali del nostro tempo quali, ad esempio, l'aumento di atti di bullismo, di cyberbullismo e di violenza contro le donne, la dipendenza dal digitale, il drammatico incremento dell'incidentalità stradale – che impone di avviare azioni sinergiche, sistematiche e preventive in tema di educazione e sicurezza stradale – nonché di altre tematiche, quali il contrasto all'uso delle sostanze stupefacenti, l'educazione alimentare, alla salute, al benessere della persona e allo sport.

Le Linee guida, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 1 della Legge, mirano innanzitutto a favorire e sviluppare nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana – riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea.

La conoscenza della Costituzione – nelle sue dimensioni storiche, giuridiche, valoriali – rappresenta il fondamento del curricolo di educazione civica.

Le nuove Linee guida, in piena coerenza con il dettato costituzionale, sottolineano non solo la centralità dei diritti, ma anche dei doveri verso la collettività, che l'articolo 2 della nostra Carta costituzionale definisce come *“doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale”*. L'importanza di sviluppare anche una cultura dei doveri rende necessario insegnare il rispetto verso le regole che sono poste per una società ordinata al fine di favorire la convivenza civile, per far prevalere il diritto e non l'arbitrio. Da qui l'importanza fondamentale della responsabilità individuale che non può essere sostituita dalla responsabilità sociale.

In questa prospettiva, l'educazione civica favorisce il riconoscimento di valori e comportamenti coerenti con la Costituzione attraverso il dialogo e il rispetto reciproco, volti a incoraggiare un pensiero critico personale, aperto e costruttivo, in un percorso formativo che, coinvolgendo la persona nella sua interezza e unitarietà, inizia dall'infanzia e prosegue lungo tutto l'arco della vita.

Le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica offrono una cornice efficace entro la quale poter inquadrare temi e obiettivi di apprendimento coerenti con quel sentimento di appartenenza che deriva dall'esperienza umana e sociale del nascere, crescere e convivere in un Paese chiamato Italia.

Rafforzare il nesso tra il senso civico e l'idea di appartenenza alla comunità nazionale potrà restituire importanza, fra l'altro, al sentimento dei doveri verso la collettività, come prescritto dall'articolo 2 della Costituzione, nonché alla coscienza di una comune identità italiana come parte, peraltro, della civiltà europea ed occidentale e della sua storia, consapevolezza che favorisce un'autentica integrazione.

Il richiamo al principio della trasversalità dell'insegnamento dell'educazione civica si rende necessario anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili ad una singola disciplina e neppure ad ambiti disciplinari delimitati.

La scelta italiana di individuare l'educazione civica come insegnamento trasversale e ambito di apprendimento interdisciplinare è coerente con i documenti europei e internazionali in materia di educazione alla cittadinanza.

Al fine di favorire l'unitarietà del curriculum, la trasversalità e contitolarità dell'insegnamento tra tutti i docenti di classe o del consiglio di classe, le Linee guida sono articolate secondo tre principali nuclei concettuali:

1. Costituzione

In questo primo ambito si sottolinea l'importanza della conoscenza:

- a) del dettato costituzionale e della sua storia;
- b) dell'ordinamento e delle funzioni dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'Unione Europea e le Nazioni Unite;
- c) di alcuni articoli della Costituzione, soprattutto gli articoli dall'1 al 12;
- d) dei seguenti concetti di legalità:
 - 1) il rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambiti di convivenza (ad esempio, il codice della strada, i regolamenti scolastici);
 - 2) l'Inno e la Bandiera nazionale, come forme di appartenenza ad una Nazione;
 - 3) l'Inno e la Bandiera europei, come appartenenza ad una civiltà comune con i popoli europei;
 - 4) la Bandiera della regione e lo Stemma del comune, come appartenenza ad una comunità e ad un territorio che contribuiscono a formare la Repubblica.

Va altresì evidenziato che le leggi dello Stato (dalla Costituzione alle leggi ordinarie) non sono prescrizioni etico/morali, ma strumenti giuridici, giacché sono rivolte all'interesse comune di tutti i cittadini e mirano a regolare il rapporto autorità/libertà tra i cittadini e lo Stato.

