



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100
Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 – Cod. univ. fatt. elettronica UFQ50C
Sito Internet: www.liceovoltacomo.edu.it
email: copc020007@istruzione.it - copc020007@pec.istruzione.it



Documento del Consiglio di Classe
Classe 5 Sez. B
Indirizzo Classico
Esami di maturità a. s. 2025 / 2026



Sommario

1	Descrizione del contesto generale	3
1.1.	Breve presentazione del Liceo	3
1.2.	Presentazione del percorso di studi	4
2	Informazioni sul curriculum	4
2.1.	Profilo in uscita dell'indirizzo	4
2.2.	Quadro orario annuale settimanale	5
3	Descrizione e storia della classe e del Consiglio di Classe	6
3.1.	Composizione del Consiglio di Classe nell'a. s. 2025/2026	6
3.2.	Continuità dei docenti nel corso del biennio iniziale e del secondo biennio	6
3.3.	Composizione e storia della classe	7
3.4.	Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti	7
4	Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	8
5	Metodologie e strategie didattiche	8
5.1.	CLIL	8
5.2.	Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare	8
6	Valutazione	11
7	Indicazioni relative ai materiali per il colloquio	12
7.1.	Esperienze e attività di Educazione civica	12
7.2.	Formazione Scuola-Lavoro	12
7.3.	Attività di tutoraggio e orientamento	15
8	Griglie di valutazione delle prove scritte e orali	17
9	Percorsi disciplinari	18
	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	18
	LINGUA E CULTURA LATINA	24
	LINGUA E CULTURA GRECA	28
	INGLESE	30
	STORIA	34
	FILOSOFIA	38
	MATEMATICA	41
	FISICA	42
	SCIENZE NATURALI	43
	STORIA DELL'ARTE	46
	EDUCAZIONE CIVICA	51
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	53
	IRC	55
10	Il Consiglio di classe	58

1 Descrizione del contesto generale

1.1. Breve presentazione del Liceo

Il Liceo “Volta” di Como, uno dei più antichi d’Italia, è nato nel 1773 quando il Collegio diretto dai Gesuiti sin dal 1561 fu trasformato in Real Ginnasio, in seguito alla soppressione della Compagnia di Gesù. L’istituto fu guidato da Alessandro Volta dal 1774 al 1778, per venire poi intitolato all’illustre docente nel 1865. A quella data si trovava già ubicato nella sede attuale, all’interno della città murata a poca distanza dalla romanica Porta Torre. L’edificio che ospita l’istituto, ricavato dagli spazi del Monastero delle Agostiniane del XIII secolo, fu adattato per la sua nuova funzione tra il 1804 e il 1818 dall’architetto Simone Cantoni. Oltre al Liceo, nell’edificio furono allestiti i seguenti spazi:

- la Biblioteca Civica (trasferita in nuova sede negli ultimi decenni del secolo scorso);
- il Museo Civico (trasferito poi, nel 1894, a Palazzo Giovio);
- il Gabinetto di Fisica Sperimentale (1838), il cui primo nucleo si costituì grazie all’impulso di Alessandro Volta, che aveva dotato il Ginnasio di varie attrezzature, anche per le esperienze nel campo dell’elettricità;
- il Museo di Storia Naturale (ordinato nel 1865, con ricche collezioni di reperti botanici, geologici, mineralogici, paleontologici e zoologici) e un orto botanico.

La struttura ospita vari strumenti scientifici storici in un allestimento museale specificamente attrezzato per la didattica della fisica nell’Ottocento. A partire dall’anno scolastico 2019-2020 è stata attivata una raccolta fondi per un progetto di recupero, sostegno e valorizzazione del patrimonio di Storia Naturale, che è già parzialmente visibile al pubblico in speciali occasioni (Open Day, Gira per il Volta ecc.), che coinvolgono attivamente gli studenti. Nelle giornate di apertura del Liceo alla cittadinanza (denominate “Gira per il Volta”) gli studenti assumono infatti il ruolo di guide per presentare ai visitatori le particolarità della struttura architettonica, i reperti naturali e culturali in mostra, il percorso museale di Fisica e le attività del progetto di recupero della Collezione di Scienze Naturali.

Questo è solo un aspetto del forte senso di identità e di radicamento nel territorio che costituisce parte integrante dell’esperienza formativa degli studenti del Volta. Gli studenti vengono anche coinvolti nelle attività di orientamento in entrata, prendendosi carico, insieme ai docenti, del compito di illustrare le pratiche didattiche del liceo agli studenti di scuola secondaria inferiore e alle loro famiglie. Altri momenti di coinvolgimento si hanno in occasione di iniziative culturali rivolte al pubblico (rappresentazioni teatrali, concerti ecc.).

In linea con la storia e la tradizione del Liceo, dall’a.s. 2015/16 l’offerta formativa è stata arricchita, a comprendere, oltre all’indirizzo classico, anche quello scientifico: si riflettono nella scelta non solo l’influenza del patrimonio museale a disposizione dell’istituto, ma anche l’attenzione metodologica alla didattica scientifica sollecitata dalle esperienze di sperimentazione in autonomia attuate a suo tempo per il liceo classico (corso PNI, corso Storico-Artistico e corso di Comunicazione in particolare), e il rilievo culturale riconosciuto a quello che i documenti relativi all’azione educativa del Liceo, sin dal secolo scorso, definivano «umanesimo delle due culture».

1.2. Presentazione del percorso di studi

La proposta educativa del liceo si iscrive nella cornice fornita dalle Indicazioni Nazionali e dal Profilo educativo culturale e professionale dello studente (PECUP).

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. (DPR 15 marzo 2010, n. 89, Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei; art. 2 comma 2).

All'interno della più generale caratterizzazione del percorso liceale, quello specifico del Liceo Classico è caratterizzato dai tre pilastri costituiti dallo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, dalla formazione letteraria, storica e filosofica nonché dall'attenzione posta alle scienze matematiche, fisiche e naturali. Da ciò consegue la capacità del discente di elaborare una visione critica della realtà sia nella sua dimensione naturale, sia nella sua connotazione storica.

2 Informazioni sul curriculum

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010)

2.2. Quadro orario annuale settimanale

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

Anno	1^	2^	3^	4^	5^
Disciplina					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica con informatica al primo biennio	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

3 Descrizione e storia della classe e del Consiglio di Classe

3.1. Composizione del Consiglio di Classe nell'a. s. 2025/2026

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Ermanno VITA
Lingua e cultura latina	Matteo FERRÈ
Lingua e cultura greca	Matteo FERRÈ
Inglese	Paola AREZZI
Storia	Brunella TATAFIORE
Filosofia	Brunella TATAFIORE
Matematica	Paola CRESSERI
Fisica	Paola CRESSERI
Scienze naturali	Horacio R. SCIROCCO
Storia dell'arte	Roberta MARELLI
Scienze motorie e sportive	Marilù REZZONICO; Raffaele SORGE (dal 27/11/2025)
IRC	Caterina OSTINELLI
Sostegno	Viviana PONTA

3.2. Continuità dei docenti nel corso del biennio iniziale e del secondo biennio

MATERIA	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Lingua e letteratura italiana	DE ROSA	FRESCHI	ARCIDIACO	VITA
Lingua e cultura latina	SFOLZINI	SFOLZINI	FERRÈ	FERRÈ
Lingua e cultura greca	SFOLZINI	SFOLZINI	FERRÈ	FERRÈ
Inglese	ELLI	SANTORO, AMATI	CAIRELLA, ZEA	AREZZI
Geostoria	BENATTI	O. MARELLI		
Storia			TATAFIORE	TATAFIORE
Filosofia			TATAFIORE	TATAFIORE
Matematica	CAMPISI	TOSTI	CRESSERI	CRESSERI
Fisica			CRESSERI	CRESSERI
Scienze naturali	SCIROCCO	SCIROCCO	SCIROCCO	SCIROCCO
Storia dell'arte			R. MARELLI	R. MARELLI
Scienze motorie e sportive	REZZONICO	REZZONICO	REZZONICO	REZZONICO
IRC	OSTINELLI	OSTINELLI	OSTINELLI	OSTINELLI
Sostegno	LANFRANCO	LONGO	MERCURI	CAPUTO

La composizione del Consiglio di Classe è cambiata in modo significativo in occasione del passaggio dal biennio al triennio; nel triennio si è mantenuta sostanzialmente la continuità, a eccezione di italiano, inglese e scienze motorie e sportive.

3.3. Composizione e storia della classe

La classe 5CB nell'a.s. 2025/26 è costituita da 18 studenti (14 femmine, 4 maschi), tutti provenienti dalla 4CB dell'a.s. 2024/25.

Nella classe attualmente sono presenti due studenti con BES, per i quali sono stati predisposti il Piano Didattico Personalizzato o il Piano Educativo Individualizzato allegato al fascicolo riservato.

La composizione della classe nel corso degli anni è variata secondo la seguente tabella.

CLASSE	a.s.	M	F	TOTALE
1CB	2021/2022	6	17	23
2CB	2022/2023	5	16	21
3CB	2023/2024	4	16	20
4CB	2024/2025	4	14	18
5CB	2025/2026	4	14	18

Al termine del biennio due studenti non sono stati ammessi alla classe terza.

In terza si è aggiunta una studentessa proveniente da un'altra sezione, arrivata dopo non ammissione alla classe quarta; al termine dell'anno questa stessa studentessa non ha superato gli esami a seguito di sospensione del giudizio. Al termine della terza un'altra studentessa non è stata scrutinata per mancata validità.

Una studentessa ha frequentato l'intero quarto anno all'estero.

3.4. Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti dagli studenti

Gli obiettivi del Consiglio di Classe si inscrivono all'interno del quadro generale degli obiettivi trasversali definiti dal Collegio dei Docenti e contenuti nel PTOF d'Istituto. Il Consiglio di classe, in coerenza con il PTOF del Liceo, ha individuato i seguenti obiettivi trasversali:

- **obiettivi educativi:**
 - rispetto delle norme della scuola
 - rispetto reciproco e nei confronti di tutto il personale scolastico
 - educazione all'inclusione
- **obiettivi didattici:**
 - potenziamento delle capacità di sviluppare analisi di problemi e testi
 - consolidamento della capacità di esporre in modo corretto utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline
 - consolidamento del metodo di studio
 - consolidamento dell'applicazione di metodi e procedure
 - rafforzamento delle capacità critiche
 - rafforzamento delle capacità di collegamento concettuale, di approfondimento e di astrazione
 - sviluppo della capacità di argomentazione in un contesto pluridisciplinare.

Gli studenti hanno conseguito nel corso del triennio gli obiettivi educativi individuati dal Consiglio di classe: si sono sempre dimostrati attenti e responsabili, rispettando le regole della scuola e dimostrando capacità di adattamento alle diverse richieste. Il comportamento della classe è stato solitamente corretto e rispettoso, con pochi o nulli episodi che hanno richiesto un richiamo.

Gli obiettivi didattici sono stati globalmente raggiunti: il metodo di studio è stato affinato nel corso degli anni e al termine del percorso ha permesso un raggiungimento degli obiettivi complessivamente discreto, inoltre diversi studenti hanno sviluppato capacità critiche e analitiche di buon livello; l'unico aspetto problematico è sempre stato quello della partecipazione attiva alle lezioni, che nel corso degli anni si è cercato di favorire e stimolare ma ha dato frutti solo con alcuni studenti.

Sul piano del profitto la classe presenta un profilo complessivamente discreto. Un numero limitato di studenti, sorretti da una solida motivazione allo studio e buone capacità, in alcuni casi anche ottime, padroneggia con sicurezza i contenuti disciplinari, li sa rielaborare in modo autonomo, anche in una prospettiva pluridisciplinare, e li applica in contesti nuovi e consegue pertanto buoni risultati nelle singole discipline. Un gruppo più ampio di studenti ha riportato un profitto discreto, avendo acquisito un'adeguata conoscenza dei contenuti disciplinari; non tutti, soprattutto nelle discipline d'indirizzo, hanno sviluppato adeguate competenze, in particolare sotto l'aspetto della traduzione di un testo di lingua latina o greca. Un ristretto gruppo di alunni, infine, non ha dimostrato un impegno apprezzabile e costante nell'ambito del lavoro domestico, la cui qualità è risultata generalmente modesta e non ha contribuito eventualmente a colmare carenze o a superare difficoltà.

Infine, la partecipazione ad attività extracurricolari è stata molto diversificata, con vari studenti che hanno scelto di abbracciare poche proposte e alcuni che invece si sono impegnati in numerose attività.

4 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'attività didattica è stata impostata su basi il più possibile inclusive nel rispetto e nella valorizzazione delle peculiarità dei singoli studenti.

Il consiglio di classe ha provveduto a elaborare piani educativi personalizzati in tutti i casi previsti dalla normativa vigente per i quali è necessario sviluppare una programmazione specifica (PEI, PDP, PFP); la documentazione dei singoli casi è reperibile nei fascicoli personali degli studenti.

Il consiglio di classe predispone una relazione finale per ciascuno studente con PDP/PEI, per fornire al Presidente della Commissione e alla Sottocommissione tutti gli elementi utili all'individuazione delle modalità di svolgimento delle prove d'esame. Si rimanda ai fascicoli riservati depositati presso la Segreteria del Liceo.

5 Metodologie e strategie didattiche

Nel corso del triennio sono state applicate le diverse tipologie didattiche previste nel PTOF e riassunte nella relazione finale dei singoli docenti.

5.1. CLIL

L'attività non è stata programmata a causa dell'assenza, tra i docenti del consiglio di classe, delle competenze e del profilo necessari per lo svolgimento delle lezioni in L2.

5.2. Attività di arricchimento dell'offerta formativa curricolare ed extracurricolare

a.s. 2023-2024

- Progetto "Comunicare nel buio" in collaborazione con l'UICI
- Cineforum del Liceo Volta (attività individuali)
- Progetto Teatro: visione di alcuni spettacoli presso il "Piccolo Teatro" di Milano (attività individuali)

- Gira per il Volta (attività individuali)
- Visita guidata dai curatori alla mostra “Il catalogo del mondo: da Plinio alla storia della natura”, a cura di Fondazione Volta presso San Pietro in Atrio, Como
- Visita di istruzione: Milano del Rinascimento (24.05.24)
- Corso sicurezza e salute nei luoghi di lavoro
- Competenze chiave e soft skills a cura di Confindustria Como
- UNICATT Smart Road: orientamento attivo alla transizione scuola-università
- Open day del Liceo (attività individuali)
- Percorso di biologia a curvatura biomedica (attività individuali)
- Conferenza “Violenza di genere”, avvocati Pacia e Brambilla (22.12.2023)
- Conferenza “I giovani nei poemi omerici: combattenti, antagonisti, compagni”, prof.ssa Carla Castelli (2.02.2024)
- Presentazione libro “L’ospite”, auditorium del collegio Gallio (9.02.2024)
- Incontri con gli avvocati della camera penale di Como e di Lecco: incontro con l’avvocato Davide Giudici dal titolo “Internet e reato: quali rischi maggiori come potenziali autori e come vittime” (6.03.2024)
- Campionati provinciali di basket 3x3 presso la palestra Negretti (11.03.24) e presso la palestra di Albavilla (4.04.24) (attività individuali)
- Certificazione di lingua latina 2024 - livello B1 (attività individuali)
- Certificazione Cambridge - lingua inglese B1, B2, C1 (attività individuali)
- Conferenza “Alessandro Volta: senza smettere di farsi domande” (25.10.23)
- Proiezione del film “C’è ancora domani” presso cinema Astra (7.12.23)
- Ciclo di lettura integrale dell’Eneide - AICC (attività individuali)
- Proiezione film “La zona d’interesse” (11.04.24)
- Gara di Debate presso il liceo Giovio (attività individuali)
- Progetto “Dona la voce”, gruppo di lettura ad alta voce (attività individuali)
- Notte Nazionale del Liceo Classico (attività individuali)
- Conferenza sulle malattie rare con l’associazione “Diversamente genitori”, organizzata dalla Consulta provinciale degli studenti
- Salone del libro 2024: partecipazione del gruppo di lettura “Dona la voce” (attività individuali)
- Rappresentazione teatrale classe 3CB: “Quello che le donne non dicono”
- Bocconi Knowledge Week (attività individuali)

a.s. 2024-2025

- Viaggio di istruzione: Vienna e Mauthausen (Reggia di Schönbrunn, Gallerie del Belvedere, Monumento funerario di A. Canova per M.C. d’Austria; visita a Leopold Museum; visite esterni di Palazzo della Secessione, Casa maiolica di Otto Wagner, Adolf Loos Haus, Hundertwasserhaus)
- Gira per il Volta (attività individuali)
- Progetto Teatro: visione di alcuni spettacoli presso il “Piccolo Teatro” di Milano: *Mein Kampf*, *Anatomia di un suicidio*, *Semidei*, *Storia di un cinghiale*, *Fedra* (attività individuali)
- Progetto Teatro: visione di alcuni spettacoli presso il Teatro Sociale Como: *I ragazzi irresistibili*, *Edipo re*, *Prometeo* (attività individuali)
- Incontro AICC: “Affetti familiari: Catullo, Virgilio e Agostino in Giorgio Caproni”, a c. di F. Giannotti (Università di Siena) (19.11.24)

- Incontro AICC: “Le *Metamorfosi* di Ovidio tra letteratura, immagini e musica”, a c. di E. Romano (Università di Pavia) (13.12.24)
- Incontro AICC: “Leopardi grecista”, a c. di C. Castelli (Università degli Studi di Milano) (30.01.25)
- Laboratorio “Biblioteca plus” (attività individuali)
- Progetto CHE CLASSE a cura di Edoomark s.r.l., in collaborazione con il quotidiano *La Provincia*, 24–28/02/2025
- Conferenza “Diritti e Dignità”, presso la Camera penale
- Percorso di biologia a curvatura biomedica (attività individuali)
- Premio Asimov (attività individuali)
- Progetto Scuola e Volontariato (Centro Cardinal Ferrari di Como e Centro Unione Ciechi e Ipovedenti)
- Open Day liceo Volta (attività individuali)
- Corso di potenziamento in preparazione alla certificazione C1 (attività individuali)
- Corsi discipline STEM (attività individuali)
- Italian Diplomatic Academy: ambasciatori ONU - New York e Bruxelles (attività individuali)
- Progetto università dell’Insubria: laboratorio di chimica (22.01.25) (attività individuali)
- Orientamento - open day - test accesso universitario (attività individuali)
- Progetto “Dona la voce”, gruppo di lettura ad alta voce (attività individuali)
- Notte Nazionale del Liceo Classico (attività individuali)
- Conferenza: “Palestina”, organizzato da ISPI (7.10.24)
- Cineforum del Liceo Volta (attività individuali)

a.s. 2025-2026

- Viaggio di istruzione: Palermo, Segesta, Monreale e i luoghi della legalità (visite guidate a Palazzo normanno e Cappella Palatina, Duomo e chiostro di Monreale, Tempio di Selinunte)
- Lectio Magistralis sul tema “Intelligenza naturale: radici di comunità, apprendere dalla natura”, Stefano Mancuso, neurobiologo vegetale, presso Liceo Gallio (10 novembre 2025)
- Gira per il Volta (attività individuali)
- Progetto “Ciceroni per il Museo di Fisica” (attività individuali)
- Progetto Teatro: visione di alcuni spettacoli presso il “Piccolo Teatro” di Milano (attività individuali)
- Incontro orientativo sulla professione del giornalista, con la giornalista e scrittrice Martina Toppi
- Progetto “ICS STUDENT”
- Progetto artistico-filosofico “Passioni, esistenza, identità – tra arte e filosofia”
- Visita alla Casa circondariale, via Al Bassone
- Erba Young (attività individuali)
- Progetto Volontariato (attività individuali)
- Laboratorio scrittura teatrale in collaborazione con “Piccolo Teatro” di Milano (attività individuali)
- Giornalino scolastico (attività individuali)
- Open Day Liceo Classico (attività individuali)
- Conferenza orientamento professioni sanitarie presso ospedale S. Anna (attività individuali)
- Notte Nazionale del Liceo Classico (attività individuali)
- Spettacolo teatrale Accademia dei Trasformati, Coopattivamente Infodrama *Otello*

- Spettacolo teatrale “Chi come me”, presso Teatro Franco Parenti di Milano
- Incontro “A due voci”: letture di Nietzsche, Valéry e Camus
- Incontro AICC: conferenza su Hannah Arendt di Dario Zucchello (attività individuali)
- Corso di preparazione seconda prova liceo classico (attività individuali)
- Incontro “Nascita e tramonto del Welfare State”, del prof. Roberto Balzani
- Uscita didattica presso il Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera
- Percorso di biologia a curvatura biomedica (attività individuali)

6 Valutazione

Come è esplicitato nel PTOF, le prove si articolano in: prove scritte di varia tipologia, interrogazioni orali, ricerche individuali o di gruppo, relazioni orali o scritte, prove pratiche.