L'educazione alla legalità ha come obiettivo la consapevolezza della necessità del rispetto delle norme per il benessere di tutti i cittadini.

Quindi, bisogna promuovere l'educazione civica:

- a) contro ogni forma di discriminazione;
- b) contro ogni forma di bullismo intesa come violenza contro la persona;
- c) contro ogni forma di criminalità e illegalità e in particolare la criminalità contro la persona, contro i beni pubblici e privati;
- d) contro le trasgressioni delle regole del codice stradale.

Infine, in questo primo ambito, rientra anche l'esplicitazione della dimensione dei diritti e dei doveri che conseguono alla partecipazione alla vita della comunità nazionale ed europea e che sono spesso intrecciati fra loro, come insegna l'esempio del lavoro, inteso non solo come diritto (articolo 4, comma 1, della Costituzione), ma anche come dovere civico (articolo 4, comma 2, della Costituzione), e in più valore sul quale si fonda la nostra Repubblica (articolo 1, comma 1, della Costituzione).

2. Sviluppo economico e sostenibilità (vedi i 17 goals dell'Agenda 2030)

In questo secondo ambito viene rilevato che occorre educare i giovani ai concetti di sviluppo e di crescita. A tal proposito, bisogna valorizzare il lavoro, principio fondamentale della nostra società e dell'iniziativa economica privata, e diffondere la cultura di impresa, che consente alle studentesse e agli studenti di potenziare attitudini, nonché conoscenze relative al mondo del lavoro e all'autoimprenditorialità, all'insegna, ovviamente, della tutela della sicurezza, della salute, della dignità e della qualità della vita delle persone, della natura, anche con riguardo alle specie animali e alla biodiversità, e più in generale con la protezione dell'ambiente. In questo quadro si inserisce pure la cultura della protezione civile per accrescere la sensibilità sui temi di autoprotezione e tutela del territorio. Analogamente trovano collocazione nel presente nucleo concettuale il rispetto per i beni pubblici, a partire dalle strutture scolastiche, la tutela del decoro urbano nonché la conoscenza e valorizzazione del ricchissimo patrimonio culturale, artistico e monumentale dell'Italia.

Non vanno assolutamente trascurati:

- a) la tutela della salute;
- b) il benessere collettivo e individuale;

- c) l'educazione alimentare al fine di realizzare un corretto rapporto tra alimentazione, attività sportiva e benessere psicofisico;
- d) i percorsi educativi per il contrasto alle dipendenze derivanti da droghe, fumo, alcool, doping, uso patologico del web, gaming e gioco d'azzardo;
- e) l'educazione finanziaria e assicurativa;
- f) la pianificazione previdenziale, anche con riferimento all'utilizzo delle nuove tecnologie digitali di gestione del denaro;
- g) la tutela del risparmio;
- h) la valorizzazione e la tutela del patrimonio privato.

3. Cittadinanza digitale

Alla "Cittadinanza digitale", da intendersi come la capacità di un individuo di interagire in modo consapevole e responsabile con gli sviluppi tecnologici in campo digitale, è dedicato l'intero articolo 5 della Legge che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

L'articolo 5 della Legge 20 agosto 2019, n. 92, contempla i seguenti punti programmatici, che conviene citare per esteso:

- a) analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;
- b) interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto;
- c) informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;
- d) conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali, adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali;
- e) creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo sé stessi e gli altri;
- f) conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali;
- g) essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.

Infine, la rapida evoluzione tecnologica nel campo dell'Intelligenza Artificiale, riguardante tutti gli ambiti e temi finora menzionati, suggerisce adeguati approfondimenti in merito.

Rispettando lo spirito di trasversalità esplicitato dalle Linee guida, i docenti hanno deciso di distribuire i contenuti tra ambiti disciplinari. Sono stati individuati alcuni percorsi di lavoro e riflessione tratti dalla Costituzione e declinabili all'interno delle varie discipline (si rinvia nel dettaglio ai Contenuti).

Metodologia di lavoro

Le strategie didattiche, approntate dai docenti coinvolti in questa operazione pedagogica, sono varie: si va dalla tradizionale lezione frontale, con analisi di testi, documenti e articoli di giornale, nonché analisi e relativi commenti degli articoli della Costituzione italiana, alla partecipazione a incontri formativi via meet o webinar, conferenze, alla didattica laboratoriale (Italiano), alla consegna di griglia di analisi o materiali per riflessioni e analisi quantitative, ai lavori di gruppo e, infine, alla semplice discussione in classe su temi di attualità, favorita dalle dinamiche interattive sia di confronto estemporaneo sia di approfondimento tematico e problematico, che la contingenza ha suscitato per

sensibilità umana e per esperienze vissute. La metodologia scelta in Inglese è stato il Cooperative Learning che ha stimolato la discussione e la riflessione tra pari su problematiche che vanno oltre il testo letterario studiato.

Tipologie di verifiche e criteri di valutazione

Le modalità di verifica dei contenuti appresi e interiorizzati vertono su prove scritte di vario tipo, le quali vanno dall'analisi del testo al testo argomentativo (Italiano), dai test scritti, con domande aperte, test a crocette a risposta multipla, a relazioni scritte, utilizzando anche classroom, e su interrogazioni orali, nonché presentazione dei lavori di gruppo, una elaborazione di un testo critico (in italiano).

Risultati raggiunti

Gli allievi sanno comprendere la diversità delle istituzioni attraverso il confronto tra epoche e tra aree geografiche e culturali (Competenza1);
gli allievi sanno comprendere il valore etico e civile delle regole (C2);
gli allievi sanno riconoscere i diversi modelli di organizzazione sociale ed economica attraverso la lettura di un testo (Abilità1);
gli allievi sanno individuare le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali (A2);
gli allievi sanno collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente (C3);
gli allievi sanno comprendere il principio di garanzia quale veicolo portante del nostro sistema giuridico (C4);
gli allievi sanno riconoscere le caratteristiche dei principi fondamentali della Costituzione italiana (primi dodici articoli) (A3);
gli allievi sanno individuare la differenza e i collegamenti tra diritti naturali e diritti positivi nell'analisi di un fenomeno sociale (A4);
gli allievi sanno orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio (C5);
gli allievi sanno esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza e della democrazia (C6);
gli allievi sanno cogliere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le relative opportunità lavorative (A5);
gli allievi sanno identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale (A6).

Contenuti

Attività didattiche deliberate dal CdC e iniziative studentesche di formazione e di partecipazione alla vita democratica della scuola (totale 16 ore):

- Presso il Palazzo Terragni, sede della Guardia di Finanza a Como, la classe 5SA, il giorno 24 aprile 2026, dalle ore 10.00 alle ore 12.00, ha partecipato all'incontro: 'Un ponte per la libertà', a proposito dell'aiuto fornito dagli 'Angeli di ponte Chiasso' agli ebrei in fuga durante la Seconda Guerra Mondiale, nell'ambito della commemorazione del 25 aprile, festa nazionale della Liberazione.
- Il 27 marzo 2026, la classe 5SA ha partecipato alla conferenza online Aerospazio STEM (funzione civile delle Forze Armate), dalle ore 10.30 alle ore 13.00.
- La classe 5SA ha partecipato alle diverse iniziative di valore formativo concernenti tematiche e problematiche di attualità organizzate dai rappresentanti degli studenti nell'ambito delle assemblee di Istituto: a) 19 dicembre 2025 (ore 8.00-12.00) a scuola; b) 20 febbraio 2026 (ore 8.00-13.00) presso il Teatro Sociale di Como.
- La classe 5SA, il giorno 11 marzo 2026, dalle ore 11.00 alle ore 13.00, ha partecipato al dibattito sul referendum della giustizia (22 e 23 marzo 2026), presso la Biblioteca comunale di Como.