Come previsto dal PTOF, la misurazione delle prove ha utilizzato valori numerici da 1 a 10 cui corrispondono specifici livelli di conoscenze e competenze di esposizione, di comprensione e applicazione, esplicitati nella tabella di Istituto. I docenti e i Consigli di classe si assumono la responsabilità di riconoscere eventualmente, nelle loro valutazioni, maggiore o minore peso agli elementi indicati nella tabella di valutazione. La valutazione degli studenti con BES è stata effettuata a partire dalle griglie di Istituto adattate alla tipologia della prova e al funzionamento dello studente/studentessa.

Dall'a.s. 2024-2025 il Collegio dei Docenti ha adottato, dapprima in via sperimentale con delibera del 13/06/2024, l'articolazione dell'anno nella forma del periodo unico. Tale delibera implica l'effettuazione di un solo scrutinio al termine delle lezioni: lo scrutinio di metà anno è stato sostituito da una comunicazione inviata alle famiglie da parte dei Consigli di Classe sull'andamento didattico di studentesse e studenti, in cui erano segnalate insufficienze gravi e/o diffuse.

Il consiglio di classe, nel suo complesso, ha utilizzato le seguenti strategie di verifica e valutazione: valutazione formativa e sommativa, verifiche scritte e orali, esercizi caricati su piattaforme (Classroom), lavori autonomi ed originali. Per una più specifica indicazione si veda la parte relativa ai percorsi disciplinari.

Di seguito si riporta la griglia di valutazione di Istituto, presente nel PTOF.

Voto in numeri e corrispondente descrittore	Conoscenze	Competenze disciplinari		
		Esposizione	Comprensione	Applicazione
1-2 Assolutamente negativo	Totalmente assenti	Non comunica i contenuti richiesti	Totalmente assente	Non coglie assolutamente l'ordine dei dati né stabilisce gerarchie
3 Negativo	Lacunose e diffuse: scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Del tutto scorretta	Non ordina i dati e ne confonde gli elementi costitutivi
4 Gravemente insufficiente	Carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	Inefficace e priva di elementi di organizzazione	Molto faticosa e limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Appiattisce i dati in modo indifferenziato. Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori. Non perviene ad analisi e sintesi accettabili
5 Insufficiente	Incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale	Ordina i dati in modo confuso. Coglie solo parzialmente i nessi problematici e opera analisi e sintesi non sempre adeguate
6 Sufficiente	Non sempre complete di taglio prevalentemente mnemonico, ma pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Complessivamente corretta, anche se lenta e meccanica	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi desunte dagli strumenti didattici utilizzati
7 Discreto	Pressoché complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo	Corretta, ordinata, anche se non sempre specifica nel lessico	Semplice e lineare	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi guidate
8 Buono	Complete e puntuali	Chiara, scorrevole, specifica nel lessico	Corretta e consapevole	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9-10 Ottimo	Approfondite e ampie	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Autonoma, completa e rigorosa	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza efficacemente; inserisce elementi di valutazione caratterizzati da decisa autonomia

7 Indicazioni relative ai materiali per il colloquio

7.1. Esperienze e attività di Educazione civica

Si rimanda ai contenuti del programma disciplinare elaborato dal tutor di classe, prof. Ermanno Vita, e alle linee guida riportate nel PTOF.

7.2. Formazione Scuola-Lavoro

Tutti gli studenti hanno sviluppato a norma di legge, nel triennio 2023-2026, i Percorsi di Formazione Scuola Lavoro, strutturati come Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento negli anni 2023/2024 e 2024/2025, superando in tutti i casi il limite minimo ministeriale di 90 ore previsto. Le attività di progetto sono state coordinate nel corso del quinto anno dalla prof.ssa Roberta Marelli, tutor della classe subentrata alla prof.ssa Brunella Tatafiore che ha svolto il ruolo di tutor nel terzo e nel quarto anno; la prof.ssa Francesca Errigo è referente d'Istituto FSL dall'anno 2025/2026.

Le attività sono state progettate in una prospettiva pluriennale, all'interno della Programmazione d'Istituto FSL (2025/2026) e PCTO (2023/2025) come da Linee Guida ministeriali PCTO e FSL, in osservanza ai PECUP liceali ed in coerenza con il PTOF d'Istituto, sempre approvate e svolte con il contributo e il supporto del Consiglio di Classe e dei dipartimenti disciplinari. I PCTO sono stati

progettati sempre mirando alla centralità dello studente in percorsi formativi, curricolari ed extracurricolari, efficaci e orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti liceali con l'acquisizione di competenze trasversali o personali (soft skill) con riferimento al quadro europeo, quali capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di orientamento per raffrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti della società moderna. Tali competenze sono state rapportate agli RdA comuni agli indirizzi liceali e del Liceo classico e misurate in termini di prestazioni.

La dimensione formativa dell'orientamento in itinere si è relazionata a varie realtà culturali, economiche e amministrative del territorio, allo scopo di promuovere una loro più concreta conoscenza, insieme a una più matura consapevolezza delle prospettive professionali e delle proprie vocazioni. In questo senso, è stata valorizzata la finalità orientativa della FSL, puntando al contatto con la ricerca universitaria, la gestione economica e amministrativa, le professioni giuridiche e sanitarie, le attività nell'ambito della comunicazione.

Nel triennio liceale sono state proposte attività di FSL/PCTO di classe; tuttavia, numerosi studentesse e studenti hanno personalizzato il proprio portfolio FSL con esperienze ad adesione volontaria ed individuale.

Di seguito l'elenco di attività di PCTO/FSL svolte nei rispettivi anni.

a.s. 2023-2024

- Corso Sicurezza e Salute nei luoghi di lavoro ai sensi del dlgs 81/2008
- Ciclo di conferenze "Competenze chiave e soft skills", in collaborazione con Confindustria Como
- Ciclo di conferenze "Diritto penale e reclusione" in collaborazione con Camera Penale di Como e Camera di Commercio Como e Lecco
- Progetto di orientamento D.M. 328/2022 in collaborazione con Università Cattolica, Milano
- Sistematizzazione delle attività PCTO annuali

Attività ad adesione individuale volontaria

- Corso di biologia a curvatura biomedica
- Open day d'Istituto indirizzo liceo classico: partecipazione attiva
- Open day d'Istituto indirizzo liceo scientifico: partecipazione attiva
- Stage estivo presso Confartigianato Imprese Lecco
- Stage estivo presso Università Bocconi, Milano
- Stage estivo presso Università dell'Insubria, Varese

a.s. 2024-2025

- Partecipazione al progetto CHE CLASSE a cura di EDOOMARK in collaborazione con il quotidiano *La Provincia di Como*
- Sistematizzazione delle attività PCTO annuali

Attività ad adesione individuale volontaria

- PREMIO ASIMOV, in collaborazione con Istituto Nazionale Fisica Nucleare
- Corso di biologia a curvatura biomedica
- Partecipazione alle attività di orientamento in entrata
- Partecipazione ad iniziative autonome di orientamento universitario
- Test di accesso universitario
- Stage JOB LAB presso Università Bocconi Milano
- Stage KNOWLEDGE WEEK presso Università Bocconi Milano
- Stage presso Associazione Villa del Grumello, Como
- Stage estivo presso Ente Chiesa Cattedrale Como
- Corso potenziamento Inglese C1 in preparazione al Test STEM
- STUDENTI AMBASCIATORI NAZIONI UNITE in collaborazione con Italian Diplomatic Academy
- Progetto di orientamento D.M. 328/2022
- Open day d'Istituto indirizzo liceo classico: partecipazione attiva
- Esperienze di mobilità internazionale a durata trimestrale, semestrale o annuale

a.s. 2025-2026

- Progetto "ICS STUDENT" a cura del Gruppo Giovani di Confindustria Como, comprensivo di evento "Career day", Lariofiere Erba (CO) ed evento "Finali provinciali ICS Student", Como
- Progetto "Passioni, esistenza, identità: un percorso tra Arte e Filosofia. Esplorazione del mondo interiore nel rapporto con sé e con il mondo delle istituzioni e delle relazioni interpersonali", finalizzato a coniugare l'acquisizione dei contenuti disciplinari con lo sviluppo di competenze trasversali e orientative; ideazione e coordinamento a cura della prof.ssa Brunella Tatafiore, docente di Storia e Filosofia interna al Consiglio di classe (integrato a D.M. 328/2022 in debita percentuale oraria)
- Incontro alla professione del giornalismo con Martina Toppi, giornalista pubblicista de *La Provincia di Como* (integrato a D.M. 328/2022 in debita percentuale oraria)
- Progetto di orientamento D.M. 328/2022 (integrato a FSL in debita percentuale oraria)
- Sistematizzazione delle attività FSL svolte nel triennio

Attività ad adesione individuale volontaria

- Corso di biologia a curvatura biomedica
- PREMIO ASIMOV, in collaborazione con Istituto Nazionale Fisica Nucleare
- progetto "Writing Alone. Laboratorio di scrittura teatrale", condotto in collaborazione con il "Piccolo Teatro" di Milano
- Partecipazione ad iniziative autonome di Orientamento universitario

- Conferenza “Le professioni sanitarie e i giovani” di orientamento agli ambiti scientifico e biomedico inerenti alle competenze e prospettive professionali offerte dalle professioni sanitarie, Auditorium dell'Ospedale Sant'Anna Nuovo, San Fermo della Battaglia (CO)
- Conferenza “Il corso di studi in Giurisprudenza”, a cura di Maria Francesca Ghirga, Professore Ordinario di Diritto processuale civile nell'Università degli Studi dell'Insubria, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture
- VOLONTARIATO corso II livello “Protagonisti del Futuro”, Sportello Scuola Volontariato
- Test di accesso universitario
- YOUNG–Orienta il tuo Futuro partecipazione nel ruolo di Testimoni del Volta
- Guide del Museo di Fisica, Liceo Volta: attività comprensiva di percorso di formazione
- Guida alla visita architettonico–artistica dell'edificio del Liceo Volta rivolta a visitatori esterni
- Open day d'Istituto indirizzo liceo classico: partecipazione attiva
- Open day d'Istituto indirizzo liceo scientifico: partecipazione attiva
- Evento “Notte Nazionale del Liceo Classico”: partecipazione attiva con progetto

7.3. Attività di tutoraggio e orientamento

Docente tutor: prof.ssa Roberta Marelli

Introduzione

A partire dall'anno scolastico 2023/2024, l'orientamento ha assunto un ruolo strutturale e trasversale nel percorso formativo degli studenti, in linea con quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, che ha introdotto l'obbligo di almeno 30 ore annue di orientamento per ciascuna classe della scuola secondaria di secondo grado. Tale iniziativa si inserisce nel quadro delle azioni previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), con l'obiettivo di favorire scelte consapevoli e coerenti con le inclinazioni personali, le competenze acquisite e le prospettive future degli studenti.

Il percorso orientativo è stato articolato in attività differenti per modalità e contenuti, distribuite nell'arco dell'anno scolastico. Alcune attività sono state organizzate o suggerite dal consiglio di classe, nell'ottica di accompagnare progressivamente gli alunni nella riflessione sul proprio progetto di vita e di studio: moduli di didattica orientativa, laboratori e attività collaborative, interventi di esperti esterni, collaborazioni con enti esterni del territorio finalizzate ad accompagnare studentesse e studenti a conoscere sé stessi, a scoprire le risorse formative sul territorio e al di fuori di esso, le modalità di accesso ai corsi post-liceali e al mondo del lavoro ed ha conseguito 42 ore curriculari nel corrente anno scolastico. Studenti e studentesse hanno inoltre autonomamente frequentato iniziative di Orientamento, attuate da enti esterni e realtà del territorio, dimostrando autonomia e capacità di iniziativa. L'orientamento è stato inteso non solo come guida alla scelta post-diploma, ma anche come occasione per sviluppare consapevolezza di sé, senso di responsabilità e spirito critico, in coerenza con le finalità educative del curriculum liceale.

Articolazione delle 42 ore di Orientamento – a.s. 2025/2026

In conformità con le disposizioni del D.M. 328/2022, le ore conseguite, che hanno superato le 30 ore previste per le attività di orientamento nell'anno scolastico 2025/2026, sono state così suddivise:

- **2 ore:** incontri con il docente tutor della classe, svolti in orario concordato con i docenti curricolari, per l'aggiornamento sulle attività previste dal piano di orientamento, quali il coordinamento e supporto alla compilazione del E-Portfolio, del capolavoro personale e il supporto alla compilazione della piattaforma ministeriale Unica. Date: 29-30/01/26;
- **4 ore:** progetto "ICS-Student" a cura di Giovani Confindustria Como – date: 22/01/2026 ore 11.00-13.00 e 3/02/2026 ore 11.00-13.00;
- **5 ore** complessive: progetto "Passioni, esistenza, identità: un percorso tra Arte e Filosofia. Esplorazione del mondo interiore nel rapporto con sé e con il mondo delle istituzioni e delle relazioni interpersonali" finalizzato a coniugare l'acquisizione dei contenuti disciplinari con lo sviluppo di competenze trasversali e orientative, promuovendo una riflessione critica sulla condizione dell'uomo contemporaneo e sulle dinamiche di costruzione del sé, con ideazione e coordinamento a cura di B. Tatafiore, docente di storia e filosofia interna al Consiglio di classe.

Articolazione del monte ore nel corso dell'a.s.:

- 1 ora dedicata a introdurre l'analisi di nuclei teorici fondamentali della filosofia moderna e contemporanea a cura della docente di disciplina prof.ssa Brunella Tatafiore;
- 2 ore "A due voci": laboratorio e reading filosofico musicale a cura del M° Bruno Dal Bon (Conservatorio di Como) e dei proff. Roberto Sala e Francesca Giani, finalizzato alla valorizzazione della dimensione performativa del pensiero filosofico, in particolare attraverso testi di Nietzsche e Valéry. Date: 19/11/2025 ore 11.00-12.30;
- 2 ore: rappresentazione teatrale "Io non sono quel che sono" (tratto da "Otello"). Info-drama centrato sui temi dell'identità, della rappresentazione e del conflitto interiore a cura degli attori e degli operatori del Centro CoopAttivamente, Teatro via Pastrengo Como. Date: 27/11/2025;
- **2 ore:** incontro con Martina Toppi: "Orientamento alla professione del Giornalismo". Date: 5/12/2025 ore 12.20-13.50;
- **4 ore:** assemblea d'Istituto su ambito psicologico. Date: 19/12/2025 ore 8.00-12.00.

Nominativi, percorso professionale dei relatori e contenuto degli interventi:

- S. Figini, psicologo clinico presso il CIAS Formazione Impresa Sociale s.r.l. Intervento sulla gestione delle emozioni in contesti di gruppo come l'ambiente di classe
- B. Di Maio, psicologa clinica laureata all'Università Cattolica del Sacro Cuore, gestisce progetti di supporto psicologico e di educazione alla sessualità presso il Consultorio "La Famiglia". Intervento sulla gestione delle relazioni affettive.
- D. Cardile, laureato in Scienze della Formazione all'Università Normale di Pisa nel 1996, esperto in gestione delle strategie digitali e di crescita. Intervento sui metodi di gestione e trasformazione delle difficoltà in momenti di crescita condivisa;
- **4 ore:** assemblea d'Istituto con intervento di relatori sull'argomento *Esperienze di vite in teatri di guerra*, presso Teatro Sociale di Como. Data: 20/02/2026 ore 8.00-12.00.

Nominativi, percorso professionale dei relatori e contenuto degli interventi:

- padre Francesco Ielpo, sacerdote, ha una lunga esperienza personale in Terra Santa, dove porta conforto alle comunità cristiane che vivono quotidianamente in un contesto segnato da tensioni e conflitti, cercando di testimoniare cosa significhi custodire la speranza, la convivenza e la pace in una realtà così complessa;
- Valentina Furlanetto, giornalista che collabora con diverse testate come *Il Sole 24 Ore* e *Il Foglio*. Esperta di temi economici e sociali, negli ultimi anni si è concentrata sull'analisi dei fenomeni migratori, soprattutto in relazione ai conflitti in Ucraina e Medio Oriente;

- Angelo Rusconi di “Medici senza frontiere”, ha operato in diverse zone di guerra, tra cui la città di Gaza, da dove testimonia le sofferenze della popolazione civile;
- Nello Scavo, giornalista con una lunga esperienza di reporter di guerra. Come collaboratore di *Avvenire* ha condotto numerose inchieste sul fenomeno della tratta dei migranti e l'influenza della criminalità organizzata;
- Paolo Moretti, giornalista de *La Provincia*, moderatore;
- **1 ora:** incontro dialogato “Salute, cambiamento climatico e sfide globali”, dr.ssa Tindara Scirocco, dottoressa in medicina e chirurgia e specializzanda presso il Policlinico “A. Gemelli” di Roma. Data: 08/04/2026 ore 9.55-10.50;
- **2 ore:** incontro sulla Riforma della Giustizia. Data: 11/03/2026 ore 11.00-13.00;
- **2 ore:** incontro con il prof. Domenico Dara, autore della pubblicazione su Cesare Pavese “Tutto è accaduto”. Data: 27/05/2026 ore 11.00-13.00;
- **2 ore:** conferenza “Nascita e Tramonto del Welfare State” a cura del prof. Roberto Balzani. Data: 15/04/2026 ore 10.00-12.00;
- **2 ore:** proiezione e dibattito sul film "Mamma Roma" di P.P.Pasolini, a cura di Associazione Culturale Wonderlake Film Festival presso Camera Commercio Como e Lecco;
- **2 ore:** visita guidata alla Casa Circondariale di Como “Bassone”. Data: 12/12/2025 ore 10.00-12.00;
- **3 ore:** visita guidata al Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera (BS). Data: 4/06/2026;
- **6 ore:** didattica orientativa proposta dai docenti del consiglio di classe, finalizzata a sviluppare consapevolezza nelle scelte future attraverso connessioni tra competenze disciplinari e ambiti professionali. Neuroscienze: prof. H. Scirocco: date 26-27/02/26 e 5/03/26, 3 ore; Filosofia: prof.ssa B. Tatafiore: date 2/10/2025, 26/01/2026, 10/02/2026, 3 ore;
- partecipazione autonoma degli studenti agli Open Day Universitari, con almeno una facoltà visitata da ciascuno in presenza e approfondita individualmente;
- attività autonome, differenziate per studente, comprendenti la visita a Erba Young, incontri di preparazione ai test di ammissione universitari e momenti di confronto con tutor accademici;
- **1 ora:** colloqui individuali tra ciascuno studente ed il docente tutor, volti alla riflessione sul percorso personale per gestire la Piattaforma Unica, compilare l'e-portfolio, misurarsi nella autovalutazione delle competenze, scegliere alcune esperienze orientative, individuare i propri capolavori, come premessa fondamentale ai fini della strutturazione del Curricolo.