ITALIANO (prof. Giuseppe Di Blasi) (4 ore)

La figura della donna tra Otto e Novecento, tra letteratura e percorso normativo verso le pari opportunità

- Lettura integrale a scelta de *L'Esclusa* di L. Pirandello e *Umiliati e Offesi* di F. Dostoevskij (parti I e II);
- laboratorio di analisi sui romanzi *L'Esclusa* e *Umiliati e Offesi*: le figure di Natasha e Marta Ayala, quali esempi di psicologie femminili nel romanzo del XIX e XX secolo;
- lettura e dibattito sull'articolo Franca Viola: *Il coraggio di dire no* di Luisa Pronzato (dal *Corriere della Sera*);
- le tappe del percorso normativo: l'articolo 3 della Costituzione italiana, la legge Merlin (n. 75/1958), la legge sul divorzio, la legge 66/1996 sulle violenze a sfondo sessuale;
- l'uguaglianza e le pari opportunità in campo professionale: la legge 66/1963, la legge Anselmi (903/1977) e l'esempio di Marta Cassano.

LATINO (prof. Giuseppe D Blasi) (5 ore)

I rapporti tra Stato e Chiesa dall'Antichità al sistema normativo contemporaneo

- Introduzione al percorso sul rapporto tra Stato e Religione nel mondo antico e contemporaneo: breve storia dei rapporti tra le religioni orientali, il Cristianesimo, l'Ebraismo e l'Impero Romano;
- lettura delle prime testimonianze di autori pagani sul Cristianesimo: Tacito (An. XV, 4), Svetonio e Marco Aurelio XI, 3;
- lettura e analisi della lettera di Plinio a Traiano e della risposta di Traiano a Plinio (Ep. X, 96);
- introduzione al percorso EC su rapporti tra Stato e Chiesa (Latino): lettura e commento degli articoli 3, 7, 8, 19 e 20 della Costituzione Italiana;
- confronto tra l'art. 1 dello Statuto Albertino e gli articoli della Costituzione: lo Stato confessionale e la libertà di coscienza dello Stato laico;
- l'I.R.C. nella normativa italiana: confronto tra la concezione dell'I.R.C. nel Concordato (1929) e nell'Accordo di Villa Madama (1984);
- Lettura e riflessioni sugli art. 309 - 310 - 311 del DPR 297/1994: lo stato dell'I.R.C. nel curriculum scolastico.

INGLESE (prof.ssa Paola Pedrini) (6 ore)

Visione di filmati introduttivi e lettura di brani letterari e poesie di Dickens, Forster, Yeats, Heaney inerenti ai seguenti temi storico-sociali:

- riforme politiche e sociali gradualmente introdotte in età Vittoriana;
- ruolo delle suffragette;
- problematiche dell'Impero Britannico/tentativi di soluzione delle tensioni, con particolare riferimento all'India e all'Irlanda (The Great Famine, Easter Rising, The Troubles, Queen Elizabeth's State Visit in May 2011);
- conflitti, sistemi totalitari.

Relativamente a questo ambito, sono state affrontate alcune tematiche trattate da G. Orwell, analizzando brani tratti da *Animal Farm* e *1984* (progressiva erosione della democrazia, manipolazione del linguaggio, tortura, ecc).

STORIA E FILOSOFIA (prof. Mario Santoro) (totale 10 ore)

Ambito 1: Costituzione, diritto, memoria e eticità (5 ore)

- **Il voto come diritto** (Vol. 2, pp. 592-593, artt. 48, 67, 75 della Costituzione italiana)
- **Il lavoro come diritto** (Vol. 2, pp. 626-625, artt. 1, 4, 36, 38, 39, 40 della Costituzione italiana)
- **Dalle città industriali alle città sostenibili** (Vol. 2, pp. 654-655) (lettura domestica)
- **Parità di genere e pari opportunità** (Vol. 3, pp. 156-157, art. 3 della Costituzione italiana) (lettura domestica: vedi collegamento interdisciplinare con Italiano)

Attività didattico-formativa autogestita sul sistema giudiziario italiano (2 ore):

Argomenti trattati: 1) I principi fondamentali dell'ordinamento giuridico italiano; 2) La proposta di riforma e il referendum; 3) Le ragioni del sì e le ragioni del no; 4) Proposte di discussione in classe: a) la giustizia è davvero uguale per tutti in Italia? b) punire o rieducare?