8 Griglie di valutazione delle prove scritte e orali

Nella valutazione delle prove scritte orali si fa riferimento ai criteri e livelli di valutazione di conoscenze e abilità allegato al Piano Triennale dell’Offerta Formativa (PTOF).

Si sono tenute simulazioni delle prove scritte dell’Esame di maturità in data 12/05/2026 (simulazione della prima prova) e 10/04/2026 (simulazione della seconda prova). Si allegano al presente documento i testi delle prove (ALLEGATO 1, ALLEGATO 2) e le relative griglie di valutazione (ALLEGATO 3, ALLEGATO 4).

9 Percorsi disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. Ermanno VITA

Criteri di programmazione

Quest'anno lo studio della letteratura è partito dal Romanticismo ed è stato sviluppato selezionando gli autori e le tematiche più rilevanti della prosa e della poesia italiana dell'Ottocento e del Novecento, soprattutto della prima metà del Novecento. La scelta dei testi è avvenuta in base alla loro rilevanza nell'opera degli autori e anche in vista della necessità di suscitare l'interesse degli alunni e indurli alla riflessione sul testo letterario e sui temi affrontati. Per permettere una trattazione più articolata e una riflessione più attenta relative agli autori e alle opere e sviluppare le competenze di analisi del testo e di produzione di tipologie testuali diverse, si è scelto di non affrontare la lettura di Dante.

Per quanto riguarda le competenze, si è puntato in modo particolare sul saper stabilire rapporti tra autori e opere, saper analizzare autonomamente il testo letterario ed esprimere giudizi personali opportunamente motivati, saper costruire confronti tra testi del medesimo autore e di altri autori, saper produrre tipologie testuali diverse.

Metodologia di lavoro

Nell'ambito del percorso letterario scelto si è provveduto prima di tutto a presentare alla classe le linee di sviluppo dei generi letterari e delle poetiche prevalenti, quindi della produzione dei singoli autori, inserendo sempre con attenzione questi sviluppi nel contesto culturale e sociale di riferimento. I testi sono stati letti e spiegati sia nelle loro caratteristiche strutturali sia nei loro significati connotativi e denotativi. Il programma svolto non è stato organizzato in percorsi, ma si è comunque provveduto, laddove possibile, a stabilire confronti e agganci con temi, nodi tematici disciplinari e opere di altri scrittori.

Come tipologia di insegnamento si è fatto uso prevalentemente della lezione frontale e sono stati spesso dati esercizi domestici perché gli alunni intervenissero sui testi per analizzarli in modo autonomo sia da un punto di vista retorico-linguistico sia da quello tematico.

Per quanto riguarda la pratica della scrittura gli studenti hanno per lo più lavorato in modo autonomo a casa, mentre in classe si è provveduto a chiarire strutture e procedure e a leggere elaborati commentandoli.

Tipologia di verifiche

Sono state svolte verifiche sia scritte sia orali in linea con quanto stabilito in sede di Dipartimento. Per quanto riguarda la tipologia delle verifiche scritte si è provveduto a somministrare prove in linea coi modelli ministeriali A, B e C. Nel mese di maggio si è svolta una simulazione della prova scritta di Maturità. Le interrogazioni sono state sia scritte sia orali e sono state tali da accertare la correttezza e qualità dell'esposizione, la conoscenza dei contenuti nonché la riflessione critica sugli stessi.

Risultati raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha lavorato con continuità e seguito con un discreto grado di interesse gli argomenti proposti, seguendo però le lezioni in modo spesso passivo. Nel complesso per quanto riguarda l'orale gli alunni dimostrano di muoversi in modo discreto nei contenuti e di operare collegamenti e proporre valutazioni critiche anche se non sempre sicure. Alcuni alunni dimostrano incertezze nell'esposizione e fragilità nella rielaborazione. Si distingue un piccolo gruppo che ha dato prova di sapersi muovere in modo autonomo operando collegamenti anche interdisciplinari e di saper compiere rielaborazioni e valutazioni critiche significative. Una

buona parte degli studenti, comunque, è capace di esposizioni e rielaborazioni generalmente chiare e contenutisticamente corrette.

Per quanto riguarda gli scritti, alcuni studenti si muovono con sicurezza e producono testi ben strutturati e corretti; la maggior parte, invece, dimostra di saper padroneggiare in modo quasi discreto le diverse tecniche di scrittura relative all'analisi testuale e alla produzione di testi argomentativi, ma non pochi alunni, nonostante il lavoro compiuto durante l'anno, rivelano difficoltà nella resa corretta in italiano.

Contenuti

Il Romanticismo

- origini
- visione dell'arte e della poesia
- il ruolo del poeta
- l'immaginario romantico
- io e natura
- io, storia e nazione
- il dibattito romantico in Italia

Giacomo Leopardi

- la vita e la formazione
- il "sistema" filosofico e il pessimismo leopardiano
- la poetica
- le *Operette Morali*: il titolo
poesia e filosofia
i temi

Testi:

- da *Operette Morali*:
 - T4 "*Dialogo della natura e di un Islandese*"
 - T5 "*Dialogo di federico Ruysch e delle mummie*"
 - T6 "*Cantico del gallo silvestre*"
 - T8 "*Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*"
- dai *Canti*:
 - T3 "*L'infinito*"
 - T4 "*La sera del dì di festa*"
 - T6 "*A Silvia*"
 - T11 "*A se stesso*"

Alessandro Manzoni

- la vita e opera
- la visione etico-religiosa
- la visione poetico-letteraria: la ricerca del vero
- *I Promessi sposi*: fasi della sua elaborazione
struttura, tempo e spazio
i personaggi
il punto di vista narrativo
la lingua
i temi

Testi:

- *I Promessi sposi*:
 - T1 L'inizio del romanzo: paesaggio e personaggio
 - T2 La costruzione del personaggio: da Ludovico a fra Cristoforo
 - T6 La digressione: la monaca di Monza
 - T9 I labirinti della coscienza e i percorsi della Grazie (l'Innominato)

Cultura e letteratura dell'Italia unita

- La difficile costruzione dell'identità nazionale
 - D2 Pasquale Villari, *Il mondo dei "cafoni" e il brigantaggio*
 - D3 Matilde Serao, *"I bassifondi di Napoli"*
- La lingua: un'emergenza nazionale.
 - D3 Graziadio Isaia Ascoli, *Il "doppio inciampo della civiltà italiana"*
- La scuola come strumento di unità

Tra memorialistica e romanzo storico: Nievo

- L'evoluzione di un genere.
- Il "caso Nievo".

Testi:

- T1 L'inizio del romanzo *Le confessioni d'un Italiano*
- T2 La Pisana (da cap.1 de *Le confessioni d'un Italiano*)

La Scapigliatura

- Milano fra Italia ed Europa.
- Modelli e caratteristiche della produzione letteraria.
- I protagonisti.

Testi:

- T3 Emilio Praga, *Preludio*

Età del Positivismo

- La visione del mondo.
- I miti della scienza e del progresso.
- La cultura.
- La nascita dell'intellettuale moderno.
- Il Naturalismo.
- Il romanzo "documento" della società e l'evoluzione del narratore:
 - il "narratore scienziato" di Zola e il "romanzo sperimentale".

Il Verismo italiano

- Nascita e sviluppo della linea verista.
- Luigi Capuana.
- Federico De Roberto.

Giovanni Verga

- la vita e l'opera
- la visione del mondo
- il confronto con Zola
- la visione della storia e della società
- le tecniche della rappresentazione
- le raccolte di novelle
- il "Ciclo dei vinti"
- *I Malavoglia*
- *Mastro don-Gesualdo*

Testi:

- D2 *I Malavoglia*, *Prefazione*
- da *Vita dei campi*: T1 "Rosso Malpelo"
 - T2 "La lupa"
- da *Novelle rusticane*: T4 "La roba"
- *I Malavoglia*: T6 La famiglia Malavoglia (da cap. I)

T8 “La tragedia” (cap. III)

T10 “La rivoluzione delle donne”

- da *Mastro don-Gesualdo*: T14 La morte di Gesualdo (p. IV, cap. V)

La rivoluzione poetica e la letteratura europea

- lo spazio della modernità
- l'uomo, la folla, il poeta
- Charles Baudelaire; la visione del mondo e la poetica
- il Decadentismo
- un nuovo linguaggio poetico; il Simbolismo

Testi:

D7 Ch. Baudelaire, *Spleen*

Giovanni Pascoli

- vita e formazione
- la visione del mondo: filantropia e socialismo
- ideologia e poetica del “fanciullino”
- la rivoluzione poetica di Pascoli
- le principali raccolte poetiche: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*

Testi:

- D2 Lo sguardo innocente del fanciullino (brano tratto da *Il fanciullino*)
- *Myricae*: T2 “Lavandare”
 - T4 “L’assiuolo”
 - T5 “Novembre”
 - T6a “Il lampo”
 - T6b “Il tuono”
- *Canti di Castelvecchio*: T10 “Il gelsomino notturno”

Gabriele d’Annunzio

- la vita e l’opera
- la visione del mondo: culto della parola, il Superuomo e la vita come arte
- linee generali sulla produzione poetica e in prosa; in particolare *Alcyone* e *Il piacere*

Testi:

- *Alcyone*: “La sera fiesolana”
- T1 *Il piacere*, libro I, cap. I
- T4 *Forse che sì forse che no*, libro I (brano)

L’età dell’incertezza: la cultura tra rivoluzione e avanguardie

- le Avanguardie
- Futurismo
- il dibattito culturale in Italia
- la cultura italiana delle riviste

Testi:

- T1 Primo *Manifesto del Futurismo* (Marinetti e altri)

Luigi Pirandello

- la vita e l’opera
- la crisi dell’identità dell’uomo moderno: “vita” e “forma”; le “maschere nude”
- la poetica dell’umorismo
- caratteri dei romanzi
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno e centomila*

Testi:

- D1 brani da *L'umorismo* (parte seconda, II, V, VI)
- visione de "L'uomo dal fiore in bocca", versione teatrale (su schermo)
- T3 Le due *Premesse* (*Il fu Mattia Pascal*, capp. I-II)
- T5 Un po' di nebbia (*Il fu Mattia Pascal*, cap. IX)
- T6 Uno strappo nel cielo di carta (*Il fu Mattia Pascal*, cap. XII)
- T7 La "lanterninosofia" (*Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII)
- T9 Mia moglie e il mio naso (*Uno, nessuno, centomila*, libro I, cap. I)
- T10 Non conclude (*Uno, nessuno, centomila*, libro VIII, cap. IV)

Italo Svevo

- la vita e l'opera
- la visione del mondo: tra dominatori e inetti; lo spazio interiore dell'io
- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*
- caratteri dei romanzi sveviani
- la figura dell'inetto nei singoli romanzi e la sua parabola

Testi:

- T1 Il suicidio del protagonista (*Una vita*, cap. XX)
- T2 Il desiderio e il sogno (*Senilità*, cap. X)
- D3 La *Prefazione* e il *Preambolo* de *La coscienza di Zeno*
- T3 Il fumo (*La coscienza di Zeno*, cap. III)
- T5 Lo schiaffo (*La coscienza di Zeno*, cap. IV)
- T7 Il finale (*La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

La poesia italiana del primo novecento

- Tra innovazione e tradizione: nuovi orientamenti poetici
- La "linea del crepuscolo"
- Il Futurismo
- D6 F.T. Marinetti e altri, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

- la vita e l'opera
- la visione e del mondo e la poetica
- *L'Allegria*

Testi:

da *L'allegria*

- T1 "In memoria"
- T2 "Il porto sepolto"
- T3 "Veglia"
- T4 "Fratelli"
- T5 "I fiumi"
- T6 "San Martino del Carso"

Eugenio Montale

- la vita e l'opera
- la visione del mondo
- poesia e filosofia; il "male di vivere"
- la poetica
- le raccolte poetiche, in particolare *Ossi di seppia* e *Le Occasioni*

Testi:

da *Ossi di seppia*

- T2 "Non chiederci la parola"
- T3 "Meriggiare pallido e assorto"
- T4 "Spesso il male di vivere ho incontrato"

da *Le occasioni*

- T12 "La casa dei doganieri"

Umberto Saba

- vita e l'opera
- visione del mondo e poetica
- *Il canzoniere*: struttura e temi

Testi:

- T2 "La capra"
- T3 "Città vecchia"
- T5 "Mio padre è stato per me l'assassino"
- T7 "Ulisse"

Dalla fine del Fascismo al dopoguerra

- contesto storico e visione del mondo
- la letteratura della Resistenza

Beppe Fenoglio

- vita e opere
- visione del mondo
- la dimensione epica dell'opera di Fenoglio
- *Il partigiano Johnny*
 - T2 "Una definizione di partigiano, *Il partigiano Johnny* I, cap.XVII
- *Una questione privata* : lettura integrale, analisi e commento

Italo Calvino

- vita, cultura e poetica
- la prima fase della produzione narrativa
- *Il cavaliere inesistente*

Pier Paolo Pasolini

- vita e opera
- la visione del mondo
 - D1 "Serata romana" da *La religione del mio tempo*
 - D2 L'articolo delle lucciole da *Scritti Corsari*
- un esempio di intellettuale impegnato
- il romanzo *Ragazzi di vita*
- Pasolini e il cinema; il film *Mamma Roma*

Testi:

- T1 Il Ricetto e la rondinella da *Ragazzi di vita*, I
- Visione integrale e commento del film *Mamma Roma*

Libro di testo

C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi , *Letteratura visione del mondo*, Loescher, voll. 2B, 3A, 3B

LINGUA E CULTURA LATINA

prof. Matteo FERRÈ

Criteri di programmazione

La programmazione di letteratura latina ha seguito il criterio cronologico, partendo dall'età augustea (a completamento del discorso iniziato l'anno precedente) e arrivando al II secolo d.C. Si è proposto di volta in volta un inquadramento storico dei vari periodi, con i suoi protagonisti, i temi più significativi e i generi letterari praticati; poi ogni autore è stato sviluppato attraverso cenni biografici, menzione dei temi caratterizzanti, opere maggiori e stile; ampio spazio è stato riservato alla lettura dei testi, il più possibile in lingua originale (soprattutto per gli autori più importanti). Sono stati proposti costantemente confronti e collegamenti tra gli autori, anche con quelli della letteratura greca e della letteratura italiana, cercando gradualmente di favorire lo sviluppo della competenza del confronto.

Sono stati recuperati alcuni argomenti grammaticali più complessi che richiedevano un maggior approfondimento. Le competenze di analisi, interpretazione e traduzione del testo latino sono state ampiamente esercitate attraverso una costante attività laboratoriale in classe e la traduzione domestica, puntualmente ripresa in aula. Gli autori tradotti sono stati selezionati tra i più importanti della programmazione del quarto e del quinto anno, accompagnando il più possibile la semplice traduzione con la proposta anche di domande di comprensione e analisi, sul modello della seconda prova d'esame.

Metodologia di lavoro

In letteratura si è adottato prevalentemente un metodo tradizionale, attraverso lezioni frontali con il supporto di presentazioni digitali, messe poi a disposizione degli studenti; nell'analisi dei testi si è cercato di stimolare, attraverso le domande del docente, la riflessione degli studenti, per sviluppare un approccio laboratoriale e un metodo di analisi rigoroso e maggiormente autonomo.

Le esercitazioni di traduzione in classe sono state svolte individualmente o in piccoli gruppi; sono stati privilegiati testi ampi, piuttosto che versioni brevi, in modo che gli studenti potessero seguire con profitto lo sviluppo dell'argomentazione dell'autore, per favorire la comprensione del testo. Laddove possibile, temi analoghi sono stati affrontati in lingua latina e in lingua greca, per esercitare la competenza dello stabilire confronti e relazioni.

Tipologia di verifiche

Sono state svolte interrogazioni orali e scritte di letteratura e prove di traduzione, spesso accompagnate da domande di comprensione, analisi e approfondimento. Il 10 aprile si è svolta una simulazione parallela sul modello della seconda prova dell'Esame di maturità.

Risultati raggiunti

Tutti gli studenti hanno raggiunto risultati soddisfacenti nell'ambito della letteratura: la conoscenza di autori, opere, generi, movimenti e fasi storico-letterarie è stata acquisita da tutti; un buon numero di studenti conosce gli argomenti con completezza, sa analizzare un testo con un buon livello di profondità e sa stabilire confronti e relazioni qualitativamente apprezzabili.

Circa un terzo degli studenti possiede competenze di traduzione fragili e poco sicure, con risultati altalenanti anche in relazione all'autore proposto. Il resto della classe ha sviluppato competenze pienamente sufficienti; si segnala anche un ristretto gruppo di studenti che raggiunge, invece, un livello buono o ottimo.