Modulo: L'Olocausto ebraico tra esperienze vissute e riflessioni etiche sulla dignità umana:

A) La «soluzione finale» del problema ebraico (Vol. 3: Cap. 12, pp. 468-483)

1. Il "problema" ebraico
2. La devastazione fisica e morale nei Lager

B) Contro il razzismo e i crimini di odio (Vol. 3, pp. 484-485)

C) Giornata della Memoria: Lettura in classe: 1) Giorgio Giovannetti, *La Shoah: le sue vittime, i suoi carnefici*, pp. 32-34; 2) Anna Foa, *La persecuzione degli ebrei italiani*, pp. 35-37 (da Nuovi Argomenti, numero 5/7 – maggio/luglio 2025) (fotocopie date dal docente)

D) Giornata del Ricordo: 1) Il confine orientale e le foibe (scheda storica); 2) Eric Gobetti, *Le foibe*, pp. 38-40 (da Nuovi Argomenti, numero 5/7 – maggio/luglio 2025) (fotocopie date dal docente)

Testi utilizzati:

- 2) Adriano Prosperi – Gustavo Zagrebelsky – Paolo Viola – Michele Battini, *Civiltà di memoria*, vol. 2 *Dall'Età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento*, Mondadori Education S.p.A. Einaudi Scuola, Milano 2021.
- 3) Adriano Prosperi – Gustavo Zagrebelsky – Paolo Viola – Michele Battini, *Civiltà di memoria*, vol. 3 *Dal Novecento ad oggi*, Mondadori Education S.p.A. Einaudi Scuola, Milano 2021.

MATEMATICA E FISICA (prof.ssa Maria Foglia) (totale 5 ore)

Si è proceduto ad assegnare approfondimenti personali che i discenti hanno presentato e discusso in aula:

Ambito 1 Costituzione: Tutela della salute

Ablazione a microonde- applicazione clinica delle onde elettromagnetiche nella terapia dei tumori
Effetti dei campi elettromagnetici sul corpo umano e sulla salute
Onde elettromagnetiche e risonanza magnetica, mammografia e radioterapia
il 5G è davvero pericoloso?

Ambito 1 Costituzione: Contrasto a ogni forma di discriminazione, Elementi fondamentali di diritto, in particolare il diritto del lavoro

61/69

Le donne e la fisica, gli stereotipi del mondo scientifico non sono accettabili.

Ambito 2 Sviluppo economico e sostenibilità

Onde elettromagnetiche e televisione
Induzione elettromagnetica nella vita quotidiana

Ambito 3 Cittadinanza digitale: Uso del cellulare in classe:

discussione del regolamento scolastico a.s. 2025.2026

SCIENZE NATURALI (prof. Adriano Oda) (totale 5 ore)

Alcune donne della biologia dal '900 a oggi:

- Rosalind Franklin e la scoperta della struttura del DNA;
- Visione del TED del premio nobel Karen Doudna sulla scoperta della tecnologia CRISPR-Cas9: implicazioni etiche e potenzialità

Due esempi di applicazioni biotecnologiche per le quali il dibattito etico è aperto:

- il release di animali geneticamente modificati in un ecosistema;
- la produzione in vitro di gameti da cellule somatiche per superare la fecondazione eterologa.

Visione di un'intervista, approfondimento in classe e formulazione di una propria posizione personale.

SCIENZE MOTORIE (prof. Carlo Ascione) (totale 5 ore)

Ambito 2 Sviluppo sostenibile

Alimentazione sostenibile:

- Visione di un docu-film "Super size me";
- Dieta Mediterranea;
- Salute, Alimentazione e Doping;
- Visione del Film "Lezione di Sogni"

Testi Utilizzati: Sito del ministero della Salute, Linee guida Ministeriali, sito della Nado Italia anti-doping, Film e documentari visualizzati sulla piattaforma YouTube.

Totale 56 ore

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Carlo ASCIONE

Criteri di programmazione

La programmazione si pone come obiettivo prioritario quello di aiutare l'adolescente ad acquisire esperienze culturali, relazionali, sociali significative e atte a sviluppare una consapevolezza di sé la più completa ed articolata possibile, tale da guidarlo nell'acquisizione di una cultura del benessere psicofisico e relazionale.