Contenuti del corso

1. Orazio: vita, opere, pensiero
 - a. *Epodi*, 13: *Horrida tempestas* (T4, italiano)
 - b. *Epodi*, 7: *Quo, quo, scelesti, ruitis?* (T5, italiano)
 - c. *Satire*, I, 6, 1-29, 45-99: *Non quia, Maecenas* (T1, italiano)
 - d. *Satire*, I, 9: *Ibam forte via Sacra* (T2, latino)
 - e. *Satire*, II, 6: *Hoc erat in votis* (T3, italiano)
 - f. *Satire*, I, 1, 1-26, 106-121: *Qui fit, Maecenas* (T7, italiano)
 - g. *Carmina*, I, 1: *Maecenas atavis edite regibus* (T12, italiano)
 - h. *Carmina*, III, 30: *Exegi monumentum aere perennius* (T14, italiano)
 - i. *Carmina*, I, 5: *Quis multa gracilis te puer in rosa* (T15, italiano)
 - j. *Carmina*, I, 9: *Vides ut alta stet nive candidum* (T19, italiano)
 - k. *Carmina*, II, 14: *Eheu fugaces, Postume* (T21, italiano)
 - l. *Carmina*, II, 10: *Rectius vives, Licini* (T10, italiano)
 - m. *Carmina*, I, 11: *Tu ne quaesieris, scire nefas* (T20, latino)
2. Ovidio: vita, opere, pensiero
 - a. *Amores*, I, 9: *La militia amoris* (T1, italiano)
 - b. *Amores*, II, 4: *Don Giovanni ante litteram* (T2, italiano)
 - c. *Amores*, III, 11, 33 ss. (scheda aggiuntiva, italiano)
 - d. *Ars amatoria*, I, 611-614, 631-646 (T5, italiano)
 - e. *Ars amatoria*, I, 89-170 (scheda aggiuntiva, italiano)
 - f. *Heroides*, XVI, 281-340: *Lettera di Paride a Elena* (T3, italiano)
 - g. *Heroides*, XVII, 75-108, 175-188: *Lettera di Elena a Paride* (T4, italiano)
 - h. *Metamorfosi*, I, 1-20: *Proemio* (T9, italiano, vv. 1-4 latino)
 - i. *Metamorfosi*, I, 452-567: *Apollo e Dafne* (T10, italiano)
 - j. *Metamorfosi*, III, 356-401: *Il mito di Eco* (T11, italiano)
 - k. *Metamorfosi*, IV, 55-166: *Il mito di Piramo e Tisbe* (T12, italiano)
 - l. *Tristia*, I, 3, *passim*: *Tristissima noctis imago* (T7, italiano)
 - m. *Tristia*, IV, 10 (scheda aggiuntiva, italiano)
 - n. *Epistulae ex Ponto*, IV, 2: *Lettera a un amico poeta* (T8, italiano)
3. Tito Livio: ripresa dei concetti essenziali, focus sullo stile espressivo; traduzione di passi dagli *Ab Urbe condita libri*:
 - a. I, 19: *Numa ed Egeria: la religio come fondamento della legge*
 - b. II, 10: *Orazio Coclite*
 - c. VII, 6: *La devotio di Marco Curzio*
 - d. XXI, 19: *Ambascerie in Spagna*
 - e. XXI, 30: *Discorso di Annibale prima di valicare le Alpi*
 - f. XXII, 51: *L'indugio di Annibale*
 - g. XXVI, 18: *Primordi di Scipione l'Africano*
 - h. XXX, 37: *Le condizioni di pace di Roma. Dibattiti e liti a Cartagine*
4. L'età giulio-claudia fino a Claudio: inquadramento storico; vita culturale e attività letteraria; storiografia minore (Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo)
5. Il genere della favola: Fedro; le *Fabulae*; lettura testi:
 - a. *Fabulae*, I, 1: *Il lupo e l'agnello* (T1, italiano)
 - b. *Fabulae*, I, 5: *La parte del leone* (T2, italiano)
 - c. *Fabulae*, I, 26: *La volpe e la cicogna* (T3, italiano)
 - d. *Fabulae*, IV, 3: *La volpe e l'uva* (T4, italiano)
 - e. *Fabulae*, II, 5: *Tiberio e lo schiavo zelante* (T5, italiano)
 - f. *Appendix Perottina*, 13: *La novella della vedova e del soldato* (T6, italiano)
 - g. *Fabulae*, IV, 10: *I difetti degli uomini* (T7, italiano)

6. L'età neroniana: fioritura letteraria nell'età di Nerone; l'opposizione e il ruolo dello stoicismo
7. Seneca: vita, opere (*Dialogi*, trattati, *Epistulae morales ad Lucilium*), pensiero; stile
 - PERCORSO 1: il valore del tempo e il significato dell'esistenza
 - a. *De brevitae vitae*, 1 (T1.1, latino)
 - b. *De brevitae vitae*, 2, 1-4 (T1.2, italiano)
 - c. *Epistulae morales ad Lucilium*, 1 (T2, latino)
 - d. *De brevitae vitae*, 12, 1-3 (T4, italiano)
 - e. *De ira*, III, 36, 1-4 (T5, italiano)
 - PERCORSO 2: il *De tranquillitate animi*
 - f. 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4 (T6, italiano)
 - g. 4 (T8, italiano)
 - h. 17, 4-8 (T10, latino)
 - ALTRI TESTI
 - i. *De vita beata*, 1-3, 7-12 (scheda aggiuntiva, latino)
 - j. *De providentia*, 2, 1-2: *Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?* (T16, italiano)
 - k. *Epist.*, 41: *Vivere secondo natura* (T11: pgff. 1,2,4,5,8 in latino)
 - l. *Epist.*, 47: *Uno sguardo nuovo sulla schiavitù* (T19, T25 + scheda aggiuntiva, pgff. 1-4 in latino; pgff. 5-15 in italiano; pgff. 16-19 in latino)
 - m. *Epist.*, 18, 4-6, 8, 13: *Le usanze e le mode* (scheda aggiuntiva, latino)
 - n. *Epist.*, 20, 1-5: *Saggezza è coerenza* (scheda aggiuntiva, latino)
8. La poesia nell'età di Nerone; Lucano: vita, opera, pensiero, stile, confronto con l'*Eneide*, lettura passi dal *Bellum civile*:
 - a. I, 1-32: *Argomento del poema e apostrofe ai cittadini* (T1; vv. 1-7 in latino)
 - b. I, 129-157: *Ritratti di Pompeo e di Cesare* (T3)
 - c. II, 284-325: *Discorso di Catone* (T4)
 - d. II, 380-391: *Ritratto di Catone* (T5)
 - e. VI, 719-735; 750-808: *Scena di necromanzia* (T2)
9. Petronio e il *Satyricon*: il personaggio, l'opera, il genere letterario, il realismo; lettura passi:
 - a. 32 - 34: *L'ingresso di Trimalchione* (T1)
 - b. 37,1 - 38,5: *Presentazione dei padroni di casa* (T2)
 - c. 41,9 - 42,7; 47,1-6: *Chiacchiere di commensali* (T3)
 - d. 75,8-11; 76; 77,2-6: *Da schiavo a ricco imprenditore* (T4)
 - e. 61,6 - 62: *Il lupo mannaro* (T7, in italiano)
 - f. 111 - 112,8: *La matrona di Efeso* (T8)
10. L'anno dei quattro imperatori; l'età flavia: inquadramento storico; vita culturale e attività letteraria
11. La poesia epica di età flavia: Silio Italico, *Punica*; Valerio Flacco, *Argonautica*; Papinio Stazio, *Tebaide* e *Achilleide*; le *Silvae* di Stazio
12. La prosa nella seconda metà del I secolo: Quintiliano: vita, opere, pensiero, stile espressivo; passi dalla *Institutio oratoria*:
 - a. *Prooemium*, 9-12: *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore* (T2 + pgf. 12, tutto latino)
 - b. I, 2, 11-13; 18-20: *Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (T4, italiano)
 - c. I, 3, 8-12: *L'intervallo e il gioco* (T5, italiano)
 - d. I, 3, 14-17: *Le punizioni* (T6, italiano)
 - e. II, 2, 4-8: *Il maestro come secondo padre* (T7, italiano)
 - f. II, 9: *Il dovere dei discepoli* (latino)
 - g. II, 16, 10 ss.: *La potenza della parola: un dono immenso* (latino)
 - h. X, 1, 8-10, 20-22: *L'uso appropriato delle parole* (latino)

- i. X, 1, 85-112 *passim*: *Un excursus di storia letteraria* (T9 e T10, italiano)
- j. X, 1, 125-131: *Severo giudizio su Seneca* (T11)
- k. X, 2, 4-10: *Imitazione e emulazione* (latino)

13. Tacito: vita, opere, temi, pensiero, caratteri della storiografia tacitiana, uso delle fonti; stile espressivo

- a. *Agricola*, 1-3: *Un'epoca senza virtù* (scheda aggiuntiva, latino)
- b. *Agricola*, 30: *Il discorso di Călgaco* (T2, italiano)
- c. *Agricola*, 42: *Bilancio sulla figura di Agricola* (scheda aggiuntiva, italiano)
- d. *Germania*, 2-4: *Caratteri fisici e morali dei Germani* (T5 + scheda agg., italiano)
- e. *Germania*, 18-19: *Vizi dei Romani e virtù dei barbari* (T7, italiano)
- f. *Historiae*, I, 1: *L'inizio delle Historiae* (T8, latino)
- g. *Historiae*, I, 16: *La scelta del migliore* (T13, italiano)
- h. *Historiae*, IV, 73-74: *Il discorso di Petilio Ceriale* (p. 466, italiano)
- i. *Annales*, I, 1: *Il proemio degli Annales: sine ira et studio* (T9, italiano)
- j. *Annales*, I, 60-62: *La foresta di Teutoburgo* (scheda aggiuntiva, latino)
- k. *Annales*, II, 70-71: *La fine di Germanico* (scheda aggiuntiva, latino)
- l. *Annales*, IV, 1: *Il ritratto di Seiano* (T11, latino)
- m. *Annales*, IV, 32-33: *La riflessione dello storico* (T10, italiano)
- n. approfondimento: *Historiae*, V, 1-13: *L'archeologia giudaica* (italiano)

14. Marziale e l'epigramma: vita, opere, pensiero, temi, stile

- a. *Epigrammata*, IX, 81: *Obiettivo primario: piacere al lettore!* (T1, italiano)
- b. *Epigrammata*, X, 4: *La scelta dell'epigramma* (T4, italiano)
- c. *Epigrammata*, I, 10: *Matrimonio di interesse* (T5, italiano)
- d. *Epigrammata*, X, 10: *Il console cliente* (T8, italiano)
- e. *Epigrammata*, I, 15: *Auguri a un amico* (T12, italiano)
- f. *Epigrammata*, V, 34: *Erotion* (T13, italiano)
- g. *Epigrammata*, X, 47: *Le cose che rendono felici* (scheda aggiuntiva, italiano)
- h. *Epigrammata*, III, 43: *Il finto giovane* (scheda aggiuntiva, italiano)

15. Giovenale: opera, pensiero, temi, stile, confronto con Marziale

- a. *Satire*, VI, 114-132, 206-218, 231-241, 246-267, 286-300, 306-334, 434-456, 643-661: *L'invettiva contro le donne* (T4, con integrazione da scheda aggiuntiva, italiano)

16. Plinio il giovane:

- a. *Epistulae*, VI, 16: *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio* (T7, italiano)
- b. *Epistulae*, X, 96; X, 97: *Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani* (T9, T10, italiano)

Libro di testo

G. Garbarino, *Luminis orae*, voll. 2, 3, Sanoma Paravia ed.

LINGUA E CULTURA GRECA

prof. Matteo FERRÈ

Criteri di programmazione

La programmazione di letteratura si è concentrata sui maggiori autori, secondo un ordine cronologico o, quando possibile, il confronto tra interpreti dello stesso genere; i passaggi storici più importanti sono stati ripresi per favorire la collocazione degli autori nella loro epoca.

Le proposte di traduzione si sono concentrate sugli autori in prosa del quarto e quinto anno, allo scopo di esercitare le competenze di analisi contenutistica e stilistica e di traduzione per la seconda prova dell'esame finale.

Dopo la pubblicazione delle discipline selezionate dal Ministero per l'Esame di maturità, la programmazione si è presto concentrata sullo studio della letteratura e dei testi in traduzione.

Metodologia di lavoro

Per le lezioni di letteratura il docente volta per volta ha predisposto delle presentazioni digitali che fungessero da supporto alla spiegazione, per facilitare la focalizzazione degli studenti sui punti principali e lo studio.

Le esercitazioni di traduzione sono state proposte, fino a gennaio, con regolarità e si sono svolte a piccoli gruppi o individualmente; i testi erano generalmente di ampio respiro, perché gli studenti potessero cogliere lo sviluppo del discorso o dell'argomentazione con maggiore chiarezza e profitto; solitamente il lavoro veniva terminato a casa come compito domestico, puntualmente ripreso e corretto in classe. A volte le traduzioni erano accompagnate da domande sullo stile di quelle della seconda prova d'esame. Per ogni autore è stata creata insieme una scheda lessicale con i termini e le espressioni più importanti e più frequenti.

Sia in letteratura sia nell'analisi dei testi tradotti si è cercato di favorire il confronto tra i temi considerati e quelli incontrati nelle altre discipline, in particolare nelle letterature latina e italiana, e il confronto con l'attualità, in modo da favorire la competenza dell'individuare relazioni.

Tipologia di verifiche

Sono state svolte interrogazioni orali e scritte di letteratura e prove di traduzione, talvolta accompagnate dalle domande di comprensione, analisi e approfondimento. Sono state svolte anche brevi verifiche sul lessico degli autori maggiori.

Risultati raggiunti

Tutti gli studenti hanno seguito con profitto il percorso letterario delineato nel corso dell'anno: sono in grado di collocare gli autori studiati nel loro contesto storico e letterario, riconoscono le specificità dei generi letterari trattati, conoscono le principali opere, gli snodi di pensiero e gli elementi caratterizzanti della poetica degli autori trattati; un buon numero di studenti ha raggiunto risultati molto soddisfacenti.

Circa un terzo degli studenti mostra competenze di traduzione non solide e, complessivamente, non del tutto sufficienti, compensate in parte dalle capacità di interpretazione e comprensione del testo greco dimostrate attraverso le domande che accompagnavano le prove di lingua. Il resto della classe si attesta su un livello discreto; si segnalano anche punte di eccellenza, pur limitate a un paio di studenti.

Contenuti del corso

1. Tucidide: vita, opera, caratteri, metodo storiografico; il lessico notevole
 - a. *Storie*, I, 1: *Il proemio dell'opera* (T1)
 - b. *Storie*, I, 20, 1, 3; 21-22: *La difficile ricerca della verità* (T3)
 - c. *Storie*, I, 23, 4-6: *Tante ragioni per un conflitto, una sola vera causa* (T4)
 - d. *Storie*, II, 37-41: *La democrazia armoniosa: l'epitafio di Pericle* (T7)
 - e. *Storie*, II, 47, 2-54: *La peste ad Atene* (T9)
 - f. *Storie*, II, 65, 5-13: *Il giudizio su Pericle e sui successori* (T6)
 - g. *Storie*, III, 82: *La stasis in Grecia* (T10)
 - h. *Storie*, V, 84, 3-113: *Il dialogo degli Ateniesi e dei Meli* (T11)
2. Origini e sviluppi dell'oratoria; tipi di oratoria, parti dell'orazione, fasi della composizione e della recitazione
3. L'oratoria del IV secolo: canone, caratteri, temi
4. Isocrate: vita, principali orazioni, pensiero; la παιδεία isocratea, il rapporto con la filosofia (confronto con Platone); lingua e stile, il lessico notevole
 - a. *Panegirico*, 19-25: *Ad Atene spetta la guida della Grecia* (T6)
 - b. *Panegirico*, 157-159: *I Greci sono per natura nemici dei barbari* (T7)
 - c. *Panegirico*, 170-174: *Per una politica panellenica* (T8)
 - d. *Filippo*, 2, 1-6
 - e. *Filippo*, 10-18: *Filippo pacificatore dei Greci* (T9)
 - f. *Filippo*, 153-4: *Filippo "benefattore" dei Greci*
 - g. *Contro i sofisti*, 1-13: *Contro i falsi maestri* (T1)
 - h. *Contro i sofisti*, 14-16: *Come si diventa buoni oratori*
 - i. *Antidosi*, 186-192: *La ricetta per formare un buon oratore* (T2)
 - j. *Antidosi*, 253-257: *Il logos è la base della società* (T3)
 - k. *Antidosi*, 270-280: *Per una definizione di filosofia* (T4)
 - l. *Evagora*, 27-29
 - m. *A Nicocle*, 5-7: *Elogio della parola*
 - n. *Areopagitico*, 31-33: *Ricchi e poveri nell'antica Atene*
 - o. *Panatenaico*, 1-8, 39-52, 123-124
 - p. *Plataico*, 1-12
 - q. *Sulla pace*, 41-50
5. Demostene: vita, principali orazioni, pensiero; la lotta politica per la democrazia; lingua e stile, confronto con Isocrate, il lessico notevole
 - a. *Filippica I*, 1-11: *Il successo di Filippo è dovuto all'inerzia degli Ateniesi* (T1)
 - b. *Filippica I*, 38-43: *Il dovere dell'oratore* (T2)
 - c. *Per la corrotta ambasceria*, 250-260: *Il morbo della corruzione*
 - d. *Contro Midia*, 95-101: *La democrazia non deve temere l'arroganza della ricchezza*
 - e. *Olintiaca*, 3, 23 ss.: *Quanto siamo peggiori dei vecchi Ateniesi?*
6. Platone: vita, opere, pensiero, confronto con Isocrate; lingua e stile, il lessico notevole
 - a. *Apologia*, 31c-32e: *Il demone di Socrate* (T4)
 - b. *Fedone*, 115b-118a: *Morte di un filosofo* (T5)
 - c. *Critone*, 54b-d: *Le Leggi parlano a Socrate*
 - d. *Fedone*, 66c ss.: *Il corpo ci impedisce di vedere la verità*
 - e. *Fedro*, 245c-246a: *Perché l'anima è immortale*
 - f. *Fedro*, 247c ss.: *Il mito di Theuth e l'invenzione della scrittura*
 - g. *Lachete*, 198d-199a: *Ogni scienza è valida sempre*
 - h. *Simposio*, 178a ss.: *La forza dell'amore*
 - i. *Repubblica*, II, 377c-378e: *La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa* (T10)
 - j. *Repubblica*, IV, 433a-434d: *Per una definizione della giustizia* (T6)

- k. *Repubblica*, III, 395b-396e: *Ai giovani vanno proposti modelli edificanti* (T11)
- l. *Repubblica*, III, 416d-417b: *Contro la proprietà privata* (T7)
- m. *Repubblica*, V, 464b.465c: *Abolire la famiglia* (T8)

- 7. Ellenismo: caratteri generali, politica, economia, cultura, le città, l'edilizia
- 8. Ellenismo: la lingua, la letteratura, i generi letterari, i nuovi gusti; il libro; la filologia; la città di Alessandria, il mecenatismo
- 9. Apollonio Rodio: vita, opere; le *Argonautiche*: trama, caratteri, in bilico tra tradizione e modernità; i nuovi personaggi: Giasone eroe mancato, la figura di Medea
 - a. *Argonautiche*, I, 1-22: *Il proemio* (T1)
 - b. *Argonautiche*, I, 1207-1264: *Ila viene rapito* (T2)
 - c. *Argonautiche*, II, 985-1000: *Le Amazzoni* (T3)
 - d. *Argonautiche*, III, 1-5: *Il "secondo proemio"* (T4)
 - e. *Argonautiche*, III, 83-159, 275-298: *Afrodite ed Eros* (T5)
 - f. *Argonautiche*, III, 744-824: *Medea insonne* (T6)
 - g. *Argonautiche*, III 948-1024: *Medea e Giasone* (T7)
 - h. *Argonautiche*, IV, 123-178: *La conquista del vello d'oro* (T8)
 - i. *Argonautiche*, IV, 982-1028: *Medea e Giasone dai Feaci* (T9)
 - j. *Argonautiche*, IV, 1773-1781: *La fine del poema* (T10)
- 10. Teocrito: vita, caratteri della produzione: gli *Idilli*, i diversi tipi di idillio; il dorico letterario
 - a. *Idilli*, VII, 1-51: *La poesia bucolica* (T4)
 - b. *Idilli*, XI: *Il ciclope* (T5)
 - c. *Idilli*, XIII: *Ila* (T6)
- 11. Polibio: caratteri e contenuti delle *Storie*; la storiografia polibiana
 - a. *Storie*, I, 1: *Il proemio* (T1)
 - b. *Storie*, I, 2-3,6; 4,1-11: *Per una storia pragmatica e universale* (T2)
 - c. *Storie*, VI, 3-4; 9,10-10: *La teoria delle costituzioni* (T7)
 - d. *Storie*, VI, 11, 11-14: *La costituzione mista di Roma* (T8)

Libro di testo

A. Rodighiero – S. Mazzoldi – D. Piovani, *Con parole alate*, voll. 2, 3, Zanichelli

INGLESE

prof.ssa Paola AREZZI

Criteri di programmazione

La programmazione si è basata sugli obiettivi esplicitati nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto, riguardanti l'insegnamento della lingua e della letteratura inglese.

Essi sono i seguenti:

Conoscenze:

- perfezionamento delle conoscenze linguistiche fino a ottenere un corredo adatto al proseguimento degli studi post-liceali
- acquisizione della conoscenza di contenuti della Storia della Letteratura Inglese del 19° e 20° secolo, attraverso l'analisi dei testi di alcuni autori rappresentativi, come da programma qui di seguito

Competenze:

- essere in grado di comprendere vari testi, di diversa complessità, e di saperne riconoscere il significato implicito
- sapersi esprimere in modo autonomo usando il registro adeguato
- saper produrre testi chiari, ben costruiti, mostrando un buon controllo delle strutture testuali, dei connettori e degli elementi di coesione
- sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, attraverso lo studio di argomenti di carattere culturale e letterario, fino al raggiungimento di un livello di autonomia tale da permettere all'alunno di operare collegamenti interni ed esterni alla disciplina

Obiettivi minimi richiesti:

- saper comprendere le idee principali in testi anche complessi e saperne cogliere le inferenze
- sapersi esprimere in modo autonomo producendo testi scritti e orali utilizzando registri adeguati e sufficiente correttezza
- essere in grado di comprendere, analizzare e sintetizzare gli argomenti a carattere culturale e letterario proposti.

Metodologia di lavoro**Lingua**

Il metodo adottato, per quanto riguarda l'insegnamento linguistico, è il metodo comunicativo-induttivo, secondo le indicazioni sull'insegnamento delle lingue straniere moderne degli ultimi anni e i suggerimenti contenuti nei documenti del Consiglio d'Europa. Gli scopi sono sviluppare le abilità linguistiche, curare l'accuratezza formale e ampliare il lessico. L'esercitazione linguistica è stata svolta con l'ausilio di materiale autentico – video, film, testi, documenti anche online – e su manuali finalizzati ad accelerare e facilitare l'apprendimento in modo naturale. Centro dell'attività didattica è l'allievo: grazie a un appropriato e proficuo metodo di lavoro, l'insegnante cerca perciò di aiutarlo ad imparare, rendendolo progressivamente indipendente e in grado di apprendere attraverso i suoi processi di osservazione, memorizzazione, analisi e sintesi.

Gli allievi sono stati guidati al potenziamento linguistico progressivo nelle quattro abilità (ascoltare, parlare, leggere e scrivere), in vari ambiti della vita quotidiana, seguendo, di volta in volta, argomenti proposti dai libri di testo o scelti dall'insegnante.

Letteratura

Per lo studio della letteratura il metodo adottato è stato quello suggerito dal libro di testo: obiettivo principale è l'approccio al testo letterario, sapendolo analizzare e contestualizzare. Gli studenti sono stati inizialmente guidati alla conoscenza dei tratti essenziali storico-culturali di ciascun periodo, si è passati poi all'analisi di estratti di prosa, di testi poetici o teatrali, con l'obiettivo di delineare le caratteristiche generali dell'opera e le tecniche narrative e poetiche, dell'autore e del genere letterario, evidenziando i dovuti collegamenti al contesto storico-culturale in cui l'opera è nata. Si è privilegiata l'analisi delle tematiche suggerite dai testi e delle modalità espressive di ciascun autore, piuttosto che lo studio dei dettagli della vita degli autori, non rilevanti per la comprensione del testo, o la conoscenza di altre loro opere oltre a quelle studiate. Gli allievi pertanto conoscono gli aspetti essenziali del contesto storico, sociale e culturale dell'Ottocento e del Novecento. Sono stati scelti alcuni periodi storico-letterari, e questi sono stati approfonditi attraverso lo studio analitico di testi di vari autori appartenenti alla letteratura inglese del periodo. L'obiettivo raggiunto è dunque la conoscenza degli aspetti più significativi di alcuni autori: dello stile, delle tecniche narrative e poetiche e della loro interpretazione personale e critica di alcuni aspetti della loro realtà storica, sociale e/o esistenziale.

È stata proposta la lettura di due romanzi: *Animal Farm* e *Nineteen Eighty-Four* di George Orwell.

Tipologia di verifiche

Le prove alle quali gli allievi sono stati sottoposti sono di vario tipo, sia per testare le abilità scritte e orali sia per le conoscenze dei contenuti letterari. Le prove orali di tipo linguistico, sostenute fino all'anno scorso, sono state di accertamento dell'acquisizione del lessico specifico, riguardo gli argomenti trattati nelle lezioni, attraverso test di comprensione e produzione orali e simulazioni di dialoghi o di altre situazioni realistiche. In questo caso la valutazione si è basata sia sulle competenze comunicative (intonazione, pronuncia, variazione di registro linguistico), sia sulle conoscenze lessicali e grammaticali. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, gli allievi sono stati sottoposti a prove scritte su argomenti letterari e ad interrogazioni orali partendo da una parte introduttiva su uno o più autori, arrivando ai testi. Gli allievi sono stati inoltre incoraggiati ad individuare eventuali collegamenti all'interno della disciplina (letteratura e storia inglesi) e, dove possibile, interdisciplinari. La valutazione degli allievi in questi ambiti si è basata anche su verifiche costanti durante la lezione, ogni qualvolta lo studente sia stato interpellato con semplici domande da parte dell'insegnante.

Risultati raggiunti

La maggior parte della classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni didattiche e tenuto un comportamento corretto e adeguato al contesto scolastico. Le lezioni si sono svolte in un clima classe positivo, tuttavia raramente la partecipazione è risultata attiva e propositiva, fatta eccezione per un ristretto gruppo di studenti che ha seguito le lezioni in modo attento e partecipativo. Alcuni studenti, che potevano contare su una solida preparazione pregressa ed attitudini personali alla disciplina in oggetto, hanno proseguito con serietà, accogliendo stimoli ed interagendo con le proprie esperienze e si sono formati un significativo bagaglio di conoscenze e competenze. Altri alunni, invece, sono apparsi meno motivati allo studio e meno interessati, ma si sono comunque impegnati, anche se non sempre in modo costante, ed hanno raggiunto risultati diversificati in relazione alle loro potenzialità. Permangono infine alcuni alunni che, anche a fronte di interesse, impegno ed un innegabile progresso rispetto alla situazione di partenza, sono riusciti a colmare soltanto alcune delle loro difficoltà, si esprimono in modo insicuro o stringato e faticano a rielaborare criticamente i contenuti.

Contenuti del corso

Si è proceduto, seguendo la programmazione iniziale, selezionando gli autori e le opere più significativi per ciascun periodo storico.

Si elencano qui i periodi, le problematiche individuate al loro interno ed i testi, con i loro autori, attraverso i quali si sono svolti i percorsi tematici. Tra parentesi, si fa riferimento alle schede allegate al materiale di studio per altri brani non presenti nel libro di testo.

1. Il Pre-Romanticismo

- Introduzione del background storico, politico e sociale
- La rivoluzione industriale e la denuncia dei problemi sociali nella realtà urbana di fine Settecento (Blake)
- Il romanzo gotico (Mary Shelley)
- Poetica del sublime e del gotico (Blake)

Autori e testi

- "London" di William Blake
- "The creation of the monster", "Walton and Victor" e altri passaggi dal romanzo "Frankenstein" di Mary Shelley

2. Il Romanticismo

- Introduzione del background storico, politico e sociale
- Industrializzazione: ideali della rivoluzione francese e disillusione degli intellettuali
- Il ruolo dell'immaginazione, dell'infanzia e della memoria
- Prima e seconda generazione di poeti romantici

Autori e testi

- "Composed on Westminster bridge" di William Wordsworth

3. L'età vittoriana

- Introduzione del background storico, politico e sociale
- Contesto culturale: il compromesso vittoriano
- Il romanzo vittoriano
- Il tema del doppio nella tarda età vittoriana: conflitto tra aspirazioni individuali e convenzioni sociali (Stevenson e Wilde)
- La letteratura coloniale (Kipling)
- Il movimento estetico e decadente

Autori e testi

- "Oliver wants some more" da "Oliver Twist" di Charles Dickens
- "Coketown" da "Hard Times" di Charles Dickens
- "Jeckyll's Experiment" da "The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde"
- "A new hedonism" e "Dorian's death" da "The Picture of Dorian Gray" di Oscar Wilde
- "The mission of the coloniser" di Rudyard Kipling

4. L'età moderna

- Introduzione del background storico, politico e sociale
- L'età dell'ansia: nuovi atteggiamenti nei confronti della realtà dopo l'esperienza della Prima Guerra Mondiale
- William James e Henri Bergson: il flusso di coscienza e il concetto di tempo soggettivo
- Il modernismo
- Il romanzo moderno e il monologo interiore
- Il secondo dopoguerra
- Il romanzo distopico

Autori e testi

- "A slight clinking" e "The Horror" da "Heart of Darkness" di Joseph Conrad
- "Old Major's speech", "The execution" e "The final party" da "Animal Farm" di George Orwell
- "Thirteen o'clock" e "Room 101" da "Nineteen-Eighty-Four" di George Orwell

Lettura dei romanzi "Do Androids Dream of Electric Sheep?" di Philip Dick e "Animal Farm"

Libro di testo

Spiazzi – Tavella – Layton, *Performer Heritage*, voll. 1, 2, Zanichelli

STORIA

prof.ssa Brunella TATAFIORE

Criteri di programmazione

I criteri di programmazione adottati sono quelli esplicitati nel PTOF adattati alla fisionomia della classe, all'esperienza pregressa e agli interessi emersi. In base agli aspetti e ai problemi che sono si sono presentati nella vita politica e sociale del paese e del mondo e dall'esperienza delle studentesse e degli studenti è stato offerto un approccio differenziato e una curvatura opportuna. Le attività integrative sia inerenti alle discipline curriculari sia di FSL e di EC hanno comportato anche tagli alla programmazione così come originariamente era stata pensata.

Metodologia di lavoro

Nel corso del lavoro con la classe si è mirato a sviluppare o potenziare competenze tali da consentire di:

- costruire una comunicazione chiara, ordinata e organica con una terminologia corretta o specifica
- definire termini e concetti
- periodizzare, selezionare informazioni e variabili significative
- individuare elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali, economiche e politiche
- sostenere tesi con riferimento a testi storiografici, documenti, dati, esperienze
- organizzare in modo coerente gli elementi costitutivi di una ricostruzione storica
- rielaborare determinate conoscenze e competenze anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari
- utilizzare con efficacia il manuale.

Tipologie di verifiche

Per perseguire e monitorare gli obiettivi descritti sono state utilizzate tipologie molto differenziate: domande aperte scritte e orali, relazioni, approfondimenti individuali o di gruppo, video esplicativi e compiti di realtà (soprattutto nei primi due anni del triennio) su temi proposti.

Risultati raggiunti

La classe in generale ha risposto alle attese mostrando un atteggiamento propositivo: interesse e curiosità, raramente superficiale, hanno permesso di affrontare i diversi argomenti in modo approfondito e in qualche caso originale.

Buona parte della classe ha acquisito i contenuti in modo chiaro, ordinato e organico e ha sviluppato o potenziato le competenze e le abilità sopra elencate con diversa sicurezza.

In particolare si è evidenziata quasi immediatamente una divisione tra un gruppo studioso e seriamente motivato, impegnato in un percorso di studio regolare, che ha raggiunto risultati pregevoli e anche eccellenti, e un gruppo di studenti più dispersivi che, per fragilità pregresse o per scelte in ambiti diversi, ha lavorato in modo più discontinuo e superficiale, anche se nell'ultima parte del percorso di studio ha cercato di compensare con uno studio più sistematico, registrando una crescita apprezzabile.

Contenuti del corso

L'età della *Società di massa*

- La *Belle époque*. Un mondo in espansione
- Nuovi modelli produttivi e di consumo
- Nuovi modelli culturali
- Le migrazioni
- Le lotte per il suffragio femminile
- Razzismo, antisemitismo e sionismo

- La nascita del movimento operaio: l'ideologia socialista
- Miniserie: *Germinal* tratta dal romanzo di É. Zola

La competizione armata

- Colonialismo, Nazionalismo e Imperialismo: aspetti economici, politici, militari e culturali
- La spartizione del globo e le potenze imperialistiche
- I sistemi di alleanze
- La crisi dell'Impero turco e le guerre balcaniche
- Le crisi marocchine

L'Italia nel Novecento

- L'Età giolittiana: decollo industriale, politica interna
 - Nuovi soggetti sulla scena politica: socialisti, cattolici, nazionalisti
 - L'impresa coloniale
- F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*

La prima guerra mondiale

- Cause del conflitto
- Schieramenti e prima fase della guerra
- L'intervento dell'Italia: il dibattito tra neutralisti e interventisti
- Innovazioni belliche e guerra di trincea. Testimonianze (lettere e poesie). Sindrome post-traumatica
- *Home front* e l'economia di guerra
- La crisi sul fronte orientale
- 1917: l'anno della svolta e l'intervento degli Stati Uniti
- I "14 Punti" di Wilson
- La vittoria dell'Intesa e i trattati di pace

Approfondimenti personali su aspetti a scelta degli studenti e delle studentesse:

- *La strategia militare durante la Grande Guerra*
- *La grande Guerra e la Psicologia*
- *La vita quotidiana dei reduci dopo l'esperienza in trincea*
- *Il soccorso umanitario e la CRI nella Grande Guerra*

Le rivoluzioni in Russia

- La rivoluzione del 1905
- La rivoluzione di febbraio
- Lenin e la rivoluzione d'ottobre
- Il ritiro dalla guerra e la pace di Brest-Litovsk
- Comunismo di guerra, Nep, piano quinquennale
- Il totalitarismo staliniano

Approfondimento attraverso lettura e analisi di articoli a scelta tratti dal numero speciale dell'*Internazionale*: 2017

Testo: L. Pellicani "Il ruolo del partito comunista secondo Lenin"

L'Europa di Versailles. Il dopoguerra in Europa e nel mondo

- La situazione postbellica
- Finanze e scambi internazionali
- I nuovi nazionalismi
- La politica dei mandati

L'avvento del fascismo in Italia e la costruzione dello stato fascista

- Le trasformazioni in Italia
- Il mito della vittoria mutilata e la crisi di Fiume
- Il biennio rosso e la sconfitta della classe operaia
- Crisi economico-sociale e inadeguatezza delle politiche liberali
- Dal Fascismo "movimento" alla marcia su Roma. Il discorso del "bivacco"
- Il delitto Matteotti e la fascistizzazione dello Stato. Il discorso del '25
- La costruzione dello Stato corporativo e i patti lateranensi
- Le opposizioni al fascismo
- La politica coloniale
- Allineamento con la Germania nazista
- La guerra in Spagna

Storici a confronto: Le interpretazioni del fascismo

Santarelli, *Il fascismo come reazione di classe*

De Felice, *La distinzione tra movimento e regime*

Collotti, *La fine delle istituzioni liberali*

Palla, *Lo stato-partito fascista*

Approfondimenti a scelta delle studentesse e degli studenti:

L'educazione durante il Fascismo

La politica coloniale durante il Fascismo attraverso la raccolta di riviste della biblioteca scolastica

Dalla Repubblica di Weimar all'affermazione del Nazismo in Germania

- Crisi della repubblica di Weimar
- Polarizzazione della vita politica tedesca
- Ascesa del NSDAP
- Affermazione della dittatura
- Antisemitismo
- Politica economica
- Politica estera

La crisi del '29

- Gli USA dal proibizionismo alla crisi del 1929
- New Deal rooseveltiano
- Le teorie di Keynes

La seconda guerra mondiale

- Le *grandi democrazie* all'approssimarsi della guerra
- Cause e presupposti ideologici
- Le prime vicende del conflitto e i successi della Germania hitleriana
- L'entrata in guerra dell'Italia
- La svolta del 1941/42
- Il nuovo ordine nazista
- La popolazione durante la guerra
- La caduta del fascismo
- Lo sbarco alleato in Sicilia e Normandia
- La resistenza
- La sconfitta della Germania e del Giappone: la bomba atomica
- Conseguenze della guerra mondiale

Il biennio '43-'45 in Italia: la Resistenza

- La complessità istituzionale e militare in Italia
- La fine della guerra

Storici a confronto:

C. Pavone, *Per un bilancio storico della resistenza*

S. Peli, *Tra consapevolezza politica e reazione istintiva*

S. Luzzatto, *Il valore civile della Resistenza al di là delle polemiche*

I. Insolubile, *La Resistenza nel meridione d'Italia*

Il secondo dopoguerra: Guerra fredda e integrazione europea

- Gli accordi di Bretton Woods: Fmi e WB
- La guerra fredda
 - Role play: la Guerra in Corea
- La ricostruzione e il piano Marshall
- NATO e Patto di Varsavia
- I Paesi non allineati
- Destalinizzazione
- Il processo di integrazione europea e la nascita della Comunità europea

Decolonizzazione (cenni)

- Il conflitto arabo-israeliano

L'Italia repubblicana *

- La Ricostruzione
- La Costituzione
- La *Prima e la Seconda repubblica*

L'Italia degli Anni Settanta attraverso lo sguardo di Pasolini e altri protagonisti

Manuale, capp. 16-17; Anni '60, '70, '80

Pasolini, *Scritti corsari* (passaggi), *Cos'è questo golpe. Io so* (articolo del *Corriere della sera*, 14 nov. 1974)

Mutazione antropologica. Consumismo, omologazione, fine delle culture popolari

Critica alla sinistra. Perdita di contatto con il popolo, intellettuale isolato

Solitudine dell'intellettuale. Sapere senza potere, parola senza garanzia

Pasolini, *Cos'è questo golpe. Io so* (articolo del *Corriere della sera* 14 nov 1974)

Berlinguer, Intervista sulla "questione morale" (1981)

H. Arendt, *Sulla violenza* (sintesi)

N. Bobbio, sintesi sulla *Crisi della democrazia*

J. Habermas, sintesi *Crisi della legittimazione*

Nascita e tramonto del Welfare state (EC)

Lezione del prof. R. Balzani

Manuale, cap. 15.4: Terziario, Welfare State, nuovi consumi

Libro di testo

R. Balzani, *Come siamo. La storia ci racconta*, La nuova Italia

FILOSOFIA

prof.ssa Brunella TATAFIORE

Criteri di programmazione

I criteri di programmazione adottati sono quelli esplicitati nel PTOF adattati alla fisionomia della classe, all'esperienza pregressa e agli interessi emersi. In base agli aspetti e ai problemi che sono si sono affacciati anche dalla cronaca e dall'esperienza delle studentesse e degli studenti è stato offerto un approccio differenziato e una curvatura opportuna. Le attività integrative di FSL e di EC hanno comportato anche tagli alla programmazione così come originariamente era stata pensata

Metodologia di lavoro

Nel corso del triennio con la classe è stata perseguito il potenziamento o la maturazione delle competenze che consentissero il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Costruire una comunicazione chiara, ordinata e organica, organizzando in modo coerente gli elementi costitutivi di una comunicazione
- Uso della terminologia specifica
- Definire termini e concetti
- Enucleare idee essenziali, separare gli elementi e le parti costitutive di una comunicazione filosofica, individuare i nuclei concettuali portanti
- Inquadrare storicamente autori e teorie
- Individuare e comprendere problemi e relazioni
- Analizzare un testo filosofico (individuazione tesi, argomentazioni, riferimenti intertestuali)
- Sostenere tesi con riferimento ad autori, teorie, concetti
- Rielaborare autonomamente determinate conoscenze e competenze anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari
- Uso efficace del manuale

Sono state utilizzate modalità differenti quali la lezione frontale e interattiva, discussioni guidate, analisi di testi filosofici, raccordi con produzioni artistiche e letterarie.