Nel quinto liceo la diversificazione delle attività porterà lo studente ad acquisire abilità molteplici trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Si individuano, quindi, i seguenti obiettivi minimi: a) Padronanza degli schemi motori propri di varie discipline a carattere sportivo e/o espressivo; b) Sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale; c) Conoscenze tecniche e culturali relative alle attività svolte e alle tematiche della disciplina. d) Conoscere ed applicare strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. e) Competenze chiave di cittadinanza: Svolgere compiti di direzione ed organizzazione dell'attività sportiva; g) Principi di salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Metodologia di lavoro

Il processo di insegnamento-apprendimento e l'acquisizione di competenze disciplinari e trasversali sarà favorito mediante la proposta di compiti motori multidisciplinari e polivalenti, aperti e flessibili, l'organizzazione e la distribuzione in modalità organizzative diverse ed integrate, l'utilizzo complementare di metodi deduttivi e induttivi, l'integrazione di stili di insegnamento riproduttivi e produttivi.

Un'attenzione particolare sarà data alla presentazione dei compiti, alla progressione delle attività ed al feedback. Anche nel contesto della medesima lezione potranno essere alternate o combinate fra loro più strategie e più stili: la scelta di uno stile d'insegnamento e di una strategia predominante, all'interno di un'unità formativa di apprendimento o della medesima lezione sarà attuata in modo consapevole e motivato. Si utilizzeranno alcune tra le seguenti pratiche metodologiche:

- lezione frontale
- lezione guidata
- lezione-dibattito
- esercitazioni condivise
- attività di gruppo
- argomentazione/discussione
- attività di ricerca
- riflessione comune
- attività simulata
- studio autonomo
- cooperative learning
- problem solving
- brain storming
- learning by doing

Tipologia di verifiche

La valutazione è uno strumento di apprendimento per l'allievo. Si avrà cura di comunicare agli allievi eventuali correzioni da mettere in atto, in un continuo processo di feed-back, che preveda la definizione chiara dell'obiettivo operativo e la comunicazione delle osservazioni rilevate. La valutazione si avvarrà di:

a) osservazione sistematica e continua in itinere riferita anche alle competenze disciplinari e di cittadinanza.

b) prove specifiche

c) prove scritte e orali per la verifica delle conoscenze teoriche acquisite.

Essa si fonderà non solo su parametri strettamente tecnici ma anche formativi quali il livello di partecipazione alle attività proposte, i progressi sul piano delle relazioni e dell'efficacia all'interno del gruppo-squadra, il livello di impegno e maturazione personale.

Risultati raggiunti

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, potenziando non solo le capacità fisiche, rispettando le regole, mediando le attività tra teoria, pratica sportiva ed educazione alla salute. Ognuno diverso per crescita personale con maturità e grazie al loro bagaglio genetico, hanno tutti raggiunto una buona padronanza del movimento e un miglioramento delle capacità coordinative e condizionali (forza, resistenza, velocità). Lo sviluppo delle conoscenze dei gesti tecnici e delle regole sia nelle attività ginniche individuali che nei giochi sportivi scolastici è stato pienamente raggiunto. Nei giochi sportivi svolti in palestra tutti gli alunni hanno dimostrato di aver sviluppato competenze sociali nella partecipazione con i membri della propria classe, manifestando sempre un clima di tipo collaborativo, partecipativo, rispettoso e ludico.

Contenuti del corso

Cenni di Anatomia e Fisiologia umana:

- *Apparato cardiocircolatorio*
- *Apparato Respiratorio*
- *Apparato muscolo-scheletrico*
- *Apparato gastro-intestinale*

Elementi di primo soccorso.

Alimentazione e Sport.

Capacità Motorie

Salute e Doping

Traumi sportivi

Esercizi di base della ginnastica:

- *Stretching, allungamento muscolare*
- *Esercizi Posturali*
- *Potenziamento e trofismo muscolare.*
- *Circuit Training*
-

Corsa:

- *Corsa veloce*
- *Corsa di resistenza*
- *Staffetta*
- *Navetta*
- *Percorsi ad ostacoli.*

Sport di squadra (fondamentali e tecniche):

- *Dodgeball*
- *calcio*
- *basket*
- *pallavolo*
- *pallamano*
- *Hockey*
- *Badminton*
- *Ultimate Frisbee*
- *Rugby*

Sport individuali (fondamentali e tecniche):

- *Salto in alto*
- *Salto in lungo*
- *getto del peso*

Libro di testo

Libro di testo: Piu Movimento.