Tipologie di verifiche

Per perseguire e monitorare gli obiettivi descritti sono state utilizzate tipologie molto differenziate: domande aperte scritte e orali, relazioni, approfondimenti individuali.

Risultati raggiunti

La classe in generale ha risposto alle attese mostrando un atteggiamento propositivo: interesse e curiosità mai superficiale hanno permesso di affrontare i diversi argomenti in modo approfondito e in qualche caso originale.

Buona parte della classe ha acquisito i contenuti in modo chiaro, ordinato e organico e ha sviluppato o potenziato le competenze e le abilità sopra elencate con diversa sicurezza.

In particolare si è evidenziata quasi immediatamente una divisione tra un gruppo studioso motivato, impegnato in un percorso di studio regolare che ha raggiunto risultati pregevoli e anche eccellenti, e un gruppo di studenti più dispersivi che, per fragilità pregresse o per scelte in ambiti diversi, ha lavorato in modo più discontinuo e superficiale, anche se nell'ultima parte del percorso di studio ha cercato di compensare con uno studio più sistematico, registrando una crescita apprezzabile.

Contenuti del corso

I.Kant:

- Il criticismo (REVISIONE)

F.K. Marx e la nascita del movimento operaio: l'ideologia socialista

Miniserie: ***Germinal*** tratta dal romanzo di E. Zola

F.K. Marx

- Il positivismo (nelle linee essenziali)
- Il rapporto con Hegel e Feuerbach
- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach e l'alienazione religiosa
- *Manoscritti economico-filosofici* e il problema dell'alienazione e la lotta di classe;
- le contraddizioni del capitalismo e le prospettive rivoluzionarie;
- struttura e sovrastruttura: materialismo storico
- *il Capitale*: merce, valore, lavoro e il destino del capitalismo

Testi: Alienazione economica

- La ricerca dell'Assoluto (nelle linee essenziali)

Hegel e l'Idealismo

- I pilastri della dialettica
- *Fenomenologia dello Spirito*

Testi: *Sostanza e soggetto*, *Il Signore e il Servo*

- *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- Lo spirito oggettivo e lo stato etico (EC)

Dalla Voluntas alle profondità dell'Inconscio: Schopenhauer e Freud

- **Schopenhauer**
 - *Il mondo come volontà e rappresentazione*
 - la volontà come essenza dell'uomo e della realtà
 - la vita umana tra il dolore e la noia
 - il corpo come volontà oggettivata
 - la liberazione della volontà di vivere attraverso l'arte
 - dalla voluntas alla noluntas: ascesi e redenzione

Testi: Il mondo come rappresentazione, La scoperta della volontà attraverso il corpo, Giustizia, bontà e compassione

Freud e la psicanalisi

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi
- l'Interpretazione dei sogni
- Psicopatologia della vita quotidiana
- La sessualità infantile e il Complesso di Edipo
- Perversioni, nevrosi e psicosi
- Metapsicologia freudiana: le due topiche

- K.G. Jung

- Gli archetipi
- I tipi psicologici

A due voci. Nietzsche, Camus, Valéry. (EC)

Filosofia e musica a cura del maestro B. Dal Bon e dei proff. Sala e Giani

- **F. Nietzsche**
 - Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
 - L'oblio e la storia
 - Il periodo illuministico
 - fine della metafisica e nichilismo: *la morte di dio*
 - L'Oltreuomo e l'Eterno ritorno

Testi:

Crepuscolo degli idoli: Come il mondo vero divenne favola

Inattuali: Utilità e danno della storia

La gaia scienza: Aforismi 125 e 341

Così parlò Zarathustra: Le Tre metamorfosi, La visione e l'Enigma

- **Camus (v.s.)**

La rinascita kierkegaardiana e l'esistenzialismo

- **S. Kierkegaard**:
 - la critica dello hegelismo: la categoria del "singolo" e il primato dell'esistenza
 - gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
 - L'angoscia e la disperazione
- **Camus: l'esistenzialismo e l'assurdo**
 - *Lo straniero*
 - *La peste*

Lo stato etico, totalitarismi e la crisi della democrazia (EC)

- Lo spirito Oggettivo e lo stato etico in Hegel
- **H. Arendt**
 - *Le origini del totalitarismo*
 - *Vita activa*
 - *La banalità del male*
 - *Sulla violenza*

Incontro di approfondimento con il prof. D. Zucchello: presentazione del suo lavoro sulla Arendt, *I sentieri dell'ingiustizia* (proposto alla classe)

- **J. Habermas**
 - La fondazione dialogica della giustizia

Libro di testo

Chiaradonna – Pecere, *FILOSOFIA. La ricerca della conoscenza*, A. Mondadori Scuola

MATEMATICA

prof.ssa Paola CRESSERI

Criteri di programmazione

Ho seguito la classe 5CB nell'insegnamento della matematica a partire dal terzo anno di liceo: la classe si è sempre mostrata nel complesso diligente, ben accogliendo le proposte e le metodologie didattiche, anche se si è sempre dovuto stimolare la partecipazione attiva alle lezioni. L'interazione con l'insegnante è andata via via migliorando nel corso degli anni, ma la classe è rimasta sempre piuttosto riservata. Si è cercato di proporre i contenuti disciplinari mettendone in evidenza i collegamenti e privilegiando l'aspetto metodologico e di ragionamento. Sono state spesso usate le funzioni a tratti, ritenute importanti per la comprensione di molti concetti (dominio, codominio, limiti, continuità e derivabilità).

Metodologia di lavoro

Le lezioni si sono sempre svolte coinvolgendo il più possibile gli studenti anche durante la parte teorica, sia per avere un feedback sia per rendere più interessanti gli argomenti affrontati. Sono stati sempre svolti, da me alla lavagna o da studenti, esercizi in applicazione di quanto studiato in teoria. Il coinvolgimento attivo dei ragazzi è stato teso anche a stimolare e rafforzare le capacità intuitive di alcuni di loro.

Tipologia di verifiche

Sono state svolte sia verifiche scritte (con esercizi e domande teoriche) sia colloqui orali.

Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto complessivamente risultati positivi, con diversi gradi di positività. Un buon numero di studenti, grazie a volontà, determinazione e studio assiduo, ha ottenuto risultati discreti o più che discreti e, in qualche caso, risultati decisamente sicuri. Qualcuno ha ottenuto risultati complessivamente accettabili.

Contenuti

- Introduzione allo studio di funzione (concetto di funzione, dominio, codominio, intersezioni con gli assi, segno, impostazione del grafico; lettura di grafici già tracciati, soprattutto per introdurre il concetto di limite)
- Analisi matematica:
 - Introduzione storica: il problema delle tangenti e delle aree
 - Calcolo dei limiti: il concetto di punto di accumulazione, definizione topologica di limite (i quattro casi, anche dal punto di vista grafico); le forme indeterminate: il concetto di forma indeterminata e le forme $0/0$, ∞/∞ , $\infty - \infty$; limiti notevoli di funzioni razionali, irrazionali, trigonometriche; risoluzione di forme indeterminate; teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, confronto; dimostrazione del limite notevole $\sin x/x$; limiti e asintoti
 - Continuità di una funzione: continuità puntuale e in un intervallo, classificazione delle discontinuità; teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, Weierstrass
 - La derivata: concetto di rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico; equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; la funzione derivata prima, le derivate successive; cenni alle derivate destra e sinistra in un punto e al punto angoloso; derivate fondamentali (derivata di x , kx , x^α , kx^α , e^x , $\ln x$, $\sin x$, $\cos x$); la funzione composta; regole di derivazione (somma algebrica, prodotto, quoziente, funzione composta)

- Teoremi sulle funzioni derivabili: legame fra continuità e derivabilità, teoremi di Rolle e Lagrange; punti di massimo e minimo, relativo ed assoluto; punti stazionari; funzioni crescenti e decrescenti: definizione, determinazione mediante la derivata prima; funzione concava verso l'alto e verso il basso, legame con la derivata seconda, flessi
- Studio di funzione completo: lo studio di funzione completo (dominio, intersezione con gli assi, limiti agli estremi del dominio, asintoti, punti stazionari, crescita e decrescita della funzione, massimi e minimi, concavità e flessi); lo studio di funzione viene limitato alle funzioni razionali intere e fratte.
- Calcolo integrale: il concetto di primitiva di una funzione e di integrale indefinito; l'integrale indefinito di funzioni polinomiali.

Libro di testo

L. Sasso, *La matematica a colori. Azzurro. Quinto anno*, Petrini DeA Scuola

FISICA

prof.ssa Paola CRESSERI

Criteri di programmazione

Ho seguito la classe, nell'insegnamento della fisica, in tutti e tre gli anni. Ho cercato di fornire, mediante spiegazioni e esercizi, un metodo che mettesse in evidenza sia l'aspetto concreto sia l'aspetto formale della disciplina. Gli argomenti da trattare sono numericamente davvero molti, e non particolarmente semplici, per cui sono state fatte delle scelte sia nell'approfondimento sia nella scelta di quali argomenti privilegiare, pensando comunque di fornire una preparazione il più completa possibile sugli argomenti di base, per permettere una eventuale prosecuzione degli studi anche in ambito scientifico. Il fatto di aver seguito la classe nell'intero triennio ha facilitato lo sviluppo e la trattazione degli argomenti, senza che ci fosse una rigida suddivisione anno per anno.

Metodologia di lavoro

Ogni argomento è stato introdotto nella maniera più concreta possibile, mettendo anche in evidenza, ove possibile, gli aspetti inerenti lo sviluppo storico (sfruttando anche la presenza, in istituto, della collezione museale di strumenti di fisica dell'Ottocento). Le lezioni sono sempre state fatte coinvolgendo il più possibile la classe, che si è sempre mostrata interessata. Particolare attenzione è stata poi data al formalismo matematico, che si è cercato di rendere semplice ma rigoroso, e alla parte applicativa, con esercizi specifici. Le – poche – lezioni pratiche, in laboratorio e in classe (con l'uso di materiale "povero"), hanno suscitato interesse e la partecipazione è stata attiva.

Tipologia di verifiche

Sono state svolte sia verifiche scritte sia verifiche orali, con quesiti che prevedevano la descrizione, l'interpretazione fisica e lo svolgimento di semplici esercizi applicativi.

Risultati raggiunti

Nel complesso la classe ha raggiunto risultati positivi, con però diversi gradi di raggiungimento degli obiettivi. Si segnalano alcuni studenti che, per interesse, volontà, determinazione, amore per la conoscenza e studio costante e approfondito, hanno raggiunto risultati sicuri, decisamente positivi. Per molti i risultati sono discreti, per altri la preparazione risulta nel complesso accettabile.

Contenuti

- Eletticità: carica elettrica, elettrizzazione di un corpo, elettroscopio ed elettroforo, le macchine elettrostatiche, legge di Coulomb e analogia con la legge di gravitazione universale; campo elettrico: definizione, rappresentazione grafica con le linee di forza, il campo generato dalla carica puntiforme, il campo uniforme, il campo del dipolo e di due cariche uguali per segno e intensità; il flusso di un vettore attraverso una superficie piana; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; la distribuzione della carica su una sfera conduttrice cava, il potere delle punte e il campo elettrico generato dalla sfera conduttrice; energia potenziale e potenziale elettrico: energia potenziale del sistema di due cariche, potenziale elettrico, relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale; superfici equipotenziali: definizione, superfici equipotenziali del campo generato dalla carica puntiforme e del campo uniforme; la capacità di un conduttore: definizione, la capacità del conduttore sferico e del condensatore, la bottiglia di Leida; corrente elettrica e circuiti: corrente elettrica e intensità di corrente; gli elementi fondamentali di un circuito; conduttori ohmici: prima e seconda legge di Ohm; resistenze in serie e in parallelo; analisi di semplici circuiti con un generatore e alcuni resistori; amperometro e voltmetro; la potenza elettrica; la corrente elettrica nei liquidi: cenni a dissociazione elettrolitica ed elettrolisi; corrente elettrica nei gas: cenni (tensione di saturazione e di innesco, ionizzazione a valanga)
- Magnetismo: magneti e campo magnetico (in particolare le linee di forza del campo magnetico; il campo magnetico della calamita a sbarra, il campo magnetico terrestre); le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; il campo magnetico del solenoide; ipotesi di Ampère sul magnetismo; magnetismo nella materia; forza agente su un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart,
- Contenuti eventualmente svolti in rapporto al tempo a disposizione, dopo il 15 maggio 2026: forza di Lorentz; cenni all'induzione elettromagnetica.

Libro di testo

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, vol. 3, Zanichelli

SCIENZE NATURALI

prof. Horacio Rosario Scirocco

Criteri di programmazione

La programmazione ha seguito le Indicazioni Nazionali per i Licei Classici ed è stata coerente con il PTOF dell'Istituto, ponendo particolare attenzione allo sviluppo delle competenze logico-argomentative e alla risoluzione di problemi. Il percorso didattico è stato progettato per favorire l'autonomia dello studente, l'interdisciplinarietà e il consolidamento delle competenze trasversali.

Metodologia di lavoro

L'itinerario di apprendimento si è basato sulla partecipazione dei discenti attraverso lezioni frontali seguite da esempi applicativi, lavori individuali e di gruppo, discussioni in classe stimolate e coordinate dal docente.

Mezzi e strumenti utilizzati: libro di testo in relazione agli argomenti trattati nel quinquennio; materiale fornito dall'insegnante; quaderno di scienze; altri testi; presentazioni multimediali, ricerche in rete, filmati, conferenze.

43/58

Tipologia di verifiche

Durante l'anno scolastico la valutazione è stata effettuata adottando le seguenti tipologie di verifiche:

- interrogazione lunga;
- interrogazione breve;
- prove strutturate;
- prove semi-strutturate.

I criteri adottati per la valutazione sono quelli approvati dal Collegio.

Risultati Raggiunti

Durante l'anno scolastico si è cercato di motivare e valorizzare tutta la classe. Il metodo attivo è quello che ha permesso alle allieve e agli allievi di costruire il proprio sapere e di applicare le proprie conoscenze, stabilendo le relazioni causali che integrano la materia in una prospettiva non solo scientifica. Le varie discipline della materia concorrono a una formazione della personalità dello studente, al fine di osservare, pensare e agire in modo critico e di praticare scelte operative più responsabili nei confronti della società e dell'ambiente sociale, ecologico ed economico in cui vive. La preoccupazione è sempre stata quella di assolvere all'impegno formativo, promuovendo l'elaborazione mentale di concetti e ipotesi che venissero analizzati nel quadro di attività di ricerca e non rimanessero su un piano puramente descrittivo e astratto dalla realtà.

La funzione del docente è stata quella di guida nella scelta delle tematiche, nei collegamenti pluridisciplinari e nell'interpretazione dei dati.

La partecipazione della classe, anche se diversificata, nel complesso è stata quasi discreta.

La scolaresca risulta costituita da un gruppo di allieve/i di cui due si sono distinte per un atteggiamento personale e/o per autentici interessi culturali, che con un impegno costante hanno raggiunto risultati mediamente quasi buoni. Ci sono, poi, alunni che si sono impegnati pur presentando alcune difficoltà di base, ed altri che si sono attestati solo su risultati minimi.

I risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sono stati nel complesso discreti.

Contenuti del corso

CHIMICA ORGANICA

Composti organici: generalità, chimica del carbonio, classificazione, formule dei composti organici. Idrocarburi saturi e insaturi: classificazione, nomenclatura dei principali composti. Derivati degli idrocarburi: cenni. **Approfondimenti:** cicli biogeochimici; carbon fossile - petrolio e gas naturali (genesì – classificazione – distribuzione globale – usi – effetti sull'ambiente); impatto ambientale delle microplastiche.

BIOCHIMICA

Basi della vita: chimica degli esseri viventi. Biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine; acidi nucleici.

Biotecnologia e genomica

Cellule staminali e germinali, biotecnologie antiche e recenti; enzimi di restrizione; DNA Ligasi; OGM (clonazione-organismi cis genici e transgenici); tecniche per manipolare il DNA: rDNA e reazione a catena della polimerasi (PCR); micro iniezione. Biotecnologie: ingegneria genetica e tecnica del DNA ricombinante; piante transgeniche, nuove Tecniche Genomiche, animali transgenici; esempi di prodotti GM: vantaggi e inconvenienti; terapia genica in vivo ed ex-vivo.

Approfondimenti: elettroforesi su gel; terapia car T; la tecnica CRISPER Cas 9; descrizione di una biotecnologia (ogni studente ha approfondito qualche tematica).

Sistema Nervoso

Generalità; struttura e funzioni dei neuroni; meccanismi dell'attività nervosa. Struttura e funzioni del sistema nervoso umano: sistema nervoso centrale e periferico. **Approfondimenti:** più neuroni per meno ricordi; apprendimento e memoria; effetti delle droghe; malattie che colpiscono i neuroni; neurotrasmettitori e malattie; patologie neurologiche; effetti delle nuove tecnologie sul sistema nervoso. Neuroscienze: definizione e ambiti di applicazione; plasticità del cervello; circuiti neurali neuroni a specchio, disumanizzazione ed effetti della propaganda.

Minerali e Rocce

Generalità; minerali: proprietà, classificazione e importanza; rocce; ciclo litogenetico; giacitura e deformazione delle rocce con esempi a scala locale; ciclo geologico di Hutton. **Approfondimenti:** Coltan; amianto; quei "paradisi" inferno d'Africa.

Fenomeni Vulcanici e Sismici

Generalità. Vulcani: prodotti delle eruzioni; classificazione; distribuzione dei vulcani con esempi a livello regionale. Terremoti: generalità; cause dei terremoti; tre tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi; intensità di un terremoto; distribuzione dell'attività sismica e vulcanica con esempi a livello regionale. **Approfondimenti:** rischio vulcanico e sismico in Italia; comportamento delle onde sismiche e struttura interna della Terra.

Dinamica della Litosfera: Tettonica Globale

Generalità: struttura della Terra; flusso termico; paleomagnetismo; crosta terrestre. Tettonica a placche con esempi a scala locale: margini divergenti; margini trasformati; margini convergenti.

Approfondimenti: teoria di Wegener; storia della Terra: la Tettonica globale una teoria unificante; assetto futuro delle PLACCHE.

La TERRA come sistema: Riscaldamento Globale e Sviluppo Sostenibile

Generalità: la Terra, un geosistema dinamico complesso; impatto umano sull'ambiente; impronta ecologica e biocapacità portante. Riscaldamento globale: cause e conseguenze; cambiamenti climatici e meccanismi di feedback. Sviluppo sostenibile. **Approfondimenti:** la conferenza di Rio; l'agenda 2030 dell'ONU e gli obiettivi di sviluppo sostenibile; trattato di Parigi; cambiamenti climatici e salute globale.