IRC

prof. Matteo Massimo NANIA

Criteri di programmazione

La programmazione di Insegnamento della Religione Cattolica si è fondata su dieci criteri espliciti: conoscenza autentica della classe e adattamento continuo degli interventi; indagine critica e riflessiva su tematiche etiche e spirituali; partecipazione attiva dello studente come protagonista del processo formativo; interdisciplinarietà quale strumento di integrazione tra saperi; progressione tematica coerente attraverso tre fasi — fondamenti valoriali, responsabilità ecologica e sociale, testimonianza storica e spirituale; dialogo costante tra tradizione cristiana e sfide contemporanee; sviluppo di competenze trasversali — consapevolezza etica, spirito critico, responsabilità civile; pluralità di metodologie didattiche per approcci inclusivi; significatività educativa di ogni argomento rispetto alle questioni fondamentali dell'esistenza umana; valutazione formativa orientativa focalizzata sulla crescita personale e consapevolezza di sé. Questi criteri hanno orientato l'intero

percorso formativo di IRC, garantendo coerenza, rilevanza e efficacia didattica nella trasmissione della fede cristiana e nell'educazione al dialogo interculturale e alla responsabilità sociale.

Metodologia di lavoro

La programmazione ha integrato tre metodologie complementari: la flipped classroom ha trasferito l'acquisizione iniziale di contenuti al lavoro autonomo dello studente, trasformando la classe in spazio di approfondimento critico e rielaborazione personale; il cooperative learning ha strutturato attività di gruppo caratterizzate da interdipendenza positiva e responsabilità collettiva, sviluppando competenze disciplinari e abilità sociali coerenti con i valori cristiani di comunità e solidarietà; la lezione dialogata e partecipata ha privilegiato il dialogo maieutico, valorizzando le riflessioni degli studenti e creando spazi di ricerca condivisa su tematiche etiche fondamentali. L'integrazione sinergica di queste tre metodologie ha generato un ambiente di apprendimento dinamico, inclusivo e orientato allo sviluppo integrale della persona, garantendo acquisizione di conoscenze, costruzione di significati condivisi e sviluppo di capacità critiche e argomentative.

Tipologia di verifiche

La verifica si è articolata su due modalità complementari: le esposizioni in diapositive alla LIM hanno valutato la comprensione e l'elaborazione personale dei contenuti, la capacità di sintesi e organizzazione logica, le competenze comunicative e l'uso consapevole delle tecnologie, permettendo agli studenti di presentare approfondimenti su sviluppo sostenibile, diritti umani e bioetica; le osservazioni sistematiche durante le lezioni hanno costituito una verifica formativa continua, monitorando la partecipazione attiva, la capacità argomentativa, l'ascolto consapevole, il lavoro collaborativo e lo sviluppo progressivo di consapevolezza etica e spirito critico. L'integrazione delle due modalità ha garantito una valutazione multidimensionale attenta sia alle competenze acquisite sia al processo di apprendimento e alla crescita formativa globale della persona, coerente con gli obiettivi dell'insegnamento della religione cattolica.

Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto risultati complessivamente buoni nel percorso di Insegnamento della Religione Cattolica. Gli studenti hanno dimostrato una solida acquisizione dei contenuti disciplinari relativi a tematiche etiche, spirituali e sociali affrontate durante l'anno, manifestando capacità significative di comprensione critica e rielaborazione personale. Le esposizioni in diapositive hanno evidenziato buone competenze comunicative, capacità di sintesi efficace e consapevolezza nell'uso delle tecnologie didattiche. Particolarmente positiva è stata la partecipazione attiva alle lezioni dialogate, con interventi pertinenti, domande costruttive e disponibilità al confronto su questioni complesse. Gli studenti hanno sviluppato una sensibilità crescente verso le tematiche di responsabilità sociale, sostenibilità ambientale e diritti umani, traducendo le riflessioni teoriche in consapevolezza civile e etica. Il lavoro collaborativo ha rispecchiato valori di solidarietà e reciproco ascolto, confermando la maturazione relazionale della classe. Nel complesso, il percorso ha favorito uno sviluppo equilibrato tra acquisizione di conoscenze, sviluppo di competenze trasversali e crescita personale consapevole, rispondendo efficacemente agli obiettivi formativi dell'insegnamento della religione cattolica.