Libri di testo:

- *Il nuovo invito alla biologia. Blu: il corpo umano*, Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini – Zanichelli
- *Scienze per la Terra conoscere, capire, abitare il Pianeta: secondo biennio e quinto anno*, Antonio Varaldo ed. Pearson linx

STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Roberta MARELLI

Criteri di programmazione

La programmazione ha seguito le Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico ed è stata coerente con il PTOF d'Istituto, ponendo particolare attenzione a inquadrare il discorso artistico in una prospettiva sistematica, storico-critica ed interdisciplinare. Il percorso didattico ha privilegiato un approccio attivo alla conoscenza, che stimoli l'interrogarsi sul perché studiare Storia dell'Arte e consolidi la pratica dell'analisi e del confronto fra opere e culture, del confronto critico e rielaborativo in chiave personale, al fine di favorire l'autonomia dello studente ed il consolidamento delle competenze trasversali.

Problematiche di tutela e conservazione dei beni culturali sono state affrontate come contributo all'offerta integrativa d'Istituto e anche con riferimento al territorio.

Metodologia di lavoro

Linee generali

La trattazione dei contenuti si è svolta in regolare prospettiva cronologica, indicando continuità e contestualizzazione interdisciplinare dell'operare artistico, sua rottura con la tradizione ed impatto con le dinamiche del sistema dell'arte globale. Considerata l'ampiezza del periodo trattato, si sono privilegiati percorsi tematici con selezione di opere ed artisti centrati su rappresentatività e significatività dei fenomeni artistici fondamentali. Non sono mancati riferimenti al patrimonio culturale locale, inteso come primo ambito di osservazione e contesto identitario.

Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

- l'antico come ideale civile ed estetico nella poetica neoclassica e in alcuni contesti del Novecento
- la proiezione dell'uomo romantico tra natura/storia e la complessità dell'Ottocento tra Romanticismo, Realismo ed Impressionismo, nello stretto rapporto con storia, letterature e pensiero filosofico e la nascente società industriale
- il nascere e declinarsi del rapporto intellettuale-artista-società tra Ottocento e Novecento
- l'urto con la tradizione operato dalle Avanguardie storiche, in connessione con la scienza e la filosofia
- la dialettica tra Modernismo, astrazione e ritorno all'ordine e impegno politico
- il Razionalismo di G. Terragni come testimonianza sul territorio locale per comprendere le dinamiche nazionali ed internazionali del Movimento Moderno
- movimenti, tendenze, artisti del Novecento, affrontati per questioni trasversali, in connessione con il contesto storico culturale e con esame delle nuove tecniche e metodologie operative
- Nessi con fonti letterarie antiche e moderne.

Competenze

- Competenza storico-critica: inquadrare artisti, opere e movimenti nel loro specifico contesto culturale, politico, religioso e filosofico, cogliendone nessi interdisciplinari e persistenza o riletture in epoche successive
- Competenza di lettura e analisi: applicare in autonomia un metodo di lettura dell'opera rispetto a materiali, tecnica, forma e stile e iconografia, utilizzando una terminologia appropriata. Associare alla scansione cronologica della produzione artistica approcci interpretativi personali che collegano connessioni trasversali ed inseriscano l'opera in un sistema di relazioni e significati
- Competenza interpretativa e di giudizio: riconoscere il valore della tradizione, attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed artisti, come possibilità di comprensione critica del presente. Valutare la portata innovativa delle opere nel loro tempo e nella loro percezione storica. Coglie-

re connessioni trasversali tra opere di epoche diverse e riconoscere il dialogo tra tradizione e innovazione e la pluralità di significati che un'opera può generare

- Competenza di cittadinanza attiva: riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico come memoria collettiva con consapevolezza delle problematiche di tutela, conservazione, valorizzazione e fruizione pubblica. Cogliere percorsi di intersezione fra i saperi e consultare fonti storiografiche per decodificare la complessità del presente ed esprimersi nel dibattito etico-estetico contemporaneo.

Metodologie didattiche

- rimando al PTOF per l'esplicitazione di contenuti, obiettivi disciplinari, strumenti e criteri di valutazione
- lezione frontale preferita nella fase di presentazione dei contenuti
- lezioni interattive e multimediali, integrate da letture critiche, brochure museali e contenuti digitali per ricerche e approfondimenti, selezionati dalla docente e resi fruibili sul Classroom disciplinare di classe
- dialogo finalizzato a promuovere affinamento del gusto estetico e passione per la disciplina
- analisi critica ed esercizio all'interpretazione dell'opera d'arte, sollecitazione di rielaborazione personale, che hanno conseguito maggiori aperture nel momento del colloquio individuale o dell'interrogazione.

Supporti didattici:

- LIM d'aula e Google suite Classroom utilizzati per condividere materiali integrativi a cura della docente
- manuale in adozione, prioritario per la trattazione dei lineamenti storici e l'analisi dell'opera d'arte.

Tipologia di verifiche

- Interrogazioni orali con impostazione interdisciplinare; approfondimenti individuali
- Momenti di valutazione informali in classe (discussioni collettive, dialogo individuale)

Risultati raggiunti

Sul piano dei risultati, quasi tutti gli studenti e le studentesse utilizzano gli strumenti culturali e metodologici per giungere alla comprensione dei contenuti e a un sufficiente conseguimento degli obiettivi disciplinari. La rielaborazione critica è quasi sempre autonoma e sostenuta da pertinenza espressiva.

Pochi studenti e studentesse si distinguono dimostrandosi motivati a partecipazione attiva e costruttiva, capaci di approccio critico all'analisi dell'opera, anche con note personali.

Contenuti del corso

Stile Reggenza e Rococò. H. Fragonard, *L'altalena*

Seconda metà del Settecento. Poetica e lineamenti dell'arte neoclassica. Ruolo formativo e sociale dell'arte. Rinascenza dell'antico. Winckelmann. Villa Albani. Nascita delle istituzioni museali in Europa. Cenni ai progetti architettonici e urbanistici europei. Canova: concezione estetica e concezione funeraria. Iconografia napoleonica: Canova, David. Analisi di opere.

J. Winckelmann, *Pensieri*

J Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*

Canova: *Amore e Psiche giacenti; Studio per Amore e Psiche giacenti, bozzetto in terracotta, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice.*

Architettura neoclassica nell'esempio italiano del *Tempio di Canova a Possagno*; G. Piermarini, *Teatro alla Scala*, Milano, *Villa Ducale di Monza*; L. Pollack, *Villa Belgioioso*, Milano, *Villa La Ro-*

tonda, Como; G. A. Antolini, *Progetto per Foro Bonaparte*, Milano; L. Cagnola, *Arco del Sempione*, Milano; S. Cantoni, *Palazzo Serbelloni*, Milano.

Architettura neoclassica negli esempi europei: stile Adam, R. Adam, *Syon House*; Parigi, J. F. Chalgrin, *Arco di Trionfo*, J. G. Soufflot, *Panthéon*, C. N. Ledoux, *Saline reali di Arc et Senans*; Berlino, C. G. Langhaus, *Porta di Brandeburgo*; E. L. Boullée, *Cenotafio per Newton*

Caratteri dell'architettura neoclassica, analizzati con riferimento alla progettazione e realizzazione architettonica del Liceo Volta a cura di S. Cantoni e B. Magistretti.

L'Ottocento: Romanticismo, Realismo, scuola di Barbizon, Simbolismo, Impressionismo, Fotografia

Romanticismo

H. Fussli, *L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche* 1778-1780, *L'Incubo* 1781, *Giuramento dei tre confederati sul Rutli*, 1780.

W. Blake, *The Tyger, Songs of Innocence and of experience* (opera tratta dal manuale di letteratura inglese)

F. Goya *Il Parasole. Capricci: Capriccio n.43, Il sonno della ragione genera mostri*. 1789 Le pitture "nere": *Saturno che divora uno dei suoi figli* 1821-23

Pittura di paesaggio romantico ed estetica del sublime da Friedrich, Constable e Turner alla scuola di Barbizon

C.D. Friedrich *Croce della montagna* 1808, *Abbazia nel querceto* 1809, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, *Il mare di ghiaccio*, 1824, *Donna al tramonto del sole*, 1818

J. Constable, *Studio di cirri*, 1822, *Il mulino di Flatford*, 1817

Turner *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre* 1834, 1835

Pittura di Storia tra modelli classici e realismo nelle opere di David, Goya, Gericault, Delacroix. La moda dell'Orientalismo.

J. L. David *Morte di Marat*, 1793, *Napoleone valica il Gran S Bernardo* 1800.

F. Goya *3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio*, 1814.

T. Gericault, *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica*, 1812, *Alienata con monomania dell'invidia*, 1821-23, *La zattera della Medusa* 1818-19, *Frammenti anatomici*, 1819.

E. Delacroix, *Massacro di Scio* 1823-24, *Donne di Algeri nelle loro stanze*, 1834, *La Libertà guida il popolo*, 1830.

J. A. Ingres, *Bagno turco*, 1862, *Interno di harem con odalisca*, 1839-1840.

Neogotico in architettura. C. Barry, Palazzo del Parlamento, 1840-68, Londra

Realismo

Contemporaneità e soggettivismo nell'arte di denuncia sociale. Courbet, Daumier, Millet

Millet: *Il seminatore* (opera fuori testo), *Le spigolatrici*, 1857

G. Courbet: *Gli spaccapietre*, 1845, *Un funerale a Ornans*, 1849. Lettura di estratti dal *Manifesto del Realismo*, 1855

H. Daumier: *Il vagone di terza classe*, 1863-65

Scuola di Barbizon. J. B. Corot, *La Cattedrale di Chartres*, 1830

E. Manet, impegnato nel rinnovamento tecnico della pittura. Il fenomeno espositivo dei Salons. Rapporto artista/intellettuale/società. *La colazione sull'erba* 1863, *Olympia* 1863, *Il bar delle Folies Bergère* 1881-82

Fotografia: F. Nadar, *Ritratto di E. Manet, Nadar sorvola Parigi in mongolfiera* (opera fuori testo)

Impressionismo

Pittura en plein air; studio della luce. Temi di vita moderna nella pittura impressionista. Fotografia e suo impatto nella relazione con la pittura. E. Muybridge, *Sequenza di un cavallo al galoppo*. C. Monet, *Impressione. Levar del sole*, 1872, *Gare St. Lazare* 1892, *Cattedrale di Rouen*. *Armonia*

bruna, 1892, *Cattedrale di Rouen*. *La sera*, 1894, *Ninfee bleu* 1916-19, *Donne in giardino*, 1866-67. P. A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876, *Le grandi bagnanti*, 1884-87 *Colazione dei canottieri a Bougival*, 1880-81. E. Degas, *Classe di danza*, 1871-74, *L'assenzio*, 1875-76

Piani urbani, materiali e nuove tecniche (aspetti generali) dell'architettura, riferiti a J. Paxton, *Crystal Palace* 1851, Londra; G. Eiffel, *Tour Eiffel*, 1887-89; A. Antonelli, *Mole antonelliana*, 1862-89, Torino. Accenni alla Parigi di Haussmann

G. Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-86

Oltre il neoimpressionismo. Dalla ricerca pointillisme su luce e colore alle interpretazioni simboliste della scuola di Pont Aven. P. Serusier, *Il talismano*, 1888

Il simbolismo interiore di Van Gogh, costruito su colore e gesto pittorico

V. Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885, *Seminatore*, *Autoritratto con il cappello grigio*, 1887-88, *I girasoli* (opera fuori testo), *La camera da letto*, 1888, *Notte stellata*, 1889

P. Gauguin, Sincretismo cromatico: *Cristo giallo*, *La visione dopo il sermone*, 1888, *la Orana Maria*, 1891-92

P. Cezanne. La portata innovativa analizzata attraverso opere e i generi: paesaggio, natura morta. Il tema delle Bagnanti, dall'Impressionismo a Cezanne alle Avanguardie. Valori cezanniani di spazio/tempo/geometria come apertura alla visione cubista. P. Cezanne, *La casa dell'impiccato*, 1879, *Tavolo da cucina*, 1889, *Giocatori di carte*, 1890-95, *Donna con caffettiera*, 1895, *Montagna Saint Victoire*, 1892, *Le grandi bagnanti*, 1906

Simbolismo

Simbolismo europeo e Divisionismo: trattazione per aspetti generali con cenni alle opere. G. Moreau, *L'apparizione*, 1876, O. Redon, *Occhio mongolfiera*, 1878, F. von Stuck, *Il peccato*, 1908, A. Bocklin, *L'isola dei morti*, 1883. G. Segantini, *Le due madri*, 1889, G. Previati, *Maternità*, 1890-91. G. P. da Volpedo, *Il quarto stato*, 1898-1901, (analisi contestualizzata alla storia milanese del tempo ed all'acquisto dell'opera con valore civico dal Comune di Milano)

Secessioni europee come premessa agli sviluppi delle Avanguardie storiche. Monaco. Berlino. Vienna

F. Marc, *I cavalli azzurri*, 1911, . V. Kandinskij, *Copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro*, 1912.

E. Munch, aspetti della vicenda artistica e biografica e lettura di pensieri dell'artista. *La bambina malata*, 1885-86, *Angoscia*, 1894, *Il grido*, 1893, *Sera sul viale Karl Johan*, 1892

J.M. Olbrich, *Padiglione della Secessione viennese*, 1897-98 con riferimenti alla ornamentazione interna di G. Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902. A. Loos, *Loos Haus*, 1910. Cenni all'Art Nouveau con riferimenti generali ad opere: C. R. Mackintosh, *Sedia a schienale alto*, 1903. H. Guimard, *Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi*, 1900. V. Horta, *Maison Tassel*, 1893, *Veduta della scalinata con corrimano floreale*. A. Gaudì, *Casa Milà*, 1905-10.

Le Avanguardie (1905-1930): Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Surrealismo. Crisi della rappresentazione tradizionale in collegamento ai mutamenti scientifici, filosofici e storici e nello specifico ai concetti di caso, indeterminazione, processo che risuonano nella scienza e nella filosofia contemporanea.

Espressionismo tedesco e Die Brücke: la linea come segno distintivo. Presentazione per aspetti generali dell'esperienza fauve: il colore come dato emotivo. Riferimenti ad opere di A. Derain, H. Matisse, *Nudo blu*, 1952, *La danza*, 1909-10, *La stanza rossa (Armonia in rosso)*, 1908.

Die Brücke: E. L. Kirchner, *Marcella*, 1909-10, *Cinque donne nella strada*, 1913. M. Pechstein, *Ragazza seduta*, 1910. E. Heckel, *Fratello e sorella*, 1911. Architettura espressionista, B. Taut, *Padiglione del Deutscher Werkbund*, 1914 E. Mendelsohn, *Torre Einstein*, 1920-24.

Entartete Kunst, 1937, Monaco.

Espressionismo austriaco, cenni con riferimento a E. Schiele, *Autoritratto con alcechengi*, 1912, *La morte e la fanciulla*, 1915-16. O. Kokoschka, *La sposa del vento*, 1914. Cenni a Nuova Oggettività.

Astrattismo, dalla figura all'astrazione: Der Blaue Reiter, Kandinskij. Letture di passi (sul libro di testo) da *Lo Spirituale nell'Arte e Punto, linea e superficie*. *Paesaggio con torre*, 1908, *Primo acquarello astratto*, 1910, *Impressione V*, 1911, *Accento in rosa*, 1926. Cenni generali al Bauhaus con riferimento alla docenza di Kandinskij.

Astrazione. P. Klee, *Strada principale e strade secondarie*, 1929. K. Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915, *Quadrato bianco su fondo bianco*, 1918. P. Mondrian, *Albero rosso*, 1908-09, *L'albero grigio*, 1911, *Melo in fiore*, 1912, *Molo e oceano*, 1915.

Cubismo: origine e poetica. Picasso: aspetti di vita e poetica. Accenni generali alla produzione pittorica dei periodi blu e rosa, agli esiti "mediterranei" del viaggio in Italia, all'impegno civile e politico. Il percorso cubista in Picasso: cubismo analitico; cubismo sintetico correlato ai papier collée, al collage. Cenni alla scultura polimaterica. Opere: *Il pasto del cieco*, 1903, *I saltimbanchi*, 1905, *Ritratto di Gertrude Stein*, 1905-06, *Studio per le Demoiselles d'Avignon*, *Les Demoiselles d'Avignon*, 1907, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912. *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1909-10, *Chitarra*, 1912, *Guernica* 1937.

Futurismo. Il tema del dinamismo plastico tra pittura e sperimentazioni fotografiche.

U. Boccioni. La personalità artistica introdotta per aspetti relativi a formazione e ad esperienze: analisi di opere pittoriche e scultoree; lettura (consigliata sul libro di testo) di estratti dai Manifesti tecnici. Opere: *La città che sale*, 1910-11, *Stati d'animo*, 1911. *Gli addii (I versione) (II versione)*, *Quelli che vanno (I versione, II versione)*, *Quelli che restano (I versione, II versione)*, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913 (fusione del 1931). G. Balla, *La bambina che corre sul balcone*, 1912, *Le mani del violinista*, 1912. C. Carrà, *La galleria di Milano. Lingotto, pista di collaudo delle automobili*. A. Sant'Elia, *Studio per una centrale elettrica*, 1914, *Vista di una casa a gradoni* 1914 (dalla serie *La città nuova*). T. Cralli, *Incuneandosi nell'abitato*, 1939.

Dadaismo. Duchamp, *Ruota di bicicletta*, 1913, *Fontana*, 1917, L.O.O.Q., 1919. J. Heartfield, *Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze*, 1932.

Surrealismo. A. Breton, lettura di passi dal *Manifesto del Surrealismo*, 1923. M. Oppenheim, *Collazione in pelliccia* (opera fuori testo). S. Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931. R. Magritte, *L'impero delle luci*, 1954, *L'uso della parola*, 1928.29, *La condizione umana*, 1933, *Venere a cassette*, 1944.

Percorsi nel Novecento

Il rapporto dialettico tra Modernismo, ricerche astratte, ritorni all'ordine e impegno politico.

Il Novecento tra le due guerre

Metafisica, G. De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1917. **Ritorno all'ordine**, C. Carrà, *Il pino sul mare*, 1921. M. Sironi, *L'allieva*, 1923-24.

Il Vittoriale degli Italiani. Visita guidata ai luoghi di Gabriele d'Annunzio.

Movimento Moderno in architettura. Bauhaus. Le Corbusier, *Ville Savoye*, 1929-31, *Unité d'habitation*, 1946-52. G. Terragni, *Casa del fascio*, 1932-36, Monumento ai caduti, 1931-33. Razionalismo comasco: aspetti generali relativi al "Gruppo7".

Excursus nelle principali tendenze del II secondo dopoguerra

Informale, Spazialismo, ricerche materiche, Neo-Dada, Pop Art, Arte Concettuale, Minimalismo, Arte Povera, Land Art, Performance e Body Art.

Libri di testo:

C. Bertelli, *Invito all'arte*, vol. 3. Ed. gialla. *Dal Neoclassicismo ad oggi*, Bruno Mondadori

EDUCAZIONE CIVICA

docente referente: Ermanno Vita

CONTENUTI

Tema: giustizia e responsabilità

MODULO 1: Sostenibilità economica, sociale ed ecologica

SCIENZE

Sostenibilità economica, sociale ed ecologica: risorse minerarie ed energetiche; quei «PARADISI» INFERNO D'AFRICA: finanza e degrado; COLTAN; terre rare; amianto; Cambiamenti climatici. Biotecnologie.

CITTADINANZA DIGITALE

Neuroscienze – memoria – circuiti neuronali: uso responsabile delle nuove tecnologie. Attività di Clean-up. Beware of plastic. Riflessione sull'impatto ambientale delle plastiche e microplastiche e contributo a un database internazionale gestito dalla ONG Surfrider. Progetto a cura della dott.ssa Elena Bulgorello e del dott. Giordano Favaretto

STORIA

Conflitti e competizione internazionali: Il Conflitto Israelo-palestinese

Videolezioni ISPI (e FondazioneCorriere)

Educazione finanziaria ed economica

- Percorso a cura dell'esperto in economia e finanze E. Bennici*
- Cottarelli, Quale economia per quale etica (Insieme per capire, *Corriere della Sera*)
https://www.youtube.com/watch?v=f-UCA8pVbhw&list=PLWr1CYP3EIHC0Mg5yi156Kfss9jR_-r7H&index=13&t=4s
- Nascita e tramonto del Welfare State a cura del prof. Balzani
- Clean-up*

L'impatto delle microplastiche nell'ambiente

MODULO 2: Giustizia riparativa

IRC

- La "Laudato sì" di papa Francesco: le radici umane della crisi ecologica; l'eccesso antropocentrico e il paradigma tecnocratico dominante; il concetto di "Ecologia integrale" (2 ore in dicembre)
- Risonanza dopo la Visita al carcere del Bassone: Testimonianze in occasione del Giubileo dei carcerati: la giustizia punitiva e la giustizia rieducativa (1 ora in dicembre)
- Partecipazione all'incontro/testimoniaza promosso dal Centro Asteria con Franco Bonisoli, Giorgio Bazzega e Manlio Milani su "La Giustizia dell'incontro" (2 marzo 2026, 3 ore)
- Il senso della "giustizia riparativa": l'esperienza pioniera del "gruppo dell'Incontro"; la "giustizia riparativa" nella Riforma Cartabia (1 ora in marzo)

MODULO 3: La Resistenza

ITALIANO

La Resistenza come assunzione di responsabilità di fronte alla tragedia della guerra e la crisi della patria: l'esempio personale e letterario di tre autori: Beppe Fenoglio, Italo Calvino, Luigi Meneghello

INGLESE

Imperialismo, due autori a confronto: Rudyard Kipling e Joseph Conrad.

MODULO 4: Matematica finanziaria

MATEMATICA

Derivate contagiose (analisi grafici con gli strumenti dell'analisi matematica); dati, previsioni, modelli.

MODULO 5: Passioni, Esistenza, Identità

FILOSOFIA

Percorso interdisciplinare volto ad approfondire, in prospettiva filosofica ed esistenziale, il rapporto tra passioni, identità e scelte di vita, attraverso il dialogo tra testi filosofici, linguaggi artistici e media contemporanei.

Contenuti disciplinari (Filosofia)

Hegel: dialettica servo-padrone come dinamica di riconoscimento e formazione dell'autocoscienza;

Marx: il concetto di alienazione e la perdita di autenticità nei rapporti sociali

Kierkegaard: la centralità della scelta e la costruzione della "mappa esistenziale" dell'individuo

Freud: la complessità della psiche

Nietzsche: critica dei valori tradizionali e affermazione della soggettività

Camus: il tema dell'assurdo e la condizione esistenziale dell'uomo contemporaneo; (v. A due voci)

Valéry: riflessione sul rapporto tra interiorità, linguaggio e musica, anche in chiave performativa (Vedi A due voci)

Il percorso si è articolato attraverso attività integrate di tipo analitico, laboratoriale ed esperienziale:

Esperienze culturali e laboratoriali

A due voci

visione guidata di un episodio della serie Black Mirror,

Partecipazione allo spettacolo teatrale Chi come me presso il Teatro Franco Parenti,

Partecipazione Infodrama "Io non sono quel che sono" (tratto da *Otello*), Centro Coopattivamente; 2H 27 Novembre 2025 con 1H commento in classe

Progetto "A due voci", con laboratorio e reading filosofico-musicale a cura del M° Bruno Dal Bon (Conservatorio di Como) e dei proff. Roberto Sala e Francesca Giani, finalizzato alla valorizzazione della dimensione performativa del pensiero filosofico

Produzione dei compiti di realtà (11 ore complessive)

- progettazione e realizzazione dell'allestimento sul tema del Male
- produzione, revisione ed editing della raccolta multimediale sul tema del Sogno.

MODULO 6: Costituzione: Diritto internazionale e nazionale, Legalità, Solidarietà

STORIA

La Costituzione italiana: contesto storico, principi e poteri di garanzia

La magistratura (in preparazione al voto referendario sulla riforma della Giustizia)

Partecipazione all'Incontro con magistrati e avvocati organizzato dagli studenti del CdI

Visita alla casa circondariale Bassone
Giustizia riparativa (videoconferenza Centro Asteria)
Il Lavoro e la Costituzione
Lavori di gruppo
Visione della miniserie *Germinal* (tratta dal romanzo di E.Zola)
Organismi internazionali
Nascita dell'ONU. Principi, Statuto Organi e agenzie
Unione Europea: dibattito, nascita e struttura, costituzione e Agenda
I totalitarismi
Riflessione sullo Stato etico di Hegel e confronto con i totalitarismi, attraverso la riflessione di H. Arendt
Flores, La parola genocidio (incontro in remoto Fondazione ISEC)
Incontro di approfondimento (facoltativo) con il prof. D. Zucchello: *I sentieri dell'ingiustizia*
Gli *Anni di Piombo* e la crisi della Democrazia
Attraverso gli occhi e il pensiero di Pasolini, Berlinguer, Bobbio, Arendt e Habermas

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

prof. Raffaele SORGE

Criteri di programmazione

La programmazione disciplinare di Scienze motorie e sportive è stata elaborata in coerenza con le Indicazioni Nazionali per il percorso liceale e con il PTOF dell'istituto, tenendo conto delle caratteristiche della classe 5CB e delle finalità formative proprie della disciplina, intesa come ambito di sviluppo armonico della persona, della consapevolezza corporea, della salute e delle competenze relazionali.

Il percorso è stato organizzato integrando attività pratiche e contenuti teorici, con particolare attenzione al consolidamento delle capacità motorie, alla conoscenza dei principali temi legati al corpo umano, all'educazione alla salute, alla sicurezza e alla pratica sportiva consapevole.

La programmazione ha privilegiato una progressione graduale degli apprendimenti, calibrata sul livello di partenza della classe e orientata al miglioramento delle abilità coordinative e condizionali, alla partecipazione attiva, al rispetto delle regole e alla collaborazione tra pari.

Nello svolgimento del percorso si è cercato inoltre di valorizzare gli aspetti educativi e trasversali della disciplina, favorendo responsabilità, autonomia, autocontrollo, inclusione e corretto approccio all'attività motoria e sportiva.

Metodologia di lavoro

L'attività didattica si è svolta prevalentemente attraverso lezioni pratiche in palestra, integrate da momenti di spiegazione teorica, osservazione guidata, correzione individuale e collettiva dei gesti motori e riflessione sui contenuti affrontati.

Sono state utilizzate esercitazioni individuali, a coppie e in piccolo gruppo, percorsi motori, attività di potenziamento, esercizi di coordinazione e proposte relative agli sport individuali e di squadra, in modo da favorire la partecipazione attiva degli studenti e il progressivo consolidamento delle competenze motorie.

La metodologia ha privilegiato un approccio operativo e inclusivo, attento alle diverse caratteristiche degli alunni e finalizzato non solo all'esecuzione tecnica, ma anche alla comprensione del valore educativo dell'attività fisica.

Accanto alla pratica, sono stati affrontati anche nuclei teorici riguardanti anatomia e fisiologia di base, alimentazione, salute, prevenzione, doping e primo soccorso, collegando gli argomenti all'esperienza concreta degli studenti.

Tipologia di verifiche

La valutazione è stata condotta principalmente attraverso l'osservazione sistematica degli alunni durante le attività didattiche.

In particolare, sono stati presi in considerazione la partecipazione, l'impegno, la continuità nel lavoro, il livello di autonomia, il rispetto delle regole, la collaborazione con i compagni, il miglioramento rispetto alla situazione di partenza e il grado di acquisizione delle abilità motorie proposte nel corso dell'anno.

L'osservazione in itinere ha consentito di rilevare sia gli apprendimenti pratici sia la maturazione di comportamenti corretti e responsabili nei diversi contesti di lavoro.

La valutazione ha quindi tenuto conto non soltanto della prestazione finale, ma anche del percorso compiuto da ciascuno studente, della disponibilità al lavoro e della capacità di applicare in modo consapevole le indicazioni fornite.

Risultati raggiunti

Nel complesso, la classe ha raggiunto risultati globalmente soddisfacenti in relazione agli obiettivi programmati.

Gli studenti hanno mostrato un adeguato livello di partecipazione alle attività proposte e hanno progressivamente consolidato le principali competenze motorie, migliorando il controllo del corpo, la coordinazione, la capacità di lavorare in gruppo e la conoscenza delle regole fondamentali delle attività sportive affrontate.

Sul piano educativo, la maggior parte degli alunni ha evidenziato una crescita apprezzabile nel senso di responsabilità, nel rispetto dei compagni, degli spazi e delle consegne di lavoro.

Permangono differenze individuali in termini di continuità, precisione esecutiva e coinvolgimento personale, ma il quadro complessivo risulta positivo e coerente con il percorso svolto durante l'anno scolastico.

Contenuti del corso

- **Cenni di anatomia e fisiologia umana:** apparato cardiocircolatorio; apparato respiratorio; apparato muscolo-scheletrico; elementi essenziali relativi al funzionamento del corpo in rapporto all'attività fisica.
- **Educazione alla salute:** alimentazione e sport; benessere psicofisico; prevenzione; doping; traumi sportivi; elementi di primo soccorso.
- **Capacità motorie:** sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative e condizionali; esercizi finalizzati a equilibrio, coordinazione, rapidità, resistenza, forza e mobilità articolare.
- **Esercizi di base della ginnastica:** stretching; allungamento muscolare; esercizi posturali; potenziamento muscolare; circuit training.
- **Attività di corsa e percorsi:** corsa veloce; corsa di resistenza; staffetta; navetta; percorsi motori e percorsi a ostacoli.
- **Sport di squadra:** fondamentali individuali e di squadra, regole di base e situazioni di gioco in discipline quali pallavolo, basket, calcio, pallamano, ultimate frisbee e badminton.

- **Sport individuali e attività tecnico-atletiche:** esercitazioni relative ai fondamentali di alcune specialità dell'atletica leggera e ad attività individuali finalizzate al controllo motorio e alla consapevolezza corporea.

Libro di testo

Più movimento, volume unico.

IRC

prof.ssa Caterina OSTINELLI

Criteri di programmazione

La programmazione didattica ha tenuto conto dei nuclei fondanti e dei nodi tematici della disciplina che riprendono le Indicazioni per l'insegnamento della religione cattolica nei licei (DPR 89/2010 e DM211/2010) e la programmazione dipartimentale: quadro sintetico delle grandi verità della fede cristiano-cattolica; la Chiesa e il mondo contemporaneo; la dottrina sociale della chiesa; la dignità della persona e il valore della vita umana. La scelta delle singole tematiche da sviluppare e approfondire ha privilegiato gli interessi degli alunni, le possibilità di aggancio ai temi affrontati nelle altre materie curriculari e le proposte extracurriculari vagliate e assunte dal Consiglio di classe. Ogni tematica è stata affrontata attraverso un percorso ampio di conoscenza, che provocasse un confronto aperto e rispettoso sui contenuti, ma anche uno spazio di riflessione sul proprio vissuto e sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro.

Come da programmazione dipartimentale, l'insegnante ha voluto collaborare attivamente alla realizzazione della materia trasversale di EDUCAZIONE CIVICA, pur chiarendo che le sue ore dovevano essere considerate eccedenti il numero minimo richiesto, a motivo della "facoltatività" dell'IRC. Rientrano in questo ambito i temi legati alla dottrina sociale della Chiesa, e la riflessione sulla giustizia riparativa, scaturita dalla partecipazione della classe all'incontro organizzato dal Centro Asteria di Milano.

Il libro di testo è stato solo un punto di riferimento per un primo approccio all'argomento o per una sintesi finale; il più delle volte è stato affiancato da materiale multimediale proposto dall'insegnante ed è stata favorita anche la ricerca personale da parte degli alunni di altro materiale complementare, anche a sostegno di un confronto critico.

Metodologia di lavoro

- Lezione frontale finalizzata alla presentazione dell'argomento da trattare, delle fonti e dei concetti di base su cui ragionare e confrontarsi, spesso corredata di una presentazione in PPTX preparata dall'insegnante con i vari passaggi e sintesi del percorso.
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia (articoli, sintesi teologiche, testi del Magistero, fonti bibliche...) forniti dall'insegnante.
- Visione di film o video disponibili sui canali social inerenti al tema da trattare, per un primo approccio al tema, seguita da un'analisi critica degli stessi, a partire dalle fonti specifiche studiate in materia.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologico-etiche implicate negli argomenti trattati.

Tipologia di verifica e valutazione

Nello sviluppo dell'attività didattica, si è sempre cercato di privilegiare il dialogo educativo interattivo con il gruppo classe, attraverso interrogazioni informali ad ogni lezione, che

55/58

permettevano di riprendere il discorso, sintetizzando i nodi concettuali dei vari argomenti trattati. La valutazione finale tiene conto della partecipazione effettiva alle lezioni, del coinvolgimento attivo al dialogo educativo, del reale apprendimento del pensiero cattolico in ordine alla vita sociale, culturale ed etica, in un libero e franco confronto con le molteplici visioni religiose e laiche che caratterizzano l'odierna cultura occidentale.

Risultati raggiunti

Nel corso del quinquennio liceale il gruppo classe IRC non è sostanzialmente variato, in quanto alle tre alunne non avvalentesi dall'inizio del ciclo se n'è aggiunta una quarta a partire dal quarto anno: attualmente, dunque, i frequentanti sono 14 su 18. Gli alunni IRC hanno frequentato con regolarità le lezioni, dimostrando anche una buona disponibilità a partecipare attivamente al dialogo educativo. Hanno accolto le proposte dell'insegnante con interesse, recependo i contenuti fondamentali della materia; si sono lasciati coinvolgere in discussioni su argomenti di attualità e si sono dimostrati generalmente disponibili a mettersi in gioco con il proprio vissuto personale. Nel complesso i ragazzi hanno dimostrato di aver appreso e di saper restituire con un linguaggio appropriato i nuclei fondanti degli argomenti trattati. Per quanto riguarda il contributo all'EDUCAZIONE CIVICA, sono state svolte 6 ore, dedicate all'approfondimento dell'"Ecologia integrale" promossa da papa Francesco (2 ore) e del tema della "Giustizia riparativa", in margine alla partecipazione della Conferenza del Centro Asteria sulla "Giustizia dell'incontro" (2 ore); alla riflessione sulla dipendenza dal cellulare, a commento della circolare di inizio d'anno del Ministro dell'Istruzione e del Merito sul suo divieto a scuola (1 ora) e alla promozione del volontariato, presentando proposte legate al progetto extracurriculare dell'Istituto "Volontariamo" (1 ora).

Contenuti del corso

1. IL TEMPO

- *Chrònos e kairòs*
- Il tempo è denaro: riflessione sulla visione economica della vita
- Lettura e commento del racconto di D. Buzzati, *I giorni perduti*
- "*Otium et negotium*"; "*Ora et labora*": la tradizione classica e quella monastica a confronto
- Testo biblico di Qohelet 1: il tempo ciclico e il tempo lineare
- Escatologia presente e futura nella visione teologica cristiana
- Lettura e commento dell'articolo di G. C. Pagazzi ("*Avvenire*" 30/09/2023), *L'eternità di Dio non è senza tempo*: eternità come fedeltà nell'amore, non immutabile ma creativa

2. DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Chiarimenti sul Magistero nella Chiesa
- La Dottrina sociale della Chiesa: nascita e sviluppo nel XX secolo
- Presentazione del Compendio della Dottrina sociale della Chiesa e sguardo generale sui principali documenti magisteriali
- I principi generali: dignità umana, bene comune, solidarietà, sussidiarietà e partecipazione alla vita pubblica: la logica del mondo e la logica di fede nell'affrontare le questioni sociali
- Le encicliche sociali di papa Francesco
- Dalla *Laudato si* di papa Francesco: la crisi ecologica; le radici della crisi (eccesso antropocentrico e paradigma tecnocratico dominante); il concetto di "Ecologia integrale".

3. LA CHIESA DEL XX SECOLO

- I Papi del '900: presentazione dei singoli e loro particolarità
- Visione del film *Paolo VI: un papa nella tempesta* (RAI LUX VIDE 2012)

- Ripresa della figura del Papa, le novità del suo pontificato e la presa in carico del Concilio Vaticano II

4. GIUSTIZIA E RICONCILIAZIONE

- Partecipazione alla Conferenza organizzata dal Centro Asteria su “*La Giustizia dell’Incontro*”
- Chiarimenti sui concetti di *Giustizia retributiva e giustizia riparativa*
- Risonanza della visita al carcere del Bassone di Como; il Giubileo dei carcerati: lettura e commento di testimonianze di alcuni detenuti

5. AMORE DI COPPIA, FAMIGLIA E MATRIMONIO

- Ripresa della *Humanae vitae* di Paolo VI
- La dottrina cristiana sull’amore di coppia: il circolo virtuoso *amore-sesso-matrimonio-procreazione* e le conseguenze delle sue molteplici rotture: sesso libero, convivenza, denatalità, utilizzo dei mezzi contraccettivi/abortivi
- La sessualità come linguaggio dell’amore: il fine unitivo e procreativo
- Metodi naturali e mezzi contraccettivi: la fecondità dell’amore e l’apertura alla vita

TEMI VARI A COROLLARIO DEL PROGRAMMA

- Lettura e commento della Circolare del Ministro dell’Istruzione e del Merito sul divieto dell’uso del cellulare a scuola: riflessioni sul rischio della dipendenza
- Presentazione della Scuola di volontariato e del Banco Alimentare
- Lettera-appello di don Agostino ai giovani ad esplicitare il proprio mondo interiore con domande di senso, dubbi di fede, esperienze più o meno negative con l’istituzione religiosa: laboratorio di riflessione/scrittura individuale

Libro di testo

A. PORCARELLI – M. TIBALDI, *Il Nuovo La sabbia e le stelle*, SEI-IRC

10 Il Consiglio di classe

Lingua e letteratura italiana	Ermanno VITA	
Lingua e cultura latina	Matteo FERRÈ	
Lingua e cultura greca	Matteo FERRÈ	
Inglese	Paola AREZZI	
Storia	Brunella TATAFIORE	
Filosofia	Brunella TATAFIORE	
Matematica	Paola CRESSERI	
Fisica	Paola CRESSERI	
Scienze naturali	Horacio R. SCIROCCO	
Storia dell'arte	Roberta MARELLI	
Scienze motorie e sportive	Raffaele SORGE	
IRC	Caterina OSTINELLI	
Sostegno	Viviana PONTA	