Contenuti del corso

FONDAMENTI VALORIALI

- Conoscenza della classe e condivisione delle aspettative formative

- La felicità autentica: confronto tra le testimonianze di San Carlo Acutis e San Pier Giorgio Frassati
- Il lamento del Quélet: riflessione sulla vanità e il significato della vita
- La carità come virtù teologale: riflessioni scritte e condivisione personale
- La pace cristiana secondo le encicliche di Papa Francesco
- Pace e giustizia: dimensioni della convivenza umana
- L'amore secondo l'amicizia e l'amore di coppia

RESPONSABILITÀ ECOLOGICA E SPIRITUALE

- Lo sviluppo sostenibile: principi e sfide contemporanee
- La salvaguardia del Creato: ecologia integrale e responsabilità cristiana
- Il dogma dell'Immacolata Concezione: significato teologico e spirituale
- Presentazioni studentesche su sviluppo sostenibile e salvaguardia del creato

DIRITTI UMANI E DIGNITÀ DELLA PERSONA

- Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: articoli 1-6 (fondamenti)
- I 30 diritti umani della Dichiarazione Universale delle Nazioni Unite
- Diritti umani e responsabilità civile nella società contemporanea

TESTIMONIANZA STORICA E DIGNITÀ UMANA

- Anna Frank e il Diario segreto: visione e analisi del film
- Riflessioni critiche sul Diario di Anna Frank: resilienza, speranza e dignità umana
- La Shoah come testimonianza della violazione dei diritti umani
- Lezioni di umanità dalla storia contemporanea

SOCIETÀ E RELIGIONE

- Il villaggio globale secolarizzato: processi di secolarizzazione e pluralismo
- Il pregiudizio sulla religione nel contesto sociale moderno
- La crisi dei valori tradizionali e l'ateismo pratico

QUESTIONI SOCIALI CONTEMPORANEE

- La cultura contemporanea: mutamenti sociali, tecnologici e valoriali
- Il ruolo della famiglia cristiana come nucleo di solidarietà e trasmissione di valori
- Accoglienza e solidarietà: espressioni concrete dell'etica cristiana
- La dottrina sociale della Chiesa: principi fondamentali e contributi al dibattito sociale
- La bioetica a servizio dell'uomo: questioni emergenti e dignità umana

- La dignità della vita nascente: tutela e valore fin dall'inizio
- La sfida ecologica: cura del creato e sensibilità cristiana

IL RAPPORTO TRA FEDE E SCIENZA

- Fede e ragione: ali della verità e vie convergenti alla conoscenza
- Il dialogo tra fede e scienza: prospettive di integrazione
- La vicenda di Galileo Galilei: complessità del rapporto tra scienza e religione
- Le origini secondo la Bibbia: significato teologico delle narrazioni bibliche
- Le origini secondo la filosofia: teorie filosofiche su origine e senso dell'esistenza

MISTERO E SPIRITUALITÀ CRISTIANA

- La Sacra Sindone di Torino: analisi storica, scientifica e spirituale
- Il Volto Santo di Manoppello: testimonianza di fede e significato spirituale
- Meditazione sul mistero dell'Incarnazione e della Redenzione

Libro di testo

RENATO MANGANOTTI - NICOLA INCAMPO, *Il Nuovo Tiberiade. Corso di Religione Cattolica per la scuola secondaria di secondo grado*, Editrice LA SCUOLA.

10 Il Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	
Italiano	Giuseppe DI BLASI	
Latino	Giuseppe DI BLASI	
Inglese	Paola Bruna PEDRINI	
Storia	Mario SANTORO	
Filosofia	Mario SANTORO	
Matematica	Maria FOGLIA	
Fisica	Maria FOGLIA	
Scienze	Adriano ODA	
Disegno e st. arte	Francesca MINICHELLO	
Scienze Motorie	Carlo ASCIONE	
IRC	Matteo Massimo NANIA	